

Впервые в издании опубликован полный комплекс памятников по культуре гагаузского народа, сформированный на протяжении последнего столетия в собрании Российского этнографического музея. Книга содержит статьи по истории формирования и собирательства гагаузских коллекций. Важную часть публикации составляют предметный каталог и материалы иллюстративного фонда по культуре гагаузов. Монографически разнообразное собрание XIX–XX вв., представленное как важный источник для изучения культуры гагаузского народа, свидетельствует о бережном сохранении культурного наследия гагаузов в собрании одного из крупнейших этнографических музеев мира. Публикация продолжает серию изданий Российского этнографического музея в партнерстве с учреждениями культуры и науки.

Издание адресовано специалистам в области этнографии, культурологии, искусствоведения и музееведения, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей, культурой и этнографией гагаузов.

ISBN 978-9975-163-70-5



9 789975 163705



КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИЙ  
РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ  
ГАГАУЗЫ



# ГАГАУЗЫ

КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИЙ  
РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ



**РОССИЙСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ЦЕНТР ГАГАУЗИИ  
ИМ. М. В. МАРУНЕВИЧ**

# ГАГАУЗЫ

**КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИЙ  
РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

**Санкт-Петербург–Комрат  
2023**











УДК 39:069.538(084)(=512.165)

ББК 63.5лб(=631)

Г 12

Каталог издан Научно-исследовательским центром Гагаузии им. М. В. Маруневич

Рекомендовано к печати Ученым советом Российского этнографического музея

Руководители проекта:

И. А. Константинова (НИЦ АТО Гагаузии),  
кандидат исторических наук Ю. А. Купина (РЭМ)

Рецензенты:

доктор исторических наук А. А. Пригарин (РГГУ)  
доктор философии Е. И. Водинчар (ИЭФ БАН)  
кандидат исторических наук А. А. Новик (МАЭ РАН)

Авторы-составители, авторы текстов:

доктор культурологии Н. М. Калашникова (РЭМ)  
Е. В. Дьякова (РЭМ)

Ответственный редактор: кандидат культурологии Е. Е. Герасименко (РЭМ)

Научный консультант: доктор исторических наук В. И. Сырф (НИЦ АТО Гагаузии)

Хранители коллекций РЭМ: В. В. Гавришина, кандидат исторических наук А. А. Михайлова,  
К. Ю. Соловьева, А. В. Христенко

Фотограф: Е. В. Дьякова (РЭМ)

Редактор: И. В. Белобородова (РЭМ)

Дизайн: Д. Г. Палачор (НИЦ АТО Гагаузии)

Г 12 **Гагаузы** : Каталог коллекций Российского этнографического музея / Научно-исследовательский центр Гагаузии им. М. В. Маруневич, Российский этнографический музей; авторы-составители: Н. М. Калашникова, Е. В. Дьякова. – Комрат : НИЦ Гагаузии им. М. В. Маруневич, 2023. – 200 с. : ил.

ISBN 978-9975-163-70-5

Впервые в издании опубликован полный комплекс памятников по культуре гагаузского народа, сформированный на протяжении последнего столетия в собрании Российского этнографического музея. Книга содержит статьи по истории формирования и собирательства гагаузских коллекций. Важную часть публикации составляют предметный каталог и материалы иллюстративного фонда по культуре гагаузов. Монографически разнообразное собрание XIX–XX вв., представленное как важный источник для изучения культуры гагаузского народа, свидетельствует о бережном сохранении культурного наследия гагаузов в собрании одного из крупнейших этнографических музеев мира. Публикация продолжает серию изданий Российского этнографического музея в партнерстве с учреждениями культуры и науки.

Издание адресовано специалистам в области этнографии, культурологии, искусствоведения и музееведения, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей, культурой и этнографией гагаузов.

УДК 39:069.538(084)(=512.165)

ББК 63.5лб(=631)

На обложке: Сосуд «Беш пармак» (Пять пальцев). г. Комрат 1980 г.  
Тыква декоративная. РЭМ 10152–14. Автор – художник П.Н. Влах

© Российский этнографический музей, изображения, тексты, 2023

© НИЦ Гагаузии им. М. В. Маруневич, дизайн, компьютерная верстка, 2023

ISBN 978-9975-163-70-5



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Приветствие Юлии Купиной, директора Российского этнографического музея .....</b>	<b>6</b>
<b>Приветствие Ирины Константиновой, директора Научно-исследовательского центра Гагаузии им. М. В. Маруневич .....</b>	<b>7</b>
<b>История коллекций Российского этнографического музея по культуре гагаузов (Н. М. Калашикова) .....</b>	<b>8</b>
<b>Собиратели коллекций Российского этнографического музея по культуре гагаузов (Н. М. Калашикова) .....</b>	<b>11</b>
<b>Каталог предметных коллекций (Н. М. Калашикова) .....</b>	<b>29</b>
Ремесленные инструменты и заготовки .....	29
Текстиль .....	33
Мебель и убранство жилища .....	46
Утварь и пища .....	83
Женская одежда .....	91
Мужская одежда .....	115
Религия и верования .....	136
Праздники и обряды .....	139
Воспитание и обучение .....	141
Народное прикладное искусство .....	142
Музыкальные инструменты .....	160
<b>Каталог иллюстративных коллекций (Е. В. Дьякова) .....</b>	<b>169</b>
Фотографии .....	171
Рисунки .....	188
<b>Приложение. Общие сведения о вещевых коллекциях Российского этнографического музея по этнографии гагаузов .....</b>	<b>194</b>
<b>Архивные источники .....</b>	<b>196</b>
<b>Литература .....</b>	<b>197</b>
<b>Сокращения .....</b>	<b>199</b>



## Уважаемые друзья!

Альбом «Гагаузы. Каталог коллекций Российского этнографического музея» впервые представляет вашему вниманию полный комплекс памятников по культуре гагаузов, сформированный на протяжении почти столетия в собрании Российского этнографического музея.

Публикация музейной коллекции – всегда долгожданное и актуальное событие для профессионального сообщества и широкой публики, интересующейся культурой, а в данном случае и для самих носителей культуры. Музей продолжает работу по каталогизации и публикации своих собраний, представляет результаты многолетней работы хранителей и исследователей, связанной с систематизацией, атрибуцией и описанием этнографических памятников по культуре гагаузов из собрания музея. Издание включает очерк по истории формирования собрания, характеристику его тематических разделов, информацию о собирателях и описание отдельных памятников. Посредством этих материалов раскрывается динамичная панорама истории традиционной культуры гагаузов и происходит знакомство с памятниками культуры гагаузов, которые сегодня чрезвычайно важны для формирования этнической идентичности народа, для понимания и представления его культурной идентичности в мире. Данная работа является серьезным изысканием, базирующимся на внушительной базе источников и кропотливом труде, но в то же время, благодаря стройной структуре, четкому изложению и художественному оформлению, будет доступна и интересна широкой аудитории.

Альбом не только знакомит с коллекциями, он служит выражением взаимного интереса наших стран и народов к сотрудничеству и сотворчеству. Благодаря таким проектам, представляющим широкой публике взаимное культурное наследие, мы учимся открывать для себя другие народы, знакомиться с их историей и культурой, а значит – лучше понимать себя и учиться взаимодействовать в современном мире.

Наша особая благодарность руководству и сотрудникам Научно-исследовательского центра Гагаузии им. М. В. Маруневич, при поддержке и участии которых были проведены исследования и подготовлено издание. Несомненно, наше дальнейшее творческое партнерство приведет к созданию совместных проектов, открывающих новые вехи нашего гуманитарного сотрудничества, столь значимого сегодня для развития диалога стран и народов.

**Директор Российского этнографического музея  
Юлия Купина**



## Уважаемые друзья!

У гагаузского народа богатая многовековая история. Столетиями гагаузы формировали собственную культуру, традиции, быт, взаимоотношения между поколениями. Гагаузы прошли долгий и сложный путь к обретению своей государственности в местах компактного проживания.

Наши предки сохранили свой язык, религию, национальные особенности, создали свою письменность и алфавит. Истории гагаузского народа, воплотившего в себе тюркское происхождение и православную веру, посвятили свои труды многие ученые-этнографы. Исполнительный комитет Гагаузии уделяет большое внимание исследовательской работе с целью сохранения культурного и материального наследия гагаузского народа.

«Гагаузы. Каталог коллекций Российского этнографического музея» является важным вкладом ученых и историков в процесс изучения истории и культуры гагаузского народа. Представленные в издании исследования и материалы охватывают период с середины XIX века до наших дней. Издание содержит редчайшую наглядную информацию о культурном наследии гагаузов и посвящено собранию Российского этнографического музея по традиционной материальной культуре гагаузов.

Уникальные музейные экспонаты – предметы быта и элементы традиционных видов деятельности гагаузского народа – представляют собой бесценные свидетельства, определившие во многом характер гагаузского народа и его культурный код.

Проект, реализованный совместно Научно-исследовательским центром Гагаузии им. М. В. Маруневич и Российским этнографическим музеем, представляет ценность для специалистов в области этнографии и позволит проводить дальнейшие исследования в области гагазоведения. Издание существенно пополнит фонды научно-образовательных учреждений Гагаузии и будет способствовать укреплению национального самосознания и воспитанию подрастающего поколения.

**Директор Научно-исследовательского центра  
Гагаузии им. М. В. Маруневич  
Ирина Константинова**



# ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИЙ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ПО КУЛЬТУРЕ ГАГАУЗОВ

Российский этнографический музей (далее – РЭМ) хранит уникальные коллекции, которые характеризуют быт и культуру практически всех народов и народностей, населявших Российскую империю и Советский Союз в XIX–XX веках. Среди них достойное место занимает небольшое собрание по этнографии гагаузского народа, содержащее вещественные памятники, а также архивные, иллюстративные и фотоматериалы.

Для изучения этнической культуры любого этноса существенное значение имеют вещественные памятники, характеризующие своеобразие предметов быта, орудий труда, а также традиционный костюм, разнообразные ремесла и промыслы. Особенно важны эти памятники при изучении тех народов, история которых известна недостаточно. Среди них – тюркоязычный православный этнос гагаузы.

Гагаузские этнографические коллекции известны в музеях Республики Молдова (Гагаузия: городские и сельские историко-краеведческие и этнографические музеи; Кишинев: Национальный музей истории Молдовы, Национальный музей этнографии и естественной истории) и Республики Болгария (этнографические музеи Софии, Пловдива, Тырнова, Котела). Однако самыми «ранними» по хронологии сбора являются гагаузские собрания, хранящиеся в Санкт-Петербурге, а именно: гагаузская коллекция, собранная на рубеже XIX–XX веков В. А. Мошко-

вым [1], которая находится в МАЭ РАН (Кунсткамера), и собрание Российского этнографического музея (ранее – Этнографический отдел Русского музея, Государственный музей этнографии народов СССР) по гагаузам-переселенцам, проживавшим на юге Республики Молдова и в Одесской области Украины. Уникальность последней коллекции (комплектование которой продолжалось более ста лет) заключается в том, что сборы происходили на протяжении длительного времени в одних и тех же селах, что позволяет проследить динамику развития бытовой культуры гагаузов на протяжении столетия. Изучение традиционной культуры гагаузов в Этнографическом отделе Русского музея Александра III началось в 1905 году. Основная задача начального периода работы Этнографического отдела заключалась в комплектовании фондов, которое осуществляли ведущие специалисты в области этнографии того времени. Важно отметить, что экспедиционно-собираТЕЛЬСКАЯ деятельность отдела с самого начала была научно продумана и велась на основе специально разработанной «Программы для собирания этнографических предметов» [2], в которой основное внимание было уделено изучению материального быта народов России. «Жилище, одежда, утварь, орудия труда, предметы практической и художественной производительности, являющиеся выражением культурной и экономической жизни, должны, прежде всего, стать предметом пристального внимания исследователя не



менее, чем живая народная речь, мир преданий, верований и народно-поэтическое творчество в его целом», – отмечалось в ней [3].

Среди фондообразователей гагаузской коллекции следует назвать научных сотрудников, работавших в разные годы существования музея и собравших более 300 артефактов, характеризующих многие стороны жизни гагаузского народа. Это Н. М. Могилянский (1905), А. Г. Данилин (1940), Н. М. Калашникова (1979–1982, 1984, 1986), Е. Ф. Кононова и Е. Я. Тимофеева (1980), а также любитель-краевед П. А. Шуманский (1911–1912), гагаузовед М. В. Маруневич/Збырня (1981), музыкальный мастер Г. Г. Стоматов (1987).

География сборов охватывала Бессарабскую губернию (Бендерский уезд) и МССР (Вулканештский, Комратский, Тараклийский, Чадыр-Лунгский районы), а также сопредельные территории Украины (Одесскую область, Болградский и Килийский районы).

Показательно, что первую гагаузскую коллекцию из Бессарабии в музей привез Николай Михайлович Могилянский (1872–1933) – русский этнограф-теоретик, внесший значительный вклад в совершенствование научно-собирательской работы Этнографического отдела Русского музея. Точка зрения ученого на правильное освещение исторической жизни, которое должно соотноситься с данными археологии, изучением культурных явлений в среде бытования помогут в понимании происходящего в жизни того или иного этноса [4]. Именно поэтому в первой гагаузско-болгарской коллекции, собранной Н. М. Могилянским (№ 743), были широко представлены текстиль (мужская и женская одежда, полотенца, образцы тканей, заготовки сырья), предметы из глины, металла и дерева, музыкальные инструменты.

Однако не только сотрудники музея занимались комплектованием собрания. Серьезную помощь в сборе гагаузских экспонатов оказывали и любители-краеведы, среди которых был и Петр Андреевич Шуманский, который приобрел для

музея в 1911 году в селе Чадыр-Лунга Бендерского уезда Бессарабской губернии музыкальные инструменты, образцы свадебного хлеба, редко встречаемые детские амулеты, сезонную зимнюю мужскую одежду, отдельные дополнения к костюму (шарфы, женский пояс с указанием «турецкий») и, к сожалению, не сохранившиеся до наших дней модели жилища. Им же была приобретена в 1912 году небольшая коллекция пасхальных яиц в селе Лунга Тираспольского уезда Херсонской губернии (№ 2616).

Таким образом, в дореволюционный период решалась задача наполнения фондов музея, в том числе и гагаузской коллекции, артефактами, характеризующими традиционные компоненты народной культуры.

В 1930-е годы главными задачами музея продолжали оставаться сбор и изучение памятников традиционно-бытовой культуры, а также предметов, бытовавших у местного населения в то время. Так, в 1940 году, в период создания историко-этнографической выставки «Народы Молдавской ССР», старший научный сотрудник музея А. Г. Данилин специально выезжал в экспедицию для сбора экспонатов, в ходе которой он посетил города Измаил, Кишинев и Тирасполь. Им была собрана небольшая коллекция предметов, представляющих домашние ремесла и промыслы молдаван и гагаузов. В Российском этнографическом музее хранятся дневниковые записи об этой поездке, однако характеристика собранных предметов отсутствует [5].

Во второй половине XX века сотрудники отдела этнографии Украины, Белоруссии, Молдавии РЭМ, в фондах которого хранились гагаузские коллекции, поддерживали тесные научные контакты с коллегами из академических и музейных учреждений Кишинева, Киева, Минска, проводя совместные этнографические экспедиции, участвуя в совместных научных конференциях. Примером такого сотрудничества может служить, с одной стороны, методическая помощь, оказанная в 1960-е годы РЭМ директору Бешалминского историко-этнографического музея



Дмитрию Николаевичу Карачобану (1933–1986), и, с другой – помощь в сборе гагаузских коллекций в 1980-е годы для петербургского музея, одним из крупнейших специалистов в области изучения материальной культуры гагаузов Марией Васильевной Маруневич (1937–2004).

Следует отметить, что в 1960–1980-е годы сотрудники отдела этнографии Белоруссии, Украины, Молдавии РЭМ продолжали вести работу, направленную на подготовку музейных экспозиций и выставок. Так, сотрудники отдела Е. Я. Тимофеева и Е. Ф. Кононова собрали на Украине, в гагаузских селах Одесской области, разнообразную по составу коллекцию, содержащую бытовую утварь, текстиль для убранства интерьера и предметы одежды (№ 10203).

Вместе с тем основные коллекции этого периода, подробно снабженные легендами (с указанием истории использования, иногда авторства и пр.), были собраны Н. М. Калашниковой (№10071, 10152, 10299, 10427, 10663, 10888). Среди них можно выделить образцы текстиля с указанием его назначения (полотенца для свадьбы, для убранства интерьера или использования в хозяйственных целях), полные комплекты мужской и женской одежды, значительную группу женских украшений (в том числе бусы из сушеных ягод и перламутровые бусы «седеф», браслеты и металлические поясные пряжки к поясу).

К предметам семейного ритуала могут быть отнесены комплекты свадебных подарков невесты для родителей жениха; мужская рубашка, заготовленная «на смерть», а также предмет, ис-

пользуемый при заговорах болезней горла у детей (челюсть свиньи).

Особый интерес представляют две коллекции изделий из сушеной тыквы, выполненных гагаузским художником Петром Николаевичем Влахом (№ 10071, 10299), поскольку они с наибольшей полнотой (в сравнении с другими музеями) представляют творчество уникального гагаузского мастера, умело соединившего традиции народного искусства, использовавшего в качестве материала декоративную тыкву, с современным способом декорирования – выжиганием.

Впервые вводимые в научный оборот гагаузские коллекции, собиравшиеся на протяжении столетия, достаточно разнообразны, а в некоторых тематических разделах – поистине уникальны. Многие из них демонстрировались в Санкт-Петербурге, на временных выставках, посвященных Дням гагаузской письменности, а сосуды из тыквы П. Н. Влаха, гравированные орнаментальными композициями, достойно представляли музейное собрание в зарубежных выставочных проектах, посвященных народному искусству.

Таким образом, гагаузские коллекции РЭМ, насчитывающие более трехсот предметов, достаточно полно отражают этнографию гагаузов XIX–XX веков, являются важным источником для изучения этногенеза, культуры, хозяйства и быта гагаузского народа и свидетельствуют о бережном сохранении его культурного наследия в собрании одного из крупнейших музеев Санкт-Петербурга.

1. Гагаузы: Каталог коллекций Кунсткамеры / авт.-сост.: Л. С. Лаврентьева, Н. Г. Голант, Д. Е. Никогло; отв. ред.: А. А. Новик, С. С. Булгар. Комрат: Н.-и. центр Гагаузии им. М. В. Маруневич; СПб.: МАЭ РАН, 2019.

2. Программа для собирания этнографических предметов. Издание III-е Этнографического отдела Русского музея имп. Александра III. СПб., 1904.

3. Там же. С. 7.

4. Могиланский Н. М. Этнографический отдел Русского музея Императора Александра III // Живая старина. 1912. Вып. 2.

5. Архив РЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 804.

# СОБИРАТЕЛИ КОЛЛЕКЦИЙ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ПО КУЛЬТУРЕ ГАГАУЗОВ



**Н. М. Могилянский**  
(1872–1933)

Николай Михайлович Могилянский – этнограф, антрополог, сотрудник, а впоследствии заведующий Этнографическим отделом Русского музея императора Александра III учился на естественном отделении физико-математического факультета по специальности «Антропология и география» Санкт-Петербургского университета (1889–1893), затем в

Берлинском университете (1894) и в Высшей школе антропологии («Ecole d'Anthropologie») в Париже (1895–1897), где слушал лекции известных европейских ученых по антропологии, археологии и этнологии.

В 1898 году Н. М. Могилянский получил должность старшего антрополога Музея антропологии и этнографии при Императорской Академии наук. Переход его в создаваемый в Петербурге этнографический музей произошел по инициативе первого заведующего Этнографическим отделом Русского музея Дмитрия Александровича Клеменца, впоследствии директора, воплотившего в жизнь концепцию первого национального этнографического музея России. Став хранителем нового музея, Н. М. Могилянский вместе со своими коллегами Д. А. Клеменцем, Е. А. Ляцким и К. А. Иностранцевым занялся разработкой «Программы для собирания этнографических предметов» – документа, определившего основное направление комплектования этнографического собрания. Н. М. Могилянский, вероятно, был при этом главным ее теоретиком, так как в основу программы были положены его взгляды на этнографическую науку. Он считал основным объектом исследований этнографии народ – этнос, который рассматривал как «коллективную единицу – этнический индивидуум, поражающий исследователя изумительным блеском



своих особых, ему одному свойственных граней своего быта, внешнего и духовного» [1].

Именно от этого тезиса отталкивались авторы программы, указывая на необходимость сбора «национально-своеобразных вещей», которые бы позволили составить «этнический портрет» каждого из народов Российской империи. Н. М. Могилянскому было поручено наблюдать за сбором коллекций, их систематизацией и описанием на территории, расположенной к югу от Верхней Волги, а также в Новороссии, Малороссии и Бессарабии. Исследователь активно включился в сбор экспонатов и обследовал с 1902 по 1908 год Тульскую, Орловскую, Черниговскую, Калужскую, Воронежскую, Подольскую, Бессарабскую губернии, работая среди русского населения, украинцев, молдаван, болгар и гагаузов. В коллекциях Н. М. Могилянского преобладала праздничная одежда, головные уборы, пояса, вышитые и узорные ткани в их огромном локальном разнообразии. Он считал, что именно такого рода предметы в первую очередь указывают на этническую самобытность, дают возможность показать «этническую физиономию» малорусов, отличную от великорусов, а болгар – от молдаван или гагаузов.

Первая коллекция, характеризующая традиционную культуру гагаузов, поступила в фонды музея после посещения Н. М. Могилянским летом 1905 года сел Чадыр-Лунга, Кирютня (Кортен), Комрат, Кирсово, Беш-Алма, Беш-Темин (указано, видимо, ошибочно. Возможно, это – село Беш-Гиоз) Бендерского уезда. Важным представляется мнение ученого, который считал, что «лишь всестороннее освещение фактов исторической жизни в связи с данными археологии, культурных влияний, изучения среды, явлений прогресса и медленного подчас оживления прошлого может дать современнику ясное понятие о том, что такое пред-

ставляет собою какая-либо из участвующих на арене исторической жизни народностей» [2]. Именно поэтому в первой болгарско-гагаузской коллекции, собранной Н. М. Могилянским (РЭМ 743) и насчитывающей 139 номеров, собиратель постарался зафиксировать разнообразные предметы бытовой культуры как гагаузов, так и болгар, проживавших зачастую на единой территории, в одних и тех же селах. Проблема правильного определения этнической принадлежности того или иного предмета, приобретенного в экспедиции, находится в прямой зависимости от четкой фиксации информации, полученной в полевых условиях. Ученый-этнограф Н. М. Могилянский при сборе материалов пользовался специально разработанной «Программой для собирания этнографических предметов», поэтому в музейной описи данной коллекции имеется три варианта определения этнической принадлежности: «гагаузы», «болгары», «смешанное население». В настоящем каталоге нами рассматриваются предметы, отмеченные исследователем как гагаузские и гагаузско-болгарские. В дальнейшем предстоит большая работа по изучению экспонатов, первоначально зафиксированных как «смешанное население», среди которых, несомненно, окажутся и памятники гагаузской бытовой культуры. Что же касается четко атрибутированных Н. М. Могилянским артефактов, то собранная им коллекция позволяет разнопланово характеризовать материальную культуру гагаузов. Это образцы сырья, орудия прядения и ткачества, образцы тканей для изготовления полотенец и наволочек, предметы быта, мужская и женская одежда, украшения, пасхальные яйца. Кроме того, важным моментом является фиксация местных терминов для обозначения описываемых предметов, названий орнаментальных композиций и технических приемов, а также инструментария, с помощью

которого производились эти предметы. Так, например, изучая тему «Прядение и ткачество», Н. М. Могиланский собрал не только образцы шелка-сырца белого (РЭМ 743–108) и желтого (РЭМ 743–109) цветов, но и *дакар* [тарак] – деревянный прибор (РЭМ 743–133) для расчесывания шерсти с двумя рядами металлических зубьев, а также комплекс по обработке сырья (РЭМ 743–111 а, б, с): *фурку* [фурка] – прялку, *каделю* [куделя] – пучок вычесанной неотбеленной шерсти и деревянное веретено. При сборе образцов тканей исследователь фиксировал качество нити (шелк-сырец, хлопок или шерсть), технику ткачества (напр., РЭМ 743–10 – ткань *беш-гюджюя* [беш гүжүйя] соткана в пять ниток *анахтарлы*), указывал тип орнамента (полосы, клетка) и цветовую гамму, а также назначение изделия (РЭМ 743–6 – ткань для полотенца *пешир*; РЭМ 743–7 – ткань для покрывала *чар-чаф* [чаршаф]). Изучая интерьер гагаузского жилища, Н. М. Могиланский уделил особое внимание такому артефакту, как подушки удлиненной формы – *ястык*, *тюлю-ястык* [түлү йастык], связанному, несомненно, с восточным влиянием в культуре населения Молдовы (встречаются они также и у молдаван, и у болгар). При этом в описании их образцов указывается название старинной красной шерстяной ткани – *крма* [кырма] (РЭМ 743–16) – для подушки с геометрическим узором или красной полушерстяной ткани – *улама* (РЭМ 743–17) для подушки с темно-красной и темно-синей каймами. При характеристике наволочек на подушки, состоящих из верхней и нижней частей, собиратель отмечал разное качество материи: верх – из домотканины, фактурно затканной цветным гарусом, низ – из ткани с геометрическим узором (РЭМ 743–28, 29, 30). Ученым-этнографом был приобретен и фрагмент ковровой дорожки, так называемый «наддиванник» – *лаичер алес* (по-молдавски) –

образец безворсового двустороннего ткачества с указанием в описи: «Основа – крученая шерстяная нить, уток – шерсть домашнего производства; фон – темно-коричневый, узор в виде двойных треугольников с парными коньками на вершине; кайма из белой шерсти» (РЭМ 743–40).

Среди приобретенных предметов «жесткого» резерва отметим бытовую утварь: *кюкур-бакыр* [вероятно, күкүртлү бакыр] – медное луженое ведро с откидной ручкой (РЭМ 743–126) и *параля-сафра* [паралия-софра] – деревянную точеную овальной формы крышку к столу на цилиндрической полой подставке (РЭМ 743–132).

Одним из специфических маркеров традиционной культуры каждого этноса является одежда. Работая в экспедиции, Н. М. Могиланский уделял большое внимание сбору мужского и женского костюмов. Правда, ему не удалось приобрести полные комплексы, зато гагаузские названия отдельных элементов одежды фиксировались обязательно. Так, судя по составу собранной коллекции, мужской костюм гагауза включал домотканую рубаху – *еркенъ-гэльмекъ* [еркек гөлмää] (РЭМ 743–50), широкие штаны из толстого сукна – *потуры* [потур] (РЭМ 743–72, 74), а также шерстяной жилет – *минтан* (РЭМ 743–68) или меховую безрукавку – *минтанъ-кюркю* [минтан күркү] (РЭМ 743–67) из белой овчины с карманами из черной кожи, украшенную белой опушкой и черной тесьмой. Верхней одеждой служили куртки из сукна домашнего производства – *аба-ентери* [аба ентери], *ентерия* [ентери] (РЭМ 743–69, 71) или меховой кожух – *малакъ* [малак] (РЭМ 743–70) с длинными рукавами, карманами и боковой застежкой на прорезные петли. Обувь носили с портянками – *онучами* (РЭМ 743–92/1, 2) в виде двух кусков шерстяной неотбеленной домотканины.



Для коллекции предметов женской одежды Н. М. Могиянский приобрел полную (т.е. из неразрезанных кусков ткани, не составную) рубаху с прямыми рукавами – *кары-гёльмек* [кары гёлмаä] (РЭМ 743–49) – из белой домотканины, женское платье (РЭМ 743–58), передник – *фута* (РЭМ 743–53), шерстяную кофту без рукавов – *илек* [елек] (РЭМ 743–66), простеганную на вате и обшитую гарусом, а также зимнюю меховую кофту на подкладке – *салта-марка* [салтамарка] (РЭМ 742–62), крытую черным сукном и отделанную мехом выхухоли.

Особую группу составили женские шейно-нагрудные и поясные украшения. Это ожерелье из перламутра – *седефь-бонджукъ* [седеф бонжук] (РЭМ 743–100, 101) или кораллов – *мерджань* [мержан] (РЭМ 743–103) с маленьким серебряным крестиком, шейное украшение из одной австрийской монеты и двух жетонов – *лефть* [лефт] с надписью: «выбито в Константинополе» (РЭМ 743–102), а также старинный кожаный пояс с металлическими накладками – *колан* (РЭМ 743–84).

Среди ритуальных предметов, приобретенных исследователем, следует отметить зяйственной кооперации (1926).

писанки (пасхальные яйца) – *язы-мурта* [язы йымырта], украшенные изображением женской фигуры (РЭМ 743–137), геометрическим или растительным орнаментами (РЭМ 743–138).

Таким образом, коллекция РЭМ 743, привезенная в 1905 году Н. М. Могиянским из Бессарабии, заложила основу гагаузского собрания музея. В 1906 г. в музей поступили 13 фотографий, выполненных Н.М. Могиянским во время этнографической экскурсии в Бендерский уезд.

Известно, что кроме гагаузских коллекций, этнограф Н. М. Могиянский собрал более трех тысяч экспонатов по культуре и быту восточнославянских народов. В январе 1918 года Н. М. Могиянский уехал из Петрограда на Украину, в 1920 году переехал в Париж, а в 1923 году – в Прагу. В годы эмиграции он продолжал заниматься научной и педагогической деятельностью. В 1921–1923 годы, находясь в Париже, преподавал антропологию и этнографию в Сорбонне и в лицее Генриха VII. После переезда в Прагу читал лекции в Русском педагогическом институте Яна Коменского (1923–1926), в Русском народном университете (1924–1926) и в Русском институте сельскохо-

1. Программа для собирания этнографических предметов. Издание III-е Этнографического отдела Русского музея имп. Александра III. СПб., 1904. С. 3-4.
2. Могиянский Н. М. Этнография и ее задачи // Ежегодник Русского антропологического общества при Императорском Санкт-Петербургском университете. 1909. Т. III.



**В. А. Мошков**  
(1852–1922)

Валентин Александрович Мошков – известный этнограф, собиратель музейных коллекций родился 25 марта (6 апреля) 1852 года. Получив военное образование, В. А. Мошков в течение длительного времени находился на военной службе. Одновременно со своей основной работой он занимался сбором материалов о культуре народов, проживавших как на территории дислокации военного формирования, так и за его пределами. Так, находясь на службе в артиллерийском полку Варшавского военного округа, он собирал коллекции предметов, характеризующих традиционную культуру белорусов, гагаузов, поляков, евреев и русских, проживавших в Бессарабской, Варшавской, Витебской, Волынской, Гродненской и других губерниях. В настоящее время эти ценные экспонаты хранятся в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН [1].

После ухода В. А. Мошкова в 1913 году с

государственной службы дальнейшая его судьба неизвестна. В 1921 году он эмигрировал в Софию, где год спустя умер в возрасте семидесяти лет.

Следует отметить, что среди ученых, внесших значительный вклад в развитие гагаузоведения, В. А. Мошкову отводится особое место [2]. Так, в 1900–1902 годах исследователь публикует свои знаменитые этнографические очерки «Гагаузы Бендерского уезда» [3]. В 1894–1895 годах собиратель работает в гагаузских селах Бессарабии, где не только изучает язык гагаузов и исследует местные особенности их быта, но и приобретает 160 артефактов, характеризующих традиционную культуру гагаузского народа [4]. Среди них изделия из текстиля, образцы мужской и женской одежды, украшения, домашняя утварь, музыкальные инструменты, предметы верований и др. Особое внимание В. А. Мошков уделяет изготовлению для Кунсткамеры моделей жилых и хозяйственных построек и орудий труда, которые в то время разрушались и исчезали. В. А. Мошковым даже была подготовлена специальная брошюра «Описание модели гагаузской хаты», представляющая собой подробную характеристику жилища с перечислением всех деталей постройки. Имеется упоминание В. А. Мошкова и о том, что модели печей и печных труб были выполнены его детьми по его собственным рисункам [5].

Отдельно следует отметить большое значение, придававшееся исследователем такому важному изобразительному источнику, как фотография. Им самим было выполнено в экспедициях множество черно-белых снимков. В связи с этим понятна его обеспокоенность по поводу доставки этих материалов в Петербург. Почти в каждом письме В. А. Мошков сообщал директору Кунсткамеры В. В. Радлову об отправке в музей очередных фотографий, стеклянных негативов и рисунков [6]. Вероятно, какая-то часть этих материалов так и не была доставлена в Кунсткамеру, поскольку известно, что часть фотографий и акварелей В. А. Мошкова с 1948 года хранится в фондах РЭМ. Объяснение этому кроется в исто-



рии комплектования коллекций РЭМ, а именно – в передаче в фонды музея большой коллекции из Государственного музея народов СССР – одного из старейших этнографических музеев страны, основу которого составили коллекции этнографического отделения Московского публичного музея, объединенного с Румянцевским музеем в 1862 году и переименованного в Румянцевский музей, основанного в 1828 году и переименованного в начале XX века в Румянцевский музей. Они включали памятники традиционной культуры народов Российской империи и зарубежных стран, куда и попали в начале XX века фотографии и акварели В. А. Мошкова. В 1924 году, после расформирования этого музея в Москве, на базе его этнографического отделения был создан Центральный музей народоведения, переименованный в 1935 году в Государственный музей народов СССР. В 1948 году, несмотря на протесты ученых, постановлением Совета Министров РСФСР музей в Москве был закрыт, а его основные этнографические коллекции поступили в Государственный музей этнографии в Ленинграде (ныне – Российский этнографический музей, Санкт-Петербург). Среди них были 30 фотоотпечатков и 12 листов с акварельными рисунками (всего 27), сделанными В. А. Мошковым во время поездок в Бессарабскую губернию.

