КЕРАМИКА

От горшка до шедевра

НИЖЕГОРОДСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
НМЗ
Нижний Новгород
2023

УДК 73.03
ББК 85.133

К36 **КЕРАМИКА. ОТ ГОРШКА ДО ШЕДЕВРА**. *Каталог выставки*.
Авторы-составители: ***Макарова Е. Е., Булатова М. В., Швецова А. А., Казарина Н. И.***
Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2023. — 72 с.

ISBN 978-5-89533-490-4

Каталог представляет вашему вниманию более ста уникальных экспонатов, показанных на выставке «Керамика. От горшка до шедевра» в Дмитриевской башне Нижегородского кремля. Основу экспозиции составили предметы из фондов Нижегородского государственного историко-архитектурного музея заповедника. Часть предметов археологии предоставлена музеем ННГУ им. Н. И. Лобачевского и Институтом археологии РАН.

© ГБУК НО НГИАМЗ, 2023
© Издательство ДЕКОМ, оформление, 2023

ВВЕДЕНИЕ

КЕРАМИКА — слово с длинной историей. Оно греческого происхождения и в переводе означает «глина». *Κεραμεικός* — название квартала в Афинах, где жили и работали гончары. Еще с античных времен похожее название закрепилось и за глиняными изделиями, прошедшими обжиг. Сама же история зарождения гончарства намного древнее.

Глина — одна из наиболее распространенных в природе осадочных горных пород, образованных в результате разрушения минералов в процессе их выветривания. Выходы глины встречаются повсеместно, и в каждом из них она обладает уникальным минеральным составом.

Одно из свойств глины — пластичность. Именно его первым заметили древние люди. До нашего времени сохранились небольшие женские статуэтки и фигурки животных, старательно вылепленные человеком около 25 тысяч лет назад. Они относятся к ритуальным предметам, которые использовались в обрядах и охотничьей магии. Применявшийся в ходе ритуалов огонь способствовал их сохранению.

Другие свойства глины люди постигали тысячелетиями. Глиняное изделие при воздействии высокой температуры в процессе обжига становится твердым, огнеупорным и влагонепроницаемым. Научившись работать с глиной и проводить обжиг изделий, люди стали вылепливать емкости для приготовления пищи, хранения запасов и жидкостей. Теперь появилась возможность надолго сохранить урожай и обеспечить едой большие коллективы. Все это способствовало дальнейшему развитию общества: постепенному переходу к производящему хозяйству и оседлому образу жизни. Так глина в умелых руках человека помогла становлению современного мира.

Каталог содержит фотографии наиболее ярких предметов, представленных на выставке «Керамика. От горшка до шедевра», из фондов Нижегородского музея-заповедника и музея ННГУ им. Н. И. Лобачевского.

Также представлены предметы, обнаруженные в ходе последних археологических исследований на территории Нижегородской области и предоставленные Институтом археологии РАН для экспонирования на выставке. В дальнейшем они будут переданы на хранение в музей-заповедник.

ЭПОХА НЕОЛИТА

Эпоха неолита — время в истории человечества, когда люди начали целенаправленно обжигать глиняные изделия. В этот период происходит совершенствование способов охоты и рыболовства, начинается процесс одомашнивания злаковых растений и животных, происходит постепенный переход к оседлой жизни.

В разных регионах мира эпоха неолита началась не одновременно: в интервале от 16 до 9 тысяч лет назад, но точкой отсчета для этой эпохи практически всегда является начало изготовления людьми керамических сосудов. На территории Нижегородской области это период с V тыс. до н. э. до конца III тыс. до н. э.

Процесс изготовления сосудов состоит из трех последовательных стадий: подготовки сырья, лепки и обжига. Получение хорошего сосуда возможно только при качественном выполнении каждой из них. Именно поэтому знания и навыки труда гончаров передавались от поколения к поколению и были регламентированы.

Форма неолитических сосудов специфична для нашего времени, так как большинство из них имеют округлое дно. Использование таких сосудов было обусловлено кочевым образом жизни неолитических племен. Круглодонные сосуды было удобно ставить в песок и между камней очага.

Одна из наиболее распространенных технологий изготовления сосудов в эпоху неолита подразумевала использование специальной формы — прототипа будущего сосуда. В качестве таких форм могли использоваться плетеные корзины, сосуды из кожи животных, набитые для жесткости песком, или уже имеющиеся сосуды. Гончар сначала укрывал форму прокладкой из ткани или кожи, а затем последовательно облепливал ее небольшими кусочками глины — «лоскутами», плотно примазывая их друг к другу. Глиняная обмазка для большего уплотнения аккуратно простукивалась лопаточкой-колотушкой, затем снималась с формы и украшалась орнаментом.

Чаще всего орнамент покрывал тулово сосуда полностью: от верхнего края — венчика до основания — дна. Для нанесения узоров использовались окаменелости ископаемых моллюсков — белемниты и аммониты, кости животных, рыб и птиц, деревянные палочки. Наиболее распространенными мотивами были ряды округлых ямок и линий, нанесенных зубчатым штампом.

В пределах Нижегородской области были распространены три археологические культуры эпохи неолита: верхневолжская, балахнинская и волосовская. Сосуды, изготовленные представителями этих трех больших сообществ, различаются формами и стилистикой орнаментации.

Сосуд. Балахнинская археологическая культура развитого неолита.
Балахнинский район.
IV – начало III тыс. до н. э.
Глина; ручная лепка, обжиг.
Склейка, догипсовка.
Высота 23 см, диаметр 31 см
ГОМ-4024/46

1

2

Фрагменты сосудов. Верхневолжская ранненеолитическая археологическая культура.
Навашинский район. V тыс. до н. э.
Глина; ручная лепка, лощение, обжиг.
1. ГОМ-23700/534
   3,6×3,9 см
2. ГОМ-23700/543
   4,7×5,3 см

Сосуд. Ранний неолит.
Павловский район. Конец V тыс. до н. э.
Глина; ручная лепка, лощение, обжиг.
Склейка, догипсовка.
Высота 35,2 см, диаметр тулова 30,4 см
Из коллекции музея ННГУ им. Н.И. Лобачевского

Сосуд. Балахнинская археологическая культура развитого неолита.
Павловский район. IV – начало III тыс. до н. э.
Глина; ручная лепка, лощение, обжиг.
Склейка, догипсовка.
Высота 47,3 см, диаметр 42,4 см
Из коллекции музея ННГУ им. Н.И. Лобачевского

1

2

Фрагменты сосудов. Волосовская археологическая культура позднего неолита.
Володарский район. III тыс. до н. э.
Глина; ручная лепка, обжиг.
1. ГОМ-4015/1005
   7,7×6,0 см
2. ГОМ-4015/372
   7,0×11,3 см

ЭПОХА БРОНЗЫ

Эпоха бронзового века — время перемен в образе жизни людей. Ее начало ознаменовано постепенным освоением металлургии меди и бронзы. Теперь керамические изделия используются не только в быту, но и в производстве. На территории Нижегородского Поволжья эпоха бронзового века датируется периодом с конца III тыс. до н. э. до конца II тыс. до н. э.

