

Н. М. Калашникова

О роли местных музеев в конструировании этнокультурной идентичности гагаузов

Калашникова Наталья Моисеевна, Российский этнографический музей (С.-Петербург), отдел этнографии народов Беларуси, Украины, Молдовы, заведующая отделом, профессор, доктор культурологии, rembum2020@yandex.ru

В докладе, посвященном рассмотрению процессов конструирования этнокультурной идентичности гагаузов, анализируется роль артефактов XIX–XXI вв., представленных в историко-краеведческих и этнографических музеях, которые были обследованы в ходе командировки по сельским и городским музеям Гагаузии в 2019 г.

Ключевые слова: этническая идентичность, этнический маркер, гагаузы, сельские и городские музеи Гагаузии.

Вопросы этнической идентичности и этнического самосознания для гагаузов в настоящее время являются одними из самых актуальных и, вместе с тем, сложных, носящих не только теоретический, но и практический характер, так как они связаны с такими проблемами, как межэтнические отношения и конфликты, стремление гагаузского народа к созданию собственной государственности и многими другими.

В последние десятилетия были опубликованы монографические исследования и отдельные статьи, посвященные различным вопросам этнической, языковой, религиозной и политической идентичностей гагаузов, проблемам межэтнических отношений на юге Молдавии, влиянию демографических и миграционных аспектов на современное самосознание гагаузов¹.

Однако в существующих публикациях по гагаузской тематике разные аспекты истории и этнологии гагаузов отражены неравномерно. Так, чаще всего внимание уделялось процессу переселения гагаузов в Бессарабию в составе задунайских переселенцев и обустройству их на новых территориях в XIX в.² Достаточно полно исследованы темы, касающиеся гагаузского языка и фольклора³. Значительно меньше опубликовано работ, посвященных истории и этнологии гагаузов

в XX в.; недостаточно изучена тема взаимоотношений гагаузов и их соседей по Балканскому п-ву и Бессарабии.

При этом в перечисленных исследованиях никогда не рассматривался вопрос о роли артефакта, музейного предмета, который в пространстве музея играет важную роль при формировании/конструировании этнокультурной идентичности. Как именно музейные экспозиции помогают сосредоточить смыслы и ценности гагаузской культуры, выраженные с помощью артефактов, позволила выяснить совместная рекогносцировочная поездка, проведенная сотрудниками РЭМ и НИЦ Гагаузии по историко-краеведческим и этнографическим музеям Гагаузии*.

Известно, что одним из важнейших факторов, влияющих на формирование самосознания любого народа, является его этническая история. Существование многочисленных версий происхождения гагаузов, их этнической истории, довольно сложные интерпретации исторических фактов, связанных с прошлым этого этноса, несомненно, затрудняют понимание такого малочисленного народа, каким являются гагаузы. В этом процессе существенную помощь могут оказать музеи исторического профиля, где представлены подлинные памятники, собранные на территории Гагаузии в XIX–XXI вв.

Посещение гагаузских музеев показало, что основная концепция их работы с посетителями построена на сочетании изложения существующих точек зрения на происхождение гагаузского народа, включая разделы археологии и истории, документальные свидетельства Гражданской и Великой Отечественной войн, а также демонстрацию артефактов материальной и духовной культуры XIX–XX вв., связанных с представлением об этнокультурной идентичности у гагаузов.

Так, в Историко-краеведческом музее г. Комрата (с 1969 г.)⁴ имеются постоянные экспозиции, характеризующие происхождение жизни на земле, а также историю гагаузского этноса, включая археологические находки, по-разному трактующие происхождение народа, разделы, посвященные сельскому хозяйству и этнической культуре гагаузов.

В экспозиции Музея истории с. Авдарма (с 2011 г.), построенного на средства уроженцев этого села – крупных владельцев супермаркетов в Приднестровье, «братьев Шериф», представлены документы местных жителей, участвовавших в Великой Отечественной вой-

* В рамках договора о сотрудничестве между Российским этнографическим музеем и Научно-исследовательским центром Гагаузии им. М. В. Маруневич в октябре 2019 г. состоялась совместная командировка сотрудников музея Е. Дьяковой и Н. Калашниковой с представителями центра по гагаузским музеям.