На фотографиях из сел Бешалма и Комрат запечатлены виды поселений, жилища крестьян разного достатка, изображения людей, содержащие ценную информацию о внешности гагаузов,

их традиционной одежде, а также праздновании Пасхи, проходившем на кладбище в селе Бешалма. Особую часть коллекции составляют снимки моделей гагаузской телеги, плуга, бороны; водоподъемной машины; моделей дымовых труб и печей.

Другим изобразительным источником, хранящимся в архиве РЭМ, является «Коллекция рисунков узоров тканей и настенной росписи бывшей Бессарабской губернии», выполненных акварельными красками. В легенде указывается, что эта коллекция поступила от В. А. Мошкова в Румянцевский этнографический музей в 1903 году. На 12 акварелях изображены образцы тканей из Бендерского уезда, среди которых отдельно выделены узоры для подушки и одеяла. На других 15 акварельных рисунках представлены орнаменты, которыми украшали жилища в селах Бешалма и Малые Кисели. Это узоры на печах, дымовой трубе, настенные росписи, расположенные под окнами, на входной двери, при входе в погреб. В этой же коллекции находится план-чертеж двух дворов – с одной и двумя избами.

Таким образом, если основные коллекции по этнографии гагаузов, собранные В. А. Мошковым в конце XIX века в Бессарабской губернии, сразу поступили в Кунсткамеру, то фонды Российского этнографического музея пополнились ценными изобразительными памятниками (фотографиями и акварелями, выполненными В. А. Мошковым в 1903 г.) только в 1948 году в результате их передачи из Государственного музея народов СССР (Москва).

1. Гагаузы. Каталог коллекций Кунсткамеры / авт.-сост.: Л. С. Лаврентьева, Н. Г. Голант, Д. Е. Николо; отв. ред.: А. А. Новик, С. С. Булгар. Комрат: Н.-и. центр Гагаузии им. М. В. Маруневич; СПб.: МАЭ РАН, 2019.
2. Решетов А. М. В. А. Мошков как ученый (К 150-летию со дня рождения) // *Rocznik Orientalistyczny*. 2003. Т. LV. Z. I. S. 5-19.
3. Мошков В. А. Гагаузы Бендерского уезда // *Этнографическое обозрение*. 1900. № 1. Кн. XLIV. С. 1–90; 1901. № 1. Кн. XLVIII. С. 1–90; № 2. Кн. XLIX. С. 1–49; № 4. Кн. LI. С. 1–83; 1902. № 3. Кн. LIV. С. 1–66; № 4. Кн. LV. С. 1–91.
4. Гагаузы. Каталог коллекций Кунсткамеры... С. 17–18.
5. Там же. С. 22.
6. Там же. С. 23.

## П. А. Шуманский

(Даты жизни неизвестны)

Петр Андреевич Шуманский – любитель-краевед, проживавший в Кишиневе в 1911–1912 годах; будучи корреспондентом Этнографического отдела Русского музея императора Александра III, собирал в Бессарабии коллекции предметов, характеризующих традиционную культуру молдаван, гагаузов и болгар. Известно, что 26 января 1911 года П. А. Шуманскому было выдано удостоверение, которое он использовал при оказании существенной помощи музею в сборе гагаузских вещевых коллекций [1]. В архиве РЭМ хранятся ценные письма П. А. Шуманского, которые содержат информацию о его работе по сбору коллекций, транспортировке вещей, а также описание их применения. Поскольку население Бессарабии было смешанное, то довольно часто одни и те же предметы бытовали сразу у нескольких народов, проживавших на единой территории. Осознавая это, корреспондент П. А. Шуманский 24 июня 1911 года отправил в музей письмо, в котором описывал несколько экспонатов, впоследствии вошедших в коллекцию РЭМ 4097, и пояснял: «Ведро красной меди, употребляемое как молдаванами Измаильского уезда, так и гагаузами для носки воды из колодцев, а иногда и для варки жидкой пищи. Ведра эти луженые и представляют необходимую принадлежность для каждого поселанина почти всей Новой Бессарабии. Приготавливаются ведра по селам выходцами из Турции. Стоят такие ведра на месте довольно дорого (10 рублей пара) и по-молдавски называются *баркач* или *колдэрь* [кэлдэрь]» [2].

В 1911 году П. А. Шуманский собрал в селе Чадыр-Лунга Бендерского уезда Бессараб-

ской губернии небольшую, но разнообразную коллекцию предметов, характеризующих традиционную культуру гагаузов (РЭМ 4097). Им были приобретены музыкальные инструменты, входившие в состав сельского оркестра: *кавал* – свирель из бука, *добба* [доба]/*даул* – барабан болгарского типа, *кименча* [кеменчя]/*кауш* – скрипка с тремя бараньими струнами, *коза/гайда* – духовой инструмент из кожаного мешка с тремя отверстиями.

Несомненный интерес в этой коллекции (РЭМ 4097) представляет комплект из семи предметов сезонной (зимней) одежды гагауза, состоящий из праздничной рубахи, *мешини* [мешин] – штанов из овчины, сшитых мехом внутрь, *елек* – меховой безрукавки, украшенной черной кожей, *кюрк* – куртки из овчины, отделанной полосой меха белого цвета и украшенной строчкой шерстяными красными и зелеными нитями. Дополняют костюм *чарык* – лапти из цельного куска свиной кожи с ремешками, *саргы* – онучи из белого сукна и *баа* – длинный шнур из черного конского волоса для обвязывания онучей.

В письме, характеризующем это приобретение, важной представляется ремарка П. А. Шуманского, который сообщает, что «костюм этот чисто национальный гагаузский и другим населением не употребляется...» [3]. Кроме того, собиратель приобрел еще несколько предметов, предназначенных для костюмного комплекса: три многоцветных шарфа фабричного производства, о которых он сообщает, что «употребляются они всеми гагаузами и считаются необходимой принадлежностью костюма» [4], а также женский «турецкий» пояс из кожи с накладными медными (латунными) бляшками, застегивающийся на крючок. Важным является зафиксированное в описи указание собирателя на то, что этот пояс является обязательным элементом костюма невесты.



В отчете о средствах, израсходованных на приобретение вещей, от 19 марта 1912 года фигурирует гагаузская праздничная полотняная рубаха из села Чадыр-Лунга Бендерского уезда, описанная как «посылаемая рубаха национального покроя, сработанная из полотна гагаузской же работы...» [5].

Особую группу среди собранных экспонатов составили ритуальные предметы, а именно: *диюн* [дүүн] – свадебный хлеб, *помана калач* [помана колажы] – поминальные калачи и очень редко встречаемые детские амулеты против сглаза в виде цветных стеклянных бусин, двусторонней иконки, ладанки из тряпич в виде сердца, а также символов страданий Христа – железных крестика, молотка, щипцов и лестницы. В описании еще двух амулетов из стекла упоминается, что они предназначены для защиты лошадей от сглаза, и надевают их на челку или гриву животного.

Безусловно, руководство Этнографического отдела предъявляло особые требования к подлинности собираемых экспонатов, а в случае невозможности приобретения крупногабаритных предметов призывало к квалифицированному изготовлению моделей построек, средств передвижения, орудий труда и прочего по специальному заказу. Поэтому П. А. Шуманский в своей работе широко использовал метод непосредственного полевого наблюдения для последующего тщательного выполнения моделей молдавской и гагаузской усадеб.

К великому сожалению, модели усадеб не сохранились (вероятно, они были утрачены во время Великой Отечественной войны), однако имеющиеся в архиве РЭМ материалы, касающиеся описания жилых и хозяйственных построек, обладают несомненной ценностью. Приведем некоторые из них. Так, в письме, направленном в музей, корреспондент П. А. Шуманский упоминает, что отправил модель га-

гаузской усадьбы, а в следующем – приводит подробности транспортировки и детальное описание модели: «Одновременно с сим мною выслана в Петербург модель гагаузской усадьбы, выполненная мною в масштабе 1/20 натуральной величины, по рисункам и планам с построек, находящихся в Чадыр-Лунге и Бауче Бендерского уезда, заселенных исключительно гагаузами. По величине доски эта модель пока самая большая, почему позволяю себе рекомендовать, при получении модели с вокзала, обращать особенное внимание на ее выгрузку, а затем и необходима осторожность во время доставки модели в Музей. Как и предыдущие модели, так и эту я лично сдавал на станции в Кишиневе, где модель была вскрыта, осмотрена, затем в моем же присутствии установлена в вагон» [6].

К письму было приложено описание модели гагаузской усадьбы: «Хозяйство почти каждого гагауза обладает всеми необходимыми постройками, сделанными хотя и примитивно, но прочно и “по-хозяйски”. В то время как для молдаван совершенно безразлично, где разбивать усадьбу под свое хозяйство, т. е. на горе или в низменной части, для гагаузов это представляет интерес, почему они стараются располагаться на наиболее ровных местах и устраивают свои усадьбы на горе лишь в тех случаях, когда это является по местным условиям необходимым. Свои избы гагаузы строят впереди двора, на небольшом расстоянии от улицы. Перед избой обязательно строится забор из камня или дерева, в виде “штахет”. Затем уже за избой располагаются все хозяйственные постройки. Модель гагаузский усадьбы представляет собой все особенности. Сама усадьба расположена на низменной части села и обладает всеми необходимыми постройками, тип которых вполне сохранен. Изба – *евь* [ев] строится из такого же материала, из которого

в большинстве случаев строят молдаване, т. е. глины. Расположение комнат похоже на такое в молдавских избах, но сами они значительно просторнее. Кроме того, внутри каждой гагаузской усадьбы в каждом доме имеется зимняя кухня, чего у молдаван нет, в которой установлена типичная печь-труба, напоминающая наш камин. Такая печь отапливает и соседнюю комнату. Внутри изба состоит из передней – *хойть* [хайат], кухни – *кухня*, парадной комнаты – *брюкь-евь* [б'у'к ев] и общей комнаты – *отуракь-евь* [отурак ев]. Особенностью парадной комнаты является то, что в ней хотя и установлена больших размеров печь, но она не только не отапливается, но даже не имеет отверстия для топки. Чрезвычайно характерно и убранство избы, точно переданное в модели. Главным украшением комнат служат полотенца с вышивками и кружевами, в изобилии развешанные по стенам, и над окнами и дверьми, а в общей комнате еще и под потолком. В каждой комнате, у двух стен, устроены глинобитные нары, служащие постелями, которые в парадной комнате покрыты коврами, а в общей – иногда и простыми рогожами. В парадной комнате также покрывается коврами и глиняный пол. В противоположных углах каждой комнаты, где расположены образа, устанавливаются стенные *шкапчики* для посуды, причем в парадной комнате такой шкафчик особенно типичен и в точности передан в модели. Так же как и у молдаван, в парадной комнате выставляется приданое невесты, к которому относятся: сундук с вещами, установленный на кипе сложенных ковров и других материй, подушки, разложенные поверх сундука и бережно прикрытые материей, белой занавеской (против «сглаза»), женские одежды (кофточки и юбки). Обращает на себя внимание то, что кофты развешаны на гвоздях, вбитых в потолок, юбки же развешиваются за печкою на стене. (У молдаван все это

висит на виду). Другой обстановки, кроме столов и скамей, не имеется. Более красивая посуда, т. е. только тарелки, размещаются на полке над дверью... В большом селе... наоборот часто можно встретить городскую мебель, например, комоды, гардеробные шкапы, стулья, столярной работы столы и пр. Ни внутри избы, ни снаружи никаких росписей стен или рисунков не делается, и все украшение наружных стен состоит из черной каймы. Обращает, между прочим, внимание то, что боковые наружные стены избы лишь до половины (верхней) белятся, нижняя же остается лишь гладко смазанной глиной. Во всех старинных избах окна имеют наружные ставни, окрашенные, как и двери, зеленой или темно-коричневой краской...». Далее П. А. Шуманский сообщает: «При каждой избе, под навесом, почти всегда можно видеть развешанными “кырнацы” – род колбас, приготовляемый из сырого бараньего мяса, а затем спрессованный, и круглый красный перец, служащий любимой и неотъемлемой приправой к кушаньям. Эти «кырнацы» и перец также изображены на модели. Описанные продукты гагаузами вывешиваются для просушки. Расположение дворовых построек не имеет специальной системы, и каждая постройка устанавливается там, где позволяет место. Единственным исключением служит погреб (*маза* [маза]), который устраивается обязательно подле избы, в промежутке двора между забором и избой. Тип погребов у гагаузов почти одинаков у всех, и, как говорят, он заимствован от турок. Во всяком случае, это весьма интересная постройка в смысле стиля» [7]. Затем следует подробное описание хозяйственных построек (птичника, водопойки, летней кухни, конюшни, коровника и навеса для волов, скотского загона, хранилища для кукурузы), перечисляются стоящие рядом с ними орудия труда, упоминается колодец с ведром и т. д.



В отчете об израсходовании аванса от 11 октября 1911 года содержится описание модели поминального дерева в натуральную величину, носящего молдавское название *пом*. П. А. Шуманский при его характеристике сообщает, что гагаузы использовали аналогичные предметы: «Обычай готовить *пом* при погребении умерших существует повсеместно в Бессарабии, как в среде молдаван, так и гагаузов. Убранство дерева повсюду одинаково, но количество развешанных предметов, как равно и их качество, зависит от материального положения семьи умершего. После погребения все навешанное на дерево раздается детям, платок, полотенце и коновка (деревянный кувшин) – бедным. Иногда весь *пом* относится к одному лицу, которому он был завещан покойным. В этих случаях дерево торжественно переносится к владельцу *пома*, где разбирается, сладости съедаются и

раздаются за упокой души умершего. Подобный *пом* часто готовится и на сороковой день смерти. При погребении дерево несется впереди процессии, вставленным либо в простой кувшин, либо в коновку, наполненные водой. В некоторых деревнях *пом* втыкается в калач, но в этом случае дерево выбирается малое. В числе сладостей, навешанных на дерево, обязательно находятся и сезонные фрукты. Зимой все сладости развешиваются на ветках голого дерева» [8].

Приведенные данные о приобретении вещественных памятников материальной и духовной культуры гагаузов, а также собранные в полевых условиях сведения о создании моделей усадеб свидетельствуют о значительном вкладе в коллекционное собрание любителя-краеведа, корреспондента музея Петра Андреевича Шуманского.

1. Архив РЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 726.
2. Там же.
3. Там же. Л. 60.
4. Там же.
5. Там же. Л. 57.
6. Там же. Л. 28.
7. Там же. Л. 29–30.
8. Там же. Л. 41–42.



**А. Г. Данилин**  
(1896–1942)

Андрей Григорьевич Данилин родился 19 августа 1896 года в селе Красном Михайловского уезда Рязанской губернии. В 1916 году он окончил Рязанскую учительскую семинарию, в 1916–1917 годах служил матросом в Черноморской транспортной флотилии. В 1919 году начал работу в Михайловском уездном отделе народного образования, был командирован в Москву, в Институт народного образования при Московском городском народном университете им. А. Л. Шанявского, где прослушал трехмесячные курсы по музейному делу. В эти годы молодой исследователь посещал лекции В. Н. Харузиной, познакомился с Д. Н. Анучиным, Н. А. Янчуком и другими выдающимися этнографами, начал вести экскурсии в Румянцевском музее в Москве.

В 1922 году А. Г. Данилин поступил в Ленинградский географический институт на этнографический факультет, где под руководством

1. Архив РЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 804.

Д. К. Зеленина изучал этнографию восточнославянских народов. А. Г. Данилин был участником многих экспедиций: в 1927–1929 и 1934–1935 годах работал на Алтае, собирая этнографические материалы у алтайцев и телеутов. В начале 1930-х годов стал сотрудником Государственной академии истории материальной культуры и Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН. В 1933 году А. Г. Данилин поступил на работу в Государственный музей этнографии, сначала вне штата, а затем штатным научным сотрудником. В 1935 году он был назначен первым заведующим научным архивом музея и его организатором. Им, в частности, был составлен «Аннотированный указатель к архивным материалам Этнографического бюро князя В. Н. Тенишева». В 1940 году в качестве старшего научного сотрудника принимал участие в создании выставки «Народы Бессарабии и Северной Буковины», для которой им были подготовлены экспонаты, в том числе комплексы украинской, молдавской и гагаузской одежды. В этом же году с целью сбора дополнительных материалов он посетил города Измаил, Кишинев и Тирасполь. В РЭМ хранятся дневниковые записи об этой поездке, однако в них отсутствует информация о собранных предметах [1]. Однако среди зарегистрированных предметов в музейной описи 1940 года значится только феска – головной убор малинового цвета (РЭМ 6431–1), который был приобретен исследователем как важный артефакт, свидетельствующий об этнической принадлежности к гагаузам.

В первые дни войны А. Г. Данилин участвовал в подготовке музейных коллекций к эвакуации, продолжал заниматься научной деятельностью, принимал непосредственное участие в строительстве оборонительных сооружений под Ленинградом (в Обухово, Средней Рогатке, Ордеже), служил бойцом химического звена унитарной команды музея. Умер А. Г. Данилин 12 февраля 1942 года от истощения в общежитии музея. Посмертно награжден медалью «За оборону Ленинграда».





**Е. Я. Тимофеева**  
(1945 г. р.)

Евдокия Яковлевна Тимофеева родилась в Ленинграде. В 1971 году окончила кафедру археологии исторического факультета Ленинградского государственного университета. С 1971 по 2001 год работала в РЭМ, в том числе хранителем фондов мягкого резерва отдела этнографии народов Украины, Белоруссии, Молдавии.

Елена Федоровна Кононова родилась в Ленинграде. В 1979 году окончила кафедру этнографии и антропологии исторического факультета Ленинградского государственного университета, а в 1991 году – спецфакультет Санкт-Петербургского политехнического университета. С 1979 года Е. Ф. Кононова работает в музее, с 1981 по 1985 год была хранителем фондов мягкого резерва отдела этнографии народов Украины, Белоруссии, Молдавии.



**Е. Ф. Кононова**  
(1957 г. р.)

В 1980–1990-е годы РЭМ продолжил комплектование гагаузского собрания. Так, научные сотрудники РЭМ Е. Я. Тимофеева и Е. Ф. Кононова во время командировки в 1980 году на Украину собрали в селе Старые Трояны Килийского района Одесской области коллекцию деревянных орудий труда, в которую вошли *кюрек* – лопата для хлеба (РЭМ 10203–12), *тарак* – гребень для расчесывания шерсти (РЭМ 10203–4), предметы для переноски тяжестей: *торба* – сумка из клетчатой домотканины для ношения обеда в поле (РЭМ 10203–16), *чанта* – сумка школьника из клетчатой ткани с ручкой, сплетенной из шерстяных ниток (РЭМ 10203–35), а также глиняная, медная и плетеная утварь, текстиль для убранства интерьера и предметы одежды.



**М. В. Маруневич  
(1937–2004)**

Мария Васильевна Маруневич/Збирня (Василиогло) – этнограф и педагог, политический и общественный деятель Гагаузии – внесла большой вклад в изучение истории и этнографии гагаузского народа. М. В. Маруневич окончила историческое отделение историко-филологического факультета Кишиневского государственного университета по специальности «Этнография», и затем многие годы работала в Институте истории АН МССР.

С 1969 по 1972 год М. В. Маруневич училась в аспирантуре при отделе этнографии и искусствоведения АН МССР под руководством известного этнографа, доктора исторических наук В. С. Зеленчука, в 1977 году успешно защитила кандидатскую диссертацию в Москве по теме «Народное жилище гагаузов Днестровско-Прутского междуречья (XIX – начало XX вв.)».

В 1987 году М. В. Маруневич была назначена руководителем рабочей группы по организации отдела гагаузоведения АН МССР. С этого времени началась большая научно-организационная и научно-исследовательская деятельность, позволившая создать в Молдавии единственное подразделение по проведению фундаментальных и прикладных исследований в области гагаузоведения – одной из самых неразработанных областей тюркологии. Именно в этот период при непосредственном участии М. В. Маруневич стали укрепляться творческие связи между учеными Молдавии и Москвы, Киева, Баку, а также других городов бывшего Советского Союза.

Дружеские отношения связывали М. В. Маруневич и с учеными Санкт-Петербурга, где работали известные тюркологи, в частности, создатель грамматики гагаузского языка, профессор, доктор филологических наук Л. А. Покровская (Институт лингвистических исследований РАН), сотрудники Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН – кандидаты исторических наук А. М. Решетов, В. П. Курылев и многие другие.

Давние контакты были у М. В. Маруневич и с сотрудниками РЭМ в Санкт-Петербурге, где она была частым гостем и где осуществлялись серьезные совместные проекты: дважды проходили празднования, посвященные юбилейным дням гагаузской письменности с организацией выставок гагаузских коллекций, созданных сотрудниками отдела этнографии народов Белоруссии, Украины и Молдавии РЭМ (заведующей отделом – Н. М. Калашниковой, хранителями фондов – Е. Я. Тимофеевой и Л. Б. Урицкой). Особо следует отметить, что М. В. Маруневич была первоклассным консультантом и опытным собирателем этнографических коллекций, благодаря чему фонды РЭМ



пополнились интересными предметами XIX–XX веков, характеризовавшими быт и культуру гагаузского этноса. Например, в августе-сентябре 1979 года состоялась научная командировка сотрудника музея Н. М. Калашниковой в Комратский район Молдавии, в старинное село Томай, выбранное для изучения по рекомендации М. В. Маруневич. И действительно, там удалось приобрести для коллекции петербургского музея некоторые детали мужской и женской одежды, в том числе свадебное женское украшение — *махмудя*, состоящее из 90 металлических круглых подвесок, укрепленных на тесьме, а также текстильные предметы убранства интерьера, образцы вышивки и др. (РЭМ 10071). Однако самым знаменательным в той экспедиции было знакомство с профессиональным художником Петром Влахом, которое состоялось также благодаря М. В. Маруневич. Посещение творческой мастерской этого уникального мастера декоративно-прикладного искусства, открывшего миру утраченное искусство моделирования декоративной тыквы — *сусак*, произошло в г. Комрате. В результате общения с этим талантливым художником и с помощью М. В. Маруневич фонды музея пополнились коллекцией из пятнадцати предметов, среди которых были вазы для цветов шаровидной формы, сосуды для воды и вина, черпаки с удлиненной ручкой, емкости для хранения соли и стручкового перца, а также разнообразные формы-заготовки (РЭМ 10071).

В 1981 году состоялась совместная экспедиция Н. М. Калашниковой и М. В. Маруневич в село Этулия Вулканештского района, по итогам которой в фонды музея поступила мужская и женская одежда, украшения, предметы убранства интерьера (скатерти, полотенца, покрывала, наволочки, вешалки), а также новые работы художника-графика П. Н. Влаха. Ценность этой коллекции (РЭМ 10299) заклю-

чается не только в самих экспонатах, но и в той информации, включая терминологию, которая была получена благодаря знаниям М. В. Маруневич. Так, о мужской и женской рубашках исследователь сообщает, что они являются подарками невесты свекру и свекрови, сшитыми на швейной машинке в 1950-е годы, которые не носили, а берегли «на смерть». О бусах из сушеных ягод с деревянным крестиком и синей бусиной — *хаджи-банжук* [хажы бонжуу], являющихся оберегом от сглаза, говорится, что привозили их из святых мест и вешали обычно около икон, а по религиозным праздникам надевали на шею. О шнуре — *карабаа*, который использовался для подвязывания *сарры* [саргы] — онучей, сообщается, что его изготовили в 1960-е годы из крученого конского волоса, а о женской обуви *терлики* [терлик] — тапочках из шерстяной ткани, сшитых на машинке в 1950-е годы, — что их носили в комплексе с традиционным костюмом как в доме, так и на улице.

Важными являются и свидетельства о текстильных изделиях, украшавших интерьер жилища. Например, в описи экспонатов указывается, что на домотканую скатерть из шелка-сырца, покрывавшую угловой столик под образами, в рождественские и новогодние дни ставили обрядовый хлеб и калачи — *маса юзю*; имеется и дополнительная информация, касающаяся домотканого полотенца из шелка-сырца — *пешкир*, изготовленного в 1918 году, свидетельствующая о его многофункциональности: первоначально оно служило частью приданого, им повязывали гостей на свадьбе, затем использовали на свадьбе во время танцев с полотенцем, а впоследствии им украшали окна или фотографии на стенах в парадной комнате дома. Важные сведения содержатся и в описании свадебного покрывала — *фистан чаршафы* из шелка-сырца, которым впоследствии закрывали одежду, висевшую на стене, а позже

использовали в качестве покрывала – *чаршар* [чаршаф] на кровать. О наволочках удлиненной формы, которые набивали соломой и использовали как украшение интерьера, раскладывая вдоль стен на топчанах или складывая «горкой» среди спальных принадлежностей, уточняется, что ночью они служили подголовными подушками – *ястык юзю* [йастык үзү].

Редкими предметами были поступившие в коллекцию парные вешалки для полотенец – *фешилки* [фешилка], украшавших парадную комнату. При этом важной оказалась информация о том, что они были изготовлены в 1930-е годы.

Необходимо отметить, что работа по сбору экспонатов для музейных коллекций практически всегда тесно связана со сбором информации в полевых условиях, касающейся различных аспектов материальной и духовной культуры народа. И в этом случае важнейшую роль играет умение этнографа общаться с информантами. Так, в августе 2002 года Н. М. Калашникова вместе с М. В. Маруневич посетили баптистскую гагаузскую свадьбу, проходившую в г. Комрате. Приглашение на это довольно закрытое мероприятие, где сочетались браком русская девушка Татьяна Пилаева из села

Московей Кагульского района и житель Комрата, гагауз из семьи баптистов Иван Грозоглу, было получено как дань уважения к М. В. Маруневич, которая преподавала на историческом факультете Комратского государственного университета, где училась невеста. Посещение Н. М. Калашниковой этого торжества и получение важной информации стало возможным только благодаря М. В. Маруневич [1]. Другим примером профессиональной работы с информантами было получение дополнительных сведений о крещении ребенка в селе Бешалма Комратского района от крестной ребенка – Василисы Яланжи, которая подробно рассказала о хорошо известном ритуале крещения в церкви, а также сообщила новые данные о проведении праздника в доме после возвращения из церкви [2].

Таким образом, вещевые и архивные материалы, полученные в коллекции РЭМ благодаря М. В. Маруневич, свидетельствуют о ней как об ученом, демонстрировавшем умелое обращение не только с предметами бытовой культуры, но и с информантами в сочетании с глубокими знаниями в области материальной и духовной культуры гагаузского народа, полученными исследователем еще в далеком детстве.

1. Архив РЭМ. Ф. 10.
2. Там же. Л. 3–4.



**Н. М. Калашникова**  
(1946 г. р.)

Наталья Моисеевна Калашникова родилась в городе Ленинграде. В 1970 году окончила кафедру истории искусства исторического факультета Ленинградского государственного университета. С 1969 года работает в РЭМ. С 1972 по 1975 год обучалась в заочной аспирантуре Академии наук Молдавии под руководством доктора исторических наук В. С. Зеленчука. Неоднократно выезжала в экспедиции, где ею было собрано свыше 500 экспонатов по традиционной культуре молдаван, гагаузов, болгар, украинцев и цыган.

Н. М. Калашникова является автором постоянной экспозиции «Молдаване. Конец XIX – начало XX вв.», открытой в 1972 году в РЭМ. В 1982 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Одежда городского населения Молдавии в XVII–XIX в.». Она является создателем многих выставок, посвященных традиционной

одежде народов России, художественным ремеслам и промыслам, проходивших в стенах музея и за рубежом, а также автором каталогов, буклетов и путеводителей к ним.

В 1999 году Н. М. Калашникова защитила докторскую диссертацию по культурологии на тему «Народный костюм в контексте традиций российской культуры». На базе экспозиций (РЭМ) ею подготовлены авторские циклы занятий по народному костюму, художественным ремеслам и промыслам, этнографическому музееведению и др., слушателями которых являются учащиеся таких высших учебных заведений, как Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный институт культуры и искусств, Государственный университет промышленных технологии и дизайна.

Активная собирательская деятельность Н. М. Калашниковой, направленная на заполнение лакун в коллекциях РЭМ, приходится на 1970–1980-е годы, когда были осуществлены многочисленные экспедиционные выезды по сбору вещественных памятников материальной и духовной культуры разных этносов, проживающих на территориях Молдавии и Украины. Практически ежегодно Н. М. Калашникова работала в экспедициях, пополнив фонды музея за последнюю четверть XX века вещевыми коллекциями по этнографии молдаван, гагаузов, болгар, украинцев, цыган. Среди них различные артефакты, например, столь характерные для молдавского ткачества вертикальный ткацкий станок и бессарабские ковры, земледельческие орудия труда, в частности, молотильная доска, своеобразные каменные надгробия, коллекция традиционной одежды и многое другое. Имеются среди приобретений и уникальные обрядовые костюмы, маски и атрибуты, связанные с персонажами новогодних представлений ряженных – участников молдавских народных драм «Маланка», «Нунта» и «Царь Максимилиан» [1].



Особый интерес представляют собранные Н. М. Калашниковой коллекции, характеризующие традиционную культуру гагаузов. Маршруты экспедиций были составлены таким образом, чтобы можно было проследить динамику развития бытовой культуры этого народа на протяжении столетия, поэтому обследованию подвергались села юга Молдавии и Одесской области Украины, где в начале XX века работали выдающийся российский этнограф и музеевед Н. М. Могиланский и любитель-краевед П. А. Шуманский.

Основные коллекции этого периода (РЭМ 10071, 10152, 10299, 10427, 10663, 10888) были собраны Н. М. Калашниковой в Вулканештском, Комратском, Тараклийском, Чадыр-Лунгском районах МССР и Болградском районе Одесской области УССР [2]. Среди приобретений можно выделить предметы текстиля с указанием их назначения: образцы тканей для женских платьев – *чукмак* [чукман] (РЭМ 10663–2), одеял – *йорган юзю* (РЭМ 10663–3) или подушек удлиненной формы – *йастык юзю* (РЭМ 743–27, 31; 10071–36, 37), настенных дорожек – *кадрел* или *палагар* [палатар] (РЭМ 10663–4, 5). При сборе экспонатов этнограф отмечала «вторичное» использование предметов материальной культуры. Так, покрывало для занавешивания одежды на стене – *чакшаф* [чаршаф] (РЭМ 10663–15) с появлением шкафов стали использовать в качестве покрывала на кровать. В описи экспонатов зафиксировано и новое явление в области техники декора гагаузских полотенец, заключающееся в том, что в начале 1950-х годов в селе Димитровка Болградского района Одесской области УССР появился мастер, который украшал набивным орнаментом старинные полотенца, имитируя вышивку. Про домотканое полотенце из шелка-сырца – *пешкир* [пешкир] (РЭМ 10663–24) в описи сообщается, что это подарок от бабушки на Рождество, которая предварительно заказа-

ла у мастера конкретный набивной рисунок с указанием имен будущих владельцев – Елена и Пети (Петя).

Что касается большого количества свадебных полотенец, то в музейных описях содержится полная информация по их дальнейшему использованию. Так, полотенце *пешкир* (РЭМ 10663–32) из шелка-сырца и хлопчатобумажной пряжи с тканым растительным (*даллы*) и зооморфным (*беегиджик* [беегиржик] – лошадка) орнаментами было изготовлено в 1920-х годах к свадьбе для украшения лошади, на которой везли жениха и одежду невесты. Позднее, когда лошади стали реже использоваться, полотенце накидывали на поднос с приданым и с танцами вносили в дом невесты.

О тесных этнических контактах гагаузов и болгар свидетельствует полотенце (РЭМ 10663–25), полученное в 1965 году в подарок на болгарской свадьбе в селе Карагач, куда владельца (гагаузка из села Димитровка Болградского района Одесской области УССР) была приглашена в качестве посаженной матери, которую повязали этим полотенцем. Впоследствии женщина использовала это полотенце для убранства интерьера в своем доме. Другой пример, зафиксированный в музейной описи: «полевая» информация о полотнище из конопли (РЭМ 10663–26), которое в рулоне (*мон*) хранили в сундуке и использовали для покрытия коленей гостей во время застолья.

Таким образом, анализируя зафиксированную в экспедиции информацию о назначении и использовании полотенца в традиционной культуре гагаузов, можно было получить многогранную картину бытования данного артефакта.