Люди продолжают массово изготавливать для своих нужд керамические сосуды, но их внешний вид сильно меняется по сравнению с предшествующей эпохой. Отчасти причина этого кроется в переходе от кочевого образа жизни к оседлому. В стационарных жилищах сооружаются очаги для обогрева и приготовления пищи. Теперь на горизонтальную поверхность очага можно поставить только небольшой сосуд с плоским дном. Так получают распространение привычные нам сосуды в форме горшка.

Для изготовления сосудов с плоским дном гончары начинают применять новые способы конструирования. Формы используются все реже, теперь прообраз будущего сосуда гончар держит в голове. Сосуд вылепливается постепенно путем последовательного навивания глиняных жгутов или лент. С их помощью формируется емкость сосуда. Она подправляется ударами колотушки, выравнивается изнутри, а снаружи покрывается орнаментом. Он располагается в верхней части, редко опускаясь ниже плечиков. Разнообразие мотивов увеличивается, их нанесение становится более трудоемким. Распространены пояски зигзага, ромбов и треугольников, встречаются меандры. Окаменелости больше не используются, уступая место специально изготовленным штампам: зубчатым, гладким и фигурным.

После просушки готовые сосуды обжигали в кострищах или очагах, достигая температуры 550–650 °С.

На территорию современной Нижегородской области заходят ареалы трех археологических культур бронзового века: фатьяновско-балановской культурно-исторической общности, поздняковской и чирковской.

Сосуд*. Поздняковская археологическая культура.
Сергачский район. Первая половина II тыс. до н. э.
Глина; ручная лепка, обжиг.
Высота 13,5 см, диаметр тулова 15 см

* Здесь и далее – предмет, предоставленный Институтом археологии РАН для экспонирования на выставке. После завершения научной работы будет передан в фонды музея-заповедника.

1 2

Сосуды*. Фатьяновско-балановская культурно-историческая общность.
г. Нижний Новгород. Конец III – начало II тыс. до н. э.
Глина; ручная лепка, лощение, обжиг. Склейка.
1. Высота 6,3 см, диаметр 9 см
2. Высота 7,2 см, диаметр 7,5 см

Сосуд*. Поздняковская археологическая культура.
Сергачский район. Первая половина II тыс. до н. э.
Глина; ручная лепка, обжиг. Склейка.
Высота 11 см, диаметр тулова 14,5 см

Чаша*. Поздняковская археологическая культура.
Сергачский район. Первая половина II тыс. до н. э.
Глина; ручная лепка, обжиг.
Высота 4,7 см, диаметр 11 см

Фрагмент сосуда.
Чирковская археологическая культура.
Воротынский район. Первая половина II тыс. до н. э.
Глина; ручная лепка, обжиг. Склейка.
ГОМ-14002/995, ГОМ-14002/996,
ГОМ-14002/2806
11,5×15 см

ЭПОХА ЖЕЛЕЗА

На территории лесной полосы Восточной Европы эпоха железа началась в I тыс. до н. э. В это время появляются первые укрепленные поселения — городища, однако большая часть населения продолжает жить в поселках и вести подвижный образ жизни. Сосуды изготавливаются как с плоским, так и с круглым дном.

Характерная черта сосудов этого времени — фактурная внешняя поверхность, получившая название «текстильной». Стенки сосудов покрывались отпечатками, напоминающими оттиски ткани. Подобные отпечатки могли появиться при выбивании поверхности рельефной колотушкой или при использовании формы-модели, укрытой рогожей. Экспериментально доказано получение таких отпечатков при прокатывании еловой шишки.

Внешний вид сосудов различен. Представители ананьинской культурно-исторической общности изготавливали тонкостенные круглодонные сосуды, тщательно заглаженные и аккуратно украшенные оттисками шнура и зубчатого штампа. Среди мотивов часто используются ряды горизонтальных линий и ряды округлых ямочных вдавливаний. Представители городецкой археологической культуры использовали плоскодонные сосуды, зачастую грубо вылепленные и небрежно орнаментированные простым узором.

В IX–XI вв. н. э. на территории Нижегородского Поволжья расселяются финские народы: мурома, мордва и марийцы. Их сосуды небольшого объема, плоскодонные. Наибольшее распространение получила форма горшка, но используются и баночные формы, часто небольших размеров. Внешние поверхности сосудов, как правило, неровные, бугристые, без орнамента. Среди простого внешнего облика сосудов этого времени выделяются марийские горшочки — более изящные, орнаментированные по венчику и плечикам оттисками гребенки.

Горшок из марийского Веселовского могильника. Шахунский район. X–XI вв. Глина; ручная лепка, обжиг. Высота 6 см, диаметр 9,6 см ГОМ-12252/1

1 2

Фрагменты сосудов.
Ананьинская культурно-историческая общность.
Воротынский район Нижегородской области,
Шарьинский район Костромской области.
Конец IX – III вв. до н. э.
Глина; ручная лепка, обжиг
1. ГОМ-14002/329
   11,3×12,9 см
2. ГОМ-14001/1973
   6,7×8,3 см

1 2

Фрагменты сосудов.
Городецкая археологическая культура. Воротынский район Нижегородской области. VII–I вв. до н. э.
Глина; ручная лепка, обжиг
1. ГОМ-13078/2572
   9,3×10,0 см
2. ГОМ-14002/2091
   8,6×11,0 см

1 2

Сосуды из мордовских Перемчалкинского
и Тоторшевского могильников.
Лукояновский и Ардатовский районы. IX – XI вв.
Глина; ручная лепка, обжиг.
1. ГОМ-4045/199
   Высота 4,2 см, диаметр 4,2 см
2. ГОМ-4042/63
   Высота 10,4 см, диаметр тулова 13,3 см

1 2

Сосуды из муромского Пятницкого могильника.
Муромский район Владимирской области.
IX – XI вв.
Глина; ручная лепка, обжиг.
1. ГОМ-4027/13
   Высота 2,8 см, диаметр 5,0 см
2. ГОМ-4037/6
   Высота 10,9 см, диаметр тулова 16,1 см

КЕРАМИКА В БЫТУ И ПРОИЗВОДСТВЕ

Керамические изделия — это не только сосуды. В самых разных областях хозяйственной жизни и производства нельзя было обойтись без специальных керамических предметов и приспособлений.

