

*М. С. Садуллоева*

## Традиционный дом таджиков Памира как пространство символов и смыслов

**Садуллоева Мавзуна Сухробджоновна**, Межгосударственное образовательное учреждение высшего образования «Российско-Таджикский (Славянский) университет» (Душанбе, Республика Таджикистан), кафедра культурологии, преподаватель, ss\_1canal@mail.ru

Характерной чертой современного общества и отдельного индивида становится рационально-потребительское отношение к пространству дома, теряется его сакральное, сокровенное содержание, разрушается та прежняя целостность бытия, которая вбирала в себя мир дома.

Научно-технический прогресс, ускоряя темп нашей жизни, предлагает сегодня комфортабельное, но обезличенное жилье. Между тем дом – это место, наполненное определенным смыслом, символикой, берущей начало в глубокой древности. В докладе автор рассматривает символику, семантику и смысловую нагрузку ряда архитектурных элементов традиционного дома таджиков Памира и определяет их значение в пространстве повседневности. В это пространство повседневных забот включены эстетические идеалы и мистические представления. Изучение символики жилища в таджикской культуре выявляет социокультурную ценность дома как пространства жизнедеятельности человека. В символике дома отражается культурная картина мира таджиков, их мировосприятие, мировоззрение и мироощущение. В доме воплощены представления о мироздании и месте человека в нем. Данное исследование – попытка рассмотреть символическую мозаичность памирского дома, идущую из глубокой древности и сохраняющую свою значимость и сегодня. Несмотря на обилие исследований, посвященных изучению отдельных элементов памирского дома, системного анализа его поликультурного пространства не проводилось. Поэтому актуальной исследовательской задачей является выявление семантики архитектурных элементов и определение значения дома в пространстве повседневности.

*Ключевые слова:* символика, дом, повседневность, традиция, арийская культура, исмаилизм, таджики Памира.

Памирский дом известен как *чид* на языке шугнанцев. Для его обитателей дом, его интерьер наполнен религиозным и философским смыслом. Дом воплощает в себе элементы древней арийской, зороастрийской и, возможно, буддийской философии, некоторые из которых были ассимилированы в памирские традиции. Символика специфических структурных особенностей чида насчитывает более двух с половиной тысяч лет, и его отличительные архитектурные элементы встречаются в зданиях некоторых других районах, близких к Памиру, например, в горных районах Согдийской обл. Таджикистана.

Каждый декоративный элемент в доме имеет определенное религиозно-философское значение<sup>1</sup>.

Трехуровневый настил *се сандж* в доме, по народным представлениям, символизирует природу: самый верхний – животный мир (*барнех-сандж*), средний – растительный мир (*лошнухсандж*), и самый нижний – неодушевленный мир (*чалаксандж*), который находится рядом с местом разведения огня, памирцы называют его *оташдон*<sup>2</sup>. Так дом становился в восприятии человека живым существом, олицетворяя его связь с природой.

Внутреннее пространство разделено пятью столбами – *ситанами* – несущими конструкциями. Они символизируют *Панч танипок* – «Пять чистых тел», олицетворяющих в исмаилизме, который исповедуют памирцы, пророка Мухаммеда, имама Али, Биби Фатиму, имамов Хасана и Хусейна. К этим столбам относятся с большим почтением, их почитают; каждый памирец, проходящий в дом, приветствует не только членов семьи, но и эти священные столбы.

Ислам вытеснял древнюю зороастрийскую символику этих столбов. В зороастризме первый столб символизировал Суруша – вестника бога. Второй связан с Мехром – ангелом любви. Третий символизирует Анахиту – богиню воды. Четвертый ассоциируют с Замедом – богом Земли. Пятый соотносят с Озаром – ангелом рассвета.

В исмаилизме центральный столб, который символизирует пророка Мухаммада, таджики Памира называют *Ша-ситан*. Это – главный столб во всех смыслах, на нем держится центр тяжести и основная нагрузка архитектурной конструкции главной комнаты дома. Этот столб – символ веры, вечности и нерушимости самого чида. Поэтому колыбель младенца ставят рядом с этим столбом. Его традиционно изготавливают из можжевельника – священного дерева, символа чистоты. Немаловажную роль играет состояние дерева: оно должно быть здоровым, прямым, крепким: считалось, что больное или кривое могло притягивать несчастья и негативную энергию.