При сборе устной информации и вещественных памятников, касающихся одежды гагаузов, несомненной удачей можно считать фиксацию и приобретение полных комплексов, т. е. всех составных элементов костюма, носимых

одновременно. Так, в коллекциях присутствуют комплекты мужской (10663/38–41; 42–43) и женской (РЭМ 10663/50–52; 53–55; 10888/1–3) одежды, значительная группа женских украшений (шейно-нагрудных, поясных, украшений для рук и головы). Большой интерес представляет комплект подарков невесты родителям жениха (РЭМ 10663/44–47), куда входит и *года пешкере* [года пешкири] – свадебное полотенце.

К предметам семейного ритуала могут быть отнесены и рубахи (РЭМ 10427–1, 2), заготовленные «на смерть», а также предмет, используемый при заговорах болезней горла у детей, – челюсть свиньи (РЭМ 10663–68).

Небольшую группу в коллекциях, собранных Н. М. Калашниковой, составляют тарфареты и заготовки (РЭМ 10663–64–67), которыми пользовались при декорировании одежды, а также орудие труда – *грубка* – скребок (РЭМ 10663–1), предметы быта: весы (РЭМ 10888–26), желудок овцы (РЭМ 10427–6/а, б), используемый в качестве квасцов, и музыкальные инструменты – *окарина* (РЭМ 10888–27) и *кауш* (РЭМ 10954–1/а, б).

Уникальной по качеству исполнения и количеству (40 ед. хр.) является собранная

Н. М. Калашниковой коллекция изделий из декоративной тыквы, выполненных гагаузским художником Петром Влахом, (РЭМ 10071/1–15; 10299/1–25). Своеобразие творчества этого мастера состояло в умелом сочетании традиций народного искусства (использовании в качестве материала сушеной тыквы) и современного способа декора – выжигания. При этом поражает разнообразие сосудов по их назначению и форме: декоративные сосуды; вазы для цветов; сосуды для вина, воды, для хранения сушеных стручков перца и соли; черпаки и воронки (лейки) для воды и вина; чашка для голубцов. Все эти изделия изготовлены из высушенной декоративной тыквы и украшены орнаментальными композициями в технике выжигания.

Собранные Н. М. Калашниковой вещественные памятники бытовой культуры гагаузов XIX–XX веков неоднократно экспонировались на комплексных выставках в стенах музея и за рубежом. Особый интерес в Петербурге вызывали тематические экспозиции, посвященные юбилейным дням гагаузской письменности и персональная выставка народного гагаузского художника Петра Влаха.

1. Калашникова Н. М. Молдаване и другие народы юго-запада России // Народы России. XVIII – начало XX века. СПб.: Славия, 2014. С. 174–211, ил. на с. 200–201.
2. Калашникова Н.М. О роли местных музеев в конструировании этнокультурной идентичности гагаузов // Материалы XIX Международных Санкт-Петербургских этнографических чтений «Этнокультурная идентичность: феноменология и вариативность в контекстах истории XIX–XXI веков». / Российский этнографический музей. – СПб., 2020. С.76–81.

# КАТАЛОГ ПРЕДМЕТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

## *РЕМЕСЛЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ЗАГОТОВКИ*



### **Приспособление для расчесывания шерсти**

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Кирсово

Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Дерево, металл

Длина – 50 см; ширина – 13 см; высота – 36 см

РЭМ 743–133

Приспособление сколочено из четырех досок. Нижняя из них представляет собой основание, куда врезаны две доски, слегка наклоненные вверх и скрепленные доской, в центре которой укреплены два ряда острых железных зубьев. Верхняя и боковые доски украшены резным орнаментом.





### **Гребень**

Гагаузы

УССР, Одесская обл., Килийский р-н, с. Старые Трояны

Начало XX в.

Е. Я. Тимофеева, Е. Ф. Кононова; 1980 г.

Дерево, металл

Длина – 49 см; ширина – 14 см; высота – 40 см

РЭМ 10203–4

Гребень (*тарак*) – приспособление для расчесывания шерсти. К основанию деревянной доски прикреплены два наклонно стоящих бруска, к которым прибиты две деревянные планки с расположенными между ними двумя рядами металлических зубьев.

### Скребок

Гагаузы

УССР, Одесская обл., Болградский р-н, с. Димитровка

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Металл, дерево

Длина – 22 см; ширина – 16 см

РЭМ 10663–1

Скребок (*грубка*) – орудие для очищения кожи от мездры при подготовке к дублению, состоящее из деревянной ручки и металлического вкладыша с заостренным на конце лезвием.



### Трафарет

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Гайдары

Середина XX в.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Бумага

Длина – 8,5 см; ширина – 9 см

РЭМ 10663–64

Трафарет из бумаги (вырезан из почтовой открытки) для изготовления кожаного кармана на меховую безрукавку. Форма трафарета прямоугольная, с удлинением в нижней части.



### Трафарет

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Гайдары

Середина XX в.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Бумага

Длина – 7,6 см; ширина – 7,2 см

РЭМ 10663–65

Трафарет из картона (обложка альбома) прямоугольной формы для нанесения узора на карман кожаной безрукавки. Орнамент геометрического характера: в центре – прорезной ромб, по бокам которого расположены фигуры в форме лунниц, вверху и внизу имеются круглые отверстия.





### **Карман**

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Гайдары

Середина XX в.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Кожа

Длина – 62 см; ширина – 1,5 см

РЭМ 10663–66

Карман для меховой безрукавки, изготовленный из черной кожи, прямоугольной формы с удлинением внизу, с нашитым в верхней части прямоугольным куском белой кожи с отстроченным трилистником.



### **Лента**

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Гайдары

Середина XX в.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Искусственная кожа

Длина – 62 см; ширина – 1,5 см

РЭМ 10663–67

Лента из кожзаменителя на тканой основе, применяемая для отделки меховых безрукавок. Одна сторона украшена зубчиками и круглыми отверстиями.



## ТЕКСТИЛЬ



### Прялка с веретеном и куделью

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Дерево, шерсть, кожа

Длина прялки – 95 см; длина веретена – 31 см

РЭМ 743-111 а, б, с

Прялка (*фурка*): а – приспособление для ручного прядения нити в виде заостренной на одном конце палки, украшенной с одной стороны резьбой и окрашенной красной краской с другой; б – *куделя* – пучок вычесанной небеленой шерсти; с – веретено.

### Шелк-сырец

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у.,

с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шелковые нити (шелк-сырец), тростник

Длина палочки – 11 см

РЭМ 743-108

Нити белого цвета – образец шелка-сырца, – намотанные на полую тростниковую палочку (своеобразную шпульку).



### Шелк-сырец

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Чадыр-Лунга  
Начало XX в.  
Н. М. Могилянский, 1905 г.  
Шелковые нити (шелк-сырец)  
Длина – 33 см  
РЭМ 743-110  
Моток шелковых нитей  
светло-желтого цвета.



### Образец ткани

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Чадыр-Лунга  
Начало XX в.  
Н. М. Могилянский, 1905 г.  
Хлопчатобумажные и шелковые  
нити  
Длина – 256 см; ширина – 65 см  
РЭМ 743-6  
Образец ткани для полотенца  
(*нешкира*); выполнен из  
сырцовой тонкой полупрозрачной  
домотканины, затканной полосами  
белой хлопчатобумажной нитью,  
с четырьмя синими и красными  
полосами (на концах).







**Образец ткани**

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Чадыр-Лунга  
Начало XX в.

Н. М. Могиланский, 1905 г.

Хлопчатобумажные и шелковые  
(шелк-сырец) нити

Длина – 114 см; ширина – 65 см

РЭМ 743-7

Образец ткани (*бурюнджук* [бүрүнжүк])  
для покрывала (*чар-чаф* [чаршаф]);  
тонкая домотканина в клетку, у которой  
основа из хлопчатобумажной нити  
заткана сырцовой шелковой нитью  
светло-желтого цвета.



**Образец ткани**

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Последняя четверть XIX в.

Н. М. Могиланский, 1905 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 45 см; ширина – 68 см

РЭМ 743-8

Образец белой хлопчатобумажной узорной  
ткани (*беш-гюджюя* [беш гүжүйя]); орнамент  
геометрический.





**Образец ткани**

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Чадыр-Лунга

Последняя четверть XIX в.  
Н. М. Могилянский, 1905 г.

Хлопчатобумажные нити  
Длина – 134 см; ширина – 49,5 см  
РЭМ 743-9

Образец белой хлопчатобумажной  
клетчатой домотканины (*ючь-гюджюя*  
[үч гүжүйә]) для полотенца.

**Образец ткани**

Гагаузы, болгары

Начало XX в.

Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Беш-Алма

Н. М. Могилянский, 1905 г.

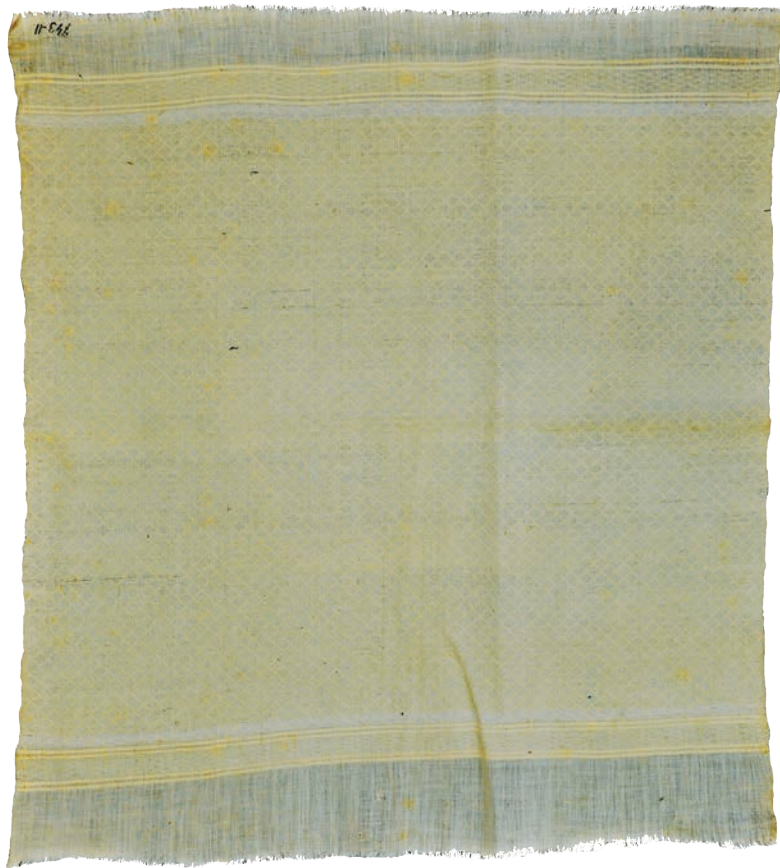
Хлопчатобумажные нити

Длина – 120 см; ширина – 64,5 см

РЭМ 743-10

Образец белой хлопчатобумажной  
узорной домотканины (*беш-гюджюя*  
[беш гүжүйә]), сотканной в пять ниток  
(*анахтарлы*).





### Образец ткани

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Комрат

Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 65 см; ширина – 58 см

РЭМ 743-11

Образец белой хлопчатобумажной  
узорной ткани (*танджере-пэшкир*  
[тенжеря-пешкир]), затканной крученой  
голубой нитью; орнамент  
геометрический; с коротких сторон  
расположены полосы желтого  
и розового цветов.

### Образец ткани

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Последняя четверть XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяные и хлопчатобумажные нити

Длина – 165 см; ширина – 52 см

РЭМ 743-13

Образец полушерстяной домашней ткани  
(*беш-гюджюя* [беш гүжүйя]) зеленого цвета;  
основа из тонкой бумажной нити заткана  
шерстяной нитью; орнамент геометрический.







**Образец ткани**

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат

Начало XX в.

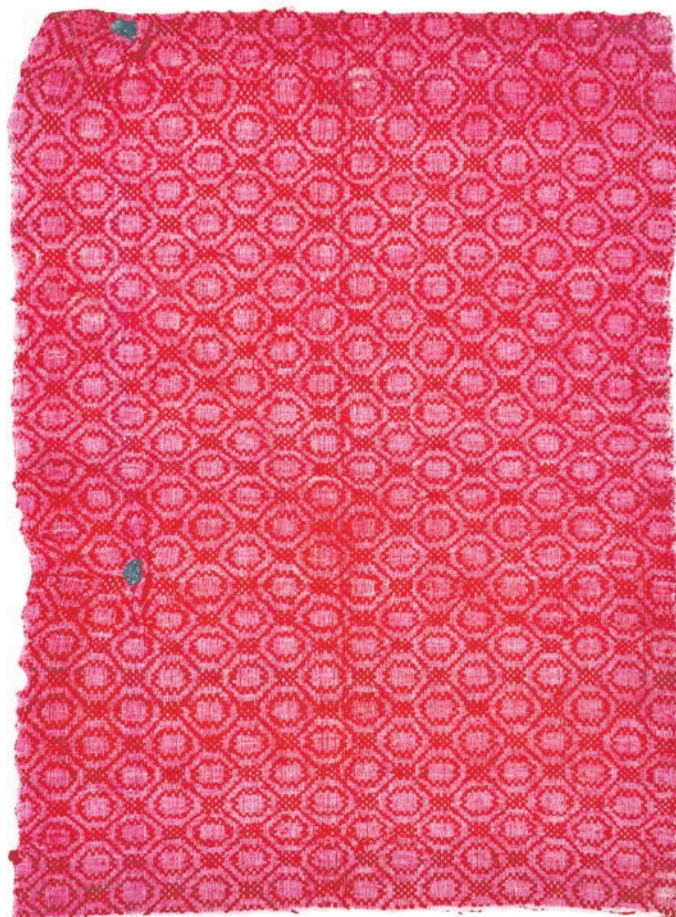
Н. М. Могиланский, 1905 г.

Шерстяные и хлопчатобумажные нити

Длина – 142 см; ширина – 52 см

РЭМ 743-14

Образец полушерстяной узорной домотканины (*беш-гюджюя* [беш гүжүйя]) красного цвета; орнамент геометрический.



**Образец ткани**

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат

Начало XX в.

Н. М. Могиланский, 1905 г.

Шерстяные и хлопчатобумажные нити

Длина – 79 см; ширина – 49 см

РЭМ 743-15

Образец полушерстяной домашней узорной ткани (*беш-гюджюя* [беш гүжүйя]) темно-красного цвета; орнамент геометрический.





### Образец ткани

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга  
Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяные нити

Длина – 93 см; ширина – 50 см

РЭМ 743-16

Образец шерстяной ткани (*крма* [кырма]) красного цвета; украшен вышивкой гарусом желтого, черного, зеленого и синего цветов; орнамент геометрический. Ткань использовалась в качестве верхней части наволочки для подушки.

### Образец ткани

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Беш-Алма

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяная ткань

Длина – 104 см; ширина – 51 см

РЭМ 743-19

Образец ткани для подушки (*ястык* [йастык]) из шерстяных нитей темно-коричневого цвета; украшен вышивкой геометрического характера, выполненной красной, желтой, лиловой, зеленой и белой шерстяными нитями.





**Образец ткани**

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга  
Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяные и хлопчатобумажные нити

Длина – 83 см; ширина – 45 см

РЭМ 743-17

Образец полушерстяной узорной ткани (*улама*)  
красного цвета; короткие стороны затканы каймой  
из темно-красных и темно-синих шерстяных нитей;  
орнамент геометрический.

Ткань использовалась в качестве верхней части  
наволочки для подушки.



**Образец ткани**

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяные нити

Длина – 96 см; ширина – 48 см

РЭМ 743-18

Образец темно-синей шерстяной ткани для верхней  
части подушки; заткан красной, желтой и сиреневой  
шерстяными нитями; орнамент геометрический.



### Образец ткани

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат  
Конец XIX – начало XX в.

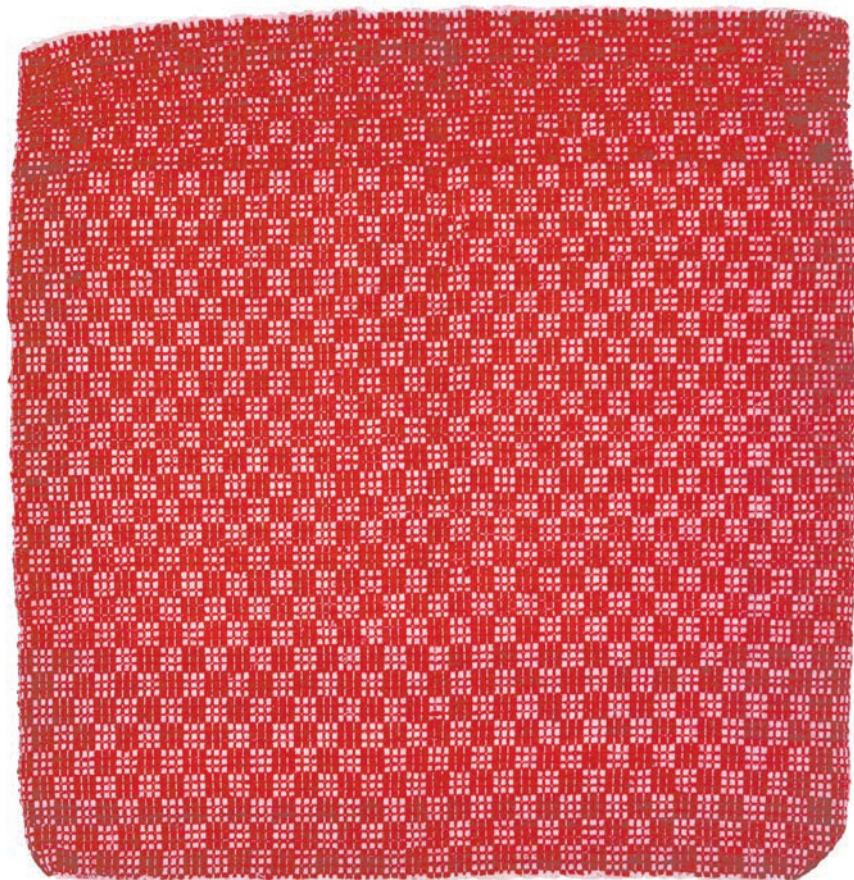
Н. М. Могилянский, 1905 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 64 см; ширина – 62 см

РЭМ 743-20

Образец полосатой хлопчатобумажной  
ткани (*бирюзю-дими* [бир ўзў дими]),  
с полосами желтого, темно-синего  
и белого цветов.



### Образец ткани

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Комрат

Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Хлопчатобумажные и шерстяные  
нити

Длина – 68 см; ширина – 68 см

РЭМ 743-21

Образец узорной полушерстяной  
ткани (*беш-гюджюя* [беш  
гўжўйя], *анахтарлы*) красного  
цвета; основа – бумажные нити,  
уток – шерстяные.



**Образец ткани**

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Комрат

Конец XIX – начало XX в.  
Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяные нити

Длина – 106 см; ширина – 59 см  
РЭМ 743-25

Образец ткани в клетку (*кадрель*  
[кадрел]) из зеленой и красной  
шерстяных нитей.



**Образец ткани**

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Комрат

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Хлопчатобумажные и шерстяные  
нити

Длина – 108 см; ширина – 70 см  
РЭМ 743-26

Образец ткани в клетку (*кадрель*  
[кадрел], *ики-гюджюя* [ики  
гүжүйя]) из красной и синей  
шерстяных и белой бумажной  
нитей.







### Образец ткани

Гагаузы  
МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Томай  
Н. М. Калашникова, 1979 г.  
Шерстяные и конопляные нити  
Длина – 50 см; ширина – 40 см  
РЭМ 10071-40  
Образец домотканины из шерстяных и конопляных нитей коричневого и черного цветов.



### Образец ткани

Гагаузы  
МССР, Вулканештский р-н, с. Чишмикиой  
1930-е гг.  
Н. М. Калашникова, 1984 г.  
Шерстяные нити  
Длина – 92 см; ширина – 55 см  
РЭМ 10663-5  
Образец ткани из домашней шерстяной пряжи черного, красного и серого цветов, вытканной на 4 подножках. Орнамент геометрический (клетка *кадрел*). Края подшиты на руках. Подобную ткань использовали в качестве настенных дорожек (*кадрел, палатар*).



### Образец ткани

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

Первая половина XX в.

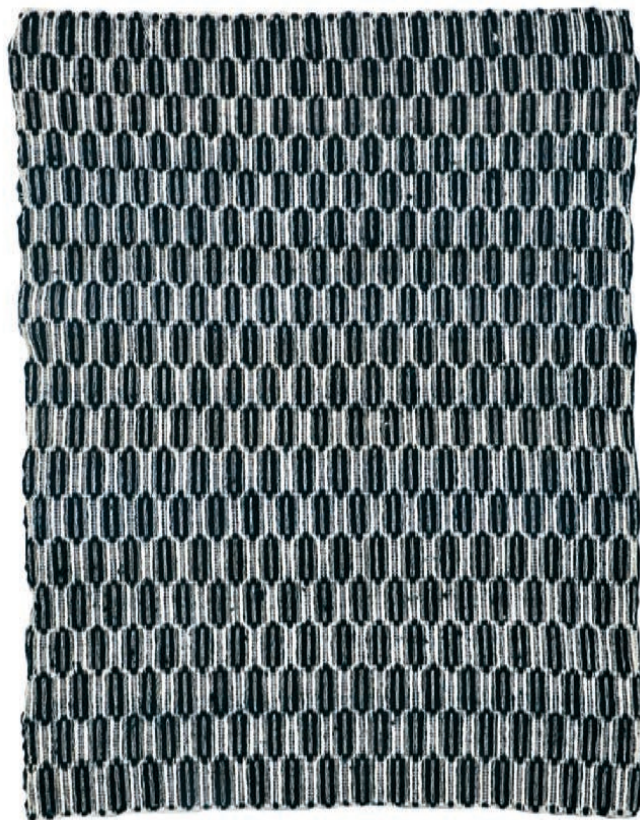
Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шерстяные нити

Длина – 65 см; ширина – 48 см

РЭМ 10663-2

Образец ткани для пошива женского платья (*чукмана*) из тонкой шерстяной домотканины зеленого цвета; ткань полотняного переплетения с тонкими продольными полосками черного цвета (*чибуклу* [чыбыклы], *йоллу*); является частью подола женского платья с двумя застроченными складками, подшитым подолом и поясом.



### Образец ткани

Гагаузы

МССР, Тараклийский р-н, с. Копчак

Конец 1930-х гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шерстяные и хлопчатобумажные нити

Длина – 60 см; ширина – 50 см

РЭМ 10663-3

Образец ткани из домашней шерстяной пряжи черного цвета и белых хлопчатобумажных нитей, вытканый на горизонтальном ткацком стане, на 4 подножках. Орнамент геометрический. Края подрублены на руках. Ткань использовали для облицовки шерстяных одеял (*йорган юзю*) или наволочек удлиненной формы (*йастык юзю*). Данный образец предназначался для приданого.



**Образец вышивки с мотком нитей**

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай

Вторая половина XX в.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Хлопчатобумажные и шелковые нити

Длина – 36 см; ширина – 13 см

РЭМ 10071-30/1,2

Образец вышивки по канве черного цвета; геометрический орнамент выполнен желтыми и белыми нитями типа «ирис». Предположительно, является частью каймы к покрывалу. К образцу вышивки прикреплен моток желто-оранжевых конопляных и желтых хлопчатобумажных нитей.



**Образец вышивки с мотком нитей**

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай

Вторая половина XX в.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Хлопчатобумажные ткань и нити

Длина – 36 см; ширина – 17 см

РЭМ 10071-31/1,2

Образец вышивки манишки к рубаше на ткани домашнего изготовления. Орнамент (*гююслюк*), составленный из цветов и листьев, выполнен мелким крестом красными и черными нитями. Узор близок рисунку на молдавских и украинских рубашах. К образцу вышивки прикреплен моток шерстяных нитей розового цвета.



## МЕБЕЛЬ И УБРАНСТВО ЖИЛИЩА

Комплект мебели, традиционный для интерьера гагаузского жилища,  
который состоит из стола и трёх скамеек



### Стол

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1981 г.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Дерево

Высота – 34 см; диаметр – 79 см

РЭМ 10299-25/1

Круглый стол на трех изогнутых ножках; в центре столешницы расположен орнамент в виде розетки, состоящей из полукружий и стилизованных гроздей винограда, по краю проходит поясok растительного узора. Отделка выполнена в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Скамейка

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1981 г.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Дерево

Длина – 43 см; ширина – 21 см; высота – 23 см

РЭМ 10299-25/2

Скамейка на двух ножках, орнаментированная стилизованными изображениями винограда и полукружий, выполненными в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Скамейка

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1981 г.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Дерево

Длина – 43 см; ширина – 21 см; высота – 23 см

РЭМ 10299-25/3

Скамейка на двух ножках, орнаментированная стилизованными изображениями винограда и полукружий, выполненными в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Скамейка

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1981 г.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Дерево

Длина – 43 см; ширина – 21 см; высота – 23 см

РЭМ 10299-25/4

Скамейка на двух ножках, орнаментированная стилизованными изображениями винограда и полукружий, выполненными в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Вешалка из двух частей

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Ткань, картон, пластик, бусины

Длина – 22 см; ширина – 12 см

РЭМ 10299–24/1, 2

Вешалка (*фешилка*) для полотенец, украшающих парадную комнату. Картонная основа обтянута темным материалом и украшена аппликацией из гусиных перьев, бисера и бусин. Обратная сторона подшита цветной тканью фабричного производства.

Изготовлена вручную в 1950-е гг.



### Полотенце

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай

Середина XX в.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Хлопчатобумажные и шелковые (шелк-сырец) нити

Длина – 300 см; ширина – 70 см; длина кружева – 14 см

РЭМ 10071–17

Домотканое полотенце (*нешкир*) кремового цвета с белыми ткаными полосами. Украшением концов служит вышивка стебельчатым швом красными и черными нитями, а также кружево.

Изготовлено в 1950-е гг. как свадебное, впоследствии использовалось для убранства интерьера.







**Полотенце**  
Гагаузы  
МССР, Комратский р-н, с. Томай  
Вторая половина XX в.  
Н. М. Калашникова, 1979 г.  
Конопляные и хлопчатобумажные нити  
Длина – 174 см; ширина – 31 см  
РЭМ 10071–27

Домотканое полотенце (*нешкир*) хозяйственного назначения выполнено из нитей серого цвета, подшито на руках. Украшением концов служат вытканые светло-коричневые полосы.



**Полотенце**  
Гагаузы  
МССР, Комратский р-н, с. Бешалма  
1980-е гг.  
Н. М. Калашникова, 1984 г.  
Хлопчатобумажные нити  
Длина – 272 см; ширина – 47 см  
РЭМ 10663–30

Полотенце (*нешкир*) из ткани фабричного производства, один край которого отстрочен на машинке. Концы украшает вышивка гладью растительного характера (венки из цветов), мережка и кружево ручной работы. Изготовлено в 1950-е гг. для убранства интерьера.

### Полотенце (фрагмент)

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай

Н. М. Калашникова, 1979 г.

1950-е гг.

Хлопчатобумажные и шелковые нити

Длина – 92 см; ширина – 53 см

РЭМ 10071-32

Конец узорного полотенца (*нешкира*). В его декоре сочетаются тканые полосы с ажурным рисунком из квадратиков и крестиков, выполненных белыми нитями. Конец подшит на руках и машинке. Края обвязаны крючком в сочетании с ткаными белыми горизонтальными полосами и двумя «вырезанками».



### Полотенце

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1918 г.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Бумбак, шелк-сырец, металлическая нить (канитель)

Длина – 400 см; ширина – 65 см; ширина кружева – 12 см

РЭМ 10299–23

Домотканое полотенце (*нешкир*) из шелка-сырца кремово-желтого цвета. Украшением служат тканые полосы, выполненные белыми шелковыми и мишурными нитями. Концы полотенца обрамлены кружевом фабричной работы. Полотенце свадебное, впоследствии использовалось для убранства интерьера. Изготовлено в 1918 г.



### Полотенце (фрагмент)

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1920–1960-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шелковые (шелк-сырец)

и металлизированные нити

Длина – 134 см; ширина – 68 см

РЭМ 10663–20

Конец домотканого полотенца (*пешкира* [пешкир]) из шелка-сырца (*бюрюнжюк* [бүрүнжүк]). Украшением служат тканые рельефные полосы (золотная нить *тель* [тел], белый шелк). Заканчивается полотенце кружевом фабричного производства. Изготовлено в 1920-е гг. для свадьбы; в 1968 г. эта часть полотенца была подарена владелице на похоронах.



### Полотенце

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1948 г.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 130 см; ширина – 42,5 см

РЭМ 10663–23

Домотканое полотенце (*пешкир*) из белых и желтых хлопчатобумажных нитей фабричного производства. Украшением служат тканые рельефные полосы (*сакыз иплик*). Концы обшиты выплетенным иглой кружевом.

Изготовлено в 1950-е гг.; использовалось для перевязывания гостей на свадьбе (на руку), а также для украшения уздечек лошадей, везущих свадебный поезд.

### Полотенце

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
Середина XX в.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Шелковые нити (шелк-сырец), мишура

Длина – 376 см; ширина – 65 см; длина кружева – 12 см

РЭМ 10299–18

Домотканое полотенце (*пешикир*) из шелка-сырца кремово-желтого цвета. Украшением служат тканые полосы, выполненные белыми шелковыми и мишурными (золотными) нитями, а также кружево ручной работы, обрамляющее концы полотенца.

Полотенце являлось частью приданого невесты, в свадебной церемонии оно выступало в качестве обрядового атрибута (повязывание гостей, танцы с полотенцами и т. д.), а после свадьбы им украшали парадную комнату (обрамляли окна, фотографии).



### Полотенце

Гагаузы

Одесская обл., Болградский р-н, с. Димитровка  
Середина XX в.

Н. М. Калашникова, 1984

Хлопчатобумажные нити

Длина – 112 см; ширина – 41,5 см; длина кружева – 13 см

РЭМ 10663–19

Домотканое полотенце (*пешикир*) соткано из хлопчатобумажных белых и желтых нитей фабричного производства. Полотенце орнаментировано поперечными ткаными полосами из толстых хлопчатобумажных нитей (*сакыз иплик*). Заканчивается полотенце кружевом из покупной гардинной ткани.

Изготовлено в 1960-е гг. к свадьбе для повязывания гостей или украшения уздечки лошади, на которой везли приданое. Впоследствии использовалось для убранства интерьера.



### Полотенце

Гагаузы  
МССР, Вулканештский р-н, с. Чишмикиой  
1980-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 216 см; ширина – 41 см

РЭМ 10663–22

Домотканое полотенце (*пешикир*) из хлопчатобумажных нитей. Украшением концов служат вышитые гладью два букета цветов и связанное крючком кружево.



### Полотенце (фрагмент)

Гагаузы  
МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
1920–1960-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шелковые (шелк-сырец) и металлизированные нити

Длина – 242 см; ширина – 66 см

РЭМ 10663–21

Часть домотканого полотенца (*пешикира*) из шелка-сырца (*бюрюнжюк* [бүрүнжүк]), украшенного поперечными рельефными полосами (золотная нить *тель* [тел], шелковая нить желтого цвета).

Изготовлено в 1920-е гг. как свадебное для украшения подноса с одеждой невесты, который с танцами вносили в дом, где происходило ее переодевание (*емишь* [емиш]). Однако в последнее десятилетие функция полотенца изменилась: его разрезают на равные части и дарят присутствующим на похоронах.

### Полотенце

Гагаузы

УССР, Одесская обл., Болградский р-н,  
с. Димитровка

1910-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шелковые (шелк-сырец) и хлопчатобумажные  
нити

Длина – 310 см; ширина – 61 см

РЭМ 10663–24

Домотканое полотенце (*нешкир*) из шелка-сырца и белой хлопчатобумажной пряжи; концы орнаментированы широкими ткаными полосами белого цвета и обшиты кружевом домашнего плетения (*чергефли* [гергефли]), выполненного крючком (*кукайлан*).

В начале 1950-х гг. в селе появился мастер, который набивал орнамент на старинные полотенца, имитируя вышивку. Владелице полотенца подарила ее бабушка на Рождество, заказав у мастера конкретный узор с указанием имен тех, кому оно предназначалось (Пети, Елена).



### Полотенце

Гагаузы

УССР, Одесская обл., Болградский р-н, с. Димитровка  
1980-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 160 см; ширина – 39,5 см

РЭМ 10663–25

Полотенце (*нешкир*) из ткани фабричного производства, отстрочено на машинке. Концы полотенца украшены вышивкой гладью растительного характера (цветы с листьями) и бахромой из хлопчатобумажных нитей.

Полотенце владелица получила в подарок на болгарской свадьбе в с. Карагач в 1965 г., где им повязывали ее как посаженую мать. Впоследствии использовалось для убранства интерьера.



### Полотенце

Гагаузы  
УССР, Одесская обл., Болградский р-н, с. Димитровка  
1930-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Конопляные нити

Длина – 212 см; ширина – 38 см

РЭМ 10663–26

Домотканое полотенце (*нешкир*) из конопляной пряжи, с бахромой на концах.

Использовалось для покрытия коленей гостей во время застолья; хранили обычно в сундуке, свернутым в рулон (*тон*).