Зарождение металлургии — следствие развития гончарства. Именно в процессе обжига глиняных сосудов люди научились достигать высоких температур, необходимых для плавки медной руды и получения бронзовых сплавов. Обязательными инструментами литейщика становятся тигли — емкости для плавки металла, льячки — емкости для разлива расплавленного металла и литейные формы. Для их изготовления были необходимы огнеупорные материалы, способные выдержать температуру свыше 1000 °С. Из таких материалов в распоряжении человека были камень и глина. Производство каменных форм очень трудоемко. Глина же позволяла получать литейные формы путем оттиска моделей или уже готовых металлических предметов. Благодаря пластичности глины стала возможной отливка из металла объемных фигурных предметов.

В прядении и ткачестве нельзя было обойтись без специальных керамических приспособлений — пряслиц и грузил. Пряслица — грузики в форме диска — использовали для получения непрерывной нити из коротких растительных или шерстяных волокон. Грузила были необходимы для изготовления ткани на вертикальном ткацком стане. Глина позволяла сделать грузила одного веса, что способствовало равномерному натяжению нитей.

В рыбной ловле в эпоху Средневековья массово использовались керамические грузила для ставных сетей.

Иногда находки керамических изделий позволяют больше узнать о тех сферах жизни, где керамика не использовалась. Например, находка керамического колесика, вероятно, части детской игрушки, говорит нам об использовании колесного транспорта — повозок или кибиток — еще в бронзовом веке.

1

2

3

Пряслица.
Павловский, Воротынский районы.
Первая половина II тыс. до н. э. – I тыс. до н. э.
Глина; ручная лепка, обжиг

1. ГОМ-27553/9
   3,0×3,8×2,2 см
2. ГОМ-13078/235
   2,6×3,8 см
3. ГОМ-14002/48
   3,3×3,3 см

1

2

3

Льячки.
Лукояновский, Воротынский районы. IV–XI вв.
Глина; ручная лепка, обжиг
1. ГОМ-14002/51
   2,2×5,9×1,6 см
2. ГОМ-4045/203
   5,8×6,6×1,8 см
3. ГОМ-13078/36
   2,0×3,6×3,7 см

Пряслице. Воротынский район.
Первая половина II тыс. до н. э. – I тыс. до н. э.
Глина; ручная лепка, обжиг.
ГОМ-14002/396
1,7×4 см

Грузило для ткацкого стана.
Воротынский район.
Середина II тыс. до н. э. – I тыс. до н. э.
Глина; ручная лепка, обжиг.
ГОМ-14002/72
3,3×3,3 см

Колесико от модели повозки (игрушки?)
Воротынский район. XV–XII вв. до н. э.
Глина; ручная лепка, обжиг.
ГОМ-14002/315
Высота 1,8 см, диаметр 3,8 см

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ГОНЧАРНАЯ КЕРАМИКА

Появление гончарного круга считается новой вехой в развитии гончарства. На Руси это произошло в IX в. Тогда же гончарство превратилось из домашнего занятия в ремесленное производство.

Гончарный круг — это станок для формовки глиняной посуды, обязательные составляющие которого центровочная ось и опорный подшипник, обеспечивающие вращение рабочей площадки. Одной рукой мастер приводил в движение вращающийся механизм, а другой формировал сосуд. Этот тип круга назывался ручным. На отдельных территориях мастера использовали такой круг вплоть до конца XIX в.

Обжиг сосудов производился либо в печах, либо в специальных гончарных горнах. Температура обжига в горне была довольно высокая и позволяла прокалить все изделие. Потому сосуды были легче по весу и звенели при простукивании в отличие от изделий, обожженных в печи.

Наряду с развитием техники производства керамической посуды увеличивалось и разнообразие способов ее обработки. Среди них выделяют глазурование, лощение и морение.

Изделия, покрытые стекловидной глазурью, называли поливными. Такой способ декорирования сосудов пришел на Русь из Византии в X в. Во время монгольского завоевания эта технология была утрачена и ее возрождение началось только в XV–XVII вв.

Еще один способ обработки керамики — лощение — уплотнение глины камнем, косточкой или металлической ложкой до получения гладкой поверхности. Различали краснолощеную и чернолощеную керамику. В первом случае обрабатывали не досохший и не обожженный сосуд, во втором лощение делали по копоти, оставшейся на сосуде после обжига.

Морение, или томление, керамики делали для того, чтобы придать изделиям темно-серый цвет. Для этого мастер на финальной стадии обжига забрасывал в горн обрезки сосны, которые коптили, выделяя черный дым, и закрывали доступ кислорода.

Горшок.
Нижний Новгород. XIII–XIV вв.
Глина; гончарная работа, обжиг. Склейка.
Высота 16 см, диаметр тулова 20 см.
Из коллекции музея ННГУ им. Н.И. Лобачевского

Горшок.
Нижний Новгород. XVII в.
Глина; гончарная работа, обжиг.
ВСП 5813/337
Высота 15 см, диаметр тулова 21,5 см

Крышка*.
Нижний Новгород. XVIII–XIX вв.
Глина; гончарная работа, лощение, обжиг.
Диаметр 21 см

Горшок поливной*.
Нижний Новгород. XIX – первая половина XX вв.
Глина, полива; гончарная работа, обжиг. Склейка.
Высота 20 см, диаметр тулова 15,8 см

Кувшин чернолощеный*.
Нижний Новгород. XVII–XIX вв.
Глина; гончарная работа, лощение,
восстановительный обжиг. Склейка.
Высота 41,0 см, диаметр тулова 37,0 см

ИМПОРТНАЯ КЕРАМИКА

Русское государство всегда вело активную торговлю с восточными соседями. В древнерусских городах были широко известны изделия гончаров из Волжской Булгарии.

Булгарскую керамику отличало хорошо отмученное тесто и высокое качество обжига. Украшали изделия растительным и геометрическим орнаментом. Рисунок наносили на верхнюю часть тулова или по горлу сосуда. Традиционным было орнаментальное лощение, когда из полос создавались целые узоры.

После завоевания Волжской Булгарии Золотой Ордой увеличился выпуск тарной посуды — корчаг. Появились глиняные бытовые предметы специального назначения: котлы с трехпалыми ручками, светильники, ковши, пиалы.

Ярким проявлением золотоордынской цивилизации стало производство кашинной керамики. Такая посуда изготовлялась из массы, в основе которой был порошок из кварцевого песка, смешанный с небольшим количеством белой глины или извести и водным раствором растительного или животного клея.

Кашин начали производить еще в Египте в XI в. Изначально он имитировал дорогой китайский фарфор. Массовое распространение кашин получил после того, как производство было основано в Иране, в городе Кашан.