Второй столб, или *Вогзнех-Ситан*, расположенный слева, по диагонали от входа, в исмаилизме символизирует имама Али. Рядом

с этим столбом проводят свадебный обряд *ницпатчид* – открывание лица невесты. Традиция требует, чтобы кроме ее собственного отца и тестя невеста имела третьего отца – человека, который у этого столба ритуально раскрывает ее лицо, поднимая семь вуалей во время церемонии. В первые дни после свадьбы молодожены сидят возле этого столба с надеждой получить благословение на долгую счастливую жизнь<sup>3</sup>. Название обряда прямо отправляет нас к значению дома в свадебной церемонии.

Третий столб символизирует Биби Фатиму – дочь Мухаммеда и жену имама Али. Между этим столбом и столбом имама Али расположен очаг *кицор*, который играет важную роль в семантическом пространстве дома, являясь его центром. Во время различных обрядов, ритуалов и религиозных мероприятий над очагом сжигаются цветы бессмертника в знак того, что ангелы хранители дома будут оберегать всех членов семьи и помогут их мечтам сбыться<sup>4</sup>. Кицор как вместилище огня в жизни бадахшанца является своеобразным алтарем. Все знают, что очаг всегда должен оставаться чистым, в него нельзя бросать ничего грязного, перед ним нельзя делать ничего дурного. В ответственные моменты на его краях разводятся жертвенные огни. Кицор служит для обогрева, приготовления пищи, для выпекания лепешек на его раскаленных стенках. Поздно вечером после прогорания огня у теплого очага собираются все обитатели дома и, сев вокруг него и протянув ноги к теплой золе, ведут неспешные беседы, пока не приходит время спать.

Четвертый столб – столб Хасана или, как его называют на Памире, *Пойга-Ситан*, олицетворяет старшего сына имама Али. Этот столб является местом семейной и индивидуальной молитвы. Место у этого столба считается почетным и предназначено для религиозного лидера (Халифа) или почетного гостя, который, как правило, оставляет небольшое символическое пространство между собой и столбом, показывая, что оно принадлежит Халифу<sup>5</sup>.

Пятый столб – столб Хусейна, *Барнех-Ситан*. У этого столба проходят основные религиозные обряды, например, намаз, чтение религиозных текстов; похоронный обряд – *чарогрушан* (зажигание лампы по умершему) – совершается только рядом с этим столбом<sup>6</sup>.

Четвертый и пятый столбы соединены между собой деревянной перекладиной – *бучкагидж*, чтобы показать близость отношений двух братьев. Обычно перекладина украшается резными узорами со свастикой и рогами горного козла. В арийской культуре горный козел считался священным животным, так как в нем воплощался ангел, приносящий победу над злыми духами<sup>7</sup>. Вырезанные солярные знаки, в том числе свастика – главный символ арийской цивилизации, символ бога неба Варуны. Арийская свастика символизирует

гармонию природных стихий – огня, воды, земли и воздуха – обозначает скрещивание четырех первоэлементов природы. Изображения свастики можно обнаружить также в узорах на памирских *джурбах* (шерстяных носках, которые вяжут обитатели чида), тибетеек, в которых, по словам А. Шохуморова<sup>8</sup>, проявляется высшая ступень разнообразия и развития таджикского орнамента. В центре изображается солнце – источник божественного света, по краям – свастики. В прежние времена на бучкагидже резали жертвенное животное, отсюда и его название (*буч* – «животное», *кагидж* – «резанье»).

Две главные поперечные опорные балки: одна поперек столбов Мухаммеда и Али, другая поперек столбов Фатимы и Хасана и Хусейна, символизируют Вселенский разум (*Акли Кул*) и Вселенскую Душу (*Нафси Кул*). Считается, что это два луча, которые в зороастризме соответствуют материальному и духовному мирам<sup>9</sup>.