### Полотенце

Гагаузы  
УССР, Одесская обл., Болградский р-н,  
с. Димитровка

Середина XX в.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 174 см; ширина – 38 см

РЭМ 10663–27

Полотенце (*нешкир*) из хлопчатобумажной ткани фабричного производства, отстрочено на машинке. Концы полотенца украшены вышивкой гладью растительного характера (мелкие букетики) и бахромой из белых и голубых нитей.

Полотенце владелица получила в подарок на болгарской свадьбе в с. Карагач в 1965 г., где им повязывали ее как посаженую мать. Впоследствии использовалось для убранства интерьера.

### Полотенце

Гагаузы  
МССР, Комратский р-н, с. Бешалма  
1910-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 260 см; ширина – 55 см

РЭМ 10663–28

Домотканое полотенце (*нешкир*) из хлопчатобумажной пряжи, вытканное на горизонтальном ткацком стане в технике многоремизного ткачества. Основное поле орнаментировано тканым геометрическим (ромбическим) узором, концы полотенца украшают две полосы, выполненные тканым узором (линии, ромбы), вышивкой в технике «ришелье» и «мережка». Изготовлено в 1910-е гг. как свадебное.



### Полотенце

Гагаузы  
МССР, Комратский р-н, с. Бешалма  
1930-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 148 см; ширина – 39 см

РЭМ 10663–29

Домотканое полотенце (*нешкир*) из хлопчатобумажных нитей. Орнаментировано рельефными полосами белого цвета, украшено инициалом «М», вышитым на обоих концах мелким крестиком синего цвета, и отделано по краю мережкой и кружевом ручной работы. Изготовлено в 1930-е гг., вышивка выполнена в 1947 г.



### Полотенце

Гагаузы  
МССР, г. Комрат  
1960-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Хлопчатобумажные и шелковые нити

Длина – 226 см; ширина – 45 см

РЭМ 10888–17

Домотканое полотенце (*года пешкере* [года пешкири]) из хлопчатобумажных нитей ярко-желтого цвета. Концы полотенца украшены ткаными рельефными полосками из белого шелка и тканой вышивкой (стилизованное изображение дерева, ромбики) розового, зеленого, синего, фиолетового цветов. Один конец полотенца заканчивается пришитым на руках кружевным шитьем фабричного производства, другой – подшит на машинке. Изготовлено в 1960-е гг.



### Полотенце

Гагаузы  
МССР, Тараклийский р-н, с. Копчак  
1920-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шелковые и хлопчатобумажные нити

Длина – 340 см; ширина – 68 см

РЭМ 10663–31

Домотканое полотенце (*пешкир*) из шелка-сырца и хлопчатобумажной голубой пряжи. Основное поле орнаментировано ткаными рельефными полосами, сгруппированными по три, из толстых ниток (*сакыз иплик*); концы украшает сложный узор, состоящий из трех полос ажурного тканья (голубого цвета), чередующихся с тканым растительным орнаментом (белого, голубого, розового цветов). Обрамляет полотенце ажурное ткачество и пропущенные по утку золотные нити (*тель* [тел]). Подшито полотенце на машинке. Полотенце изготовлено в 1920-е гг. к свадьбе, впоследствии использовалось в убранстве парадных комнат дома (для обрамления икон, портретов, фотографий).

### Полотенце

Гагаузы  
МССР, Вулканештский р-н, с. Чишмикиой  
1920-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шелковые и хлопчатобумажные нити

Длина – 340 см; ширина – 68 см

РЭМ 10663–32

Домотканое полотенце (*нешкир*) из шелка-сырца (*бюрюнжюк* [бүрүнжүк]) и хлопчатобумажных нитей. Основное поле выткано клеткой, концы – трехъярусным орнаментом: в центре расположены стилизованные растительные (*даллы*) и зооморфные (*беегиржик* [беегиржик] – лошадка) мотивы, по сторонам – полосы из взаимно пересекающихся ромбовидных фигур; концы украшены мережкой. Полотенце изготовлено к свадьбе для накидывания на лошадь, которая перевозила жениха, направляющегося в дом невесты для передачи ей свадебной одежды (*емишь* [емиш], *чатра* [чотра]). Позднее (когда стали реже использовать лошадей) это полотенце накидывали на поднос с одеждой невесты, с танцами вносимый в ее дом.



### Полотенце

Гагаузы  
МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
1930-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шелковые и хлопчатобумажные нити

Длина – 340 см; ширина – 64 см

РЭМ 10663–33

Домотканое полотенце (*нешкир*) из шелка-сырца и хлопчатобумажной пряжи. Основное поле орнаментировано рельефными полосами из белых нитей (*сакыз иплик*), концы вытканы шелком-сырцом (*бюрюнжюк* [бүрүнжүк]) и хлопчатобумажными нитями браным способом и украшены тканым орнаментальным мотивом в виде стилизованных цветов. Полотенце отделано мережкой и кружевом ручной работы. Изготовлено в 1930-е гг. как свадебное; впоследствии использовалось для убранства парадных комнат дома.



### Полотенце

Гагаузы  
МССР, Тараклийский р-н, с. Копчак  
1950-е гг.  
Н. М. Калашникова, 1984 г.  
Хлопчатобумажные нити  
Длина – 184 см; ширина – 40 см  
РЭМ 10663–34

Домотканое полотенце (*пешкир*) из голубых и желтых хлопчатобумажных нитей. Концы орнаментированы рельефными линиями голубого цвета и тканым узором геометрического характера (фиолетового, розового, светло-зеленого цветов). Заканчивается полотенце с обоих концов кружевом ручной работы. Изготовлено в 1956 г. к свадьбе для перевязывания гостей (*годажи* [годажы]), участвовавших в обряде торжественного обручения молодых (*емишь* [емиш], *чотра* [чотра]). Эти же полотенца прикрепляли к уздечкам лошадей, везущих жениха к невесте.



### Полотенце

Гагаузы  
МССР, Тараклийский р-н, с. Копчак  
1950-е гг.  
Н. М. Калашникова, 1984 г.  
Хлопчатобумажные нити  
Длина – 184 см; ширина – 42,5 см  
РЭМ 10663–35

Домотканое полотенце (*пешкир*) из хлопчатобумажных нитей желтого цвета (белую пряжу фабричного производства красили в желтый цвет, имитируя цвет традиционного шелка-сырца). Концы орнаментированы рельефной белой полосой и узором геометрического характера (оранжевого, розового цветов). Полотенце отстрочено на машинке и украшено по краю кружевом ручной работы.

Изготовлено в 1956 г. для перевязывания на свадьбе знатных мужчин (*года пешкир* [года пешкири]), а также для украшения уздечек лошадей свадебного поезда.

### Полотенце

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1920-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 394 см; ширина – 64 см

РЭМ 10888–7

Полотенце (*года пешкере* [года пешкири]) из хлопчатобумажных нитей белого и желтоватого цветов. Все полотнище украшено ткаными рельефными полосками, концы отделаны «дырчатым» и вытканым узором в виде стилизованных вазонов красного и черного цветов. Боковины обвязаны кружевом (3 см), концы также украшены кружевом ручной работы (37 см).

Изготовлено в 1920-е гг. к свадьбе.



### Полотенце

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1910-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Шелковые и хлопчатобумажные нити

Длина – 420 см; ширина – 62 см

РЭМ 10888–8

Полотенце (*года пешкере* [года пешкири]) из шелка-сырца бледно-кремового цвета с полосами из хлопчатобумажных нитей белого цвета. Все полотнище украшено тканым рельефным узором, концы отделаны полосами с «дырчатым» орнаментом и тканой вышивкой белого и зеленого цветов в виде стилизованных вазонов. Заканчивается полотенце кружевом ручной работы (30 см). Изготовлено в 1910-е гг. в качестве свадебного.



### Полотенце

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Шелковые, хлопчатобумажные,  
металлизированные нити

Длина – 308 см; ширина – 53 см

РЭМ 10888–9

Полотенце (*года пешкере* [года пешкири]) из шелка-сырца бледно-желтого цвета. Все полотнище украшено ткаными рельефными полосами, на концах – полосы геометрического «дырчатого», вышитого голубыми шелковыми нитями узора. Полосы обрамлены металлизированной нитью. Заканчивается полотенце белым кружевом ручной работы (26 см).



### Полотенце

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1910-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Шелковые, хлопчатобумажные  
и металлизированные нити

Длина – 354 см; ширина – 62 см

РЭМ 10888–10

Полотенце (*года пешкере* [года пешкири]) из шелка-сырца бледно-желтого цвета с полосами из белых хлопчатобумажных нитей. Соткано на горизонтальном ткацком стане. Все полотнище орнаментировано ткаными рельефными полосами белого цвета. Концы украшают полосы «дырчатого» узора, обрамленного металлизированной нитью, и тканой вышивки белого, красного, малинового и синего цветов. Заканчивается полотенце белым кружевом ручной работы. Изготовлено в 1910-е гг. в качестве свадебного.

### Полотенце

Гагаузы

МССР, г. Комрат

Начало XX в.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Шелковые, хлопчатобумажные

и металлизированные нити

Длина – 382 см; ширина – 62 см

РЭМ 10888–11

Полотенце (*года пешкере* [года пешкири]) из шелка-сырца бледно-желтого цвета с полосами из хлопчатобумажных нитей. Все полотнище орнаментировано ткаными рельефными полосами голубого цвета. Концы украшают чередующиеся тканые полосы геометрического характера (синими, красными, зелеными, голубыми, розовыми и металлизированными нитями) и «дырчатого» узора. Боковины отделаны узким кружевом фабричного производства, а концы – голубым кружевом ручной работы. Изготовлено в начале XX в. в качестве свадебного.



### Полотенце

Гагаузы

МССР, г. Комрат

Начало XX в.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Шелковые, хлопчатобумажные и металлизированные нити

Длина – 414 см; ширина – 63 см

РЭМ 10888–12

Полотенце (*года пешкере* [года пешкири]) из шелка-сырца бледно-кремового цвета с полосами из хлопчатобумажных нитей. Соткано на горизонтальном ткацком стане. Все полотнище орнаментировано ткаными рельефными полосами белого цвета. Концы украшают чередующиеся полосы тканой вышивки (зелеными, розовыми, белыми, металлическими нитями) и «дырчатого» узора. Заканчивается полотенце с обоих концов белым кружевом ручной работы.

Изготовлено в начале XX в.



### Полотенце

Гагаузы  
МССР, г. Комрат  
1920-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Шелковые, хлопчатобумажные  
и металлизированные нити

Длина – 354 см; ширина – 60 см  
РЭМ 10888–13

Полотенце (*года пешкере* [года пешкири]) из шелка-сырца бледно-желтого цвета с узкими белыми полосками из хлопчатобумажных нитей. Все полотнище орнаментировано ткаными рельефными полосами белого цвета. Концы украшают полосы тканой вышивки (красного, белого, синего, вишневого цветов, а также металлизированной нитью) и «дырчатого» узора. Заканчивается полотенце белым кружевом ручной работы. Изготовлено в 1920-е гг. как свадебное.



### Полотенце

Гагаузы  
МССР, г. Комрат  
Конец XX в.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Шелковые, хлопчатобумажные  
и металлизированные нити

Длина – 292 см; ширина – 63 см  
РЭМ 10888–14

Полотенце (*года пешкере* [года пешкири]) из шелка-сырца бледно-кремового цвета и хлопчатобумажных нитей (центральная часть) с узкими рельефными полосами из белых хлопчатобумажных нитей. Концы кроме рельефной белой нити украшает металлизированная нить, и заканчиваются они отделкой «руликом». Изготовлено в конце XX в.

### Полотенце

Гагаузы  
МССР, г. Комрат  
1930-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.  
Шелковые, хлопчатобумажные  
и металлизированные нити  
Длина – 256 см; ширина – 47 см  
РЭМ 10888–15

Домотканое полотенце (*года пешкере* [года пешкири]) из хлопчатобумажных нитей ярко-лимонного и бледно-кремового цветов. Все полотнище орнаментировано ткаными рельефными полосками белого цвета. Концы полотенца украшает тканая вышивка (стилизованные изображения вазонов, ромбы) розовыми, зелеными, синими, голубыми шелковыми нитями, обрамленная «дырчатым» узором и металлизированной нитью. Заканчивается полотенце кружевом ручной работы. Изготовлено в 1930-е гг.



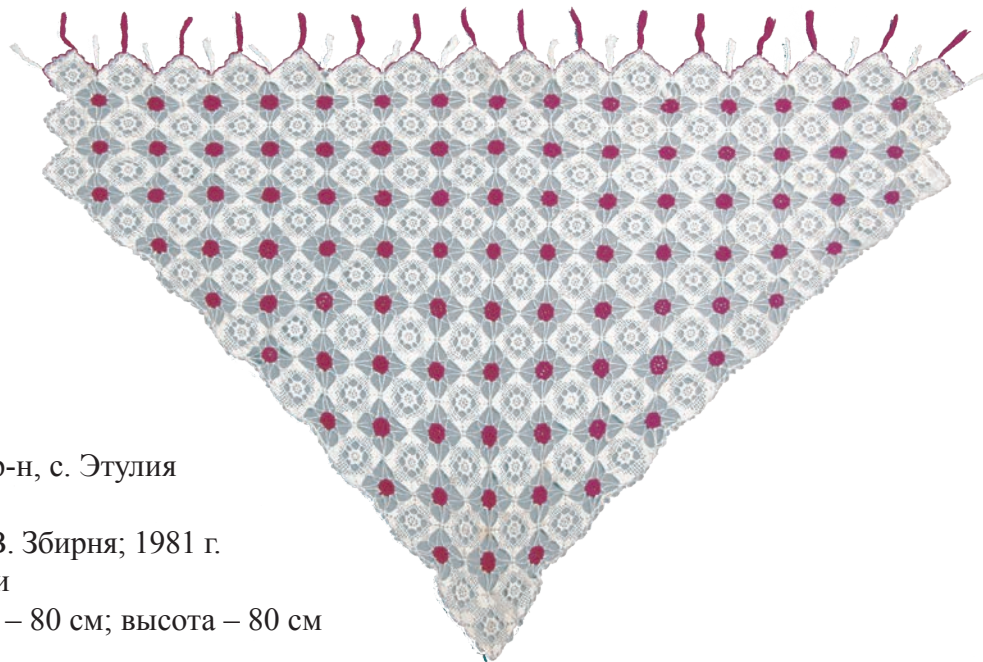
### Полотенце

Гагаузы  
МССР, г. Комрат.  
1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.  
Хлопчатобумажные и шелковые нити  
Длина – 224 см; ширина – 40 см  
РЭМ 10888–16

Домотканое полотенце (*года пешкере* [года пешкири]) из хлопчатобумажных нитей. Все полотнище орнаментировано тканым рельефным узором белого цвета. Концы полотенца украшает вышивка гладью («N», «T», «N») зелеными и красными шелковыми нитями и белое кружево ручной работы. Изготовлено в 1950-е гг.





### Скатерть

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 106 см; ширина – 80 см; высота – 80 см

РЭМ 10299–16

Скатерть треугольной формы. Связана из белых и темно-красных хлопчатобумажных нитей. Ромбы и цветки в рисунке соединены «паутинкой». С одной стороны (по широкому краю) скатерть украшена цветными кисточками.

Скатертью покрывали угловой столик, стоящий под образами в парадной комнате дома.

В праздничные дни на него ставили обрядовую пищу.



### Скатерть

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

Середина XX в.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Хлопчатобумажные, шелковые

и металлизированные нити

Длина – 94 см; ширина – 83 см;

длина кружева – 12 см

РЭМ 10299–17

Домотканая скатерть (*масса юзю* [маса ўзү]) из шелка-сырца, украшенная ткаными полосками из мишурной (золотной) нити и с трех сторон кружевом ручной работы. К свободному краю пристрочен прямоугольный кусок белого полотна фабричного производства.

Изготовлена для углового столика под образами, находившегося в интерьере парадной комнаты дома. В 1918 г. в рождественские и новогодние дни на столик, покрытый этой скатертью, ставили обрядовые хлеб и калачи.

### Скатерть

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н,

с. Чишмикиой

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 141 см; ширина – 85 см

РЭМ 10663–10

Скатерть (*стол бези*) белого цвета, многоремизного переплетения. Состоит из двух частей прямоугольной формы, соединенных прошивой. Края подрублены на руках.

Изготовлена в 1950-е гг.



### Скатерть

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 112 см; ширина – 156 см

РЭМ 10888–20

Скатерть (*стол бези*) прямоугольной формы из хлопчатобумажных нитей белого цвета. Состоит из двух частей, соединенных кружевной прошивой. Все полотнище украшает тканый орнамент (клетка), выполненный голубыми хлопчатобумажными нитями. Один край скатерти обрамляет белое кружево ручной работы.

Возможно, использовалась также в качестве занавеси для одежды (один край без кружева).

Изготовлена в 1950-е гг.







### Скатерть

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити, мулине

Длина – 80 см; ширина – 86 см

РЭМ 10663–11

Домотканая скатерть (*стол бези*) из хлопчатобумажных нитей белого цвета, выполненная в технике полотняного переплетения. Рисунок геометрического характера (полосы, ромбы), рельефный (*сакыз иплик*). Украшением служит вышивка стебельчатым швом черного и красного цветов, включающая элементы геометрического и растительного узоров, а также инициалы «Ж» и «В». Скатерть состоит из двух частей, сшитых на машинке. Скатертью покрывали столик под образами в комнате. Изготовлена в 1950-е гг.



### Салфетка

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Бешалма

1950-е гг.

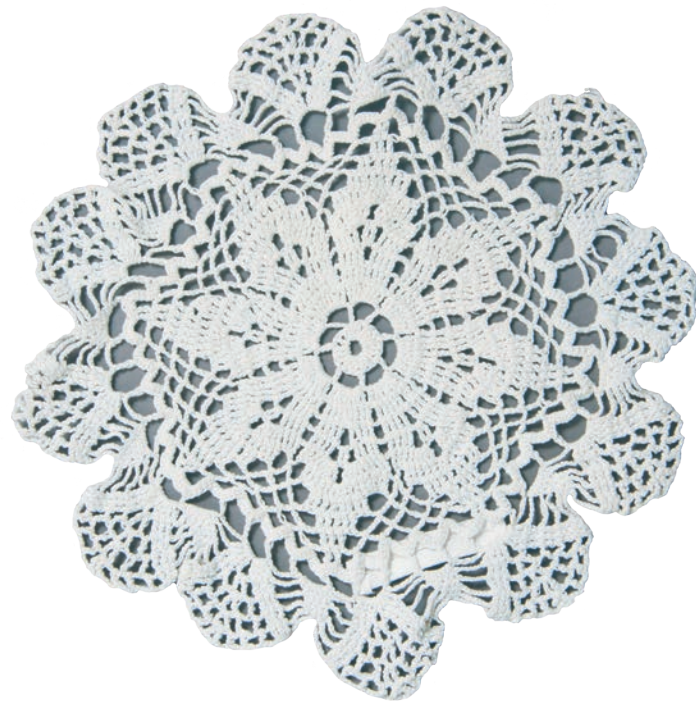
Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 35 см; длина бахромы – 16 см; ширина – 33 см

РЭМ 10663–13

Кружевная салфетка из хлопчатобумажных нитей фабричного производства. Вывязана круглыми розетками, соединенными «паутинкой». Низ салфетки оформлен длинной бахромой (16 см). Салфеткой покрывали столик под иконами в жилой комнате.



### Салфетка

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Бешалма

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити

Диаметр – 21 см

РЭМ 10663–12

Кружевная салфетка из хлопчатобумажных нитей фабричного производства. По окружности обвязана 12 фестонами, в центре расположена восьмиконечная звездочка. Салфетка связана крючком в соответствии с городской модой тех лет.





### Салфетка-покрывало

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат

Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Хлопчатобумажные нити, шелковые нити с мишурой

Длина – 51 см; ширина – 35 см

РЭМ 743–35

Салфетка-покрывало (*тенджерэ-пэ(?)шкур* [тенжеря-пешкир]) на блюдо или тарелку в виде куска тонкой белой домашней ткани, короткие стороны которой украшены растительным узором, вышитым «строкою» желтой и голубой шелковыми нитями с мишурой.



### Салфетка

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Копчак

1920-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Шелковые и хлопчатобумажные нити

Длина – 81 см; ширина – 51 см

РЭМ 10888–18

Салфетка (*сепет басмасы*) прямоугольной формы из шелка-сырца и белых хлопчатобумажных нитей. Все полотнище орнаментировано ткаными белыми полосками. По периметру салфетки располагается вышивка с изображением птичек и стилизованных вазонов, выполненная стебельчатым швом разноцветным мулине. По краю салфетка обвязана бледно-кремовыми нитями. Использовалась для накрывания корзины. Изготовлена в 1920-е гг.

### Подзор

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Бешалма  
1960-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити, мулине

Длина – 200 см; ширина – 105 см

РЭМ 10663–16

Подзор (*чаршаф*) из хлопчатобумажных нитей фабричного производства. Украшен в нижней части двумя полосами кружева, связанного крючком, тремя полосками мережки и разноцветной вышивкой растительного характера, выполненной мелким крестом. Подзор сшит на машинке и использовался для убранства кровати.



### Покрывало

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Чишмикиой  
1920-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шелковые и хлопчатобумажные нити

Длина – 204 см; ширина – 96 см

РЭМ 10663–36

Домотканое покрывало (*чаршафы* [чаршаф]) из шелка-сырца и хлопчатобумажных нитей белого цвета, которыми выткана крупная клетка. Состоит из двух частей. Внизу покрывало украшено двумя полосами кружева ручной работы из хлопчатобумажных нитей.

Входило в состав приданого и использовалось как покрывало на кровать (*криват чаршафы*). Изготовлено в 1920-е гг.





### Кружево

Гагаузы  
МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 201 см; ширина – 5,5 см

РЭМ 10663–6

Кружево (*черчефь* [гергеф]) ручного плетения иглой из хлопчатобумажных нитей. Предназначалось для украшения покрывал или занавесок *чаршаф*. Досталось дочери от матери в наследство.



### Наволочка

Гагаузы, болгары. Бессарабская губ., Бендерский у., с. Кирсово. Начало XX в. Н. М. Могилянский, 1905 г. Шерстяные и хлопчатобумажные нити. Длина – 92 см; ширина – 44 см. РЭМ 743–27

Наволочка (*ястык* [йастык]) на подушку для лавок; верхняя сторона изготовлена из черной шерстяной домашней ткани, украшенной вышивкой красной, зеленой, желтой и белой шерстяными нитями, орнамент геометрический; нижняя сторона – из бумажной коричневой покупной материи (бумазеи).

### Наволочка

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у.,

с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяные и хлопчатобумажные нити

Длина – 85 см; ширина – 53 см

РЭМ 743–28

*Тюлю-ястык* [Түлү йастык]) – наволочка на подушку для лавок; верхняя сторона изготовлена из зеленой шерстяной домашней ткани, затканной разноцветным гарусом с выпуклым «мохнатым» орнаментом в виде геометрического узора; нижняя сторона – из полосатой домотканины коричневого, зеленого и красного цветов.



### Наволочка

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у.,

с. Комрат

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Хлопчатобумажные нити, пластмасса (пуговицы)

Длина – 79 см; ширина – 68 см

РЭМ 743–32

Старинная наволочка (*ястык-юзю* [йастык үзү]) для головной подушки из белой клетчатой домашней ткани; три стороны украшены прошивкой (ширина – 8 см), связанной на спицах из тонкой белой крученой хлопчатобумажной нити; застегивается на пуговицы и нитяные петли.



### Наволочка

Бессарабская губ., Бендерский у.,

с. Чадыр-Лунга

Последняя четверть XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяные и хлопчатобумажные нити

Длина – 100 см; ширина – 46 см

РЭМ 743–30

Наволочка (*тюлю-ястык* [түлү йастык]) на подушку для лавок; верхняя сторона, изготовленная из домашней шерстяной ткани желтого цвета, украшена геометрическим орнаментом, выпуклым и «мохнатым», который выткан разноцветным гарусом; нижняя сторона изготовлена из покупной мебельной материи.







### Наволочка (фрагмент)

Гагаузы. Бессарабская губ., Бендерский у., с. Кирсово. Начало XX в. Н. М. Могиланский, 1905 г.  
Шерстяные нити. Длина – 126 см; ширина – 51 см. РЭМ 743–31

Верхняя сторона наволочки (*ястык* [йастык]) на подушку для лавок, изготовленная из черной шерстяной домашней ткани, украшена геометрическим орнаментом, выпуклым и «мохнатым», который заткан зеленой, коричневой, красной, сиреневой, белой и желтой шерстяными нитями.



### Наволочка

Гагаузы. Бессарабская губ., Бендерский у., с. Кирсово. Начало XX в. Н. М. Могиланский, 1905 г.  
Шерстяные и хлопчатобумажные нити. Длина – 105 см; ширина – 41 см. РЭМ 743–29

Наволочка (*ястык* [йастык]) на подушку для лавок; верхняя сторона изготовлена из зеленой шерстяной домашней ткани, украшенной вышивкой черной, белой, красной, желтой и лиловой шерстяными нитями; орнамент геометрический; нижняя сторона – из домашней хлопчатобумажной пестрядины в белую и синюю клетку.



### Наволочка

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат  
Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Хлопчатобумажные и шелковые  
(шелк-сырец) нити

Длина – 73 см; ширина – 67 см; ширина  
кружева – 3 см

РЭМ 743–33

Старинная наволочка (*ястыкъ-юзю* [йастык үзү]) для подушки из тонкой домашней домотканины с полосами из светло-желтого шелка-сырца; открытая сторона обвязана кружком кружевом из белой хлопчатобумажной нити.



### Наволочка

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ.

Последняя четверть XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Хлопчатобумажные и шелковые  
(шелк-сырец) нити, бисер, пластмасса  
(фарфор?)

Длина – 35 см; ширина – 33 см

РЭМ 743–34

Наволочка (*ястык-юзю* [йастык үзү]) на маленькую подушку из полупрозрачной домашней шелковой сырцовой ткани, затканной клетками белой бумажной нитью; три стороны украшены прошивкой (ширина – 4 см), связанной на спицах из белой хлопчатобумажной нити; по краям наволочка обшита бахромой из белых нитей, унизанных мелким голубым бисером; застегивается на две пластмассовые (фарфоровые?) пуговицы и нитяные петли.



### Наволочка

Гагаузы  
МССР, Комратский р-н, с. Томай  
Конец XIX в. (?)

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Шелковые и шерстяные нити  
Длина – 82 см; ширина – 40 см  
РЭМ 10071–35

Наволочка (*ястык-юзю* [йастык үзү]) на подушку, изготовленная из ткани двух видов: верх – клетчатая домотканина из черных, красных и темно-красных квадратов, разделенных белыми узкими полосами; низ – закладное тканье полосами с «пунктирами», выполненное коричневыми и белыми нитями.



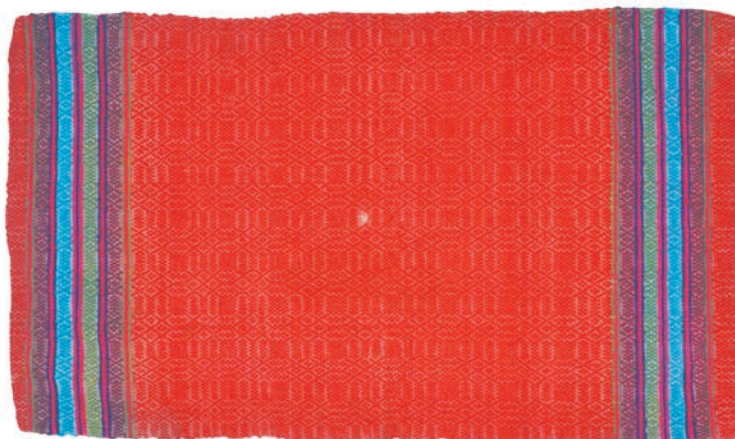
### Наволочка (фрагмент)

Гагаузы  
МССР, Комратский р-н, с. Томай  
Середина XX в. (?)

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Хлопчатобумажные и шерстяные нити  
Длина – 82 см; ширина – 49 см  
РЭМ 10071–36

Верхняя сторона наволочки (*ястык-юзю* [йастык үзү]) на подушку, изготовленная в технике закладного тканья: основа – хлопчатобумажные нити; уток – красные полосы в центре, зеленые, синие и голубые по краям. Наволочка подшита на руках.



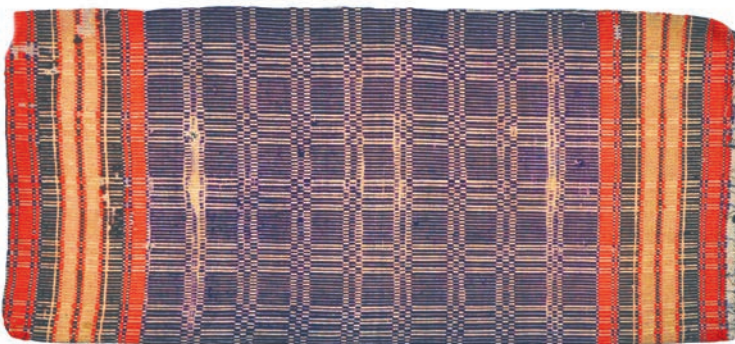
### Наволочка

Гагаузы  
МССР, Комратский р-н, с. Томай  
Середина XX в. (?)

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Хлопчатобумажные и шерстяные нити  
Длина – 91 см; ширина – 44 см  
РЭМ 10071–37

Наволочка (*ястык-юзю* [йастык үзү]) на подушку, изготовленная из ткани двух видов: верх – закладное тканье из шерстяных нитей фиолетового, белого, красного цветов; низ – черная хлопчатобумажная ткань.







### Наволочка (фрагмент)

Гагаузы. МССР, Комратский р-н, с. Томай. Середина XX в. (?) – Н. М. Калашникова, 1979 г.  
Шерстяные нити. Длина – 103 см; ширина – 38 см РЭМ 10071–38

Верхняя сторона наволочки (*ястык-юзю* [йастык үзү]) на подушку, изготовлена в технике закладного тканья из нитей фиолетового, красного и коричневого цветов, образующих клетчатый узор.

### Наволочка

Гагаузы  
МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
1930-е гг.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.  
Шерстяные и хлопчатобумажные нити  
Длина – 45 см; ширина – 48 см  
РЭМ 10299–20

Наволочка (*ястык-юзю* [йастык үзү]) для подушки удлиненной формы (*ястык* [йастык]), двусторонняя. Верхняя сторона выполнена из шерстяной ткани желтого цвета с тканым многоцветным орнаментом геометрического характера (браная техника), нижняя – из полосатой хлопчатобумажной ткани фабричного производства.

Наволочку набивали соломой. Днем такие подушки служили украшением интерьера (их располагали вдоль стен на топчанах или складывали «горкой» среди спальных принадлежностей), а ночью использовали как подголовные.

Изготовлена в 1930-е гг.





### Наволочка

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
1930-е гг.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Шерстяные, шелковые и  
хлопчатобумажные нити

Длина – 69 см; ширина – 55,5 см

РЭМ 10299–21

Наволочка (*ястык-юзю* [йастык үзү])  
из шелка-сырца для пуховой подушки,  
двусторонняя. Сшита с двух сторон  
на машинке из части полотнища  
покрывала, изготовленного в 1918 г.  
Один край наволочки украшен тканым  
и вышитым узором, выполненным  
хлопчатобумажными, шерстяными,  
шелковыми и мишурными нитями.  
Изготовлена в 1938 г.



### Наволочка

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
1930-е гг.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Шелковые, шерстяные,  
хлопчатобумажные нити

Длина – 61 см; ширина – 56,5 см

РЭМ 10299–22

Наволочка из шелка-сырца для пуховой  
подушки, двусторонняя. Сшита с двух  
сторон на машинке из части покрывала,  
изготовленного в 1918 г. Один край наво-  
лочки украшен тканым и вышитым орна-  
ментом хлопчатобумажными, шерстяны-  
ми, шелковыми и мишурными нитями.  
Изготовлена в 1938 г.

### Наволочка

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Копчак

Начало XX в. (?)

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Шелковые, хлопчатобумажные

и металлизированные нити

Длина – 52,5 см; ширина – 49,5 см

РЭМ 10888–21

Наволочка (*ястык-юзю* [йастык үзү], *пуф-юзю* [пуф үзү]) прямоугольной формы из шелка-сырца. Сшита из двух полотнищ. Все полотнище орнаментировано ткаными рельефными белыми полосами. С одной стороны расположена тканая вышивка геометрического характера, выполненная металлизированными и цветными нитями синего, зеленого и красного цветов. Изготовлена в 1950-е гг., входила в состав приданого.



### Наволочка

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Копчак

Начало XX в.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Шелковые, хлопчатобумажные

и металлизированные нити

Длина – 52 см; ширина – 52 см

РЭМ 10888–22

Наволочка (*ястык-юзю* [йастык үзү], *пуф-юзю* [пуф үзү]) квадратная из шелка-сырца бледно-кремового цвета. Сшита из двух полотнищ, каждое из которых орнаментировано ткаными белыми полосами, образующими квадраты. С одной стороны расположена тканая вышивка геометрического характера, выполненная металлизированными разноцветными (красными, синими, зелеными, розовыми) нитями.