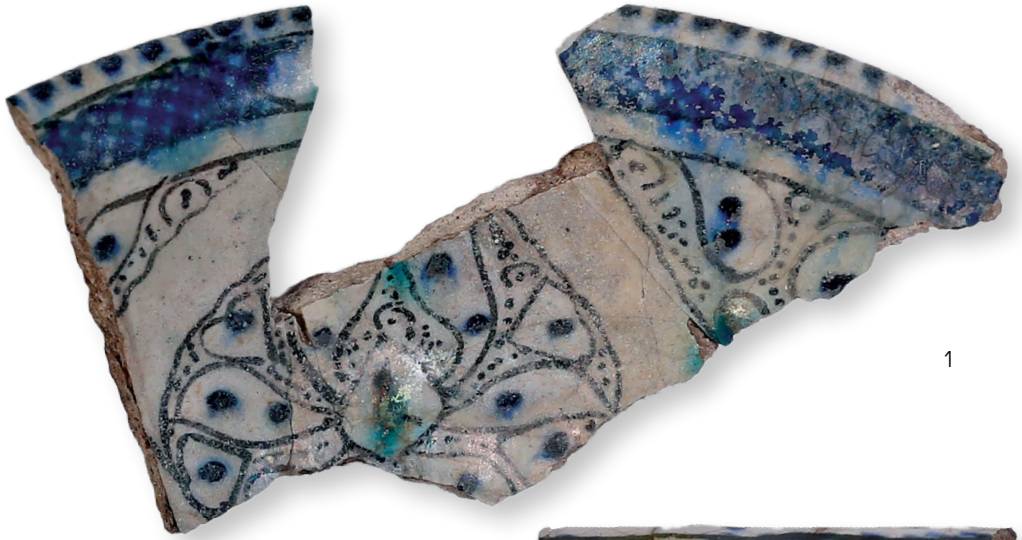
Посуду изготовляли в специальных матрицах — калыпах, сделанных из алебастра, камня или глины. Для формирования изделия требовалось две калыпы — с вогнутой и выпуклой поверхностью.

Когда изделие высыхало, его вынимали, расписывали, покрывали глазурью и обжигали. Кашинную посуду декорировали росписью, резьбой, гравировкой, кусочками фольги или люстром.

Посуда имела разнообразный орнамент, который часто зависел от местности. На золотоордынских изделиях можно встретить цветок лотоса, папоротники, трилистник, водоплавающих птиц.

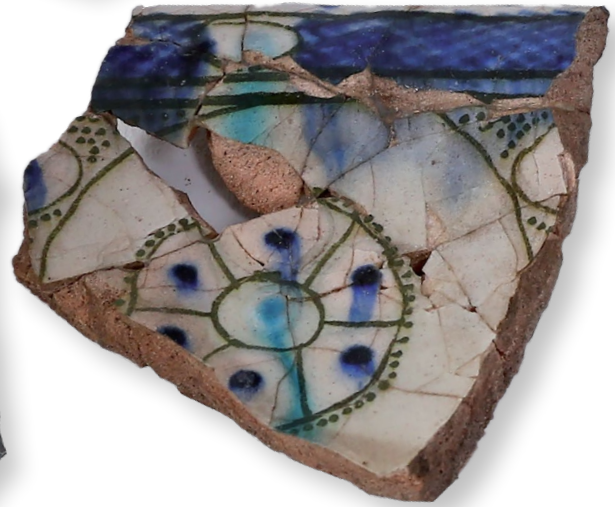
Через Золотую Орду на Русь попадали изделия со всего Востока.

Кумча*. Волжская Булгария.
Вторая половина XIII–XIV вв.
Глина; гончарная работа, лощение, обжиг.
63×48 см



1

2



3

Фрагменты чаш с росписью ангобом, синей, белой и черной краской под прозрачной поливой.
Золотая Орда. Вторая половина XIII–XIV вв.
Кашин, ангоб, полива; формовка, роспись, обжиг.
Из коллекции музея ННГУ им. Н. И. Лобачевского.

1. 6,5×11,4×0,4 см
2. 6,0×3×0,4 см
3. 6,4×6,3×0,8 см

Чашка с росписью черной краской
под прозрачной бирюзовой поливой.
Золотая Орда. XIV в.
Кашин, полива; формовка, роспись, обжиг.
Высота 5,8 см
ГОМ/6267

СТРОИТЕЛЬНАЯ КЕРАМИКА

Еще в первобытные времена человек нашел применение глине в строительстве жилища. Сначала глиной обмазывали жерди шалашей, после стали формировать плиты и сушить их на солнце, получая кирпич-сырец. Со временем человек научился выделывать не только плитки и кирпичи уже из обожженной глины, но и такие необходимые для строительства предметы, как черепицу, водопроводные и печные керамические трубы, архитектурные детали.

Технология производства широкого тонкого кирпича — плинфы — пришла на Русь из Византии в конце X в. Ее делали из глины, смешанной для прочности с песком. Сырцы формировали в деревянных рамках, а излишки срезали ножом по верхнему краю. Сушка их при хорошей погоде занимала две недели, в противном случае могла затянуться до месяца. Затем кирпичи обжигали в специальной печи при температуре 800–950° С. Сезон формовки длился с середины мая до начала сентября. За это время могли заготовить до 50 тысяч кирпичей.

В середине XII в. крупные постройки на Руси стали делать из белого камня, а плинфу использовали лишь для подсобных и хозяйственных зданий.

При Иване III в Москву для обновления стен кремля приехал итальянский мастер Аристотель Фиораванти и привез новую технологию производства кирпича. Чуть позже, в начале XVI в., из подобного кирпича был построен Нижегородский кремль. Это были уже не узкие плитки-квадраты X в. Формой кирпич был ближе к современному, но сильно отличался размерами. Единых стандартов в то время не существовало, кирпич носил название «большой руки». Это означало, что мастер мог взять его одной рукой. До середины XIX в. кирпич производили кустарным способом вручную, поэтому его размеры долгое время варьировались.

Единый для всего государства размер кирпича 28×14×7 см был введен Петром I во второй половине XVIII в.

Нарядной поливной черепицей различных оттенков зеленого с середины XVII в. стали украшать купола храмов. Огромной славой пользовалась черепица, изготовленная мастерами города Балахны.

