



# КУЛЬТУРА ДВИЖЕНИЯ



В ноябре 2023 года в Петербурге стартовал проект «Культура движения. Проект о культуре, спорте и образе жизни». Реализует его Российский этнографический музей при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина в партнёрстве с Ассоциацией менеджеров культуры. Как складывается исследовательская практика проекта, какие открытия сделаны, на какие вопросы получены ответы – об этом рассказывают члены экспертной группы, они же команда проекта.



## МОДЕРАТОРЫ



### Ольга КАРПОВА

декан факультета управления социокультурными проектами, проректор по международной деятельности Московской высшей школы социальных и экономических наук, эксперт в сфере культурной политики, городского и регионального развития



### Инна ПРИЛЕЖАЕВА

социокультурный проектировщик, продюсер и член авторской группы проекта «Культура движения», исполнительный директор Ассоциации менеджеров культуры

ПРОЕКТ О КУЛЬТУРЕ, СПОРТЕ И ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

## СПИКЕРЫ



### Павел КУПРИЯНОВ

кандидат исторических наук, антрополог, историк,  
старший научный сотрудник Института этнологии  
и антропологии РАН

### Михаил ЛУРЬЕ

кандидат искусствоведения, антрополог, доцент  
факультета антропологии Европейского университета  
в Санкт-Петербурге



### Роман ОЛЬХОВСКИЙ

кандидат социологических наук,  
директор аналитического центра физической культуры  
и спортивных технологий ИТМО

### Юрий НИКИЧ

куратор выставки, член экспертной группы проекта,  
член правления Международной ассоциации искусствоведов  
и критиков и член Совета партнёрства Ассоциации  
менеджеров культуры



### Юлия МАЦКЕВИЧ

член авторской группы проекта, руководитель музейно-проектного  
направления Ассоциации менеджеров культуры



Первая по счёту дискуссия – начало цикла экспертных встреч и публичных разговоров, связанных с проектом: его темами, задачами и выставкой, которая откроется в Российском этнографическом музее в октябре этого года. Выставка станет одним из главных событий проекта и будет передвижной. После Петербурга она поедет по другим городам нашей страны.

**Тема дискуссии – практики физической активности как явления современной культуры в социокультурном, антропологическом и музейном контекстах.**



# В ЧЕМ ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ?

Это попытка ухватить современный образ жизни, понять, что мотивирует людей серьёзно задуматься о качестве своей жизни.

**«Устойчивейший тренд сегодня – сочетание физического и ментального здоровья. Этот мировой тренд называют велбингом, то есть благополучием»**

– Роман Ольховский

Почему сегодня тело, физическое движение так заботит обычного человека, который никак не связан со спортом высоких достижений?

**«Насколько этот интерес к физическим упражнениям, собственному телу является отражением нового витка в развитии общества или это какой-то новый антропологический поворот»**

– Ольга Карпова

И какое отношение к теме движения, спорта имеет этнография?

Когда участники проекта говорят о спорте в контексте этнографии, они соединяют этнографическое и спортивное. Смотрят на те связи, которые есть между современным спортом и традиционными видами движения. Последние обычно видятся как предвестники существующих сейчас видов спорта. Например, нынешняя вольная борьба или бокс вышли из национальной борьбы. А некоторые традиционные игры стали основой для современных олимпийских командных игр. Но в традиционной культуре движения не было спорта.





Это было движение, вплетенное в культуру. То есть нечто большее, чем просто движение. А на этом фоне современная физкультура выглядит как двигательная практика, очищенная от культурных наслоений.

**«И в задачи проекта входит попытка посмотреть на спорт как на культуру, понять, как он отягощён или наоборот произведён какой-то культурой»**

– Павел Куприянов

И коль скоро разговор идёт о человеке движущемся, то понятно, что в фокусе проекта стоят люди. Конкретные люди с их мотивами, запросами, практиками. Эксперты провели в Петербурге исследование. Это были интервью с горожанами, наблюдения за ними на разных спортивных мероприятиях, тренировках. Эксперты спрашивали, для чего люди занимаются спортом, как они относятся к здоровому образу жизни, что для них движение, насколько важна идеологическая подоплёка физических занятий. Интересовались мотивацией и запросами в области физической активности.





Особенно хотелось понять,  
как соотносится культура и физика  
в двигательных практиках.

**Вот, скажем, почему человек хочет  
заниматься ушу?  
Его привлекает китайская культура  
или желание научиться драться?**

**Интервью и наблюдения дали исследователям интереснейший материал.**

И какой вывод сделали эксперты? Как ни пытались они развести физическое и культурное или телесное и идеологическое, неизбежно сталкивались с тем, что это невозможно. Они постоянно переплетаются, их сложно оторвать друг от друга.

Большинство собеседников говорило о том, что их занятия спортом начались с телесного запроса – хотелось избавиться от лишнего веса. И люди встроили спорт в свою жизнь таким образом, что уже спорт стал встраивать всю остальную жизнь в себя.



То есть, с одной стороны, был мотив, связанный исключительно с телесным измерением, а с другой стороны, эффекты получились совершенно другие. И состоят они в том, что человек как бы заново встретился со своим телом. Оно стало инструментом, который нужно направлять, что-то с ним делать. И уже не для того, чтобы сбросить лишний вес, измениться физически, а как раз изменить себя духовно.

A man in a white t-shirt and light-colored pants is performing a kettlebell swing. He has a white ribbon in his mouth and his arms are raised in a celebratory gesture. He is surrounded by a crowd of people in an outdoor setting. The background is slightly blurred, showing trees and other people.

**ИМЕННО ЭТО СТАЛО  
ВАЖНОЙ МОТИВАЦИЕЙ.**

А вот ещё одна мотивация для тех, кто занимается культурно-специфическими видами движения, разного рода этническими видами физических упражнений. Возьмём тренировки в клубе исторических единоборств. Занятия там проходят без костюмов, но на стенах висят стилизованные под средневековые щиты и иллюстрации. Они необходимы тем, кто приходит на занятия.

**«Потому что главная мотивация этих людей - культурное облако, которое окружает физические упражнения. Просто помахать палками во дворе или заняться фехтованием людям неинтересно. Им нужно совершать некие физические движения, за которыми стоят культурные смыслы»**

– Михаил Лурье

И ещё один момент: человек приходит в клуб с желанием стать частью какого-то сообщества и улучшить собственную самооценку в процессе занятий.



# ЧТО УЧАСТНИКАМ ПРОЕКТА ПОКАЗАЛОСЬ САМЫМ НЕОБЫЧНЫМ?

Кого-то потрясло огромное разнообразие мотиваций, форм, эффектов этой самой физической активности. Кого-то удивило, что разговоры о движении сами по себе способствуют движению. А кому-то необыкновенным показалось то, что мы сегодня подходим к осмыслению физической активности вместе с культурой.

**«Ну и довольно интересно показать, насколько разнообразны вот эти сюжеты, встречи, представления о системе движений в традиции и в том целеполагании, в котором сейчас видятся наши практики»**

– Юрий Никич

Проект

# КУЛЬТУРА ДВИЖЕНИЯ

продолжается, и его участники планируют встречаться регулярно, каждый месяц. Ведь впереди новые исследования, новые открытия, а, значит, новые поводы для дискуссий.

**Ссылка на дискуссию «Человек движущийся. Практика физической активности как явление современной культуры»**

**[https://vk.com/ethnomuseum?z=video-10646692\\_456239559%2Fpl\\_-10646692\\_-2](https://vk.com/ethnomuseum?z=video-10646692_456239559%2Fpl_-10646692_-2)**