



# КУЛЬТУРА ДВИЖЕНИЯ

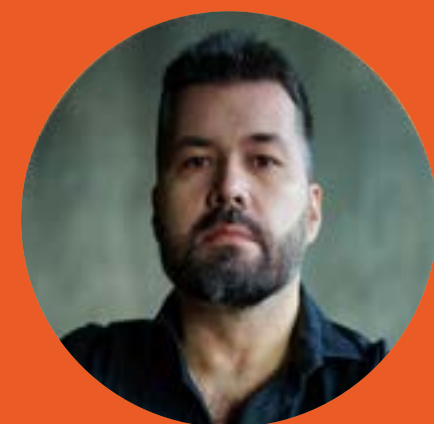


В рамках проекта «Культура движения. Проект о культуре, спорте и образе жизни» прошла ещё одна экспертная дискуссия. Этот проект стартовал осенью прошлого года и реализуется Российским этнографическим музеем в партнёрстве с Ассоциацией менеджеров культуры при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина в рамках программы «Сила спорта».

Тема второй беседы – «Движение и статика: репрезентация спорта в культуре».



## МОДЕРАТОР



### Иван ГРИНЬКО

доктор исторических наук, эксперт в сфере музейной антропологии, социокультурного и музейного проектирования, интерпретации наследия

ПРОЕКТ О КУЛЬТУРЕ, СПОРТЕ И ОБРАЗЕ ЖИЗНИ



## **Светлана БАНДУРА**

кандидат исторических наук, директор  
Национального музея Республики Коми



## **Алексей КЫЛАСОВ**

профессор, доктор культурологии, директор  
института INALCO, эксперт ЮНЕСКО,  
автор концепции этноспорта

## **Елена КОЛЧИНА**

заведующая отделом этнографии Поволжья  
и Приуралья Российского этнографического музея,  
этнограф, член этнографической комиссии РГО



## **Юрий НИКИЧ**

куратор выставки, член экспертной группы проекта,  
член Правления Международной Ассоциации искусствоведов  
и критиков, член Совета партнёрства Ассоциации  
менеджеров культуры



Какие вопросы были предложены модератором дискуссии Иваном Гринько участникам сессии и какие ответы дали эксперты?

**НАСКОЛЬКО СЕЙЧАС СОПРИКАСАЮТСЯ  
АУДИТОРИИ МУЗЕЕВ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
И НЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СПОРТА?  
ГДЕ КЛЮЧЕВЫЕ ТОЧКИ ИХ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ?**





Размышления Елены Колчиной оптимистичны. Спикер рассказала о выставке Российского этнографического музея, посвященной народным видам спорта в рамках культурной программы Универсиады, проходившей в Казани в 2013 году. Выставка стала важным событием культурной программы, сопровождающей спортивные мероприятия. По словам Елены, задача была показать традиционные практики движения, которые во многом оказались основой для современных видов спорта. Были разработаны мастер-классы, организованы занятия с детьми. Вот такую палитру спортивных возможностей продемонстрировал музей.



Светлана Бандура считает, что проект «Культура движения» окажется прорывом для музейной сферы, потому что в ходе его реализации станет очевидным «такое неочевидное соединение культуры и спорта». Национальный музей Республики Коми, добавила его директор, в выставочных проектах рассказывал своим посетителям «какие были практики движения прежде, чем они являлись в традиционной культуре и как трансформировались в современности». Эти векторы темы, в частности, музей представляет в экскурсионной культурной программе спортсменам, которые приезжают в Республику Коми на соревнования.





Юрий Никич, рассуждая о целевых аудиториях, отметил, что задачу проект должен решить непростую. Нужно «наладить культурное взаимодействие между музеем и спортом, между музеем и пространствами физической активности». Тогда, по мнению эксперта, «человек может увидеть больше горизонтов, и больше возможностей встроить себя в эти горизонты».