не – награды, фотографии, личные вещи, которые свидетельствуют о формировании исторической памяти у местного населения. В Историко-краеведческом музее с. Чишмикиой (с 1999 г.) в основном фонде находятся памятные предметы, документы и фотографии из жизни известных односельчан. В Историческом музее с. Етулия (с 1930-х гг.) представлены письма, документы и печать первого примара/ мэра Етулии, рассказывающие о сложном периоде социалистического строительства молодой республики. В Историко-краеведческом музее г. Вулканешты (с 1973 г.) собраны материалы о гагаузах–вулканештцах – участниках Первой мировой и Великой Отечественной войн. Таким образом, введение в канву экспозиций этих музеев исторических разделов позволяет говорить о формировании исторической памяти как основы представлений об этнокультурной идентичности гагаузов.

Важными маркерами этнокультурной идентичности гагаузов являются и предметы материальной культуры (орудия труда, бытовая утварь, предметы убранства интерьера, костюмные комплексы и отдельные элементы одежды, украшения и др.), составляющие основную часть практически всех коллекционных собраний гагаузских музеев.

Одним из самых значительных как по объёму фондов, так и экспозиционным площадям является Национальный гагаузский историко-этнографический музей им. Дмитрия Кара Чобана в с. Бешалма (создан в 1966 г.), где собраны материалы, рассказывающие об истории и культуре гагаузов разных временных периодов. В фондах этого музея хранятся около 20 тысяч экспонатов, характеризующих культуру гагаузского народа, в том числе ценнейшие фильмы, отснятые в середине XX в. в гагаузских сёлах Буджакской степи основателем музея Д. Н. Кара Чобаном.

Предваряет экспозицию вводная часть, рассказывающая об истории тюркских народов, в языковую семью которых входят и гагаузы, поскольку считается, что формирование этноса шло на полиэтничной основе в Северо-Восточных регионах Болгарии и в нём приняли участие остатки различных тюркских кочевых племен и объединений наряду с оседлым населением Балкан, что и определило одну из главных опор гагаузской идентичности – язык.

В залах музея Бешалмы экспонируются предметы не только материальной, но и духовной культуры гагаузов, связанные с календарной и семейной обрядностью, фольклором, а также демонстрируются произведения мастеров декоративно-прикладного искусства, живопись современных художников; отдельный зал посвящен гагаузским писателям и поэтам XX в. В этом разделе экспозиции мы должны констатировать появление произведений не характерного для на-

родной культуры гагаузов направления, приведшего к созданию новых форм этнических маркеров. Так, например, в традиционной культуре этого народа не были известны живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и искусство оформления книги, появившиеся в XX в. При этом многие современные гагаузские художники и писатели в своем творчестве обращаются к истории своего народа, изучают легенды, которые помогают им в поиске этнически значимых символов гагаузского этноса. В качестве примера приведем творчество Петра Влаха – известного гагаузского художника-графика, уникального мастера декоративно-прикладного искусства, открывшего миру технику гравирования декоративной тыквы. Важным в жизни этого художника-гражданина был и факт его участия в создании первого гагаузского флага с изображением головы волка (1989). При этом Петр Влах воспользовался не известными в традиционном искусстве гагаузов изображениями, а предложил стилизованное изображение волка – мифического прародителя народа, известного на Балканах, откуда пришли гагаузы.

О существовании региональной идентичности свидетельствуют экспонаты в Музее истории, этнографии и искусства г. Чимишлия, где представлено более 400 артефактов, а остальные – более 2000 предметов – размещены в других помещениях будущего музейного комплекса. Собранные артефакты характеризуют материальную культуру смешанного населения района: гагаузов, болгар, молдаван, русских, украинцев, позволяя говорить об общих и особенных чертах представленных этносов.