### Наволочка (фрагмент)

Гагаузы. МССР, г. Комрат. 1950-е гг. Н. М. Калашникова, 1986 г. Шерстяные нити. Длина – 92 см; ширина – 48 см. РЭМ 10888–23

Верхняя сторона наволочки (*ястык-юзю* [йастык үзү]) на подушку прямоугольной формы. Изготовлена из шерстяных нитей на горизонтальном ткацком станке. Украшена изображением на черном фоне двух петухов (*хороз*), обрамленных трехцветной каймой. Узор выполнен в ворсовой технике (*тюлю*) шерстяными нитями розового, малинового, зеленого, синего, коричневого и ярко-зеленого цветов. Изготовлена в 1950-е гг.



### Покрывало

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
1960-е гг. (?)

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Шелковые, шерстяные и  
металлизированные нити

Длина – 220 см; ширина – 114 см; длина кружева – 11 см

РЭМ 10299–19

Домотканое покрывало (*чаршаф* [чаршаф]) из двух полотнищ шелка-сырца, сшитое на руках и обшито каймой из «путанки» с вязанными в нее цветочками из цветных шерстяных нитей. В центре расположена вышивка (пчела?), выполненная синими, розовыми, белыми и красными нитями. Изготовлено в 1918 г. к свадьбе и предназначалось для покрытия одежды, висящей по традиции на стене (*фистан чаршафы*). Толстая шелковая нить, продернутая по свободному краю, служила для присборивания. В последнее время покрывалом застилали кровать.

### Покрывало-занавеска

Гагаузы  
МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
1930-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 114 см; ширина – 83 см

РЭМ 10663–14



Покрывало-занавеска (*чаршаф* [чаршаф]) из домотканого хлопчатобумажного полотна, украшенное двумя рядами кружева ручной работы, выполненного иглой (*шенейлян* [шинейлән]). Орнамент первого ряда кружев – *айналы* (зеркальный), второго – *даллы* (с веточками). Небольшой размер занавески объясняется тем, что ею прикрывали вывешенные в ряд на стене кофты. Изготовлена в 1930-е гг., позднее была прострочена на машинке.

### Покрывало

Гагаузы  
МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
1930-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 204 см; ширина – 114 см

РЭМ 10663–15



Домотканое покрывало (*чаршаф*), сшитое из двух полотнищ хлопчатобумажного полотна, орнаментировано ткаными полосками белого цвета. В нижней части украшено двумя полосами кружева ручной работы.

Покрывало использовали для завешивания одежды на стене. Позднее, с появлением шкафов, им накрывали кровать. Изготовлено в 1930 г.





### Занавеска

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Копчак

1920-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 40 см; ширина – 56 см

РЭМ 10888–19

Занавеска (*плат*) прямоугольной формы из желтых хлопчатобумажных нитей. Все полотнище украшено тканым рельефным орнаментом (полосы, ромбы), расположенным по вертикали и выполненным серыми, голубыми, красными, зелеными, коричневыми шелковыми нитями. Верхний край занавески обвязан желтыми нитями, нижний украшает белое кружево ручной работы (8 см). Изготовлена в 1920-е гг.



### Ковер (фрагмент)

Гагаузы

МССР, г. Комрат. 1870-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

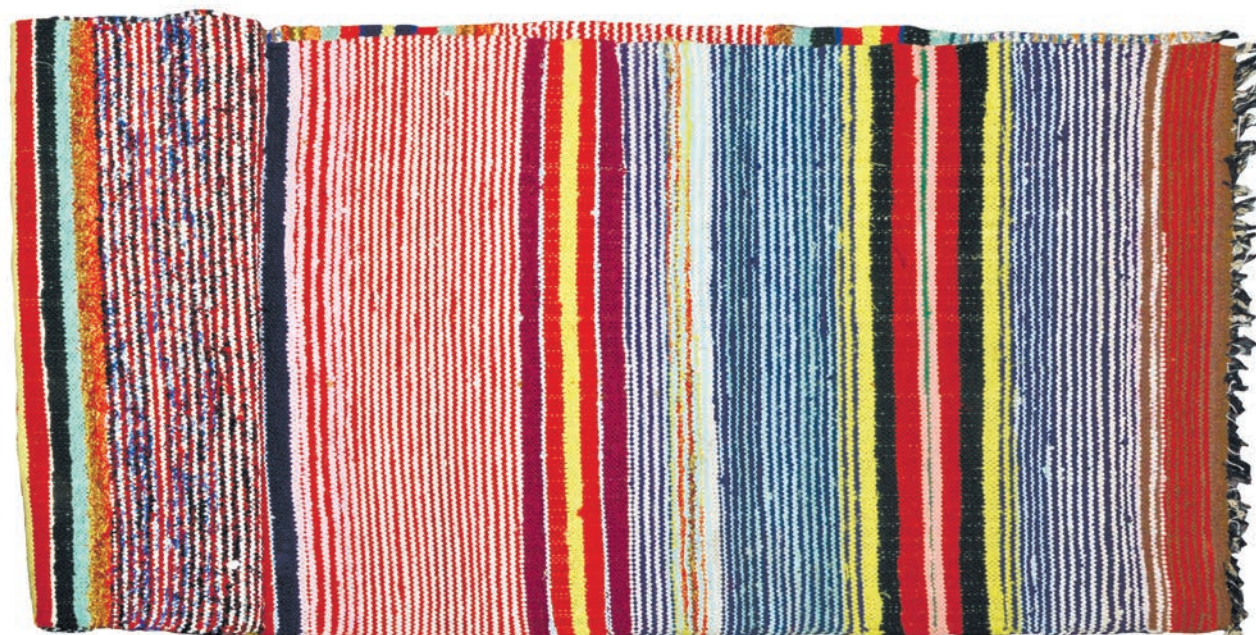
Шерстяные, хлопчатобумажные нити

Длина – 136 см; ширина – 50 см

РЭМ 10888–24

Фрагмент ковра выполнен из белых хлопчатобумажных (основа) и шерстяных нитей (уток, разных цветов). Выткан на горизонтальном ткацком стане в технике килима. Красители естественные и искусственные. Цвета: натуральные красители – травянисто-зеленый, желтый, красный; искусственные – розовый, фиолетовый, малиновый, черный. Обработка кромок: боковины без дополнительной обработки, концы заканчиваются бахромой (короткими кисточками), сплетенной из нитей основы. Часть центрального поля ковра прямоугольной формы заполнена стилизованными изображениями растительного (цветок) и зооморфного (две птички) характера. Композиция по вертикали обрамлена двумя полосами, по горизонтали – каймой с зубцами.

Изготовлен в 1870-е гг.



### **Половик**

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1960-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Хлопчатобумажные ткани и хлопчатобумажные нити

Длина – 360 см; ширина – 74 см

РЭМ 10888–25

Половик (*пала*) из хлопчатобумажных тряпок, выткан на горизонтальном ткацком стане. Основа – черная и белая хлопчатобумажные нити, уток – разноцветные (розовая, красная, зеленая, желтая, коричневая, голубая, синяя, черная) хлопчатобумажные полосы ткани. Обработка кромок: боковины без дополнительной обработки, концы заканчиваются бахромой, сплетенной из нитей основы (4 см). Узор – разноцветные полосы различной ширины.



## УТВАРЬ И ПИЩА



### Лопата

Гагаузы

УССР, Одесская обл., Килийский р-н, с. Старые Трояны

Начало XX в.

Е. Я. Тимофеева, Е. Ф. Кононова; 1980 г.

Дерево, проволока

Длина ручки – 110 см; длина рабочей части – 23 см; ширина рабочей части – 22 см

РЭМ 10203–12

Лопата (*кюрек*) для сажания хлеба в печь; рабочая часть прямоугольной формы, длинная округлая ручка скреплена в двух местах металлической проволокой.



### Крышка (подставка?)

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Кирсово

Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Дерево

Диаметр – 68 см; высота подставки – 11 см; диаметр

подставки – 26 см

РЭМ 743–132

Крышка (подставка) – (*параля-сафра* [паралия-софра]) – деревянная, точеная, овальной формы, с закраинами, на цилиндрической полой подставке.



### Рукомойник

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат

Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Медь

Высота с крышкой – 31 см; диаметр основания – 15 см; диаметр горла – 5,5 см

РЭМ 743–121

Медный луженый рукомойник (*ибрык* [йыбрык]) в виде узкогорлого кувшина с ручкой и тонким изогнутым носиком; имеет круглую выпуклую крышку, укрепленную на шарнире.

### Весы

Гагаузы

МССР, г. Комрат

Первая половина XX в.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Металл

Длина цепочек – 33 см; длина коромысла – 34,5 см; диаметр чашки – 19 см

РЭМ 10888–26

Металлические равноплечные весы; состоят из коромысла прямоугольной формы, к которому в центре прикреплен ушкодержатель с кольцом, а на концах имеются крючки для крепления колец с подвешенными на трех цепочках чашами. Использовали в хозяйстве вплоть до 1960-х гг.



### Крышка

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат  
Конец XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Медь

Диаметр – 19 см

РЭМ 743–127/б

Медная луженая крышка от кастрюли.





### Желудок овцы

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1980-е гг.

Н. М. Калашникова, 1982 г.

Желудок

Длина – 10,5 см; ширина – 8 см

РЭМ 10427–6/а, б

Желудок овцы (а), прикрепленный к палочке (б) веревкой, который используют в качестве квасцов для приготовления кислого молока, борща и т. д. После обработки желудка (вымачивания, чистки, снятия верхнего слоя жира, сушки под навесом в тени) его использовали в течение 10 лет.



### Чашка для брынзы

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат

Конец XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Дерево

Высота – 6,5 см; диаметр крышки – 8 см; диаметр чашки – 13,5 см

РЭМ 743–130/а, б

Деревянная точеная чашка с плоской крышкой для хранения брынзы (*ракла*), имеющая форму горшка.

### **Солонка**

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат  
Конец XIX – начало XX в.  
Н. М. Могилянский, 1905 г.

Глина  
Высота – 5,5 см; диаметр – 7 см  
РЭМ 743–124

Глиняная поливная двойная солонка  
на пластинке-подставке.



### **Тарелка**

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат  
Конец XIX – начало XX в.  
Н. М. Могилянский, 1905 г.

Металл  
Диаметр – 20,5 см  
РЭМ 743–128

Глубокая металлическая тарелка.



### Кувшин

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат

Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Глина

Высота – 22 см; диаметр отверстия – 13 см

РЭМ 743–122

Глиняный кувшин для вина (*вока* [ока]) с ручкой и маленьким рыльцем, покрытый в верхней части глазурью (поливой).



### Сосуд

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат

Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Глина

Высота – 41 см, 46 см; диаметр – 14 см, 15 см

РЭМ 743–123

Глиняный сосуд с крышкой и двумя вертикально поставленными ручками, покрытый внутри глазурью (поливой). Использовали для масла или воды.

### Ведро

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Комрат

Конец XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Медь

Диаметр дна – 27 см; высота – 16,5 см

РЭМ 743–125

Медное цельное кованое ведро (*бкрчи*,  
*бкрче* [вероятно, от болгарского  
*бакърче*, по-гагаузски бакыржык])  
с откидной ручкой.



### Хлеб свадебный (муляж)

Гагаузы

Бессарабская губ.

Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Глина (?)

Диаметр – 30 см

РЭМ 4097–12

Свадебный хлеб круглой формы (*дююнь* [дүюн]) с рельефным рисунком в центре.





### Хлеб погребальный (муляж)

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Глина (?)

Длина – 16 см; ширина – 14 см

РЭМ 4097–13

Погребальный хлеб (*помана калач* [помана колажы]) в виде креста с раздвоенными концами; сверху сделаны проколы и черточки в виде крестов; во время панихиды священником была вынута «частица» хлеба.



### Хлеб погребальный (муляж)

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Глина (?)

Длина – 12 см; ширина – 12 см

РЭМ 4097–14

Погребальный хлеб (*помана калач* [помана колажы]) в виде креста с раздвоенными концами.



### Сумка

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяные и хлопчатобумажные нити

Длина – 37 см; ширина – 35 см

РЭМ 743–106

Сумка (*турба* [торба]) сшита из шерстяной грубой домотканины серого цвета с красными, зелеными и черными полосами; у отверстия с боков сделаны две петли (длина – 7 см) из той же серой шерсти.





### Сумка

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Комрат

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяные и хлопчатобумажные нити

Длина – 130 см; ширина – 46 см

РЭМ 743–107

Сумка переметная (*десаги* [дисаги]) из толстой домотканины, сотканной из козьей серой шерсти с полосами черного, лилового, зеленого, белого и красного цветов. Конструкция: кусок ткани 46 см шириной загнут с обеих сторон, образуя две сумки (46 × 47 см и 46 × 43 см) с расстоянием между ними 40 см.

### Сумка

Гагаузы

УССР, Одесская обл, Килийский р-н, с. Старые Трояны

Начало XX в.

Е. Я. Тимофеева, Е. Ф. Кононова; 1980 г.

Шерстяные нити

Длина – 27 см; ширина – 22 см

РЭМ 10203–16

Сумка (*торба*) сшита из домотканой клетчатой ткани красного, черного, зеленого и белого цветов. Конструкция: два прямоугольных куса шерсти сшиты вместе с трех сторон. Наверху к боковым швам пришита ручка, сплетенная из черных и малиновых шерстяных нитей. Использовалась для ношения обеда при работе в поле и для хозяйственных нужд.





## ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

### Головной убор (фрагмент)

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай  
Конец XIX в.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Шелковые и хлопчатобумажные нити

Длина – 78 см; ширина – 74 см

РЭМ 10071–34

Фрагмент полотенчатого головного убора из желто-кремовой ткани домашнего производства (шелк-сырец), орнаментированный белыми ткаными полосками, образующими квадраты; с трех сторон подшит на машинке.



### Платок

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
Вторая половина XX в.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Шелковые и хлопчатобумажные нити

Длина – 105 см; ширина – 100 см

РЭМ 10299–7

Черный платок (*пюскюллю шалинка* [пүскүллү шалинка]) из ткани фабричного производства с шелковой бахромой. Обязательно входил в комплект праздничной одежды гагаузок всех возрастов.

### Платок

Гагаузы

МССР, Тараклийский р-н, с. Копчак

1930 г.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 98 см; ширина – 100 см;

бахрома – 38 см

РЭМ 10663–52

Черный платок из хлопчатобумажной ткани фабричного производства.

По краям отделан хлопчатобумажной кружевной сеткой и бахромой ручной работы. По словам информанта, на один конец платка, который свисал сзади на спину, пришивали монету (*нышан*), являющуюся знаком того, что девушка просватана.



### Платок

Гагаузы

УССР, Одесская обл., Болградский р-н,

с. Димитровка

Середина XX в.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажные нити

Длина – 104 см; ширина – 38 см;

бахрома – 30 см

РЭМ 10663–55

Черный платок (*чембер, шалинка*) из хлопчатобумажной ткани фабричного производства. По краям отделан хлопчатобумажными сеткой и бахромой.



### Украшение для головного убора

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Гайдары  
Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Низкопробное серебро

Длина – 46 см; ширина – 14 см

РЭМ 10663–59

Украшение для головного убора из низкопробного серебра, состоящее из двух пластин, к которым прикреплены цепочки с подвесками в виде листьев и цветов, завершающиеся листовидными крючками (для крепления к головному убору). Двойной крючок-крепление имеется и на пластине. Такое украшение невеста надевала после сговора (*нышан*).

Украшение носила болгарка родом из села Кортен/Кирютна, которая вышла замуж за гагауза из села Гайдары. Это украшение привозное, из г. Галаца, куда подобные изделия поступали из Болгарии.



### Платок

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Копчак  
Вторая треть XX в.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Хлопчатобумажные и шелковые нити

Длина – 102 см; ширина – 102 см

РЭМ 10888–2

*Чембер* – платок черного цвета из хлопчатобумажной ткани фабричного производства состоит из двух сшитых на машинке прямоугольных кусков. По краям отделан шелковыми вывязанными кистями. К бахrome привязана голубая бусинка, которая, по словам информанта, являлась оберегом или знаком того, что девушка просватана.



### Рубаха

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Хлопчатобумажная ткань; шелк-сырец (нити)

Длина – 116 см; длина рукава – 49 см

РЭМ 743–49

Женская полная (длинная) рубаха (*кары-гюльмек* [кары гюлмää]) из белой тонкой домотканины; вместо ворота – прямой разрез спереди (длина – 40 см); рукава прямые; материал на рукавах и полотнищах заткан светло-желтой сырцовой нитью; на подоле – узкий рубчик.



### Вставка к рубахе

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Хлопчатобумажные и шелковые нити

Длина – 57 см; ширина – 56 см

РЭМ 743–51

Вставка к старинной женской рубахе из узорной домашней ткани, вытканной полосками белой бумажной и сырцовой нитей. Квадратная горловина украшена зубчиками; спереди – прямой разрез (22 см).



### Рубаха

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай

1951 г.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 102 см; длина рукава – 38 см

РЭМ 10071–41

Рубаха (*гельмек* [гöлмек]) из домотканины; на кокетке; круглая горловина обшита тканью; рукав вшивной, длиной три четверти. Кокетка на груди украшена вышивкой крестом красного и зеленого цветов. Внизу заложена складка. Край рубахи обработан «руликом». Сшита вручную и на машинке к свадьбе в 1951 г.



### Рубаха

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

Середина XX в.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 108 см; длина рукава – 37 см

РЭМ 10299–6

Женская полная (длинная) рубаха из домотканины; на кокетке; ворот – круглый, глухой (без застежки); рукав вшивной, широкий, обшит тесьмой с вышивкой красными и белыми нитями. Кокетка отделана белым шитьем, ворот и рукава украшены лентой с зубчиком фабричного производства. Сшита на машинке. Таковую рубаху невеста дарила свекрови во время обручения. Носили ее редко, берегли «на смерть», храня в сундуке.

### Рубаха

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1982 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 97 см; длина рукава – 46 см

РЭМ 10427–2

Женская рубаха из хлопчатобумажной ткани фабричного производства; на кокетке; рукав вшивной, прямой. Кокетка украшена кружевом, сплетенным из коричнево-розовых нитей, на груди расположены три вертикально нашитых полосы белого кружева с подкладкой из лент бледно-оранжевого цвета. Рубаха новая, сшита на машинке; ворот не разрезан, т. к. предназначалась «на смерть».



### Рубаха

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1930-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 87 см; длина рукава – 46 см

РЭМ 10663–44

Женская рубаха (*гэльмек* [гёлмек]) из хлопчатобумажной домотканины; на кокетке; рукав вшивной три четверти; в центре на груди расположена планка из белого шелка с растительным узором, украшенная с двух сторон хлопчатобумажным кружевом. Рубаха сшита на машинке в 1930 г.; входила в состав дара (*боцалык* [бошчалык]), поднесенного невестой родителям жениха.







### Кофта

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Кирсово  
Начало XX в.  
Н. М. Могилянский, 1905 г.  
Шерстяная и хлопчатобумажная ткани,  
вата, гарусный шнур  
Длина – 73 см  
РЭМ 743–66

Женская кофта без рукавов из домашней темно-синей шерстяной ткани; на вате и подкладке из небеленого миткала; простегана насквозь в мелкую клетку; проймы, ворот, полы и низ обшиты черным гарусным шнуром.



### Кофта

Гагаузы  
МССР, Комратский р-н, с. Томай  
1950-е гг.  
Н. М. Калашникова, 1979 г.  
Шелковая и хлопчатобумажная ткани, кружево  
Длина – 55 см; длина рукава – 59 см  
РЭМ 10071–23

Кофта из шелковой коричневой ткани на хлопчатобумажной клетчатой подкладке; распашная; застежка на кнопки; воротник отложной, закругленный; рукав вшивной на манжете. Воротник и манжеты отделаны застроченной тесьмой коричневого цвета; на полочках вшиты полосы этого же шелка, внизу – фрагменты черного кружева фабричного производства, которым, видимо, была отделана кофта. Сшита в 1950-е гг. Кофту носили в качестве праздничной вместе с юбкой из той же ткани (не сохранилась).



### Кофта

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Копчак

Середина XX в.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Шерстяная и хлопчатобумажная ткани, шелковая лента

Длина – 48 см; длина рукава – 58 см

РЭМ 10888–1/1

Кофта распашная, с застежкой в центре на четыре пуговицы; рукав вшивной с отложным манжетом; воротник фигурный отложной, отделан черной тесьмой; грудка на кокетке с заложенными и застроченными складочками; украшена накладной вышитой лентой фабричного производства черного цвета. Три белые пуговицы декоративного назначения размещаются на груди и по одной – на манжетах.

Кофту дополняет юбка (РЭМ 10888–1/2). Костюм шит из шерстяной домотканины зеленого цвета.

### Юбка

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай

1960-е гг.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Шерстяная ткань

Длина – 72 см

РЭМ 10071–39

Девичья юбка (*фусте* [фуста])

из шерстяной домотканины темно-вишневого цвета в узкую черную полоску, сшита из 8 полотнищ, присборена у пояса, пришитого сверху. В нижней части юбки нашиты три ряда черной узкой тесьмы. Юбка подшита хлопчатобумажной полосатой тканью. Сшита на машинке.





### Юбка

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Копчак  
Середина XX в.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Шерстяная и хлопчатобумажная ткани,  
шелковая лента

Длина – 84 см

РЭМ 10888–1/2

Юбка из 9 полотнищ; в центре расположена вставка из зеленой хлопчатобумажной ткани; на поясе густо присборена; застежка на металлический крючок и петлю. Украшена тремя полосами черных шелковых лент, нашитых в нижней части шерстяной юбки. Подшита полосатой хлопчатобумажной тканью. Носили с передником.

Юбку дополняет кофта (РЭМ 10888–1/1).

Костюм сшит из шерстяной домотканины зеленого цвета, окрашенной в сельской красильне.



### Передник

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Конец XIX – начало XX вв.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяная и хлопчатобумажная нити

Длина – 83 см; ширина – 82 см (в подоле)

РЭМ 743–53

Женский передник из черной шерстяной домотканины с полосками синей ткани. Сшит из двух полотнищ, у пояса заложен складками и пришит на обшивку из синей ткани; имеет завязки. Подол передника украшен узкой полосой из черного хлопчатобумажного бархата.

### **Передник**

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай

Вторая половина XX в.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Хлопчатобумажная ткань (сатин)

Длина – 83 см; ширина в подоле – 58 см

РЭМ 10071–21

Передник из темно-серого сатина, прямоугольной формы, с заложенными внизу двумя узкими складочками.

У пришивного пояса, переходящего в завязки, передник присборен. Сшит и подшит на машинке.



### **Передник**

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай

1960-е гг.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Хлопчатобумажная ткань (штапель)

Длина – 65 см; ширина в подоле – 76 см

РЭМ 10071–28

Передник из коричневого в белую полоску штапеля, прямоугольной формы, присборенный у пояса. Справа на переднике расположен накладной карман. Пришивной пояс заканчивается завязками. Сшит на машинке.



### Передник

Гагаузы  
МССР, Тараклийский р-н, с. Копчак  
1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.  
Шерстяная и хлопчатобумажная  
ткани

Длина – 64 см; ширина – 75 см  
РЭМ 10663–51

Передник (*фыта*) из шерстяной  
домотканины черного цвета.  
Сшит из трех частей, с двумя  
застроченными складками внизу  
и мягкими складками  
у хлопчатобумажного пояса,  
к которому пришиты  
завязки-шнуры (*учкуры* [учкур]),  
сплетенные из красных  
и синих шерстяных нитей.  
Сшит на машинке.



### Передник

Гагаузы  
УССР, Одесская обл., Болградский р-н,  
с. Димитровка  
Начало XX в.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шерстяная ткань  
Длина – 79 см; ширина – 85 см  
РЭМ 10663–54

Передник (*фыта*) из шерстяного домотканого полотна (*чукман*) темно-вишневого цвета (*моор*) в черную узкую и широкую полосы (*несметли*). Сшит из двух частей, с двумя застроченными складками внизу и мягкими складками в верхней части у пришивного пояса, заканчивающегося узкой черной тесьмой. Сшит на машинке.

### Платье

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяная и хлопчатобумажная ткани

Длина – 127 см

РЭМ 743–58

Женское платье без рукавов из домашней шерстяной и хлопчатобумажной тканей в клетку красного, зеленого, черного и белого цветов; на подоле нашита полоска черного хлопчатобумажного бархата.



### Платье

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай

1969 г.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Шерстяная и хлопчатобумажная ткани

Длина – 104 см; длина рукава – 58 см

РЭМ 10071–24

Платье (*чукман фистан*) из домотканины черного цвета, отрезное, с центральным пазушным разрезом до талии. Застегивается на шесть пуговиц и прорезные петли. Ворот под горло, круглый, обшит черной тканью. Юбка из восьми полотнищ слегка присборена в редкие складочки, заложенные на талии. На подоле застрочено пять складок. Рукав вшивной, заужен внизу. В верхней и нижней части рукава застрочено по складке. Рукав имеет белую хлопчатобумажную подкладку. Низ рукава украшает черная тесьма. Подол подшит клетчатой тканью. У ворота пришита петелька-вешалка.

Платье перешито в 1969 г. по традиционному крою из хорошо сохранившейся ткани юбки.





### Платье

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай

1960-е гг.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Шерстяная и хлопчатобумажная  
ткани, лента

Длина – 105 см; длина рукава – 49 см

РЭМ 10071–33

Платье (*фистан*) из шерсти красно-фиолетового цвета, на кокетке, отрезное, с центральным пазушным разрезом. Рукав вшивной, заужен книзу. Кокетка из черной ткани, как и манжеты рукавов. Ворот круглый, у пояса на лифе заложены две складки. Юбка из семи клиньев подшита серой хлопчатобумажной тканью, украшена внизу двумя черными ленточками фабричного производства.



### Платье

Гагаузы

МССР, Тараклийский р-н, с. Копчак

1930 г.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шерстяная ткань, тесьма

Длина – 100 см; длина рукава – 54 см

РЭМ 10663–50

Женское платье (*чукман фистан*) из шерстяной домотканины синего цвета. Для окраски (*боямак* [бойамак]) и разглаживания (*тугламак* [ўтулемăк]) ткань из села возили в г. Болград, где работали специалисты-ремесленники. Платье отрезное, спинка на кокетке, юбка-восьмиклинка, отложной воротник круглой формы отделан черной тесьмой, рукав вшивной, на манжете. Платье было сшито в 1930 г. для девушки, в 1950-е гг. было перешито (укорочено, убрана сборка на талии).

### Платье

Гагаузы

УССР, Одесская обл., Болградский р-н, с. Димитровка  
1950 г.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шерстяная ткань

Длина – 113 см; длина рукава – 55 см

РЭМ 10663–53

Женское платье (*чукман фистан*) из шерстяной домотканины темно-вишневого цвета (*моор*) в узкую черную полоску; отрезное, с отложным воротником круглой формы, отделанным черной бархатной тесьмой; рукав вшивной, на манжете; грудка на кокетке, украшена защипами (*вафлями*); центральный разрез, застегивающийся на кнопки, оформлен четырьмя металлическими пуговицами, юбка состоит из четырех клиньев.

Платье сшито на машинке в 1950 г., перешито (укорочено) в 1954 г. .



### Безрукавка

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Гайдары  
1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Овчина, вельвет, кожа

Длина – 7,5 см

РЭМ 10663–37

Женская безрукавка (*кептар*), сшитая мехом внутрь, сверху покрыта черным вельветом и украшена традиционным способом – аппликацией из кожи черного цвета. Покрой: распашная, круглая горловина обшита хлопчатобумажной тесьмой, проймы рукавов и край отделаны кожей, застегивается на прорезные петли и пуговицы, сзади – кожаный хлястик.

Сшита в 1950-е гг. к свадьбе; впоследствии использовалась в качестве будничной.





## Пальто

Гагаузы

УССР, Одесская обл., Болградский р-н, с. Димитровка  
1935 г.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шерстяная ткань, сукно

Длина – 98 см; ширина – 68 см

РЭМ 10663–49

Женское пальто (*кастёр*) из черного домашнего сукна (*аба*) на подкладке из шерстяной клетчатой домотканины (*кадрел*) красно-зелено-черного цвета. Пальто распашное, трапецевидной формы, с застежкой на шесть пуговиц и прорезные петли, с шалевым воротником из синего бархата, вшивными присборенными рукавами с манжетами; имеет накладной пояс, застегивающийся на пуговицу, и внутренние карманы спереди.

Пальто отделано коричневой тесьмой, синей бархатной полоской и тремя пуговками на манжетах.

Сшито в 1935 г. сельским мастером (*терзи*). Пальто – признак зажиточности.

Девушки и молодые женщины надевали его на праздничные гуляния, оно входило в состав приданого и передавалось по наследству.



## Лапти

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ.

Начало XX в.

Н. М. Могиланский, 1905 г.

Кожа свиная

Длина – 26 см; ширина – 8 см

РЭМ 743–94/1,2

Женские лапти (*чарыки* [чарык]) из свиной кожи, со швом на остроконечном носке; вокруг верхнего края прорезаны отверстия, через которые продет узкий ремешок из сыромятной кожи. Концы ремешка обвязывают вокруг ноги.

### Лапти

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
1950-е гг.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Кожа

Длина – 24 см; ширина – 10 см

РЭМ 10299–10/1, 2

Женские лапти из свиной кожи светло-желтого цвета, скрепленные в центре кожаным шнурком и стянутые через прорези по краю длинным шнуром.



### Тапочки

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
1950-е гг.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Хлопчатобумажная и шерстяная ткани

Длина – 24 см; ширина – 11,5 см

РЭМ 10299–8/1, 2

Женские тапочки (*терлики* [терлик]) из шерстяной ткани, у которых носки и подошвы отстрочены по наложенной сверху хлопчатобумажной ткани. Такие тапочки гагаузские женщины носили не только в доме, но и на улице.







### Чулки

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат  
Конец XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Хлопчатобумажные и шерстяные нити

Длина – 50 см

РЭМ 743–77/а, б

Женские чулки (*чарани* [чорап]) домашнего вязания на спицах из белой покупной пряжи. Верхняя часть связана узором, образующим сквозную кайму. Нижние части чулка (от пятки до носка) украшены двумя полосками вышивки растительного узора гарусом розового, синего, зеленого, красного и черного цветов.



### Чулки

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат  
Конец XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Льняные нити

Длина – 63 см

РЭМ 747–78/1, 2

Женские старинные чулки (*чарани* [чорап]), связанные из домашней белой тонкой льняной нити на спицах сплошным прозрачным узором, кроме подошвы и пятки.

### Браслет

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Металл

Диаметр – 6,7 см

РЭМ 10299–13

Металлический пластинчатый браслет с двумя прорезными петлями для штырька. Края браслета фигурно вырезаны, лицевая часть украшена гравированным орнаментом растительного характера. На браслете имеются два клейма с буквенным обозначением «МС».



### Браслет

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

Начало XX в.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Металл

Диаметр – 6 см

РЭМ 10299–14

Металлический пластинчатый браслет с застежкой на штырек и две прорезные петли. Края браслета фигурно вырезаны, лицевая часть украшена гравированным орнаментом растительного характера.



### Браслет

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Металл

Диаметр – 6 см

РЭМ 10663–57

Двустворчатый браслет (*блезик*), каждая створка которого состоит из двух и трех скрепленных между собой узких пластин. Застежкой служит язычок, укрепленный на одной створке, который вставляется в отверстие, расположенное в другой створке. В месте застежки напаяно два маленьких ушка (возможно, для цепочки).

Браслет надевали в 1950-е гг. к праздничному женскому костюму.





### Браслет

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Металл

Диаметр – 5,5 см

РЭМ 10663–58

Пластинчатый браслет (*блезик*) из светлого металла с фигурным утолщением к центру, застегивающаяся на шпинец и два отверстия (в зависимости от диаметра). Лицевая часть браслета украшена гравированным орнаментом растительного характера и инициалами «AI».

Браслет надевали в 1950-е гг. к праздничному женскому костюму.



### Браслет

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Гайдары

Конец XIX в.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Металл

Диаметр – 6,5 см

РЭМ 10663–62

Металлический браслет (*блезикляр* [блезик]), состоящий из двух створок, скрепленных тонким гвоздиком. Литые створки украшены двумя выпуклыми линиями и гравированным линейным орнаментом. Застежкой является своеобразный язычок из двойной проволоки со шпеньком наверху, который вставляется в совмещенные пазы обеих створок.

Браслет носили в начале XX в. и в 1970-е гг.

Покупали такие браслеты в лавках гг. Измаила, Чадыр-Лунги, Болграда, куда их привозили, возможно, из Турции.



### Браслет

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Гайдары

Конец XIX в.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Металл

Диаметр – 6,5 см

РЭМ 10663–63

Металлический браслет (*блезикляр* [блезик]), состоящий из двух створок, скрепленных тонким гвоздиком. Литые створки украшены двумя выпуклыми линиями и гравированным линейным орнаментом. Застежкой является язычок, вставленный в совмещенные пазы створок.