Черепица с кровли Строгановской церкви Смоленской иконы Божией Матери в селе Гордеевке. Нижегородская губерния, Балахнинский уезд, XVIII в.
Глина, полива; кустарное производство, прессование, глазурование.
23,3×15,7×1,5 см; 21,3×14,8×1,3 см
ГОМ-27303/250, 251

Плинфа*. Нижегородская губерния, XVI в.
Глина; прессование, обжиг.
21,5×21×4,5 см

Кирпич*. Нижний Новгород, конец XIX в.
Глина; прессование, обжиг.
23×11×5,5 см

Был изготовлен на заводе И. А. Костина, открытом в 1862 г. в Нижнем Новгороде

Труба печная. Россия, начало XX в.
Глина; ручное производство, гончарная работа.
50×22 см ГОМ-27587/1

Была найдена во время этнографической экспедиции в деревне Кужадон Дальнеконстантиновского района Нижегородской области. Сотрудники музея вошли в дом с обвалившейся крышей, труба выкатилась им под ноги

Черепица (часть кровли) с Сергиевской церкви Благовещенского монастыря в Нижнем Новгороде.
Нижегородская губерния, Балахнинский уезд, XVIII в.
Глина, полива; кустарное производство, прессование, глазурование.
36,5×27,5×1,0 см
ГОМ-27303/246

Черепица с кровли Сергиевской церкви Благовещенского монастыря в Нижнем Новгороде.
Нижегородская губерния, Балахнинский уезд, XVIII в.
Глина, полива; кустарное производство, прессование, глазурование.
23,3×12×2 см
ГОМ-27303/247

ИГРУШКИ

Глиняными игрушками-свистульками дети играли еще с древних времен. Археологи находят их в слоях начиная с IX в. Изготовление свистульки было побочным продуктом гончарного производства. На рынках гончары свистом зазывали покупателей.

В XIX в. в деревне Жбанниково Балахнинского уезда зарождается промысел, который впоследствии получил название жбанниковской игрушки. Ее делали и в соседних деревнях — Роймино, Рыжухино, Смиркино, Прокурино, Язвицы, Шадрино.

Форма свистульки — это тулово с головой животного или птицы и опорой на две короткие ножки и свисток. Персонажи — кони, петухи, коровы, бараны, утки, «птичка-пигала» — чибис. Образы были сказочно-фантастическим решением. Игрушки имели черный цвет из-за томления или покрывались глазурью.

В 20–30-х гг. XX в. в промысле произошли реформы. Расширился круг сюжетов, появились новые формы. Свистульки стали делать с опорой на четыре ноги. Появились игрушки на подставке, жанровые и сказочные сценки. После сушки и обжига изделия стали покрывать краской черного, красного, бежевого или зеленого цвета. А по фону наносили узор «тычком» — с помощью губки.

В 50-е гг. XX в. в декоре стали использовать алюминиевую краску, которой выделяли детали — рога, носик, гриву, уздечку. А также появились игрушки, декорированные хохломской или городецкой росписью.

Игрушка жбанниковская «Олень». Нижний Новгород, 1980-е гг. Автор – В.С. Сироткин.
Глина, краска; ручное производство, лепка, роспись, обжиг.
19×15×7 см
ГОМ-27563/4

Игрушка-свистулька барашек.
Нижний Новгород. XVI – пер. пол. XVII вв.
Глина; ручная лепка, роспись ангобом, обжиг.
5,1×6,5×3,3 см.
Из коллекции музея ННГУ им. Н. И. Лобачевского

Игрушка-свистулька птичка.
Нижний Новгород. XVII-XVIII вв.
Глина; ручная лепка, лощение, обжиг.
5×6,7×4 см.
Из коллекции музея ННГУ им. Н. И. Лобачевского

Игрушка в виде фигурки человека.
Нижегородская губерния, Балахнинский уезд,
конец XIX – начало XX вв.
Глина; полива, ручное производство, лепка,
глазурование, обжиг.
9×5×4 см
ГОМ-6432/7

Игрушка голубь. XIX в.
Глина, краска;
ручное производство, лепка, обжиг.
5,7×5,5×3 см
ГОМ-4874

Игрушка-свистулька «Женщина с ребенком».
Городецкий район, деревня Роймино. 1988 г.
Автор – А.Д. Разгулова.
Глина, краска; ручное производство, лепка,
роспись, обжиг. 9×6,5×4 см
ГОМ-24871/8

Игрушка-свистулька «Балалаечник».
Городецкий район, деревня Роймино. 1988 г.
Автор – А.Д. Разгулова.
Глина, краска; ручное производство, лепка,
роспись, обжиг. 8,5×6,5×5,5 см
ГОМ-24871/7

Игрушка-свистулька «Всадник». Городецкий район,
деревня Роймино. 1988 г.
Автор – А.Д. Разгулова.
Глина, краска; ручное производство, лепка,
роспись, обжиг.
9,5×11×4,3 см
ГОМ-24871/1

Игрушка-свистулька «Олень». Городецкий район,
1980-е гг. Автор – Л.Ф. Беспалова.
Глина, краска; ручное производство, лепка,
городецкая роспись, обжиг.
12,5×4,5×9,5 см
ГОМ-22697/3

Игрушка-свистулька «Петушок». Городецкий район,
1980-е гг. Автор – Л.Ф. Беспалова.
Глина, краска; ручное производство, лепка,
городецкая роспись, обжиг.
9,5×5,5×9,5 см
ГОМ-22697/2

Игрушка жбанниковская «Олень-цветочница». 1984 г.
Автор – В.С. Сироткин.
Глина, краска; ручное производство, лепка,
роспись, обжиг.Высота 15 см
ГОМ-22751/2

Игрушка жбанниковская «Барыня». Городецкий район.
1976 г. Автор – П.С. Тимофеева.
Глина, краска; ручное производство, лепка,
роспись, обжиг. 19,5×7,5 см
ГОМ-20212/3

Игрушка жбанниковская «Барыня». Городецкий район.
1976 г. Автор – П.С. Тимофеева.
Глина, краска; ручное производство, лепка,
роспись, обжиг. 20×9,2 см
ГОМ-20212/1
Прасковья Степановна Тимофеева сделала этих кукол
для своей маленькой дочери

Игрушка жбанниковская «Лиса с курочкой».
Городецкий район, 1980-е гг.
Автор – П.С. Тимофеева.
Глина, краска; ручное производство, лепка,
роспись, обжиг. 11,7×10,2×5,8 см
ГОМ-27479/2

Игрушка жбанниковская «Всадник». Городецкий район,
1980-е гг. Автор – П.С. Тимофеева.
Глина, краска; ручное производство, лепка,
роспись, обжиг. 12×11,2×4,5 см
ГОМ-20923/5

ГОНЧАРНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Гончарное производство бытовало во многих районах Нижегородской области вплоть до 70-х гг. XX в. Объяснялось это спросом на глиняную посуду — она долгое время оставалась обязательной хозяйственной принадлежностью в каждом доме.

В некоторых деревнях производство выросло в целый промысел. Этому способствовало несколько факторов. Во-первых, богатые месторождения глины. Во-вторых, леса, где можно было заготавливать дрова для обжига. И в-третьих, налаженные пути сбыта продукции.

Гончарным промыслом были знамениты такие места, как Василева слобода, деревни Смиркино, Репино и Никольское, села Богородское и Большое Казариново.

