

Е. В. Дьякова

Традиция росписи пасхальных яиц
в актуализации этничности украинцев-лемков

Дьякова Елена Васильевна, Российский этнографический музей (С.-Петербург), отдел этнографии Белоруссии, Украины и Молдавии, научный сотрудник; dyiakova_elena@inbox.ru

В Российском этнографическом музее хранится коллекция пасхальных яиц Марии Янко, которая представляет традицию изготовления писанок (пасхальных яиц) у украинцев-лемков. Доклад посвящен процессу актуализации этнокультурной идентичности украинцев-лемков посредством сохранения, поддержания и распространения традиционной росписи пасхальных яиц.

Ключевые слова: пасхальные яйца, Пасха, этнокультурная идентичность, украинцы, украинцы-лемки.

Российский этнографический музей хранит более 3 тысяч пасхальных яиц – *писанок*, большинство из которых являются украинскими по изготовлению и бытованию. Среди них есть коллекция писанок Марии Янко (РЭМ, 12965), которая поступила в музей в 2011 г., состоит из 5 предметов и представляет традицию росписи пасхальных яиц украинцев-лемков. Сопровождающая ее «легенда» свидетельствует о сложном процессе сохранения и актуализации этнокультурной идентичности лемков Украины, для понимания которого следует обратиться к истории этой этнографической группы в целом и семьи мастерицы в частности. В творчестве мастерицы отразилась судьба ее семьи и народа.

Лемки – этнографическая группа украинцев, которые до 1945 г. были автохтонным населением западных склонов Карпат с самобытной культурой, выраженной в языке, одежде, предметах быта, обрядах и фольклоре. Трагедией для народа стало его разделение между Украиной и Польшей в 1945 г., и депортация части населения в Польшу во время операции «Висла» (1947 г.). Таким образом, территория, на которой жили лемки и которую считали своей родиной, перестала быть ими заселена, а культура и история лемков остались существовать в памяти выселенных жителей.

Мария Янко родилась в 1960 г. в селе Дубляны (Украина, Львовская обл.) и сейчас проживает во Львове. В 1988 г. она закончила Львовский государственный институт прикладного и декоративного творчества; с 1992 г. преподает в Детской школе народных искусств во Львове. Росписи писанок она научилась у матери Катерины Антоновны Янко, которую, в свою очередь, научила ее мать, Ганна Муруза. Семья Г. Муруза в 1945 г. была депортирована из с. Рябе (Польша, Прикарпатское воеводство) на Украину.

Пасхальные яйца с «лемковской» росписью Марии Янко являются артефактом исчезнувшей лемковской культуры, своего рода манифестом памяти народа о прошлом. Трагедия ее народа и ностальгия по утраченной родной земле побуждает ее поддерживать и развивать этот промысел как память о ее предках¹.

Искусство росписи пасхальных яиц на Украине во второй половине XIX – начале XX в. имело яркую этническую маркировку с явно выраженными региональными и локальными особенностями. По цветовой гамме, элементам узора, композиции, технике нанесения узора можно было определить, в каком месте была изготовлена писанка². Сегодня региональная маркировка поменялась на вкусовые предпочтения мастериц, однако писанки лемков по-прежнему сохраняют ту роспись, которая была характерна для тех мест, где они жили до переселения.

Прежде всего, писанки лемков отличаются от множества вариаций украинских писанок способом нанесения узора – это батикование с использованием специального инструмента, которым наносят капли, являющиеся основным элементом росписи.