### Украшение

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга  
Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Металл, золото, тесьма

Диаметр золотой монеты – 4 см; диаметр

жетонов – 2,8 см; длина тесьмы – 6 см

РЭМ 743–102

Женское шейное украшение (*лефт*) из трех монет на черной шерстяной тесьме; посередине – золотая австрийская монета с изображением императора Франца Иосифа с одной стороны и двуглавого орла с другой; по бокам – металлические жетоны (наподобие монет) с надписью арабской вязью: «Выбито в Константинополе».



### Подвески

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

Начало XX в.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Металл

Диаметр – 3 см

РЭМ 10299–15/1, 2

Две металлические подвески круглой формы с ушком для подвешивания. Лицевую и оборотную стороны украшает штампованный орнамент восточного типа. Носили на шнурке в составе ожерелья.





### Ожерелье

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у.,

с. Чадыр-Лунга

Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Коралл, серебро

Длина – 20 и 22 см

РЭМ 743–103

Ожерелье из кораллов неправильной формы, нанизанных на две короткие нити; к нижней подвешен маленький серебряный крестик (не сохранился).



### Украшение

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай

Первая треть XX в.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Металл, тесьма

Длина – 175 см; диаметр подвески – 2 см

РЭМ 10071–16

Женское украшение (*махмудя*) из 90 металлических круглых подвесок, укрепленных на тесьме. Каждая подвеска желтого цвета украшена штампованным орнаментом восточного типа (турецкие знаки) и имеет отверстие, за которое крепится тесьма. Использовалось как свадебное, передавалось по наследству.





### Украшение

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Копчак

Конец XIX в.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Металл, шелковые нити

Длина – 78 см; диаметр монет – 2 см (31 шт.)

и 3 см (2 шт.)

РЭМ 10888–3

Шейное женское украшение (*алтени* [алтын]) в виде черного шелкового шнура, на который нанизаны тридцать три металлические монеты золотистого цвета (две из них большего диаметра). К каждой из них припаяно ушко, а на поверхности с обеих сторон располагается узор из растительных мотивов и арабской вязи.

Данное украшение досталось владелице по наследству от прабабушки, т. е. может быть отнесено к XIX в.

### Бусы

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Гайдары

Вторая половина XIX в.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Перламутр

Длина низок – 28 и 22 см

РЭМ 10663–60

Перламутровые бусы (*седеф бонжук* [седеф бонжук]), состоящие из двух связанных между собой ниток (1-я – из 29 бусин, 2-я – из 42 перламутровых и 1 белой пластмассовой бусины).

Бусы достались дарителю от бабушки, которая носила их в конце XIX в. Приобретали такие украшения на рынках Ближнего Востока, когда отправлялись к святым местам для совершения хаджа.







### **Ожерелье**

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Гайдары

Конец XIX в.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Металл, тесьма

Длина – 70 см и 85 см

РЭМ 10663–61

Ожерелье (*махмудя* [махмудя]) из двух черных хлопчатобумажных лент (тесьма), на которые нашиты металлические монеты золотистого цвета: на одной ленте – 19 шт., на другой – 27 шт. Монеты имеют зубчатый край и штампованный узор в виде растительных мотивов и арабской вязи, прикреплены к ленте через маленькие отверстия; две монеты на обеих лентах имеют напаянные ушки. Ожерелье досталось в наследство от бабушки, которая носила его в конце XIX в. Возможно, оно было куплено у турецких мастеров.

### Пояс

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у.,

с. Чадыр-Лунга

Конец XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Кожа, металл, сафьян

Длина – 94 см; ширина – 4,5 см

РЭМ 743–84

Женский старинный пояс (*колан*) из твердого, обтянутого сафьяном ремня, на котором укреплены накладки светлого металла и пряжка в виде толстого крючка с петлей.



### Пояс

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у.,

с. Чадыр-Лунга

Конец XIX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Металл, сафьян

Длина – 94,5 см; ширина – 4,5 см

РЭМ 4097–25

Женский старинный пояс (*колан*), кожаная основа которого обтянута сафьяном и украшена накладками из светлого металла, имитирующими чешуйчатую поверхность; пояс имеет пряжку из толстого крючка с держателем и петли.

Такой женский «турецкий» пояс служил необходимой принадлежностью костюма невесты.



### Пряжка

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Гайдары

1920-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Металл

Длина – а) 8 см; б) 7 см; ширина – а) 6 см; б) 6 см

РЭМ 10663–56/а, б

Пряжка (*нафта*) металлическая, литая, состоит из двух частей: а – в форме раковины с крючком; б – в форме раковины с ушком. К обеим частям с внутренней стороны напаяны петли для закрепления на кожаном или тканом поясе. Наружная часть пряжки орнаментирована узором растительного характера.

Пряжку носили в 1920-е гг. к праздничному женскому костюму.





## МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

### Шапка

Гагаузы  
МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
Середина XX в.  
Н. М. Калашникова, 1984 г.

Овчина  
Высота – 25 см  
РЭМ 10663–41

Мужская шапка (*калтак*) из меха черного барашка, подбита светлой овчиной. Форма шапки конусообразная; ее носили не заламывая. Сшита местным скорняком (*колтакчи* [калпакчы]) в 1950-е гг.



### Рубаха

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у. с. Чадыр-Лунга  
Конец XIX в.  
Н. М. Могилянский, 1905 г.

Хлопчатобумажная ткань  
Длина – 92 см; длина рукава – 64 см  
РЭМ 743–50

Мужская рубаха из домашней тонкой хлопчатобумажной ткани белого цвета, на кокетке; воротник отложной; прямой разрез спереди украшен по обеим сторонам сквозной строчкой, а также мелкими и крупными складками. Сзади, на спинке – девять складок; рукава узкие, прямые, у кисти собраны и пришиты на обшлаг. На подоле – рубчик со сквозной строчкой.



### **Рубаха**

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

П. А. Шуманский, 1911 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 68 см; длина рукава – 47 см

РЭМ 4097–15

Мужская рубаха с отложным воротником и пазушным разрезом в центре; манишка отстрочена фигурно вырезанной накладной тканью; рукава и манишка украшены вышивкой (ришелье?).

Рубаха сшита на руках, впоследствии манишка отстрочена на машинке.



### **Рубаха**

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 68 см; длина рукава – 53 см

РЭМ 10299–1

Мужская рубаха из домотканины; на кокетке, косоворотка; воротник-стойка переходит в манишку; рукав вшивной, на манжете.

Такую рубаху невеста дарила свекру во время обручения. Носили ее редко, берегли «на смерть».

Сшита на руках и машинке.





### Рубаха

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1980-е гг.

Н. М. Калашникова, 1982 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 81 см; длина рукава – 57 см

РЭМ 10427–1

Мужская рубаха из хлопчатобумажной ткани фабричного производства, туникообразного покроя, с прокладкой (подоплекой) на плечах; ворот – стойка; глубокий центральный разрез оформлен пришитой планкой с застроченными складками, по две с каждой стороны; рукав вшивной, на манжете. Сшита целиком на машинке. Рубаха новая, без пуговиц, приготовлена «на смерть». Изготовлена в 1980 г.



### Рубаха

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шерстяная и хлопчатобумажная ткани

Длина – 65 см; длина рукава – 56 см

РЭМ 10663–39

Мужская рубаха (*фланй*) из домашней шерстяной ткани (*чукман*) зеленого цвета в узкую черную полоску; с центральным пазушным разрезом, отделанным планкой и воротником-стойкой, застегивающимся на кнопки. Украшением служат три маленьких пуговицы белого цвета, пришитых к воротнику и планке. Вшивной рукав имеет наглухо пришитый манжет. Плечевая часть и манжеты – на подкладке из светлой хлопчатобумажной ткани.

Рубаха сшита на машинке в 1950-е гг. Рубаху носили заправленной в штаны, подпоясанные красным поясом, поверх надевали жилет. Рубаха праздничная, сшита из старинной домотканины.



### **Рубаха**

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

Середина XX в.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 78 см; длина рукава – 61 см

РЭМ 10663–42

Мужская рубаха (*гёльмек* [гёлмек]) из хлопчатобумажной ткани фабричного производства, с кокеткой на спинке, центральным пазушным разрезом с планкой, воротником-стойкой и вшивным рукавом на манжете.



### **Рубаха**

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1930-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 74 см; длина рукава – 56 см

РЭМ 10663–45

Мужская рубаха (*гёльмек* [гёлмек]) из хлопчатобумажной домотканины; на кокетке, с центральным пазушным разрезом и широкой планкой, воротником-стойкой и вшивным рукавом на манжете. Рубаха сшита на машинке в 1930-е гг.; входит в состав дара (*боцалык* [бошчалык]), поднесенного невестой родителям жениха (№ 10663–44, 10663–47); является дополнением к штанам (№ 10663-46).



### **Рубаха**

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н,

с. Копчак

Конец XIX в.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 72 см; длина рукава – 57 см

РЭМ 10888–4

Мужская рубаха (*кайната гёльмя* [кайната гёлмää]) из хлопчатобумажной домотканины, в виде косоворотки с воротником-стойкой, вшивным рукавом на манжете и ластовицей; манишка, отстроченная со всех сторон, со складкой в центре; спинка на кокетке с подкладкой; подол обработан «руликом». В изделии использована ткань двух видов: плотная (рукава, кокетка, манишка) и более тонкая (перед и спинка).

Сшита на машинке, подшита на руках.



### **Штаны**

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяная и хлопчатобумажная ткани; металл

Длина – 107 см

РЭМ 743–72

Мужские штаны из толстого домашнего сукна черного цвета; широкие; вокруг пояса заложены равномерные глубокие складки, пришитые на обшивку; застегиваются спереди на большой металлический крючок и петлю; с правой стороны вшит карман из миткаля, слева имеется прореха в шве.



### **Штаны**

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у.,

с. Кирсово

Конец XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяная ткань; шнур; металл

Длина – 106 см; ширина – 117 см

РЭМ 743–74

Мужские штаны сшиты из толстого домашнего сукна коричневого цвета; с широким шагом; на вздержке (толстый шнурок); низ штанин узкий, облегающий ногу, с застежкой на четыре пары крючков и петель; с обеих сторон имеются прорези для карманов.



### **Штаны**

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 108 см

РЭМ 743–76

Мужские нижние штаны (*дон*) из белой тонкой домашней ткани; прямые; у пояса сзади заложены четыре, а спереди – по две складки, пришитые к обшивке из той же ткани.





### Штаны

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1930-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 92 см

РЭМ 10663–46

Мужские штаны (*дон*) из хлопчатобумажной ткани домашнего производства; штанины прямые, на пришивном поясе, с ширинкой.

Сшиты на машинке в 1930-е гг., входят в состав дара (*бощалык* [бошчалык]), поднесенного невестой родителям жениха (№ 10663–45, 10663–47) и являются дополнением к рубаше (№ 10663–45).



### Брюки

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня, 1981 г.

Шерстяная ткань, пластмасса

Длина – 97 см

РЭМ 10299–3

Мужские шерстяные домотканые брюки (*димми*) черного цвета; широкие штанины со вставными клиньями закреплены на широком пришивном поясе с планками для ремня; застегиваются на пуговицы и внутренние петли. Брюки перешиты в 1950-е гг.



### **Брюки**

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1961 г.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шерстяная ткань; металл

Длина – 107 см

РЭМ 10663–40

Мужские брюки (*димми*) из домашнего сукна (*аба*) черного цвета; покррой близок к городскому: брюки прямые, на поясе с петлями для ремня, ширинка застегивается на 3 металлические пуговицы и крючок, в боковых швах – два внутренних кармана. Сшиты в 1961 г. в мастерской г. Измаила.



### **Штаны**

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Хлопчатобумажная ткань

Длина – 101 см

РЭМ 10663–43

Мужские штаны (*дон*) из хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Покрой: штанины прямые, пояс – пришивной, имеется ширинка. Штаны сшиты на машинке в конце 1950-х гг. и получены в дар (*боцалык* [бошчалык]) на свадьбе дочери. Не были в употреблении.





**Жилет**

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Конец XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Овчина, шагрень; тесьма

Длина – 61 см

РЭМ 743–67

Мужской белый жилет из овчины, сшитый мехом внутрь; застежка сбоку на пять пуговиц с помощью кожаного ремешка с петлями; по бокам расположены два нашивных кармана из черной шагреновой кожи; ворот, проймы, передние полы и низ опушены белым мехом и отделаны черной шерстяной тесьмой «городки».

### Жилет

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяная и хлопчатобумажная ткани,  
шерстяной шнурок; кожа

Длина – 58 см

РЭМ 743–68

Жилет (*минтан*) из черной шерстяной покупной ткани, на подкладке из небеленого миткаля; прямой гладкий воротник; проймы и передние полы украшены черной гарусной тесемочкой «городки»; застежка на пуговицы, свернутые из шнурка.



### Безрукавка

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Овчина, шагренёв

Длина – 68 см

РЭМ 4097–17

Безрукавка (*елек*) из овчины, сшитая мехом внутрь; спинка прямая; воротник стоячий; воротник, подол, рукава, карманы, грудь украшены полосами черной шагреневой кожи; застегивается на пуговицы справа налево; имеет три кармана: один – на груди, два – по бокам.







### Жилет

Гагаузы

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Шерстяная и хлопчатобумажная ткани;  
пластмасса

Длина – 60 см

РЭМ 10299–2

Мужской жилет (*желетка* [жилетка]), лиф которого выполнен из черного сукна на полосатой хлопчатобумажной подкладке, а спинка – из сатина; спереди застегивается на пять пуговиц и прорезные петли; имеет один верхний и два прорезных нижних кармана, сзади – хлястик.

Носили со штанами (РЭМ 10299–3).



### Жилет

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Хлопчатобумажная ткань; пластмасса

Длина – 53 см

РЭМ 10071–20

Жилет (*жилетка*) из серой хлопчатобумажной ткани на светлой подкладке; спинка – из черного сатина; застегивается спереди на пуговицы и прорезные петли; имеет симметрично расположенные карманы и поясok с пряжкой.

Сшит к свадьбе.



### Куртка

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у.,

с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяная и хлопчатобумажная ткани,  
шерстяной шнур; кожа

Длина – 61 см; длина рукава – 62,5 см

РЭМ 743–69

Мужская куртка из черного толстого домашнего сукна (*аба-ентери* [аба энтери]); спинка и передние полы цельные, прямые; застежка сбоку на одну пуговицу у ворота и две – у талии; воротник прямой; полы и низ обшиты гарусным шнуром; рукава прямые, узкие, у кисти застегиваются тремя шнуровыми пуговицами.



### Куртка

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у.,

с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяная и хлопчатобумажные ткани; шерстяной шнур

Длина – 56 см; длина рукава – 58 см

РЭМ 743–71

Мужская куртка из толстого домашнего сукна коричневого цвета на подкладке из небеленого миткаля. Спинка и передние полы цельные, прямые; куртка застегивается сбоку на одну шнуровую пуговицу у ворота и на две – у пояса; рукава узкие, прямые, у кисти застегиваются на три пуговицы; вокруг обшита черным гарусным шнуром; на внутренней стороне левой полы нашит карман из миткаля.





### Куртка

Гагаузы

Бессарабская губ.,

Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Овчина, кожа; шерстяные нити

Длина – 73 см; длина рукава – 71 см

РЭМ 4097–18

Мужская куртка (*кюрк*) из овчины, сшитая мехом внутрь; воротник – стойка; рукава узкие, длинные, прямые; куртка запахивается спереди и застегивается на кожаные узелки на левую сторону; воротник, подол, обшлага рукавов обшиты полосой белого меха и украшены строчкой красными и зелеными шерстяными нитями.



### Куртка

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1930-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Шерстяная и хлопчатобумажные ткани

Длина – 63 см; длина рукава – 63 см

РЭМ 10663–38

Мужская куртка (*антери*) из домашнего сукна (*аба, чуфа*) черного цвета; распашная; застегивается на левую сторону на крючки; рукав вшивной; воротник-стойка отделан зигзагообразной строчкой; по бокам и на рукавах имеются разрезы; борта и воротник подшиты хлопчатобумажной тканью серого цвета; слева расположен внутренний карман.

### Кожух

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у.,

с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Кожа барана, шагреновая  
кожа; пластмасса (пуговицы)

Длина – 71 см; длина рукава – 72 см

РЭМ 743–70



Кожух (*малак*) – мужская куртка из шкуры нагольного белого барана, сшитая мехом внутрь; спинка и передние полы цельные, прямые; застежка сбоку на прорезные петли и черные плоские пуговицы; вдоль верхней передней полы нашита полоса из черной шагреновой кожи; по бокам нашиты карманы из той же кожи; рукава длинные, узкие, у кисти опушены мехом белого барашка.

### Верхняя одежда

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1982 г.

Шерстяная и хлопчатобумажная ткани; тесьма

Длина – 111 см; длина рукава – 60 см

РЭМ 10427–4



Верхняя одежда (*суман/чугаина* [сукман/чукман]) из домотканины коричневого цвета, туникообразного покроя; распашная, спинка и передние полы прямые, цельные; рукав со спущенной проймой, вшивной; воротник отложной, отстрочен черной тесьмой, ею так же оформлены узкие рукава и полы; край рукава отделан той же коричневой тканью; застежка отсутствует, т. к. полы запахиваются. Сшита на машинке.



### Верхняя одежда

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1930-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Шерстяная ткань; шнур

Длина – 145 см; длина рукава – 72 см

РЭМ 10888–6

Мужская длинная одежда (*ямурлук* [йаамурлук]) из шерстяной домотканины серо-коричневого цвета; распашная; рукав длинный, вшивной; запах на левую сторону с двумя застежками на большие воздушные петли (*петлэ* [петле]) и пуговицы цилиндрической формы из ткани; воротник (*яка* [йака]) прямоугольной формы проложен черной материей и отстрочен с внутренней стороны; отделан плетеным шнуром (*гайтаном* [гайтан]) по швам, а также по воротнику и пуговицам.

Ткань для подобной одежды изготавливали сами, а шить отдавали портному (*терзе* [терзи]). Носили обычно зажиточные люди зимой в непогоду.



### Лапти

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Кожа

Длина – 24 см; ширина – 10 см

РЭМ 4097–19/1, 2

Лапти (*чарык*) из цельного куска свиной кожи, прошитого спереди; крепятся к ноге посредством ремешков, которые продернуты сквозь мелкие надрезы, расположенные по краю.

### Лапти

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай

Середина XX в.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Кожа

Длина – 23 см; ширина – 10 см

РЭМ 10071–19/1, 2

Лапти (*чарык*) из цельного куска свиной кожи, сшитые спереди и стянутые шнуром по всему краю.



### Лапти

Гагаузы

МССР, Комратский р-н, с. Томай

Вторая половина XX в.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Кожа, войлок

Длина – 26 см; ширина – 10,5 см

РЭМ 10071–26/1, 2

Лапти (*чарык*) из цельного куска свиной кожи, прошитые спереди кожаной тесемкой, крепятся к ноге посредством ремешков. Снабжены войлочными (валяными) стельками.



### Лапти

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Гайдары

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Кожа

Длина – 31 см; ширина – 11 см

РЭМ 10663–48/1, 2

*Чарык* – обувь из цельного куска свиной кожи светло-коричневого цвета, сшитая спереди продольным швом; вдоль всего края сделаны частые прорезы, через которые протянут кожаный шнур.



### Лапти

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1950-е гг.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Кожа

Длина – 30 см; ширина – 14 см

РЭМ 10888–5/1, 2

*Чарык* – обувь из цельного куска свиной кожи светло-коричневого цвета, прошитая спереди продольным швом; вдоль всего края сделаны частые прорезы, сквозь которые протянут кожаный шнур.



### **Онучи**

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат  
Конец XIX в.

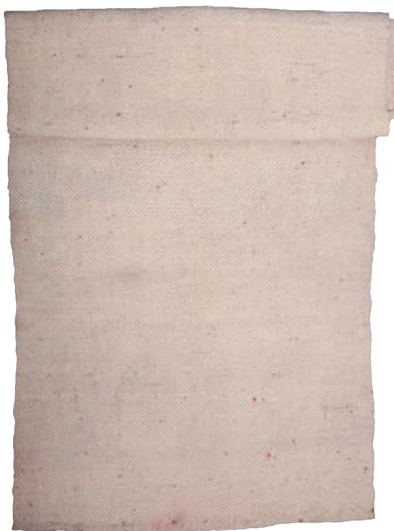
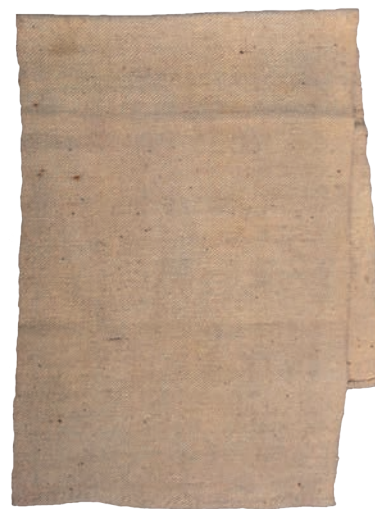
Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяная ткань

Длина – 105 см; ширина – 52 см

РЭМ 743–92/1, 2

Онучи (портянки) из неотбеленной толстой шерстяной домотканины.



### **Онучи**

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга  
Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Шерстяная ткань

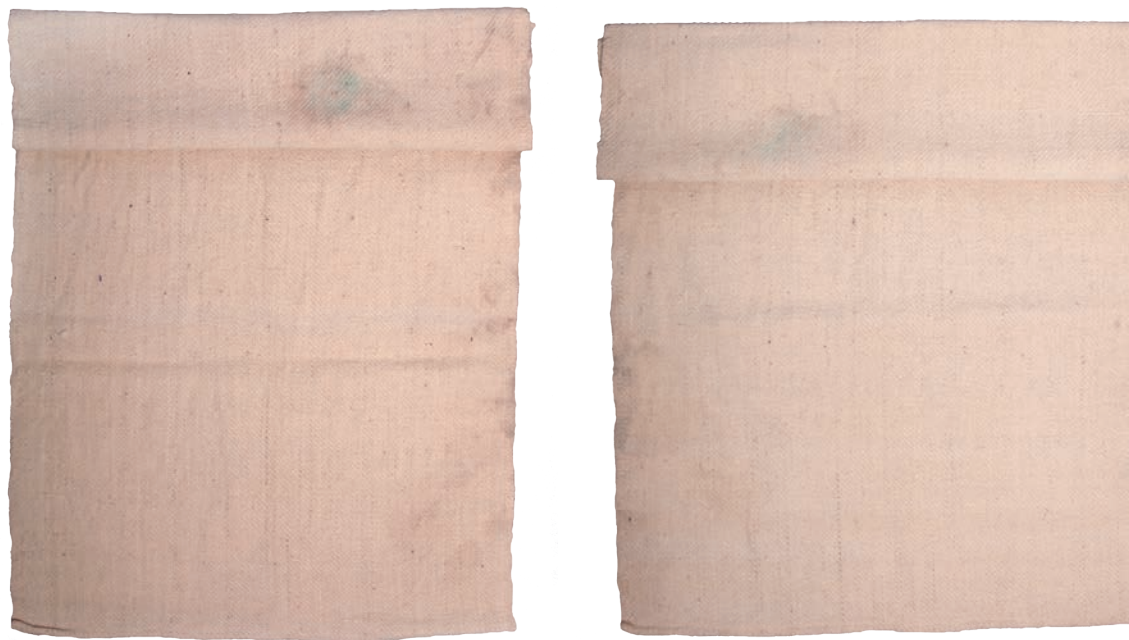
Длина – 136 см; ширина – 52 см

РЭМ 4097–20/1, 2

Онучи (*саргы*) – портянки из белого домашнего сукна.







### Онучи

Гагаузы

МССР, Вулканештский район, с. Этулия.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

1960-е гг.

Шерстяная ткань

Длина – 107 см; ширина – 60 см

РЭМ 10299–4/1, 2

Пара онучей (*саргы*) из шерстяной домотканины светло-желтого цвета; края подшиты на машинке. Носили вместе с кожаной обувью (*чарык*), обвязывая шнуром (*карабаа*).



### Шнуры

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у.,

с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Конский волос

Длина – 640 см

РЭМ 4097–21/1, 2

Шнуры (*баа*) для обвязывания онучей (РЭМ 4097–20), сплетенные из черного конского волоса.

### Шнур

Гагаузы  
МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия  
1950-е гг.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня;  
1981 г.

Конский волос  
Длина – 1466 см  
РЭМ 10299–5

Шнур (*карабаа*), сплетенный  
из крученого конского волоса.  
Предназначен для фигурного  
подвязывания онучей.



### Пояс

Гагаузы  
МССР, Комратский р-н, с. Томай  
Вторая половина XX в.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Шерстяные нити  
Длина – 90 см; ширина – 22 см  
РЭМ 10071–29

Пояс (*кушак*) из домотканины красного цвета  
с бахромой на концах; украшен черными  
ткаными полосками.







### Шарф

Гагаузы. Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга. Начало XX в. П. А. Шуманский, 1911 г.  
Шерстяная ткань. Длина – 150 см. РЭМ 4097–22  
Шейный шарф из многоцветной шерсти фабричного производства.



### Шарф

Гагаузы. Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга. Начало XX в. П. А. Шуманский, 1911 г.  
Шерстяная ткань. Длина – 112 см. РЭМ 4097–23  
Шейный шарф из многоцветной шерсти фабричного производства с красной бахромой на концах.



### Шарф

Гагаузы. Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга. Начало XX в. П. А. Шуманский, 1911 г.  
Шерстяная ткань. Длина – 140 см. РЭМ 4097–24  
Шейный шарф из многоцветной шерсти фабричного производства с бахромой на концах.

## РЕЛИГИЯ И ВЕРОВАНИЯ

### Амулет

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Стекло

Длина – 13 см

РЭМ 4097–5

Детский амулет против сглаза в виде низки разноцветных стеклянных бус неправильной формы.



### Амулет

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Стекло

Длина – 1,4 см; ширина – 1,1 см

РЭМ 4097–11

Амулет (галисман) против сглаза лошадей в виде бусины неправильной формы из голубого, белого и желтого стекла. Надевали на челку или гриву животного.



### Амулет

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Стекло

Длина – 1 см; ширина – 1 см

РЭМ 4097–6

Детский амулет против сглаза в виде низки черных с белыми поясками стеклянных бус неправильной формы.





### **Амулет**

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга  
Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Ткань

Высота – 5,5 см; ширина – 3,5 см

РЭМ 4097-9

Детский амулет-ладанка (ладинец) против сглаза,  
изготовленный из лоскутков ткани в виде сердца.



### **Амулет**

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга  
Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Стекло

Длина – 1,5 см; ширина – 1,3 см

РЭМ 4097-10

Амулет (талисман) против сглаза лошадей в виде бусины  
неправильной формы из голубого, белого, желтого  
и темно-коричневого стекла.

Надевали на челку или гриву животного.



### **Челюсть свиньи**

Гагаузы

МССР, Чадыр-Лунгский р-н, с. Гайдары

Первая четверть XX в.

Н. М. Калашникова, 1984 г.

Кость

Длина – 27 см; ширина – 8 см

РЭМ 10663–68

Челюсть свиньи, по свидетельству информанта, жителя села Гайдары,  
использовали при заговорах болезней горла у детей.



### Амулет

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Металл, бумага (?)

Диаметр – 3,2 см

РЭМ 4097–7

Детский амулет против сглаза в виде двусторонней иконки.



### Амулет

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Металл

Длина – 2 см

РЭМ 4097–8

Детский амулет против сглаза; на кольце – железный крестик, молоток, щипцы и лестница, являющиеся символами страданий Христа.



### Сосуд для ладана

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат

Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Могиланский, 1905 г.

Глина

Высота – 13,5 см; диаметр – 9 см

РЭМ 743–118

Сосуд (*улсык*) из необожженной глины на ножке, укрепленной на основании (блюдечке), имеет ручку. Использовался в церкви для курения ладаном при богослужении.





### Бусы

Гагаузы

МССР, Вулканештский р-н, с. Этулия

Конец XIX – начало XX в.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Дерево, пластмасса; травянистые растения (ягода); металл

Длина – 53 см; длина крестика – 5,5 см

РЭМ 10299–11

Бусы (*аджи-банжук* [хажы бонжуу]) из сушеных ягод (круглой и продолговатой формы), соединенных между собой металлическими звеньями; в центре прикреплен деревянный крестик – знак особой оберегающей силы, придаваемой всей низке, сбоку – синяя бусина (оберег от сглаза). Такие бусы привозили ходоки из святых мест, вешали обычно около икон. В праздничные дни (особенно по религиозным праздникам) их носили на шее.



## ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ

### Писанка

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Кирсово

1900–1905 гг.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Яичная скорлупа, краска, воск

Длина – 5,6 см

РЭМ 743–137

Писанка (*язы-мурта* [йязы йымырта]) – пасхальное яйцо, окрашенное красной, синей, зеленой и черной красками; с одной стороны расположено изображение женской фигуры, с другой – узор геометрического характера.



### Писанка

Гагаузы

Херсонская губ., Тираспольский у., с. Лунга

Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1912 г.

Яичная скорлупа, краска, воск

Высота – 5,5 см; ширина – 4,5 см

РЭМ 2616–4

Писанка – пасхальное яйцо, украшенное стилизованным изображением (птицы), выполненным красной, коричневой, синей и черной красками.



### Писанка

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Кирсово  
Конец XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.  
Яичная скорлупа, краска, воск  
Длина – 5,5 см  
РЭМ 743–138

Писанка (*язы-мурта* [йязы йымырта]) – пасхальное яйцо, украшенное узором геометрического характера, выполненным черной и розовой красками.

### Писанка

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Кирсово  
1900–1905 гг.

Н. М. Могилянский, 1905 г.  
Яичная скорлупа, краска, воск  
Длина – 5,5 см  
РЭМ 743–139

Писанка (*язы-мурта* [йязы йымырта]) – пасхальное яйцо, украшенное стилизованным узором растительного характера, выполненным черной, красной и синей красками.



### Писанка

Гагаузы  
Херсонская губ., Тираспольский у., с. Лунга  
Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1912 г.  
Яичная скорлупа, краска, воск  
Высота – 5,5 см; ширина – 4,5 см  
РЭМ 2616–1

Писанка – пасхальное яйцо, украшенное узором геометрического характера, выполненным черной, красной и синей красками.



### Писанка

Гагаузы  
Херсонская губ., Тираспольский у., с. Лунга  
Начало XX в.

П. А. Шуманский, 1912 г.  
Яичная скорлупа, краска, воск  
Высота – 5,5 см; ширина – 4,5 см  
РЭМ 2616–3

Писанка – пасхальное яйцо, украшенное стилизованным узором орнитоморфного характера, выполненным красной, зеленой, синей и черной красками.





## ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

### Сумка

Гагаузы, болгары  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат  
Начало XX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Шерстяные и хлопчатобумажные нити

Длина – 29 см; ширина – 22 см

РЭМ 743–104

Школьная сумка для книг, сшитая из шерстяной домотканины в красную и зеленую клетку; украшена вышивкой квадратиками белой бумажной нитью; с трех сторон обшита короткой бахромкой из красного и зеленого гаруса; в верхней части пришит гарусный плетеный шнур для надевания на руку.



### Сумка

Гагаузы

УССР, Одесская обл., Килийский р-н, с. Старые Трояны.

Начало XX в.

Е. Я. Тимофеева, Е. Ф. Кононова; 1980 г.

Шерстяная ткань

Длина – 27 см; ширина – 22 см

РЭМ 10203–35

Школьная сумка (*чанта*), сшитая из шерстяной домотканины в черную, белую и темно-бордовую клетку; к боковым швам прикреплена ручка, сплетенная из красных и светло-коричневых нитей; внизу украшена двумя кисточками из шерстяных нитей: красной – в углу, белой – посередине.

## НАРОДНОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

### Ваза

Гагаузы  
МССР, г. Комрат  
1979 г.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Тыква

Высота – 30 см; диаметр – 7 см

РЭМ 10071–1

Ваза для цветов, изготовленная из тыквы в виде сосуда, украшена орнаментом, выполненным в технике выжигания; узор на тулове – стилизованные цветы, на донце – волнообразные линии, на горлышке – поясok из прямых и волнистых линий.

Автор – художник П. Н. Влаx.



### Ваза

Гагаузы  
МССР, г. Комрат  
1975 г.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Тыква

Высота – 33 см; диаметр – 4,5 см

РЭМ 10071–2

Ваза для цветов, изготовленная из тыквы, украшена орнаментом, выполненным в технике выжигания; узор составлен из двух поясов, на донце вазы – стилизованные изображения птиц, на горлышке – фигурный поясok. Ваза покрыта лаком.

Автор – художник П. Н. Влаx.



### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1979 г.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Тыква

Высота – 26 см; диаметр – 1 см

РЭМ 10071–3

Сосуд для воды, изготовленный из тыквы, тулово которого украшено орнаментом, выполненным в технике выжигания; узор состоит из прямых и волнистых линий, обрамляющих розетки с цветами.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Ваза

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1979 г.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Тыква

Высота – 24 см; диаметр – 4 см

РЭМ 10071–4

Ваза для цветов, изготовленная из тыквы, с широким туловом и коротким горлом; украшена стилизованными изображениями птиц, листьев и цветов; на донце – узор из розет, на горлышке – трилистник. Орнамент выполнен в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.

### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1979 г.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Тыква

Высота – 25,5 см; диаметр – 17 см

РЭМ 10071–5

Сосуд из тыквы украшен узором, выполненным в технике выжигания; тулово орнаментировано рисунком растительного характера, заключенным в окружность с надписью: «Гагаузский народный ансамбль». На горлышке расположена надпись: «Дүз-Ава-оуз-ава».

Автор – художник П. Н. Влах.



### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1979 г.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Тыква

Высота – 23 см; диаметр – 2,5 см

РЭМ 10071–6

Сосуд для вина, изготовленный из тыквы, украшен орнаментом, выполненным в технике выжигания; узор состоит из арок, поясков и точек, прямых и волнистых линий.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1979 г.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Тыква

Высота – 26 см; диаметр – 2,5 см

РЭМ 10071–7

Сосуд для воды, изготовленный из тыквы, украшен орнаментом, выполненным в технике выжигания; узор состоит из растительных и геометрических мотивов.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1979 г.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Тыква

Высота – 29,5 см; диаметр – 14 см

РЭМ 10071–8

Сосуд для хранения перца, изготовленный из тыквы, украшен орнаментом в виде стилизованных растений, выполненным в технике выжигания. Верхняя часть сосуда служит своеобразной ручкой, в которой закреплен кожаный шнурок для подвешивания. Сама ручка украшена изображением женской фигуры в гагаузском народном костюме.

Автор – художник П. Н. Влах.

### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1979 г.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Тыква

Высота – 30 см; диаметр – 9 см

РЭМ 10071–9

Сосуд для хранения соли, изготовленный из тыквы, украшен орнаментом в виде прямых и волнистых линий, выполненным в технике выжигания. Верхняя часть сосуда служит своеобразной ручкой, в которой укреплен кожаный шнурок для подвешивания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Черпак

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1979 г.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Тыква

Длина – 36 см

РЭМ 10071–10

Черпак для воды, изготовленный из тыквы; не орнаментирован; имеет длинную ручку.

Автор – художник П. Н. Влах.





### **Черпак**

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1979 г.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Тыква

Длина – 23 см

РЭМ 10071–11

Черпак для вина, изготовленный из тыквы;  
не орнаментирован; имеет короткую изогнутую ручку.  
Автор – художник П. Н. Влах.



### **Воронка**

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1979 г.

Н. М. Калашникова, 1979 г.

Тыква

Высота – 31 см; диаметр – 17,5 см

РЭМ 10071–12

Воронка (лейка) для воды или вина, изготовленная из тыквы; днище  
наполовину срезано, верхушка зачищена; не орнаментирована.

Автор – художник П. Н. Влах.



**Изделие декоративное**

Гагаузы. МССР, г. Комрат, 1979 г. Н. М. Калашникова, 1979 г. Тыква. Длина – 18 см. РЭМ 10071–13. Декоративное изделие, изготовленное из тыквы, украшено орнаментом в виде горизонтальных, вертикальных линий и крестов, выполненным способом процарапывания поверхности тыквы в период ее созревания на поле. Автор – художник П. Н. Влах.



**Изделие декоративное**

Гагаузы. МССР, г. Комрат, 1979 г. Н. М. Калашникова, 1979 г. Тыква. Длина – 17,5 см. РЭМ 10071–14. Декоративное изделие, изготовленное из тыквы удлиненной формы, украшено орнаментом в виде линий, выполненным способом процарапывания поверхности тыквы в период ее созревания на поле. Автор – художник П. Н. Влах.



**Изделие декоративное**

Гагаузы. МССР, г. Комрат, 1979 г. Н. М. Калашникова, 1979 г. Тыква. Длина – 16 см. РЭМ 10071–15. Декоративное изделие, изготовленное из тыквы удлиненной формы, украшено орнаментом в виде горизонтальных и вертикальных линий и надписи «Влах», выполненной способом процарапывания поверхности тыквы в период ее созревания на поле. Автор – художник П. Н. Влах.



### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 39 см; диаметр – 3,5 см

РЭМ 10152-1

Декоративный сосуд «Бой петухов», изготовленный из тыквы; декорирован композицией, расположенной в центральном поясе и представляющей собой стилизованное изображение сражения птиц; дополнен растительным орнаментом, расположенным на тулове, горлышке и донце, выполненным в технике выжигания. Автор – художник П. Н. Влах.



### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 22,8 см

РЭМ 10152-2

Декоративный сосуд «Лебедь» изготовлен из тыквы; горлышко загнуто вниз; сосуд украшен орнаментом, выполненным в технике выжигания, который располагается на тулове – птичьих крылья и хвост, цветок, инициалы автора «ВПН»; на донце – прямоугольник с крестом внутри; на горлышке – голова птицы. Автор – художник П. Н. Влах.

### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 30,8 см; диаметр – 1,5 см

РЭМ 10152–3

Декоративный сосуд «Чабан», изготовленный из тыквы; украшен орнаментом, выполненным в технике выжигания; на горлышке с оборотной стороны – изображение чабана с палкой в руке; на тулове сосуда расположены стилизованные изображения овец; в донце – отверстие, обрамленное стилизованным растительным узором.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 29,3 см

РЭМ 10152–4

Сосуд для воды или вина «Илан [Йылан]» (Змея), изготовленный из тыквы; горлышко, загнутое вверх, имеет срезанный конец, оформленный в виде головы змеи; тулово сосуда покрыто сложным узором в технике выжигания, имитирующим переплетающиеся кольца тела змеи со стилизованными изображениями цветов, украшенных лепестками в форме наконечников стрел.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 25,2 см; диаметр – 2,5 см

РЭМ 10152–5

Сосуд для вина «Молдова» изготовлен из тыквы; украшен орнаментом в виде стилизованного изображения винограда, а также трех надписей «Молдова», выполненных в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 29,5 см; диаметр – 3 см

РЭМ 10152–6

Сосуд для вина «Буджак» изготовлен из тыквы; декорирован изображением льва с двух сторон и окружающей его надписи: «Розовое вино “Буджак”» на русском и гагаузском языках, выполненных в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.

**Сосуд**

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 21,5 см; диаметр – 7,3 см

РЭМ 10152–7

Сосуд для перца «Оладжя [Алажа]» (Пестрый) изготовлен из тыквы; горлышко, загнутое вверх, оформлено в виде головы змеи; тулово сосуда орнаментировано растительным узором и изображениями птичьих крыльев, выполненными в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



**Сосуд**

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 43 см; диаметр – 2,7 см

РЭМ 10152–8

Декоративный сосуд «Пирамида», изготовленный из тыквы, стенки сосуда украшены изображениями деревьев пирамидальной формы и стилизованных цветов, выполненными в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 27,2 см; диаметр – 1,7 см

РЭМ 10152–9

Декоративный сосуд «Грекина» изготовлен из тыквы в виде женской фигуры, с головой-горлышком, покрытой платком, с характерным цветком на виске. Изображения выполнены в технике выжигания. Внизу имеется отверстие для просушки тыквы.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Солонка

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 34,7 см; диаметр горлышка – 7,1 см

РЭМ 10152–10

Солонка «Тузлук Киркица» изготовлена из тыквы, с отверстием для заполнения, расположенным на боку тулова; горлышко оформлено в виде фигуры девушки в платке и переднике, изображение которой выполнено в технике выжигания; вокруг отверстия расположен орнамент, состоящий из штрихов, полос и цветов.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Музыкальный инструмент декоративный

Гагаузы  
МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 143 см; диаметр – 1,5 см

РЭМ 10152–11

Декоративный музыкальный инструмент, изготовленный из тыквы удлиненной формы с утолщением на конце; в верхней части имеется отверстие, на тулове – еще шесть; стилизованный растительный орнамент на тулове изделия выполнен в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Изделие декоративное

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 142 см; диаметр – 2 см

РЭМ 10152–12

Декоративное изделие «Палка гайдука» изготовлено из тыквы удлиненной формы с одним утолщенным концом, а другим – загнутым в виде ручки. Для получения тыквы такой формы созревающее растение подвешивали в поле за верхний конец. Изделие украшено геометрическим орнаментом в виде кругов, ромбов и треугольников.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Подвеска декоративная

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 37,6 см; диаметр – 1,5 см

РЭМ 10152–13

Декоративная подвеска «Илдык [Йылдыз]» (Звездочка) из тыквы в виде сосуда с орнаментом из трех розеток, опоясанных лентовидными полосами, расположенным на тулове, горлышке и донце и выполненным в технике выжигания; на горлышке имеется отверстие, в которое вставлен белый кожаный ремешок для подвешивания изделия; в донце проделано отверстие для просушки тыквы.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 26,5 см; диаметр – 3,1 см

РЭМ 10152–14

Сосуд «Беш пармак» (Пять пальцев) изготовлен из тыквы, украшен орнаментом, выполненным в технике выжигания, который располагается на тулове с надписью: «В новом кувшине вода свежее».

Автор – художник П. Н. Влах.

### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 26,5 см; диаметр – 3,9 см

РЭМ 10152–15

Сосуд для вина «Изым чичек [Ўзүм чичяя]» (Виноградный цветок) изготовлен из тыквы, украшен орнаментом в виде цветов и розеток, выполненным в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 29,3 см; диаметр – 3 см

РЭМ 10152–16

Сосуд для воды «Трехгранный» изготовлен из тыквы, украшен на тулове и донце узором, выполненным в технике выжигания; в стенках горлышка просверлены два отверстия для кожаного ремешка.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Чашка

Гагаузы  
МССР, г. Комрат  
1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 7,8 см; диаметр – 21,7 см

РЭМ 10152–17

Чашка для голубцов (*чанак*), изготовленная из срезанного днища тыквы и украшенная снаружи узором из завитков, выполненным в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Сосуд

Гагаузы  
МССР, г. Комрат  
1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 30 см; диаметр – 4,2 см

РЭМ 10152–18

Сосуд для воды «Бутон», изготовленный из тыквы, украшен орнаментом в виде линий, выполненным в технике выжигания; в стенках горлышка просверлены два отверстия для кожаного ремешка.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Сосуд

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 36 см; диаметр – 1,7 см

РЭМ 10152–19

Сосуд для вина «Кара-Куш [Каракуш]» (Скворец), изготовленный из тыквы. Грушевидное горлышко имеет щелевидный срез, образующий отверстие для наполнения сосуда, который украшен орнаментом, расположенным на горлышке (в виде поднятой вверх птичьей головки), на тулове и донце – стилизованный растительный узор, выполненный в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Сосуд декоративный

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 29 см; диаметр – 2,3 см

РЭМ 10152–20

Декоративный сосуд «Лимон», изготовленный из тыквы, украшен орнаментом из стилизованных петель и цветов, выполненным в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.





### Подвеска декоративная

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 36,5 см; диаметр – 1,6 см

РЭМ 10152–21

Декоративная подвеска «Стрела», изготовленная из тыквы, украшена орнаментом в виде розеток с лепестками в форме наконечников стрел, расположенным на тулове, горлышке и донце и выполненным в технике выжигания; вверху горлышка укреплен кожаный ремешок с петлей на конце для подвешивания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Ковш

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 14,3 см; диаметр – 17 см

РЭМ 10152–22

Ковш «Тыквянка» изготовлен из тыквы, боковая часть которой срезана, мякоть с семенами вычищена, а верхняя часть загнута и служит своеобразной ручкой; ковш украшен полосой зигзагообразного орнамента, выполненного в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### **Ковш**

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 13,6 см; диаметр – 13,5 см

РЭМ 10152–23

Ковш «Волна» изготовлен из тыквы, боковая часть которой срезана, мякоть с семенами вычищена, а верхняя часть загнута и служит своеобразной ручкой; украшен стилизованным растительным орнаментом, выполненным в технике выжигания. Автор – художник П. Н. Влах.



### **Ваза**

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1981 г.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Тыква

Высота – 14,5 см; диаметр – 8 см

РЭМ 10299–26

Ваза для цветов шаровидной формы со срезанным краем, изготовленная из тыквы; тулово украшено орнаментом в виде концентрических окружностей и линий, выполненным в технике выжигания. Автор – художник П. Н. Влах.





**Лейка (воронка)**

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 26,2 см; диаметр раструба – 13,9 см; диаметр горла – 2,8 см

РЭМ 10152–25

Лейка (воронка) изготовлена из тыквы со срезанным в нижней части донцем; вычищена изнутри; с наружной стороны украшена орнаментом в виде двойных завитков, выполненным в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



**Лейка (воронка)**

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980 г.

Н. М. Калашникова, 1980 г.

Тыква

Высота – 24,7 см; диаметр раструба – 11,5 см; диаметр горла – 2,7 см

РЭМ 10152–24

Лейка (воронка), изготовленная из тыквы, вычищена изнутри; с наружной стороны украшена орнаментом в виде завитков, выполненным в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.

### **Ваза**

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1981 г.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Тыква

Высота – 14 см; диаметр – 9,5 см

РЭМ 10299–27

Ваза для цветов «Тыквянка» шаровидной формы (несколько сплюснутой) со срезанным краем, изготовленная из тыквы; тулово украшено зигзагообразным орнаментом, выполненным в технике выжигания. Ваза предназначена для комнатных цветов, высаживаемых в землю.

Автор – художник П. Н. Влах.



### **Сосуд декоративный**

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1980-е гг.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Тыква

Высота – 30 см; диаметр – 3 см

РЭМ 10299–28

Декоративный сосуд «Бой петухов» изготовлен из тыквы шаровидной формы, со слегка изогнутым горлышком со срезанным краем; тулово украшено фризом «Бой петухов», донце – розеткой, основание горлышка – трилистниками и арочками. Орнамент выполнен в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Заготовка для сосуда

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1981 г.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Тыква

Высота – 14 см; диаметр – 9,5 см

РЭМ 10299–29

Заготовка для декоративного сосуда с отверстием в донце, изготовленная из тыквы; на тулове имеется разметка узора, выполненная в технике выжигания.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Заготовка для сосуда

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1981 г.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Тыква

Высота – 24,5 см; диаметр – 2,5 см

РЭМ 10299–30

Заготовка для сосуда, изготовленная из темно-желтой тыквы шарообразной формы, с горлышком со срезанным краем.

Автор – художник П. Н. Влах.



### Заготовка для сосуда

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1981 г.

Н. М. Калашникова, М. В. Збирня; 1981 г.

Тыква

Высота – 34 см; диаметр – 4 см

РЭМ 10299–31

Заготовка для сосуда, изготовленная из тыквы шаровидной формы, с горлышком со срезанным краем; коричнево-желтый цвет свидетельствует об определенной стадии ее термической обработки.

Автор – художник П. Н. Влах.





## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



### Скрипка со смычком

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Конец XIX – начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Древесина ореха, ели, бука; кожа, кишки; конский волос; металл

Длина скрипки – 50 см, ширина – 17,5 см, высота – 7,5 см;

длина смычка – 63,2 см, диаметр – 1,2 см

РЭМ 4097–3/1, 2

Скрипка (*кименча* [кеменчә], *кауш*): 1 – струнный смычковый музыкальный инструмент с тремя струнами из бараньих кишок; выдолблена из единого куска орехового дерева; верхняя дека изготовлена из хвойного дерева; головка украшена геометрическим и стилизованным растительным орнаментами с включением орнито- и антропоморфных изображений, выполненными в технике резьбы; 2 – смычок вырезан из букового дерева, прямой, европейской формы; древко гладкое, с выступами по краям, к которым привязан пучок конского волоса.



### Скрипка со смычком

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1986 г.

Н. М. Калашникова, 1987 г.

Древесина ели; конский волос; металл; пластмасса; лак

Длина скрипки – 54 см, ширина – 15 см, высота – 7 см; длина смычка – 59 см

РЭМ 10954–1/1, 2

Скрипка (*кэуш* [кауш]) – струнный смычковый музыкальный инструмент, состоящий из корпуса с декой и смычка: 1 – корпус корытообразной формы, долбленный; гриф и головка изготовлены из ели; головка фигурная, с тремя колками для натягивания струн. Верхняя часть корпуса – дека – служит резонатором, там же расположен деревянный порожек с упором, через который проходят три металлические струны, укрепленные на прозрачной пластмассовой подставке, регулируемые колками; корпус покрыт лаком; 2 – смычок прямой, имитирующий европейскую форму.

Инструмент изготовлен музыкантом и мастером Георгием Георгиевичем Стоматовым (1927 г. р.)



### Дудка

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат

Конец XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Дерево, кость

Длина – 34 см; диаметр – 2,5 см

РЭМ 743–134

Дудка (*свирка*) – духовой музыкальный инструмент, изготовленный из темного дерева в виде полой трубки с кольцевыми костяными накладками, украшенными концентрическими резными линиями на обоих концах; на лицевой стороне в ряд высверлены шесть округлых пальцевых отверстий, на тыльной – одно.



### Флейта

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат

Конец XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Дерево, кость

Общая длина – 80 см; диаметр – 2,7 см

РЭМ 743–135

Флейта (*кавал*) – духовой музыкальный инструмент, изготовленный из светлого дерева в виде полой трубки цилиндрической формы из трех колен; на обоих концах и в местах скрепления колен врезаны костяные кольцевые накладки, украшенные прямыми и волнистыми линиями черного цвета; в среднем колене высверлены восемь отверстий для пальцев, в нижнем – четыре резонансных отверстия.



### Флейта

Гагаузы, болгары

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат

Конец XIX в.

Н. М. Могилянский, 1905 г.

Дерево, кость

Общая длина – 73,5 см

РЭМ 743–136

Флейта (*кавал*) – духовой музыкальный инструмент в виде полой трубки цилиндрической формы; состоит из трех колен, два из которых (среднее и нижнее) имеют на верхних концах кольцевые утолщения с металлической обкладкой; концы инструмента и места скрепления колен окрашены кольцевыми полосками зеленого, красного и золотого цветов; в среднем колене высверлены восемь пальцевых отверстий, в нижнем – четыре резонансных отверстия.





### Флейта

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Конец XIX – начало XX вв.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Дерево: бук; рог

Длина – 82 см; диаметр минимальный – 2,5 см; диаметр максимальный – 3,2 см

РЭМ 4097–1/1, 2, 3

Флейта (*кавал*) – духовой музыкальный инструмент в виде полой трубки цилиндрической формы; состоит из трех колен, два из которых (среднее и нижнее) имеют на верхних концах кольцевые утолщения с роговой обкладкой; в среднем колене высверлены восемь отверстий для пальцев: семь – на лицевой стороне и одно – на тыльной, в нижнем колене – четыре резонансных отверстия.



### Волынка

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Конец XIX – начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Дерево: орех, ель; кожа; металл; нити

Длина мелодической трубки (b, c) – 20 см; диаметр – 0,6 см;

длина бурдонной трубки (d, e, f) – 37 см; диаметр – 2,5 см; длина меха (a) – 44 см; ширина – 20,5 см

РЭМ 4097–1/a, b, c, d, e, f

Волынка (*гайда, коза*) – духовой тростевой музыкальный инструмент с воздушным резервуаром; состоит из мелодической (b, c) и бурдонной (d, e, f) трубок, вставленных в кожаный мех со вдвунной трубкой (a); мех изготовлен из шкуры козленка, снятой целиком и завязанной узлом в задней части; в отверстия, где находились шея и передние ноги животного, вставлены втулки для крепления игровых и вдвунной трубок: в отверстие шеи – втулка для крепления мелодической трубки (b, c), в отверстия ног – втулки для бурдонной (d, e, f) и вдвунной трубок; мелодическая трубка состоит из двух колен – деревянного (b) и цинкового (c), бурдонная деревянная трубка украшена железными поясками и цинковым наконечником с резным орнаментом.

### Флейта

Гагаузы

МССР, г. Комрат

1986 г.

Н. М. Калашникова, 1986 г.

Глина

Длина – 16 см; ширина – 9 см

РЭМ 10888–27

Флейта (*окарина*) – глиняный свистковый музыкальный инструмент овальной формы; изделие полое внутри, с утолщением на одной стороне, переходящим в мундштук (свистковое отверстие). Целая система отверстий: шесть круглых с одной стороны, два круглых и одно четырехугольное с другой, а также прямоугольное отверстие в мундштуке – способствует своеобразному звучанию инструмента. Изделие обожжено, но не окрашено.

Инструмент изготовлен музыкантом и мастером Георгием Георгиевичем Стоматовым (1927 г. р.)



### Барабан с палочками

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга

Конец XIX – начало XX в.

П. А. Шуманский, 1911 г.

Дерево; нити; кожа; металл

Диаметр – 43 см; высота – 10 см; длина палочек – 28 см

РЭМ 4097–2/1, 2, 3

Барабан (*доба, даул*) – музыкальный инструмент (1), цилиндрический, двусторонний, с двумя ударными палочками (*чибыклар* [чыбык]) (2, 3); обечайка изготовлена из согнутой в кольцо железной пластины, которая с обеих сторон закрыта мембранами из кожи, натянутой на деревянный обруч; мембраны прижаты к обечайке кольцевыми металлическими поясками, соединенными с помощью четырех болтов, регулирующих натяжение кожи.

## КАТАЛОГ ИЛЛЮСТРАТИВНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Российский этнографический музей обладает собранием уникальных фотографий и акварелей, выполненных на рубеже XIX века, которые отражают жизнь гагаузов Бессарабской губернии Российской империи. Согласно музейным документам всего в собрании РЭМ имеется 43 фотографии (некоторые зарегистрированы вместе с прилагаемыми к ним негативами) и 12 листов с акварельными рисунками.

Коллекция РЭМ 849 состоит из 13 снимков, которые сделал во время этнографической экскурсии в Бендерский уезд Бессарабской губернии в 1906 году Николай Михайлович Могиланский. Фотографии зафиксировали этнографические реалии гагаузских сел Комрат и Чадыр-Лунга. Основные темы, которые раскрывает коллекция – это сельские виды (РЭМ 849–1 и РЭМ 849–5), типы жилища (РЭМ 849–3, РЭМ 849–6, РЭМ 849–9, РЭМ 849–10, РЭМ 849–13). На фотографиях РЭМ 849–4 и РЭМ 849–7 запечатлены сюжеты хозяйственной жизни: *гараба* [араба] – воз для перевозки хлебных злаков и ветряная мельница.

Достойное место в фототеке РЭМ занимают фотоотпечатки Валентина Александровича Мошкова, первоначально поступившие в Румянцевский музей (этнографическое отделение так называемого Дашковского музея). В 1924 году эта коллекция находилась в Центральном музее народоведения, отсюда в 1935 году поступила в Государственный музей народов СССР, а в 1948 году была передана в Государственный музей этнографии (г. Ленинград). 30 фотографий, выполненных В. А. Мошковым в селах Бешалма и Комрат Бессарабской губернии, имеют подписи, раскрывающие запечатленные реалии. Коллекция содержит фотографии видов сел, а также уникальные снимки жилищ крестьян разного материального положения: хаты для приема гостей – середняка (РЭМ 8764–6090), землянки – бедняка (РЭМ 8764–6095), хаты русского образца с кухней (РЭМ 8764–6110).

Фотографии людей содержат информацию о внешности гагаузов и их традиционном костюме. Например, на фотографии РЭМ 8764–6106 – парень-гагауз в *фанеле* [фланел], подпоясанный кушаком и с гагаузским шарфом на шее; на фотографии РЭМ 8764–6112 рядом с входом в винный погреб запечатлена пожилая женщина.

На нескольких снимках отображены обрядовые действия. В частности, на двух фотографиях засняты общественные поминки на празднике малая Пасха, проходившем на кладбище в селе Бешалма, где группа гагаузов расположилась у мужского и женского надгробий (РЭМ 8764–6108).

Некоторые фотографии В. А. Мошкова зафиксировали реалии социального устройства гагаузов. Это снимки семей крестьянина (РЭМ 8764–6113) и сельского старосты (РЭМ 8764–6088–1), священника, учительницы и учеников сельского училища (РЭМ 8764–6107).



Редкой для конца XIX века является фотография РЭМ 8764–6114, где зафиксирована семья (трое мужчин, две женщины, девочка) в традиционной одежде, при этом один из мужчин держит гагаузский музыкальный инструмент *каваль* [кавал].

Интересным источником для изучения гагаузской этнографии служат снимки моделей гагаузской телеги с упряжкой, деревянного плуга с ярмом и треугольной бороной (РЭМ 8764–6096 и РЭМ 8764–6097); водоподъемной машины (РЭМ 8764–6104); моделей дымовых труб и печей (РЭМ 8764–6111). Автор моделей, крестьянин из с. Бешалма Петри Кёся, который также помогал В. А. Мошкову собирать вещевые коллекции, изображен на фотографии РЭМ 8764–6105.

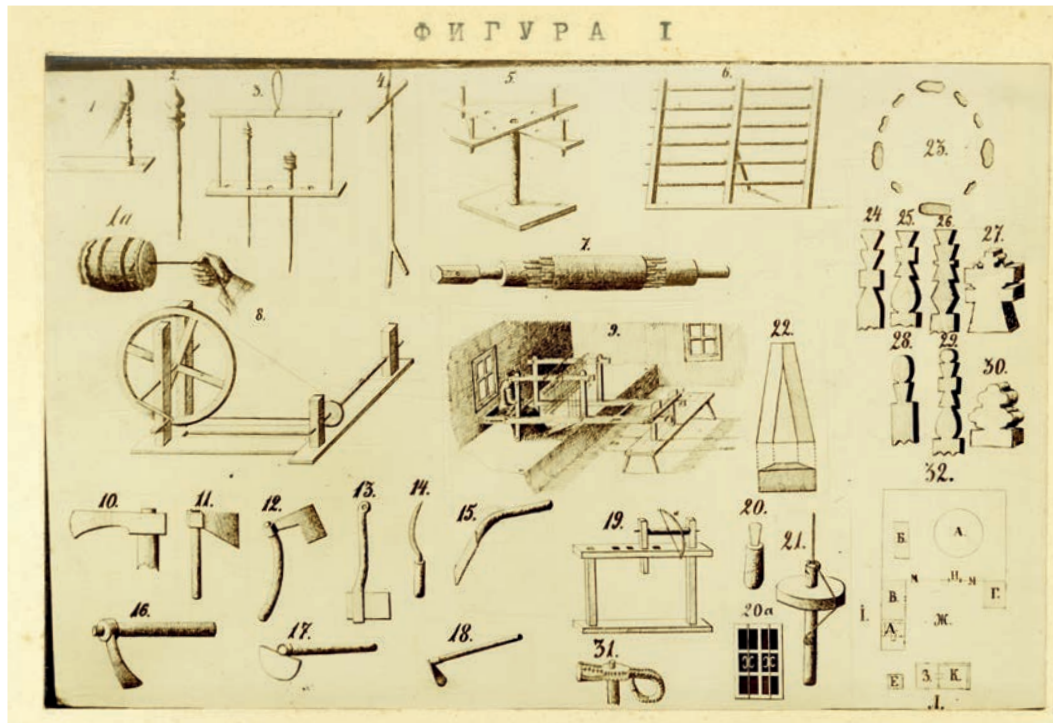
На двух фотографиях запечатлены листы с пронумерованными рисунками, где представлены орудия прядения и ткачества, сельскохозяйственный инвентарь, атрибуты похоронной обрядности, план типичного гагаузского двора, а на фотографии РЭМ 8764–6087 – сосуды, обрядовые хлеба, виноградный пресс, заборы, ветряная мельница, схема системы орошения огорода, кости для игры в «бабки», столы, предметы одежды.

Еще одним уникальным источником по этнографии гагаузов является «Коллекция рисунков узоров тканей и настенной росписи бывшей Бессарабской губернии», включающая 12 листов с рисунками, выполненными акварельными красками. Так же как и фотографии, эта коллекция иллюстраций поступила от В. А. Мошкова сначала в Румянцевский музей, затем в Центральный музей народоведения (1924 г.), далее в Государственный музей народов СССР (1935 г.) и оттуда в 1948 году в Государственный этнографический музей.

На акварелях изображены образцы тканей из Бендерского уезда, среди которых отдельно представлены орнаменты для подушки и одеяла. Рисунки свидетельствуют об определенных орнаментальных предпочтениях гагаузов. В основном они имеют геометрический характер: клетка, полосы, прямоугольники, квадраты, сетка, при этом чаще используются такие цвета, как зеленый, черный, сиреневый, красный, фиолетовой, синий и малиновый.

Также на рисунках представлены орнаменты, использовавшиеся для украшения жилища: печей в селах Бешалма и Малые Кисели, дымовой трубы (РЭМ 8764–6130), настенных росписей при входе в погреб (РЭМ 8764–6132), под окнами (РЭМ 8764–6133), на входной двери (8764–6134), а также план-чертеж двух дворов с одной и двумя избами (РЭМ 8764–6142).

# ФОТОГРАФИИ



Лист с рисунками: орудия прядения и ткачества, сельскохозяйственный инвентарь, атрибуты похоронной обрядности, план типичного гагаузского двора

Гагаузы

Бессарабская губ.

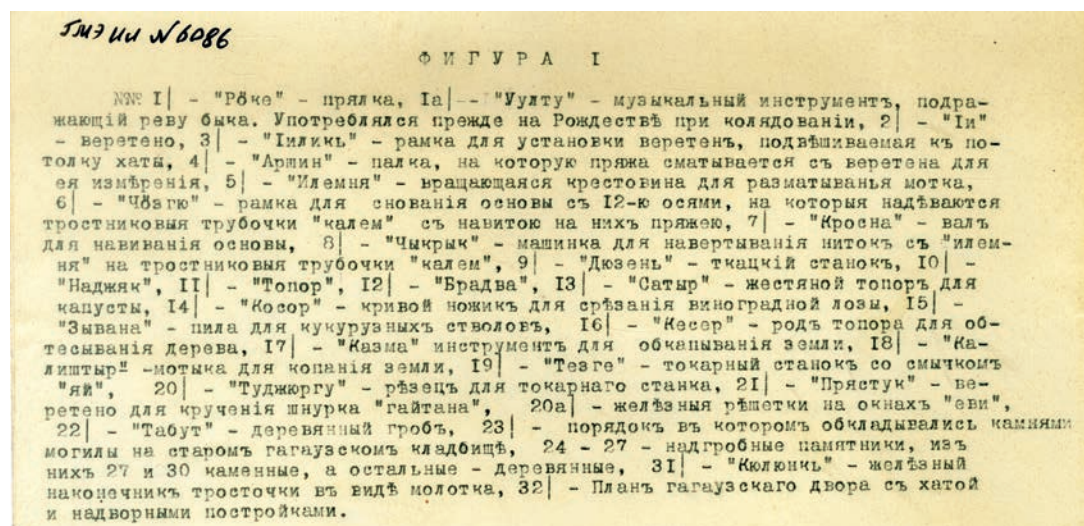
Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 15 см; ширина – 9 см

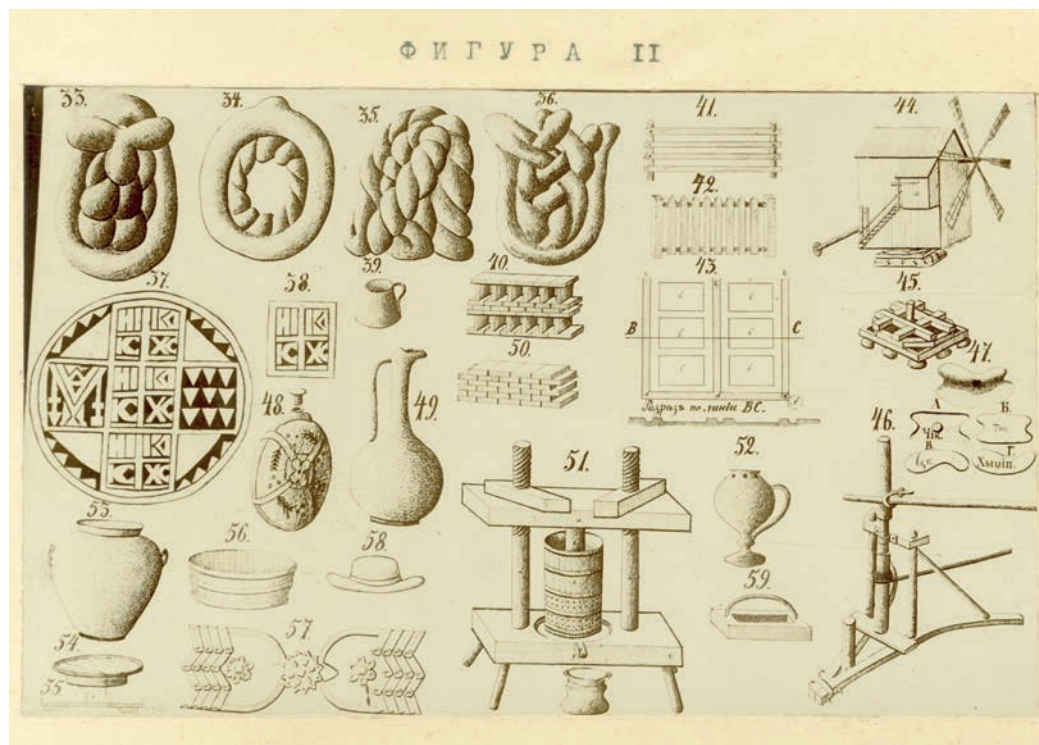
РЭМ 8764–6086



РЭМ 8764–6086

Оборотная  
сторона





Лист с рисунками: сосуды, калачи и печати для хлеба, столы, ветряная мельница, предметы одежды, кости для игры в бабки, схемы кладок сушки кизьяка

Гагаузы

Бессарабская губ.