Среди всех выделяется село Богородское (сейчас город Богородск). Керамику там производили в больших количествах и самых разнообразных форм. А близость к Оке давала возможность отправлять продукцию на самые разные рынки сбыта.

В селе Большое Казариново расцвет гончарства пришелся на XIX в. Примечательно, что казариновские мастера пользовались ручным кругом вплоть до 30-х гг. XX в. В качестве сырья они использовали «синюю» глину с берегов реки Азанки, а обжиг изделий проходил по принципу томления — в конце горн заваливали землей, ограничивая доступ кислорода, и оставляли на ночь. Поэтому посуда имела темно-серый, почти черный цвет.

Изделия гончаров из деревни Репино, напротив, отличались интересной росписью. Кувшины покрывали вареным маслом, а затем наносили узоры — цветочные ветви, гроздья, листву и ажурные пояса. Иногда на горлышке кувшина ставили дату.

В Василевой слободе был известен мастер Леонтий Гандурин. Он покрывал посуду поливой разных цветов, смеси для которых составлял на основе тертого стекла, сурика, марганца, купороса. Экспериментируя с опасными составами, мастер по неосторожности отравился.

В деревне Смиркино гончары изготавливали самые разные формы посуды — от простых горшков до кувшинов-шутих. В последних на праздники в качестве шутки подавали напитки. Чтобы напиться, следовало закрыть пальцами нужные отверстия в верхней части сосуда, в противном случае можно было облиться.

Кумган (курган). Нижегородская губерния, Балахнинский уезд, деревня Репино, 1870-е гг.
Глина, краска; ручное производство, формовка на гончарном круге, обжиг, покрытие олифой, роспись.
28×21,5 см
ГОМ-5047

Кувшин. Горьковская область, Большеболдинский район, село Большое Казариново, 1976 г.
Автор – П.А. Плашенков.
Глина; ручное производство, формовка на гончарном круге, чернение, лощение.
35,7×25×21 см
ГОМ-22663/6

Кувшин (корчага). Нижегородская губерния, Сергачский уезд, село Большое Казариново, 1888 г.
Автор – С. Киселев.
Глина; ручное производство, формовка на гончарном круге, чернение, лощение. 38×30 см
ГОМ-21805/1

Кувшин. Нижегородская губерния, Сергачский уезд, село Большое Казариново, XIX в.
Глина; ручное производство, формовка на гончарном круге, чернение, лощение.
30,3×19,3 см
ГОМ-22663/8

Кружка (доёнка). Начало XX в.
Глина, полива; ручное производство, формовка на гончарном круге, глазурование, обжиг.
9×10 см
ГОМ-20743/25

Латка (жаровник для рыбы). Нижегородская губерния, Горбатовский уезд, конец XIX – начало XX вв.
Глина, полива; ручное производство, формовка на гончарном круге, глазурование, обжиг.
49,5×32×10,5 см
ГОМ-21717

Квасник. Нижегородская губерния, Балахнинский уезд, деревня Никольское, 1920-е гг.
Автор – Л. Гандурин.
Глина, полива; ручное производство, формовка на гончарном круге, глазурование, обжиг.
ГОМ-6435/5

Миска. Нижегородская губерния, Балахнинский уезд, деревня Никольское, 1920-е гг.
Автор – Л. Гандурин.
Глина, полива; ручное производство, формовка на гончарном круге, глазурование, обжиг.
7,2×15,8 см
ГОМ-6435/3

Рукомойник. Горьковская область, XX в.
Автор – Е.Г. Мордвинов, гончар села Смиркино.
Глина, полива; ручное производство, формовка
на гончарном круге, глазурование, обжиг. 16×17 см
ГОМ-21849/1

Кувшин. Горьковская область, Городецкий район,
1960–1980-е гг.
Автор – А.В. Иванов, гончар села Смиркино.
Глина, полива; ручное производство, формовка
на гончарном круге, глазурование, обжиг. 21×11 см
ГОМ-21845/2

Масленка «макушка». Горьковская область,
Городецкий район, 1960–1980-е гг.
Автор – А.В. Иванов, гончар села Смиркино.
Глина, полива; ручное производство, формовка
на гончарном круге, глазурование, обжиг. 12×12 см
ГОМ-21845/12

Банка для варенья. Горьковская область,
Городецкий район, 1960–1980-е гг.
Автор – А.В. Иванов, гончар села Смиркино.
Глина, полива; ручное производство, формовка
на гончарном круге, глазурование, обжиг. 31×12 см
ГОМ-21845/10

Кумган (курган). Горьковская область,
Городецкий район, 1960–1980-е гг.
Автор – А.В. Иванов, гончар села Смиркино.
Глина, полива; ручное производство, формовка
на гончарном круге, глазурование, обжиг. 31×11 см
ГОМ-21845/3

ИЗРАЗЦЫ

Изразец — это плитка с рельефным изображением и румпой для крепления в печи или стене. Он служил не просто украшением интерьера, но и способствовал накоплению и сохранению тепла. Терракотовые изразцы из красной глины начали изготавливать в Москве во второй половине XVI в.

В орнаменте преобладали растительные и животные мотивы, военные сцены и сюжеты из «Александрии» — повести о походах Александра Македонского, символы центральной власти — двуглавый орел и единорог.

В XVII в. появился новый тип изразцов, покрытых прозрачной зеленой или многоцветной глазурью. В моду вошли ковровый орнамент и мотив вазона.

Во второй половине XVII в. в Балахнинском уезде, недалеко от Нижнего Новгорода, начали делать изразцы, а вскоре он стал крупнейшим центром керамического производства. Многие храмы Нижегородской губернии второй половины XVII–XVIII вв. были украшены местными балахнинскими изразцами. Сергиевская и Успенская церкви на Ильинской горе, Благовещенский собор напротив Дмитриевской башни кремля, храмы Балахны и Юрьевца.

В начале XVIII в. по распоряжению Петра Первого началось изготовление изразцов нового типа по образцу голландской керамики. В Москве такой вариант не прижился и там стали делать другой тип — многоцветные изразцы с сюжетной росписью. Позже они распространились по всей России. Эмаль расписывалась в пять цветов — белый, желтый, коричневый, зеленый и синий. Сюжеты были разнообразные — мужчины и женщины в костюмах XVIII в. и в античных одеждах, воины и охотники, животные и растения.

К концу столетия пришла тенденция на упрощение изделий — краски теряют яркость, становятся проще и сюжеты. В XIX в. производство перешло к предприятиям керамической промышленности, что выразилось в утрате художественного уровня и обаяния изделий.