М. Янко так описывает этот процесс: «Инструментом написания является булавка, которая по форме напоминает маленький гвоздик, острый конец которого воткнут в деревянную палочку, а маленькую головку, что на втором конце шпильки, обмакивают в расплавленный в металлическом сосуде воск. Переноса капельку воска на поверхность яйца, можно нарисовать точку или каплю (точку с продленным штрихом, прямым или изогнутым). Мне также рассказывали писанкари, что пользуются даже заколкой для волос. А моя мама и еще некоторые старенькие мастерицы видели, как писали обычной спичкой. Макали в горячий воск и тогда делали более толстую капельку, потому что головка спички больше. Но есть мелкие булавки, которыми можно сделать сложный и тонкий орнамент, характерный для Лемковщины. Кстати, эта точка на лемковской писанке означает капли дождя, с помощью которого оживает природа. Красим от светлого до более темного. Сначала по белой поверхности, с помощью заколки горячим воском наносится рисунок, который должен остаться белым. Затем яйцо опу-

скается в желтую краску. По желтой поверхности горячим воском наносятся штрихи, которые должны на поверхности зафиксировать желтый цвет. После этого яйцо опускается в красную краску. На красной поверхности воском наносится рисунок, который должен остаться красным. Для того, чтобы покрасить остальную поверхность яйца в голубой цвет, красный цвет с поверхности яйца вытравливается раствором уксуса. Выбеленное яйцо опускается в голубую краску»³.

Основной символ лемковской писанки – «солнце» и «звезда», изображенные розетками из вытянутых капель. М. Янко также рисует символические изображения дерева, ласточки. Особенно важен символ пчелы, поскольку она дает материал для изготовления писанок – воск. Мастерница М. Янко отмечает, что особенностью писанок лемков была лаконичность узора, в котором должны были сочетаться основные символы. Цветовое решение лемковских писанок яркое. Обычно выбирают один или два цвета: красный, вишневый, желтый, оранжевый, зеленый, салатный, синий, голубой или белый.

В своем творчестве М. Янко посредством изготовления писанок актуализирует память о лемках. Она преподает роспись писанок в лемковской технике в Детской школе народных искусств, проводит мастер-классы на фестивалях в пасхальный период, участвует в выставках. С 2010 г. во Львове проходит Международный фестиваль лемковской писанки «Воскресни, писанко!», с целью «сохранения и развития лемковского писанкарства народными мастерами, которые из поколения в поколение переносят закодированное письмо на добро и счастье, привлекают широкие слои молодежи и детей к изучению древних обычаев украинского народа»⁴.

Таким образом, исходя из вышесказанного, писанки Марии Янко, являются свидетельством существующих сегодня лемковских традиций и артефактами промысла, через который сегодня актуализируется идентичность украинцев-лемков, пробуждая воспоминания об их историческим прошлом.

¹ Янко М. Роздуми після депортації//Вісник Любачівщин. Львів, 2002. № 7.

² Кульжинский С. К. Описание коллекции народных писанок. На основе собрания Лубенского музея Е. Н. Скаржинской [Репринтное издание. М.: Поставщик Высочайшего Двора Т-во Скоропечатни А. А. Левенсон], 1899.

³ Атаманюк Ю. Лемківська писанка [Електронний ресурс]// Культурно-історичний портал «Спадщина предків». URL: <https://spadok.org.ua/vesnyani-zvuchayi-ta-obryady/lemkivska-pysanka> htm (дата обращения: 25.08.2020).

⁴ Крылова О. Художні особливості лемківської писанки [Електронний ресурс]//URL: oksanakyrylova.jimdofree.com. <https://oksanakyrylova.jimdofree.com>.

com/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96-%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BA%D0%B8/ (дата обращения: 25.08.2020).

UDC 398.332.12

E. Dyakova

Easter Eggs Painting Tradition in Actualizing the Ukrainian Lemko's Ethnicity

Dyakova Elena Vasilievna, The Russian Museum of Ethnography (St. Petersburg), the Department of Ethnography of the Peoples of Belarus, Ukraine and Moldova, research fellow, dyakova_elena@inbox.ru

The Russian Ethnography Museum holds the collection of the Easter eggs by Maria Yanko, which represents the Easter eggs painting tradition of the Ukrainian Lemkos.

The article is devoted to the process of updating the ethnic and cultural identity of the Ukrainian Lemkos by preserving, maintaining and distributing traditional paintings of Easter eggs.

Key words: Easter eggs, Easter, ethnic and cultural identity, the Ukrainians, the Ukrainians-the Lemkos, the Lemkos.