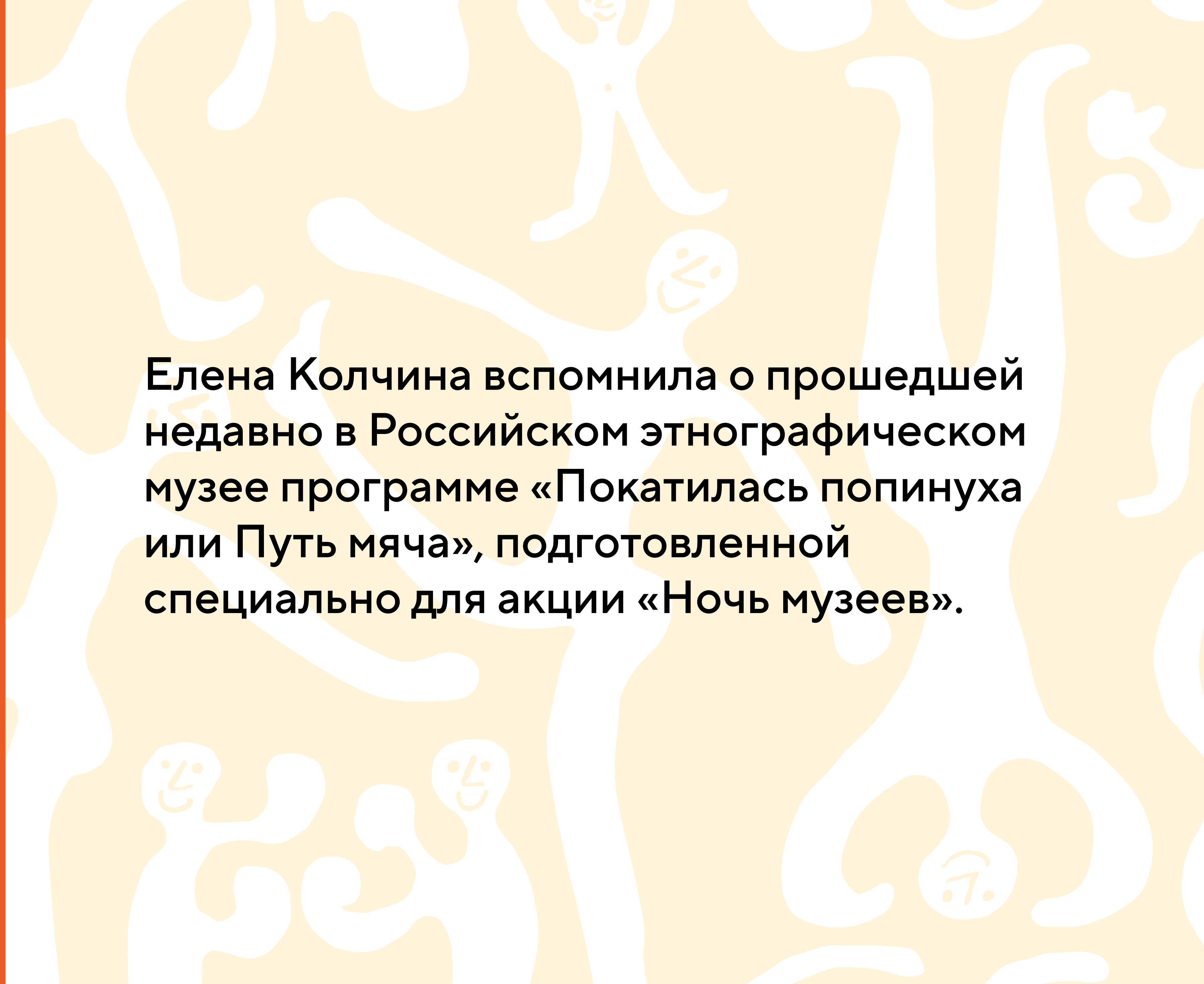


**ВОЗМОЖНО ЛИ ПОКАЗАТЬ  
В СТАТИЧНЫХ МУЗЕЙНЫХ  
ФОРМАТАХ ФОРМЫ ДВИЖЕНИЯ?**

**КАК СДЕЛАТЬ ЭТО  
МАКСИМАЛЬНО  
ЭФФЕКТИВНЫМ?**

**И КАК ОНИ ПОВЛИЯЮТ  
НА ИМИДЖ КУЛЬТУРНЫХ  
ИНСТИТУЦИЙ?**

**Елена Колчина вспомнила о прошедшей недавно в Российском этнографическом музее программе «Покатилась попинуха или Путь мяча», подготовленной специально для акции «Ночь музеев».**







Посетителям предложили квест во дворе музея – игры с мячом, в том числе игры традиционные. Кроме того, организовали мастер-класс. Посетители мероприятия сами делали мячики из шерсти. И завершила проект встреча с экспертами.