Изразец печной гладкий расписной. Россия, Балахнинский уезд, последняя четверть XVIII в.
Глина, эмали цветные; формование, роспись, глазурование, обжиг.
20×17×5,5 см
ГОМ-4862/12
На изразце надпись: «Стрелец молодец»

Изразец архитектурный «Приступает»* рельефный терракотовый узкорамочный с изображением осады города.
Нижегородская губерния,
Балахнинский уезд, середина – вторая половина XVII в.
Глина; кустарное производство,
формование, обжиг.
Изразец из коллекции А. О. Карелина.
19,3×19,0×10 см
ГОМ-27661/1

Изразец печной рельефный терракотовый с ковровым орнаментом (использованы изображения двуглавого орла, единорога, петуха). Россия,
Нижегородская губерния, Балахнинский уезд,
конец XVII – начало XVIII вв.
Глина; кустарное производство, формование, обжиг.
ГОМ-5735/60

Изразец архитектурный рельефный полихромный с изображением птицы Сирин. Россия,
Нижегородская губерния, Балахнинский уезд,
конец XVII – начало XVIII вв.
Глина, цветные эмали; кустарное производство,
формовка, глазурование, роспись, обжиг.
21,5×22×15,5 см
ГОМ-27303/227

Изразец архитектурный рельефный полихромный с изображением павлина. Россия, Нижегородская губерния, Балахнинский уезд,
конец XVII – начало XVIII вв.
Глина, цветные эмали; кустарное производство,
формовка, глазурование, роспись, обжиг.
22×22,5×10 см
ГОМ-27303/229

Изразцы с фасада Благовещенской церкви города Юрьевца, построенной в 1700 году. Часть древнего Юрьевца была затоплена в 1948–1956 годах при строительстве Горьковской ГЭС. Заградительная дамба прошла по тому месту, где стояла церковь. Несколько деталей ее керамического убранства были спасены нижегородским коллекционером Н.А. Кожевниковым. В 2010 году он передал свою коллекцию изразцов в фонды НГИАМЗ.

Изразец архитектурный рельефный полихромный с изображением львиных голов и растительного орнамента. Россия, Нижегородская губерния, Балахнинский уезд, конец XVII – начало XVIII вв.

Глина, цветные эмали; кустарное производство, формовка, глазурование, роспись, обжиг.
85×41×9 см
ГОМ-16161/2

Изразец был частью архитектурного керамического убранства Благовещенской церкви в Нижнем Новгороде. Церковь стояла на центральной площади города рядом с Дмитриевской башней Нижегородского кремля. После революции 1917 года ее закрыли, а затем снесли. Главный архитектор города А.А. Яковлев сохранил фрагменты изразцов, а в 1964 году его сын К.А. Яковлев передал их в фонды НГИАМЗ для реставрации и хранения.

Изразец печной гладкий расписной. Россия,
г. Москва, вторая половина XVIII века.
Глина, цветные эмали; кустарное производство,
формовка, глазурование, роспись, обжиг.
20,7×16,7×9,7 см
ГОМ-5735/33

Изразец печной гладкий расписной. Россия,
г. Москва, вторая половина XVIII века.
Глина, цветные эмали; кустарное производство,
формовка, глазурование, роспись, обжиг.
20,6×16×10 см
ГОМ-5735/29

Изразцы этой коллекции были представлены
на выставке в Дмитриевской башне Нижегородского
кремля в 1913 году, открытой к 300-летию дома
Романовых

Изразец печной гладкий расписной. Россия,
г. Москва, вторая половина XVIII века.
Глина, цветные эмали; кустарное производство,
формовка, глазурование, роспись, обжиг.
20,7×17×9,4 см
ГОМ-5735/27

Изразец печной гладкий расписной с изображением средневекового воина. Россия, Нижегородская губерния, Балахнинский уезд, вторая половина XVIII в.
Глина, цветные эмали; кустарное производство, формовка, глазурование, роспись, обжиг.
21×17,5×5 см
ГОМ-5692/19

Изразец печной гладкий расписной угловой. Россия, Нижегородская губерния, Балахнинский уезд, вторая половина XVIII в.
Глина, цветные эмали; кустарное производство, формовка, глазурование, роспись, обжиг.
21×17,5×7 см
ГОМ-5692/30

Изразцы поступили в фонды НГИАМЗ из Арзамасского Алексеевского женского монастыря в 1930-х гг.

Изразец печной гладкий расписной. Россия, Балахнинский уезд, вторая половина XVIII в.
Глина, эмали цветные; кустарное производство, прессование, роспись, глазурование.
21×16,5×5 см
ГОМ-5691/59

Изразец печной гладкий расписной. Россия, Балахнинский уезд, 1823 г.
Глина, эмали цветные; кустарное производство, формование, глазурование, роспись, обжиг.
20×14,5×5,5 см
ГОМ-20998/14

ОБРЯДОВАЯ КЕРАМИКА

Керамические изделия часто использовались в домашних обрядах. Среди них можно выделить кацеи и кисельницы.

Кацея — это ручная жаровня или кадильница с рукояткой для обрядового применения огня или дыма.

С ее помощью окуривали умершего в доме, домашний скот на дворе в Рождество, на Крещение и на Юрьев день — при первом выгоне в поле. А также использовали в обрядах особого случая — при эпидемиях или массовых болезнях скота. Для окуривания в кадильницу клали угли и ладан либо ароматическую траву — чабрец или душицу.

Еще один интересный керамический предмет обрядового характера — это кисельница. Она предназначалась для изготовления киселя. Дно кисельницы украшали орнаментом, который должен был отпечататься на кушанье и передать ему сакральные свойства.

Солнце считалось защитным символом, нейтрализующим силы зла. Ромбы обозначали плодородие и использовались в свадебных обрядах. В кисельницах с изображением раков и рыб могли подавать блюдо как на свадьбах, так и на поминках. Вода и ее обитатели ассоциировались у наших предков с подземным миром. В то же время рак мог символизировать мужское начало, а рыба — девушку, невесту.