Следует отметить в Гагаузии и новые формы экспонирования артефактов, характеризующих бытовую культуру гагаузского этноса. Так, при Свято-Иверском женском монастыре, расположенном в городской черте г. Комрата, по инициативе схиархимандрита Иоанна (Пейогло) в помещении монастырской трапезной была открыта выставка предметов быта конца XIX – XX вв. Первоначально основная часть экспонатов состояла из личной коллекции отца Иоанна (Пейогло), но затем собрание стало активно пополняться новыми предметами, предоставляемыми прихожанами – приверженцами христианской православной религиозной культуры, также являющейся четким маркером этнической идентичности гагаузов.

Пропаганда этнокультурной идентичности гагаузов способствует и развитие такого перспективного направления, как этнотуризм, предполагающий знакомство с народными обычаями и ремеслами, бытовыми особенностями жизни и творчеством коренного населения. В качестве примера можно привести первый в Республике Молдова туристический комплекс «Gagauz Sofrasi» с гагаузским колоритом в с. Конгаз, где помимо традиционных глинобитных крестьянских

домов с камышовыми крышами имеются такие постройки, как рестораны в национальном стиле с террасой, а также мини-гостиница и банкетный зал. Владелица комплекса Анна Статова, делая акцент на сохранении традиций гагаузской кухни, предлагает туристам участие в кулинарных мастер-классах, дегустацию местных вин, а также знакомство с производством сувенирных изделий мастеров народных промыслов⁵.

В г. Вулканешты на территории гагаузской усадьбы конца XIX – начала XX в. расположен другой этнографический комплекс – «KaraGani», где собрана коллекция предметов бытовой утвари, на примере которой посетители могут ознакомиться с процессом изготовления домашнего вина, а также попробовать гагаузские традиционные кушанья⁶.

Таким образом, даже краткий обзор музеев Гагаузии позволяет заключить, что осмотр экспозиций историко-краеведческих музеев может способствовать формированию у посетителя исторической памяти, пониманию того, что опорой гагаузской идентичности является язык и христианское православие. При этом музеи этнографического профиля в большей степени свидетельствуют о таких важных маркерах этнокультурной идентичности гагаузов, какими являются предметы материальной культуры, а также о региональной идентичности, свойственной жителям сел со смешанным населением. Отдельно хотелось бы выделить появление новых форм этнических маркеров, связанных с поиском этнически значимых символов гагаузского этноса.

¹ Губогло М. Н. Именем языка: очерки этнокультурной и этнополитической истории гагаузов. М., 2006; Шабашов А. В. Гагаузы: система терминов родства и происхождения народа. Одесса, 2002; Квилинкова Е. Н. Гагаузы в этнокультурном пространстве Молдовы. Народная культура и этническое самосознание гагаузов сквозь призму связи времен. Кишинев, 2016.

² Державин Н. С. О наименовании и этнической принадлежности гагаузов//Советская этнография. 19... № 1. С. 80; Губогло М. Н. Этническая принадлежность гагаузов (историография проблемы)//Советская этнография. 1967. № 3. С. 160.

³ Покровская Л. А. Грамматика гагаузского языка. Фонетика и морфология. М., 1964.

⁴ ПМ автора, 2019, интервью в Историко-краеведческом музее г. Комрата.

⁵ ПМ автора, 2019, интервью с директором туристического комплекса «Gagauz Sofrası» Анной Статовой.

⁶ ПМ автора, 2019, интервью с сотрудником этнографического комплекса «KaraGani», г. Вулканешты.

UDC 39; 069.1(512.165)

N. M. Kalashnikova

On the Role of Local Museums
in the Construction of the Ethnocultural
Identity of the Gagauz People (Moldova)

Kalashnikova Natalia Moiseevna, The Russian Museum of Ethnography (St. Petersburg), the Department of Ethnography of the Peoples of Belarus, Ukraine, Moldova, head department, professor, D. Sc. (Culturology), rembum2020@yandex.ru

The article, devoted to the consideration of the processes of constructing the ethnocultural identity of the gagauzians, analyzes the role of the artefacts of the 19th – 20th centuries, have presented in the local history and ethnographic, which were examined during the business trips to the rural and city museums of Gagauzia in 2019.

Key words: ethnic identity, ethnic marker, the Gagauzians, rural and city museums.