Светлана Бандура упомянула о музейной выставке, посвящённой юбилею сыктывкарского хоккейного клуба «Строитель». На выставке были рассказаны истории спортсменов, чьи победы работали на престиж страны. Но ведь есть и другие истории: успеха, а потом забвения. В музеях показывают только успешные практики, о проблемах не говорят. А музей сегодня является дискуссионной площадкой. «Вот эта дискуссия, – убеждена Светлана, – должна быть в музеях, в том числе, потому что музеи – это место для общения, и эту миссию музея очень важно сохранять».







В самом названии дискуссии заложен некий парадокс – желание скрестить движение и статику. За спортом – движение. А музейные экспозиции, как правило, статичны. Юрий Никич сделал попытку совместить две эти сферы.

«Мы привыкли разделять вещи. Здесь кусочек культуры, там кусочек спорта. Но в современности всё переплетается, все начинают становиться всем». Про что история Георгия Победоносца и змея? «Это, – по словам Никича, – про мифологию, про веру, про культуру, про точную двигательную практику, про охоту. Таким образом можно связать культурный код, код двигательных практик и код физического развития? Ответ – да».



## Какую роль культурные проекты могут сыграть в монетизации новых спортивных активностей и традиционных видов спорта?

Что сделать для того, чтобы сочетание культурного движения и спортивных практик помогло найти финансы, которые придут и в спорт, и в культуру? Светлана Бандура уверена: необходима экономически и историко-культурно осмысленная стратегия. Нужно искать брендовые для региона темы, которые экономически сработают на этот регион. В Республике Коми есть фестивали, которые представляют национальные виды спорта. Например, соревнования на лямпах – широких лыжах. «Хочется, чтобы экономические структуры увидели в этом смыслы, а в музеях увидели ресурсы. И тогда, – считает спикер, – в некоем соединении мы сможем сработать на одну цель».





Иван Гринько вспомнил историю, когда Олимпийская сборная России устроила коллаборацию с Bosco и Третьяковской галереей, где презентовала коллекцию спортивной формы. Елена Колчина подхватила тему, сказав, что Российский этнографический музей готов создать в условиях совместной деятельности уникальный продукт. «Это, – полагает эксперт, – может быть создание сувенирной продукции, которая будет абсолютно неповторима, тем более здесь, в нашем музее, под единой крышей представлены все этносы, которые проживают в нашей стране, все народы».








По мнению Алексея Кыласова, музей – это производство культурных благ. А в спорте нет материальных культурных ценностей, которые вызовут интерес. Поэтому в этой сфере атрибутирование крепко связано с повествованием. «Если кураторы в состоянии родить какой-то нарратив и сумеют атрибутировать привлечённые вещи: носки Родниной, лыжи чьи-то, коньки, медали...». Тут впору использовать такой термин, как наследие. «Переосмысление этих атрибутов спорта, – отмечает профессор, – и является ключевым в формировании тех самых культурных благ, для которых мы можем привлечь спонсоров и получить деньги от посетителей музеев».



An illustration of a rowing team in a boat, with several rowers in various colored shirts (orange, grey, yellow, red) using oars on a body of water. The background is a warm orange color.

В заключении дискуссии Юрий Никич упомянул о любопытном факте. На нынешней Олимпиаде в Париже часто употребляется слово «артсмен». «Артист» и «спортсмен». Похоже, у этого понятия большое будущее. А следующая встреча с экспертами проекта «Культура движения» ожидается в августе. Успех любого проекта – это количество поставленных вопросов и качество найденных ответов. Нас ждёт и то, и другое.

**Ссылка на дискуссию**

**«Движение и статика: репрезентация спорта в культуре»**

**[https://vk.com/ethnomuseum?z=video-10646692\\_456239557%2Fpl\\_-10646692\\_-2](https://vk.com/ethnomuseum?z=video-10646692_456239557%2Fpl_-10646692_-2)**

An illustration of a cycling team, showing several cyclists in various colored jerseys (orange, grey, yellow, red) riding their bikes. The background is a warm orange color.