В памирском доме прежде всего поражает деревянный сводчатый потолок *чорхона*. Он представляет собой квадратные ярусы, уменьшающиеся кверху в размерах, причем углы каждого последующего яруса упираются в середину основания предыдущего. Эти ярусы символизируют в зороастризме четыре элемента природы – Землю, Воду, Воздух и Огонь. Исмаилизм по-своему интерпретирует значение образуемых многоугольников, придавая им сакральный смысл. Четырехугольник обозначает написание имени Аллаха, а два пересекающихся четырехугольника, образующих форму восьмиконечной звезды, являются дважды начертанным его именем, которое само по себе имеет значение магической защиты. Венец этого сруба – *руз* – своеобразное отверстие чорхона, через которое выходит дым очага, через него также проходят свет и воздух. Чтобы в доме сохранялось тепло, *руз* закрывают на ночь. Отверстие представляет собой естественную вентиляцию, обеспечивающую постоянное поступление свежего воздуха в дом, где живет большая патриархальная семья. Кроме того, по лучам солнца, проходящим сквозь чорхона, определяют время<sup>10</sup>.

Поражает умение древних строителей рационально и с наибольшим комфортом для обитателей дома организовать его пространство. Очевидно, это в значительной степени определило устойчивость традиционных приемов строительства. Памирский дом помогает человеку не терять навыки коллективной жизни, сохранять опыт материальной и духовной культуры, а также сохранять свою идентичность.

<sup>1</sup> Тиллоев С. Особенности символики памирского дома // Бюллетень науки и практики. Исторические науки [Текст]. М.: АН РФ, 2017. № 1. С. 34.

<sup>2</sup> Мамадназаров М., Якубов Ю. Конструктивные и функциональные особенности Горно-бадахшанского ступенчатого потолка чорхона//Памироведение. Душанбе: АНРТ; Дониш, 1985. Вып. 2. С. 34.

<sup>3</sup> Tajikistan and the High Pamirs – Robert Middleton, Huw Thomas; 2007. С. 626.

<sup>4</sup> Тиллоев С. Указ.соч. С. 37.

<sup>5</sup> Robert Middleton, Huw Thomas. Op.cit., 2007. P. 627.

<sup>6</sup> Robert Middleton, Huw Thomas. Op.cit., 2007. P. 627.

<sup>7</sup> Шохуморов А. Памир – страна Ариев//Академия наук Республики Таджикистан институт гуманитарных наук. Душанбе, 1997. С. 78.

<sup>8</sup> Шохуморов А. Указ. соч.

<sup>9</sup> Тиллоев С. Указ. соч. С. 79.

<sup>10</sup> Мамадназаров М., Якубов Ю. Указ. соч. С. 41.

UDC 008(575.3)

*M. S. Sadulloeva*

### The Pamirian Tajiks Traditional House as a Space of Symbols and Meaning

**Sadulloeva Mazvuna Suhrobjonovna**, The Interstate Educational Institute of Higher Education Russian-Tajik (Slavonic) University (Dushanbe, Tajikistan Republic), the Department of culturology, teacher, ss\_1canal@mail.ru

A rational-consumer attitude to the space of house becomes the characteristic of the modern society and a human himself. The house loses its consecrated and inner content, the prior cohesiveness of existence that the house used to absorb breaks.

The technical progress fastening human life's speed, offers a comfortable, but impersonal residence. Meanwhile, the house is a place full of a specific meaning and symbolic that originates in ancient times. In the article, the author distinguishes the symbolic, semantics and meaning of range of architectural elements of traditional Pamirian Tajiks' house and defines their meaning in the space of mundanity. The aesthetic ideals and mystical notion are included in this space of daily pursuits. The study of symbolic of dwelling in the Tajik culture reveals the social and cultural value of the house as a space of human life and activities.

The traditional Pamirian Tajiks' house is one of archives of the Tajik culture which helps to reveal the specifics of the Tajik nation's culture. The cultural worldview, mentality and world perception are reflected in house's symbolic. In the house there are embodied the ideas of creation and place of the human in the world.

The given research to view the symbolical mosaics of the Pamirian house that came from the ancientry and saved its signifi-

cance until today. Though there is a significant number of researches dedicated to studies of separate elements of the Pamirian house, the systematic analyses of its multicultural space have been never made. Consequently the important goal of the research is to reveal the semantics of architectural elements and to define meaning of the house in the space of mundanity.

*Key words:* symbolic, house, daily life, traditions, Arian culture, Ismailism, the Pamirian Tajiks.