



КУЛЬТУРА ДВИЖЕНИЯ



В ноябре 2023 года в Петербурге стартовал проект «Культура движения. Проект о культуре, спорте и образе жизни». Реализует его Российский этнографический музей при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина в партнёрстве с Ассоциацией менеджеров культуры. Как складывается исследовательская практика проекта, какие открытия сделаны, на какие вопросы получены ответы – об этом рассказывают члены экспертной группы, они же команда проекта.



МОДЕРАТОРЫ



Ольга КАРПОВА

декан факультета управления социокультурными проектами, проректор по международной деятельности Московской высшей школы социальных и экономических наук, эксперт в сфере культурной политики, городского и регионального развития



Инна ПРИЛЕЖАЕВА

социокультурный проектировщик, продюсер и член авторской группы проекта «Культура движения», исполнительный директор Ассоциации менеджеров культуры

ПРОЕКТ О КУЛЬТУРЕ, СПОРТЕ И ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

СПИКЕРЫ



Павел КУПРИЯНОВ

кандидат исторических наук, антрополог, историк,
старший научный сотрудник Института этнологии
и антропологии РАН

Михаил ЛУРЬЕ

кандидат искусствоведения, антрополог, доцент
факультета антропологии Европейского университета
в Санкт-Петербурге



Роман ОЛЬХОВСКИЙ

кандидат социологических наук,
директор аналитического центра физической культуры
и спортивных технологий ИТМО

Юрий НИКИЧ

куратор выставки, член экспертной группы проекта,
член правления Международной ассоциации искусствоведов
и критиков и член Совета партнёрства Ассоциации
менеджеров культуры



Юлия МАЦКЕВИЧ

член авторской группы проекта, руководитель музейно-проектного
направления Ассоциации менеджеров культуры



Первая по счёту дискуссия – начало цикла экспертных встреч и публичных разговоров, связанных с проектом: его темами, задачами и выставкой, которая откроется в Российском этнографическом музее в октябре этого года. Выставка станет одним из главных событий проекта и будет передвижной. После Петербурга она поедет по другим городам нашей страны.

Тема дискуссии – практики физической активности как явления современной культуры в социокультурном, антропологическом и музейном контекстах.



В ЧЕМ ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ?

Это попытка ухватить современный образ жизни, понять, что мотивирует людей серьёзно задуматься о качестве своей жизни.

«Устойчивейший тренд сегодня – сочетание физического и ментального здоровья. Этот мировой тренд называют велбингом, то есть благополучием»

– Роман Ольховский

Почему сегодня тело, физическое движение так заботит обычного человека, который никак не связан со спортом высоких достижений?

«Насколько этот интерес к физическим упражнениям, собственному телу является отражением нового витка в развитии общества или это какой-то новый антропологический поворот»

– Ольга Карпова

И какое отношение к теме движения, спорта имеет этнография?

Когда участники проекта говорят о спорте в контексте этнографии, они соединяют этнографическое и спортивное. Смотрят на те связи, которые есть между современным спортом и традиционными видами движения. Последние обычно видятся как предвестники существующих сейчас видов спорта. Например, нынешняя вольная борьба или бокс вышли из национальной борьбы. А некоторые традиционные игры стали основой для современных олимпийских командных игр. Но в традиционной культуре движения не было спорта.





Это было движение, вплетенное в культуру. То есть нечто большее, чем просто движение. А на этом фоне современная физкультура выглядит как двигательная практика, очищенная от культурных наслоений.

«И в задачи проекта входит попытка посмотреть на спорт как на культуру, понять, как он отягощён или наоборот произведён какой-то культурой»

– Павел Куприянов

И коль скоро разговор идёт о человеке движущемся, то понятно, что в фокусе проекта стоят люди. Конкретные люди с их мотивами, запросами, практиками. Эксперты провели в Петербурге исследование. Это были интервью с горожанами, наблюдения за ними на разных спортивных мероприятиях, тренировках. Эксперты спрашивали, для чего люди занимаются спортом, как они относятся к здоровому образу жизни, что для них движение, насколько важна идеологическая подоплёка физических занятий. Интересовались мотивацией и запросами в области физической активности.





Особенно хотелось понять,
как соотносится культура и физика
в двигательных практиках.

**Вот, скажем, почему человек хочет
заниматься ушу?
Его привлекает китайская культура
или желание научиться драться?**

Интервью и наблюдения дали исследователям интереснейший материал.

И какой вывод сделали эксперты? Как ни пытались они развести физическое и культурное или телесное и идеологическое, неизбежно сталкивались с тем, что это невозможно. Они постоянно переплетаются, их сложно оторвать друг от друга.

Большинство собеседников говорило о том, что их занятия спортом начались с телесного запроса – хотелось избавиться от лишнего веса. И люди встроили спорт в свою жизнь таким образом, что уже спорт стал встраивать всю остальную жизнь в себя.



То есть, с одной стороны, был мотив, связанный исключительно с телесным измерением, а с другой стороны, эффекты получились совершенно другие. И состоят они в том, что человек как бы заново встретился со своим телом. Оно стало инструментом, который нужно направлять, что-то с ним делать. И уже не для того, чтобы сбросить лишний вес, измениться физически, а как раз изменить себя духовно.

A man in a white t-shirt and light-colored pants is performing a kettlebell swing. He has a white ribbon in his mouth and his arms are raised in a celebratory gesture. The background shows a crowd of people outdoors.

**ИМЕННО ЭТО СТАЛО
ВАЖНОЙ МОТИВАЦИЕЙ.**

А вот ещё одна мотивация для тех, кто занимается культурно-специфическими видами движения, разного рода этническими видами физических упражнений. Возьмём тренировки в клубе исторических единоборств. Занятия там проходят без костюмов, но на стенах висят стилизованные под средневековые щиты и иллюстрации. Они необходимы тем, кто приходит на занятия.

«Потому что главная мотивация этих людей - культурное облако, которое окружает физические упражнения. Просто помахать палками во дворе или заняться фехтованием людям неинтересно. Им нужно совершать некие физические движения, за которыми стоят культурные смыслы»

– Михаил Лурье

И ещё один момент: человек приходит в клуб с желанием стать частью какого-то сообщества и улучшить собственную самооценку в процессе занятий.



ЧТО УЧАСТНИКАМ ПРОЕКТА ПОКАЗАЛОСЬ САМЫМ НЕОБЫЧНЫМ?

Кого-то потрясло огромное разнообразие мотиваций, форм, эффектов этой самой физической активности. Кого-то удивило, что разговоры о движении сами по себе способствуют движению. А кому-то необыкновенным показалось то, что мы сегодня подходим к осмыслению физической активности вместе с культурой.

«Ну и довольно интересно показать, насколько разнообразны вот эти сюжеты, встречи, представления о системе движений в традиции и в том целеполагании, в котором сейчас видятся наши практики»

– Юрий Никич

Проект

КУЛЬТУРА ДВИЖЕНИЯ

продолжается, и его участники планируют встречаться регулярно, каждый месяц. Ведь впереди новые исследования, новые открытия, а, значит, новые поводы для дискуссий.

Ссылка на дискуссию «Человек движущийся. Практика физической активности как явление современной культуры»

https://vk.com/ethnomuseum?z=video-10646692_456239559%2Fpl_-10646692_-2