Кисельница с изображением двуглавого орла на дне. По борту – надпись «ИЗОВА ТЭ КІША ВОЗМИ И ПОСТАВЪ НА СТОЛЪ». Россия, XIX в.
Глина, полива; ручное производство, формовка на гончарном круге, прессование, глазурование, обжиг.
8×24 см
ГОМ-6438/1

Кисельница в форме сердца.
Нижегородская губерния, конец XIX – начало XX вв.
Глина, полива; ручное производство, формовка
на гончарном круге, глазурование, обжиг.
6,2×17,7×18,5 см
ГОМ-17393/2

Кисельница с изображением рака.
Нижегородская губерния, конец XIX – начало XX вв.
Глина, полива; ручное производство, формовка
на гончарном круге, глазурование, обжиг.
7×22,8×16,1 см
ГОМ-17393/1

Кадильница старообрядческая (кацея).
Нижегородская губерния, Василева слобода,
конец XIX – начало XX вв.
Глина, полива; ручное производство, формовка
на гончарном круге, глазурование, обжиг.
13,5×12,5×9,5 см
ГОМ-6436/2

Кадильница была приобретена у старообрядца
Шемнова во время музейной экспедиции 1927 года

Кадильница старообрядческая (кацея).
Нижегородская губерния, конец XIX – начало XX вв.
Глина; ручное производство, формовка
на гончарном круге, обжиг.
9×16,5×13,8 см
ГОМ-27208/2

Найдена в Краснобаковском районе
Горьковской области в деревне Сафоново

Кадильница старообрядческая (кацея).
Нижегородская губерния, начало XX в.
Глина, полива; ручное производство, формовка
на гончарном круге, глазурование, обжиг.
14×13 см
ГОМ-23114/14

КИОТ

Киот в переводе с греческого обозначает ящик, ковчег. Это особый украшенный шкафчик для икон. Прообразом киота считается Ковчег или Кивот Завета из Иерусалимского храма, где хранились каменные Скрижали Завета с десятью заповедями.

Киоты могли быть деревянными или керамическими, частью домашнего иконостаса или церковного убранства.

Керамические иконостасы и киоты изготавливали еще в XVI–XVII вв., но их расцвет пришелся на рубеж XIX–XX вв. По сравнению с деревянным украшением керамика обладала лучшей сохранностью, а ее поверхность отражала свет, что привносило торжественность в интерьер.

В Нижегородском музее-заповеднике вот уже около ста лет хранится керамический киот — уникальный шедевр интерьерной храмовой керамики начала XX в. Возможно, киот был частью убранства часовни на Похвалинском съезде. В 1920-х гг. поступил в исторический музей. Исследователи предполагают, что киот с иконой мог быть изготовлен в одной из знаменитых керамических мастерских «Гельдвейн-Ваулин».

Мастерская была создана художником-керамистом Петром Ваулиным в 1907 г. на базе бывшего кирпичного завода в деревне Кикерино, под Санкт-Петербургом. Изделия мастерской украшали фасады домов и соборов по всей стране. Части киота и икона являются уникальными не только в России, но и во всем мире.

Киот напольный с иконой.
П. К. Ваулин, художественно-керамическое производство «Гельдвейн-Ваулин».
Кикеринские мастерские, Санкт-Петербург, начало XX в.
Глина, эмали цветные.
Заводское производство.
270×115×26 см
ГОМ-6955/2

СОВРЕМЕННАЯ КЕРАМИКА

Старинные традиции керамического производства изучают и сохраняют современные мастера-керамисты.

Татьяна и Валерий Гришины, заслуженные художники России, лауреаты премии Нижнего Новгорода, принимали участие в восстановлении облика церкви Успения Пресвятой Богородицы на Ильинской горе в Нижнем Новгороде. С XVII в. барабаны церкви были украшены рельефными многоцветными изразцами работы старых балахнинских мастеров. Керамическое убранство было почти полностью утрачено вместе с церковными барабанами. В процессе реставрации в 2003 г. по благословению Митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия художники приступили к созданию нового декора. По нескольким подлинным предметам им удалось восстановить изразцы для украшения церкви на высоком художественном уровне.

В последние годы жизни Татьяна и Валерий Гришины начали возрождать старинное искусство керамической иконы. Их работы отличает бережное отношение к религиозной традиции — сохранение всех необходимых атрибутов сюжета и символики цвета.

В Нижнем Новгороде работает еще одна семейная пара керамистов Елена и Вадим Вагины. Елена Вагина — член Союза художников России, преподаватель керамики в Нижегородском архитектурно-строительном университете, руководитель детской образцовой мастерской керамики СИРИН, Вадим Вагин — архитектор — используют в своем творчестве нижегородские мотивы.

«Мне как профессиональному архитектору интересно передать в керамических пластах уникальную красоту Нижнего Новгорода», — говорит Вадим Вагин.

Икона Святитель Николай Чудотворец.
Нижний Новгород, 2019 г.
Авторы – Гришин В. М. и Гришина Т. В.
Керамическая масса, эмали цветные;
ручное производство: формование, ручная лепка, роспись, обжиг.
32×27,5×4,5 см
ГОМ-27562/1

Икона Смоленской Божией Матери.
Нижний Новгород, 2021 г.
Авторы – Гришин В. М. и Гришина Т. В.
Шамот, эмали цветные; ручное производство:
формование, ручная лепка, роспись, обжиг.
54,5×48,5×4,0 см
ГОМ-27610

Последняя работа Валерия Михайловича и Татьяны Владимировны Гришиных. Передана в музей сыном Олегом Валерьевичем после смерти родителей

Икона Святой Благоверный Георгий Всеволодович.
Нижний Новгород, 2000 г.
Авторы – Гришин В. М. и Гришина Т. В.
Керамическая масса, эмали цветные;
ручное производство: формование,
ручная лепка, роспись, обжиг.
45×44×5 см
ГОМ-27562/2

Панно «Нижегородский кремль с видом на Стрелку».
Нижний Новгород, 2018 г.
Автор – Вагин В. В.
Глина, эмали цветные; ручное производство:
формовка, роспись, обжиг (редукция).
23,5×2,53×1 см
ГОМ-27514/2

Фигура керамическая «Добрый лев».
Нижний Новгород, 2018 г.
Автор – Вагина Е. М.
Глина, эмали цветные; ручное производство:
ручная лепка, роспись, обжиг (редукция).
23×23×7
ГОМ-27513

Икона керамическая архитектурная
«Святой Пантелеймон Целитель».
Нижний Новгород, 2021 г.
Автор – Вагина Е.М.
Глина, шамотная крошка, эмали цветные;
ручное производство: ручная лепка, роспись,
обжиг (редукция).
37×25×15 см
ГОМ-27612/1

КЕРАМИКА
От горшка до шедевра

каталог выставки

Фотосъемка	*А. С. Куричьев,* *Е. В. Радченко*
Компьютерная верстка	*С. Р. Сорувка*
Корректор	*О. Н. Усищева*
Ответственная за выпуск	*А. И. Матвеева*

Подписано в печать 18.06.2023. Формат 60×84/16.
Гарнитура Academy Old. Печать офсетная,
бумага мелованная. Физ. печ. л. 4,5. Тираж 1000 экз. Заказ №

Издательство ДЕКОМ,
603155, Нижний Новгород,
ул. Большая Печерская, 28/7, тел. (831) 4-111-181.
E-mail: izdat@dekom-nn.ru http://www.dekom-nn.ru

Отпечатано согласно предоставленному оригинал-макету
в ООО «Мастер-Студия»,
г. Ульяновск, 432071, ул. Урицкого, 94,
тел. (8422) 44-55-33.