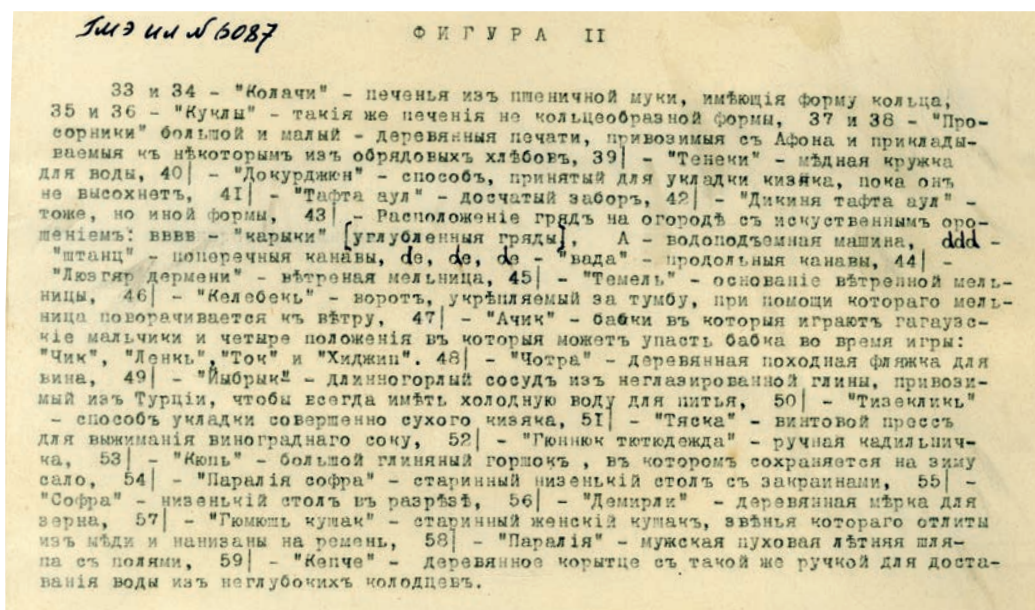
Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 15 см; ширина – 9 см

РЭМ 8764–6087



РЭМ 8764–6087

Оборотная

сторона



**Семья сельского старосты  
с. Бешалма**

Гагаузы

Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 15 см; ширина – 11 см

РЭМ 8764–6088/1



**Семья сельского старосты  
с. Бешалма**

Гагаузы

Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 15 см; ширина – 11 см

РЭМ 8764–6088/2



**Пожилые мужчины из с. Бешалма**

Гагаузы

Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 12 см; ширина – 11 см

РЭМ 8764–6089



Хата | "евъ" | среднего крестьянина, крытая гонтомъ. Въ с. Бешалма.

### Группа гагаузов у крестьянского дома

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 16 см; ширина – 11 см  
РЭМ 8764–6090



Внутренность хаты | "евъ" | богатого крестьянина. Въ с. Бешалма.

### Интерьер хаты богатого крестьянина-гагауза

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 16 см; ширина – 11 см  
РЭМ 8764–6091



Улица въ большомъ торговомъ селѣ Каиратъ, столицѣ Гагаузіи.

### Улица в с. Комрат

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 16 см; ширина – 11 см  
РЭМ 8764–6092

### **Общий вид с. Бешалма**

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 16 см; ширина – 11 см  
РЭМ 8764–6093



Общій видъ села Бешалма

### **Самый богатый крестьянский дом в с. Бешалма**

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 16 см; ширина – 11 см  
РЭМ 8764–6094



Самый богатый крестьянскій домъ въ с. Бешалма.

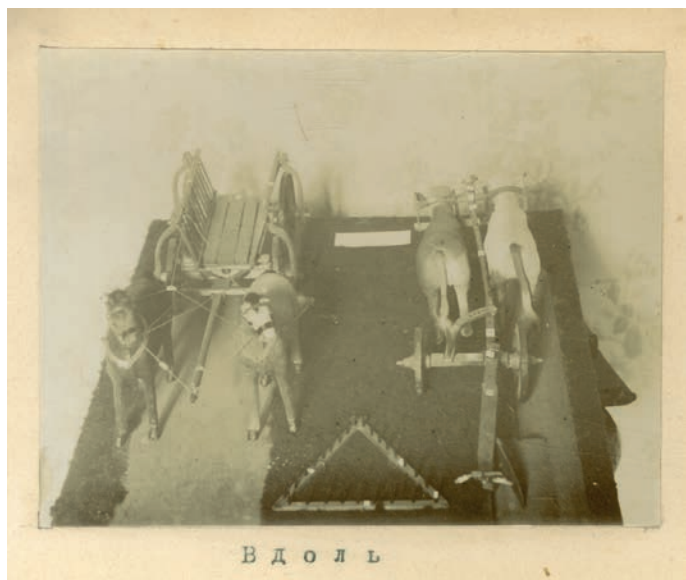
### **Семья крестьянина-бедняка у землянки**

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 16 см; ширина – 11 см  
РЭМ 8764–6095



Самая бѣдная землянка въ селѣ Бешалма. Надъ входомъ привѣшенъ платочъ, какъ трауръ по умершей хозяйкѣ. Съ правой стороны два глиняные хлѣвущика для куръ и для свиней.





**Модели телеги и плуга,  
запряженные лошадьми; борона**  
Гагаузы  
Бессарабская губ.  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 10 см; ширина – 7 см  
РЭМ 8764–6096



**Модели телеги и плуга,  
запряженные лошадьми; борона**  
Гагаузы  
Бессарабская губ.  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 10 см; ширина – 7 см  
РЭМ 8764–6097



**Модель крестьянского дома**  
Гагаузы  
Бессарабская губ.  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 10 см; ширина – 7 см  
РЭМ 8764–6098

**Модель крестьянского дома  
с открытой крышей**

Гагаузы

Бессарабская губ.

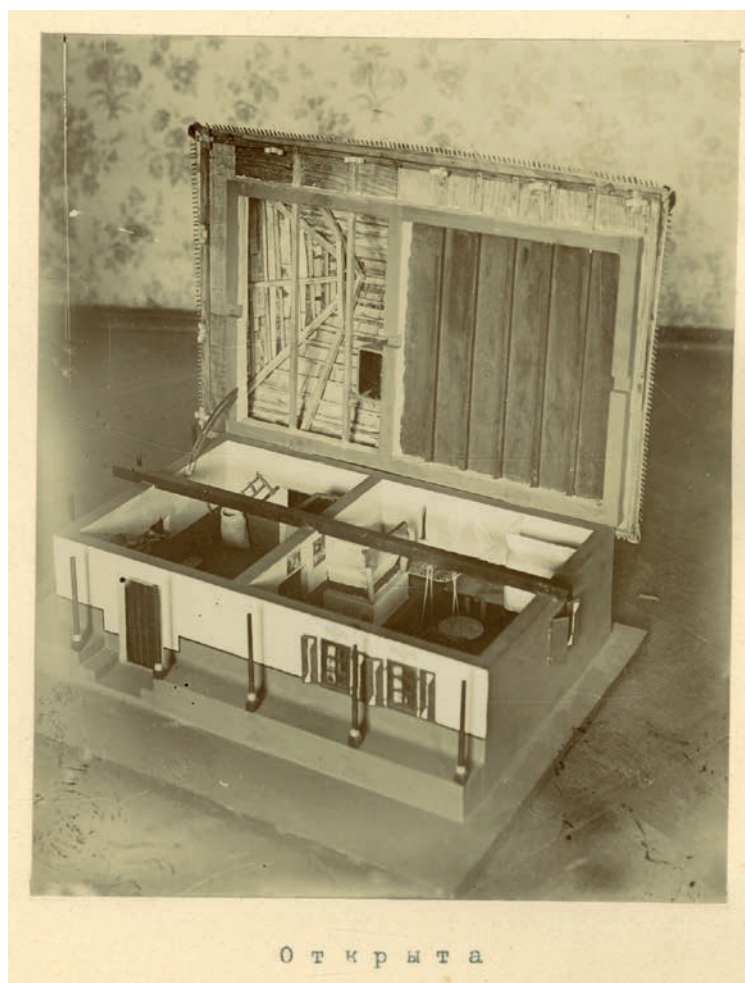
Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 14 см; ширина – 11 см

РЭМ 8764–6099



**Общественные поминки на кладбище  
во время малой Пасхи**

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма

Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 16 см; ширина – 11 см

РЭМ 8764–6100





**Общественные поминки  
на кладбище во время малой Пасхи**

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 16 см; ширина – 11 см  
РЭМ 8764–6101



**Задунайские болгары с дрессированными  
обезьянами в с. Бешалма**

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 16 см; ширина – 10 см  
РЭМ 8764–6102



**Портрет пожилого гагауза в профиль**

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 16 см; ширина – 11 см  
РЭМ 8764–6103



**Модель водоподъемной машины**

Гагаузы

Бессарабская губ.

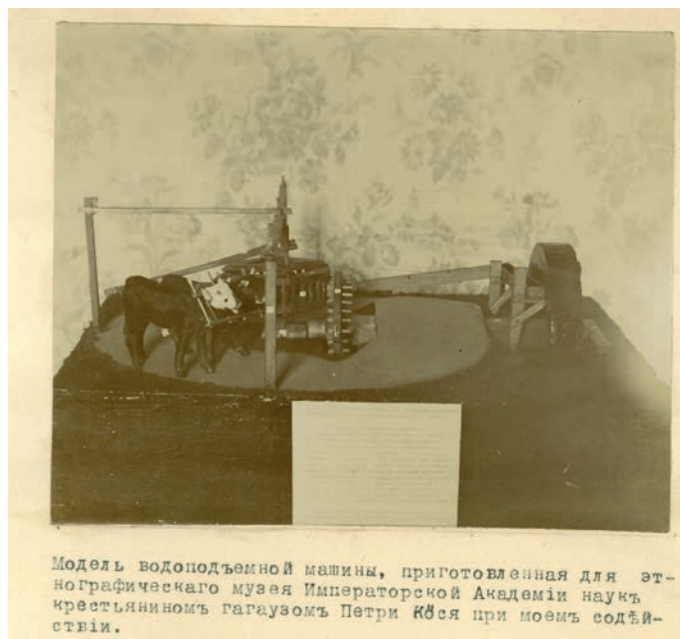
Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 13 см; ширина – 11 см

РЭМ 8764–6104



Модель водоподъемной машины, приготовленная для этнографического музея Императорской Академии наук крестьяниномъ гагаузомъ Петри Кёся при моемъ содѣйствіи.



Крестьянинъ села Бешалма Петри Кёся, мой главный помощникъ по собранію гагаузскаго матерьяла и авторъ моделей.

**Портрет крестьянина Петри Кёся,  
помощника В. А. Мошкова  
по сбору этнографических предметов**

Гагаузы

Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 13 см; ширина – 8 см

РЭМ 8764–6105



**Молодой парень**

Гагаузы

Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 13 см; ширина – 10 см

РЭМ 8764–6106

Молодой парень гагаузь въ "фанелѣ", под-  
поясанный краснымъ кушакомъ и съ "гарусомъ"  
на шеѣ.



**Священник и учительница  
сельского училища с учениками**

Гагаузы

Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 16 см; ширина – 11 см

РЭМ 8764–6107

Священникъ села Бешалиа, учительница сельскаго училища и ученики.

**Гагаузы, собравшиеся на кладбище  
для общественных поминок  
на малую Пасху**  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 16 см; ширина – 11 см  
РЭМ 8764–6108



Гагаузы с. Бешалма, собравшиеся на кладбище для общественных поминок на "Малую Пасху" (Кечикъ Паскелля). Направо мужской надгробный памятник из мягкого известняка, налево – такой же женский.

**Постройки гагаузской усадьбы**  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 16 см; ширина – 11 см  
РЭМ 8764–6109



"Евь" (хата для приема гостей) и "кухня", крытая на два счата по пшеници (немце йбртэск). Въ с. Бешалма.

**Постройки гагаузской усадьбы**  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма  
Конец XIX в.  
Фото В. А. Мошкова  
Отпечаток  
Длина – 16 см; ширина – 11 см  
РЭМ 8764–6110



"Русь аии" (хата русского образца) съ "кухней", крытая по русски, на четыре счата. Въ с. Бешалма.





Модели дымовых труб ["баджя"] и печей ["фирни"], расукрашенных гагаузскими дѣвучками народнымъ выпуклымъ орнаментомъ. Склеены онѣ были изъ картона Евлей и Зинаидой Мошковыми [по моимъ рисункамъ] и отправлены въ этнографическій музей ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Наукъ. Въ верхнемъ ряду - трубы, а въ нижнемъ - печи. Изъ послѣднихъ крайняя лѣвая - молдаванская изъ с. Малая Кбсели, а остальные - гагаузскія изъ села Бешалма.

### Модели дымовых труб и печей

Гагаузы

Бессарабская губ.

Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 17 см; ширина – 12 см

РЭМ 8764–6111



Входъ въ винный погребъ въ селѣ Бешалма.

### Вход в винный погреб

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма

Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 15 см; ширина – 9 см

РЭМ 8764–6112



Семейство крестьянина средней румынщины, изъ села Бешалма.

### Крестьянская семья

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма

Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 16 см; ширина – 11 см

РЭМ 8764–6113

**Крестьянская семья из с. Бешалма**

Гагаузы

Конец XIX в.

Фото В. А. Мошкова

Отпечаток

Длина – 13 см; ширина – 10 см

РЭМ 8764–6114



**Вид на с. Комрат.** Гагаузы. Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат, 1906 г.

Фото Н. М. Могилянского. Отпечаток. Длина – 24 см; ширина – 18 см. РЭМ 849–1

**Усадьба зажиточного**

**болгарина в гагаузском селе**

Бессарабская губ., Бендерский у.,

с. Комрат, 1906 г.

Фото Н. М. Могилянского. Отпечаток

Длина – 24 см; ширина – 18 см

РЭМ 849–2





**Группа гагаузов перед домом с воротами**  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Комрат  
1906 г.  
Фото Н. М. Могилянского  
Отпечаток  
Длина – 24 см; ширина – 18 см  
РЭМ 849–3



**Воз для перевозки хлебных злаков  
с запряженными волами**  
Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга  
1906 г.  
Фото Н. М. Могилянского  
Отпечаток  
Длина – 24 см; ширина – 18 см  
РЭМ 849–4



**Общий вид с. Чадыр-Лунга**  
Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга  
1906 г.  
Фото Н. М. Могилянского  
Отпечаток  
Длина – 24 см; ширина – 18 см  
РЭМ 849–5



### **Крестьянский дом**

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Чадыр-Лунга  
1906 г.  
Фото Н. М. Могилянского  
Отпечаток  
Длина – 24 см; ширина – 18 см  
РЭМ 849–6



### **Ветряная мельница**

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у., с. Чадыр-Лунга  
1906 г.  
Фото Н. М. Могилянского  
Отпечаток  
Длина – 24 см; ширина – 18 см  
РЭМ 849–7



### **Вход в погреб**

Гагаузы  
Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Чадыр-Лунга  
1906 г.  
Фото Н. М. Могилянского  
Отпечаток  
Длина – 24 см; ширина – 18 см  
РЭМ 849–8



**Гагаузская усадьба**

Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Чадыр-Лунга

1906 г.

Фото Н. М. Могилянского

Отпечаток

Длина – 24 см; ширина – 18 см

РЭМ 849–9



**Дом зажиточного крестьянина**

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у.,

с. Комрат

1906 г.

Фото Н. М. Могилянского

Отпечаток

Длина – 24 см; ширина – 18 см

РЭМ 849–10



**Группа крестьян-гагаузов  
у винного погреба**

Бессарабская губ., Бендерский у.

1906 г.

Фото Н. М. Могилянского

Отпечаток

Длина – 24 см; ширина – 18 см

РЭМ 849–11





**Семья гагаузов**

Бессарабская губ., Бендерский у.,  
с. Чадыр-Лунга

1906 г.

Фото Н. М. Могилянского

Отпечаток

Длина – 24 см; ширина – 18 см

РЭМ 849–12



**Крестьянский дом**

Гагаузы  
Бессарабская губ.,  
Бендерский у.,  
с. Комрат

1906 г.

Фото Н. М. Могилянского

Отпечаток

Длина – 24 см; ширина – 18 см

РЭМ 849–13





## РИСУНКИ

### Рисунки узоров тканей

Гагаузы

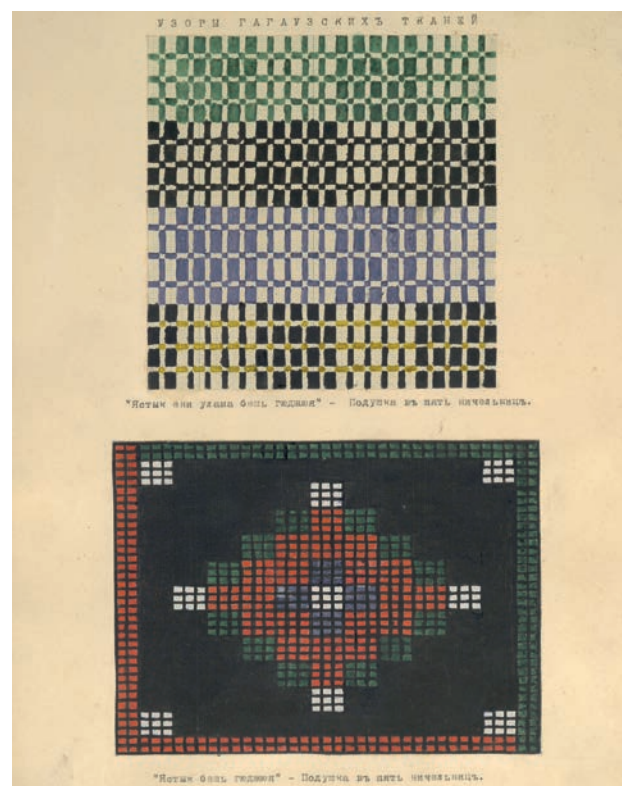
Бессарабская губ., Бендерский у.

1890-е гг.

В. А. Мошков, 1903 г.

Бумага, акварель

РЭМ 8764–6116, 8764–6117



### Рисунки узоров тканей

Гагаузы

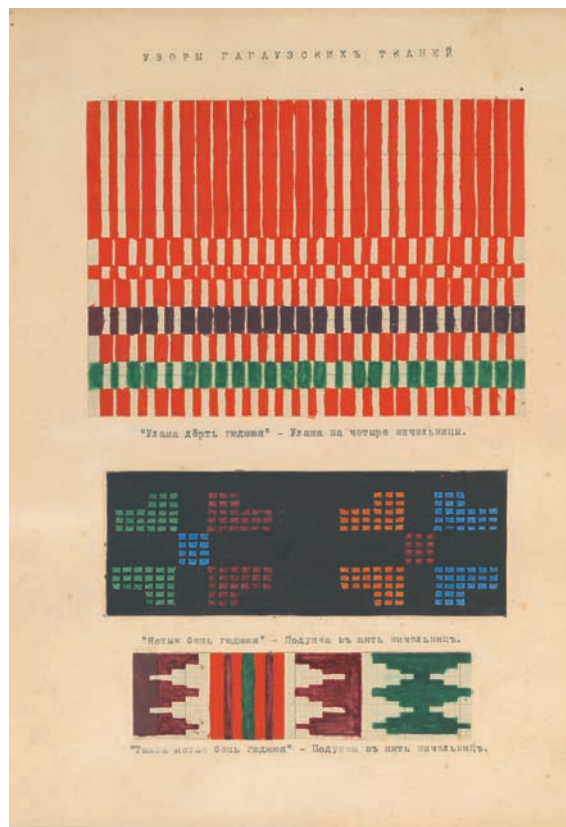
Бессарабская губ., Бендерский у.

1890-е гг.

В. А. Мошков, 1903 г.

Бумага, акварель

РЭМ 8764–6118, 8764–6119



### Рисунки узоров тканей

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у.

1890-е гг.

В. А. Мошков, 1903 г.

Бумага, акварель

РЭМ 8764-6120, 8764-6121, 8764-6122

### Рисунки узоров тканей

Гагаузы

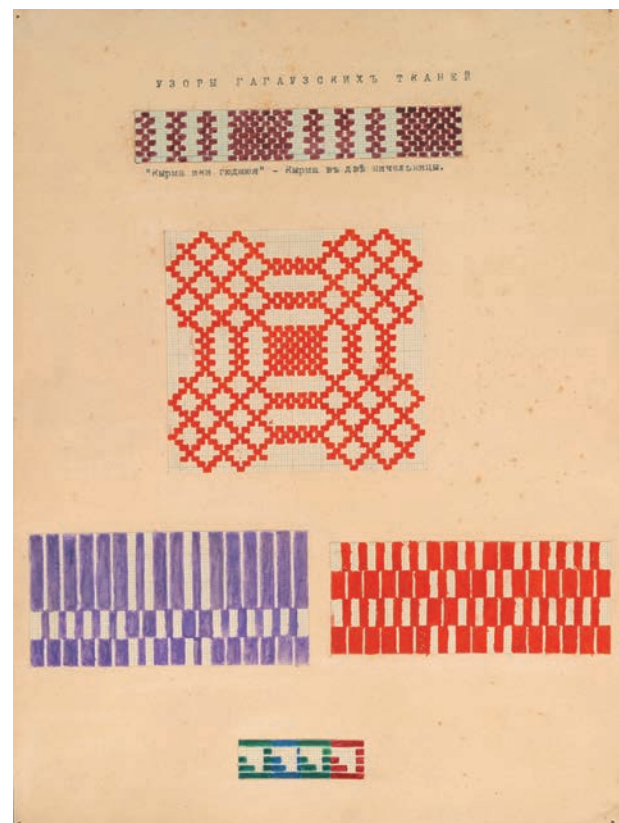
Бессарабская губ., Бендерский у.

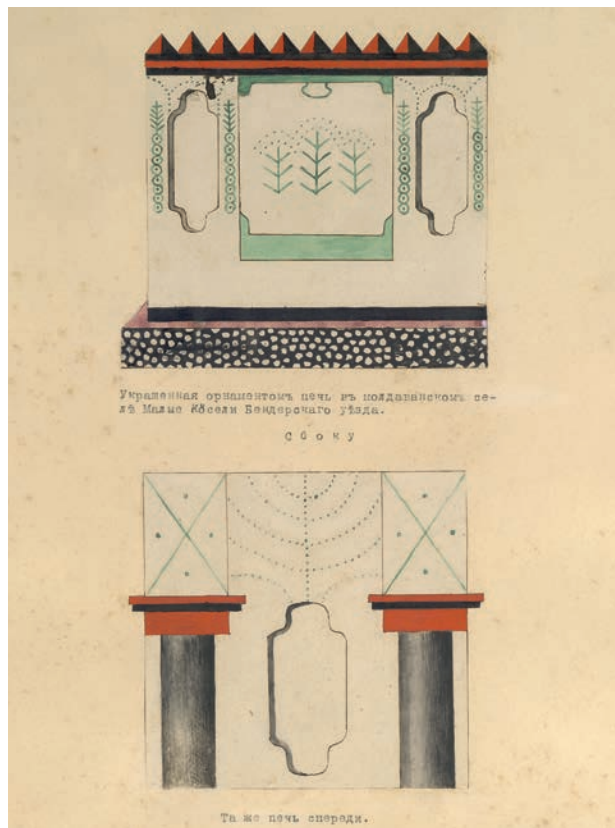
1890-е гг.

В. А. Мошков, 1903 г.

Бумага, акварель

РЭМ 8764-6123, 8764-6124, 8764-6125,  
8764-6126, 8764-6127





### Рисунки орнаментов печи

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Малые Кёсели  
1890-е гг.

В. А. Мошков, 1903 г.

Бумага, акварель

РЭМ 8764–6128, 8764–6129

### Рисунки орнаментов труб

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма  
(РЭМ 8764–6130)

1890-е гг.

В. А. Мошков, 1903 г.

Бумага, акварель

РЭМ 8764–6130, 8764–6131







**Рисунки росписей экстерьера жилища  
Гагаузы**

Бессарабская губ., Бендерский у.  
1890-е гг.

В. А. Мошков, 1903 г.

Бумага, акварель

РЭМ 8764–6132, 8764–6133, 8764–6134

**Рисунки орнаментов печей**

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма

1890-е гг.

В. А. Мошков, 1903 г.

Бумага, акварель

РЭМ 8764–6135





### Рисунки орнаментов печей

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма

1890-е гг.

В. А. Мошков, 1903 г.

Бумага, акварель

РЭМ 8764–6136, 8764–6137

### Рисунки орнаментов дымовой трубы и стены дома

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма

1890-е гг.

В. А. Мошков, 1903 г.

Бумага, акварель

РЭМ 8764–6138, 8764–6139





**Рисунки орнаментов дымовой трубы и печи**

Гагаузы

Бессарабская губ., Бендерский у., с. Бешалма

1890-е гг.

В. А. Мошков, 1903 г.

Бумага, акварель

РЭМ 8764–6140, 8764–6141

**Планы дворов гагаузской усадьбы**

Гагаузы

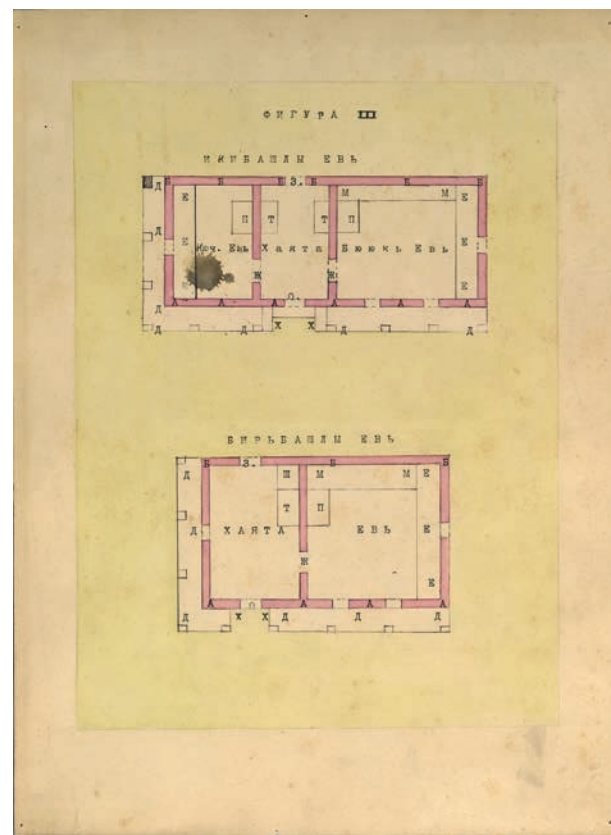
Бессарабская губ., Бендерский у.

1890-е гг.

В. А. Мошков, 1903 г.

Бумага, акварель

РЭМ 8764–6142





## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ВЕЩЕВЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ПО ЭТНОГРАФИИ ГАГАУЗОВ*

<b>Номер коллекции</b>	<b>Место сбора</b>	<b>Количество предметов</b>	<b>Время сбора</b>	<b>Собиратель</b>
743	Бессарабская губерния Бендерский уезд, сс. Чадыр- Лунга, Комрат, Кирсово	139	1905	Н. М. Могиланский
2616	Херсонская губерния Тираспольский уезд, с. Лунга	6	1912	П. А. Шуманский
4097	Бессарабская губерния Бендерский уезд, с. Чадыр-Лунга	25	1911	П. А. Шуманский
6431	Молдавская ССР	1	1940	А. Г. Данилин
10071	Молдавская ССР, Комратский р-н, с. Томай	41	1979	Н. М. Калашникова
10152	Молдавская ССР, Комратский р-н	25	1980	Н. М. Калашникова

10203	Украинская ССР, Одесская обл., Килийский р-н, с. Старые Трояны	36	1980	Е. Я. Тимофеева, Е. Ф. Кононова
10299	Молдавская ССР, Вулканештский р-н, с. Этулия	31	1981	Н. М. Калашникова, М. В. Збирня
10427	Молдавская ССР, Вулканештский р-н, с.Этулия	6	1982	Н. М. Калашникова
10663	Молдавская ССР, Вулканештский р-н, сс. Этулия, Гайдары Тараклийский р-н, с. Копчак УССР, Одесская обл., Болградский р-н, с. Димитровка	68	1984	Н. М. Калашникова
10888	Молдавская ССР, г. Комрат, Чадыр-Лунгский р-н, с. Копчак	27	1986	Н. М. Калашникова
10954	Молдавская ССР, г. Комрат	1	1987	Н. М. Калашникова

## АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 726. Переписка с Шуманским П. А., уполномоченным Русского музея, о собирании этнографических коллекций в Бессарабской губ.; описи материалов. 26 янв. 1911 г. – 22 апр. 1912. 67 л.

АРЭМ. Ф.2. Оп.1. Д.804. Переписка с этнографическими музеями, коллекционерами и научным сотрудником А. Г. Данилиным о собирании этнографического материала к выставке «Бессарабия и Северная Буковина». 4 июля – 21 декабря 1940. 58 л.

АРЭМ. Ф.10. Оп.2. Д.4. Калашникова Н. М. Отчет о командировке в Республику Молдова. 26 июля – 24 августа 2002. 86 л.



## ЛИТЕРАТУРА

Берг Л. С. Население Бессарабии: этнографический состав и численность / Л. С. Берг. – Петроград: Рос. гос. акад. тип., 1923. – 59 с.: табл., карт.

Гагаузы / Отв. ред. М. Н. Губогло, Е. Н. Квилинкова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН; Ин-т культурного наследия АН Молдовы. – М.: Наука, 2011. – 615 с. (Серия «Народы и культуры»).

Гагаузы: каталог коллекций Кунсткамеры / Авт-сост.: Л. С. Лаврентьева, Н. Г. Голант, Д. Е. Никогло; отв. рук. А. А. Новик, С. С. Булгар; МАЭ РАН, НИЦ Гагаузии. – Комрат; СПб.: [б.и.], 2019. – 188 с.

Зеленчук В. С. Население Бессарабии и Поднестровья в XIX в. / В. С. Зеленчук. – Кишинев: Штиинца, 1979. – 287 с.

Калашникова Н. М. Коллекции по культуре народов Белоруссии, Украины и Молдавии / Н. М. Калашникова // Российский этнографический музей, 1902–2002: [к 100-летию музея: альбом]. СПб.: Славия, 2001. – С. 82–93.

Калашникова Н. М. Культурное наследие гагаузов в собрании Российского этнографического музея / Н. М. Калашникова // Гагаузы / отв. ред. М. Н. Губогло, Е. Н. Квилинкова. – М.: Наука, 2011. – С. 28–43.

Калашникова Н. М. Молдаване и другие народы юго-запада России / Н. М. Калашникова // Народы России. XVIII – начало XX века. – СПб.: Славия, 2014. – С. 174–211.

Калашникова Н. М. О роли местных музеев в конструировании этнокультурной идентичности гагаузов / Н. М. Калашникова // Этнокультурная идентичность: феноменология и вариативность в контекстах истории XIX–XXI веков: Материалы Девятнадцатых Международных Санкт-Петербургских этнографических чтений. Российский этнографический музей. – СПб., 2020. – С. 76–81.

Калашникова Н. М. Об экспедиционно-собирательской деятельности Марии Васильевны Маруневич / Н. М. Калашникова // Bilgiliär. – 2019. – №1 (2). – С. 54–61.

- Калашникова Н. М. Предисловие / Н. М. Калашникова // Материалы по этнографии. Т. III: Народы Белоруссии, Украины, Молдавии. – СПб.: Навигатор, 2010. – С. 4–14.
- Квилинкова Е. Н. Гагаузский народный календарь / Е. Н. Квинлинкова; Акад. наук Респ. Молдова; Ин-т межэтнических исслед.; Ин-т археологии и этнографии, Центр науч. исслед. и учебно-методических работ Гагаузии. – Chişinău: Pontos, 2002. – 182 с.
- Лукьянец О. С. Русские исследователи и молдавская этнографическая наука в XIX – начале XX в. / О. С. Лукьянец; отв. ред. В. С. Зеленчук; АН МССР, Отд. этнографии и искусствоведения. – Кишинев: Штиинца, 1986. – 112 с.
- Лукьянец О. С., Калашникова Н.М. Молдавские коллекции в собраниях Государственного музея этнографии народов СССР / О.С. Лукьянец, Н.М. Калашникова; отв. ред. Т. В. Станюкович; АН МССР, Отд. этнографии и искусствоведения. – Кишинев: Штиинца, 1990. – 125 с.
- Маруневич М. В. Материальная культура гагаузов, XIX – нач. XX в. / М. В. Маруневич; Отв. ред. Ю. В. Иванова; АН МССР, Отд. этнографии и искусствоведения. – Кишинев: Штиинца, 1988. – 188 с.
- Маруневич М. В. Поселения, жилище и усадьба гагаузов Южной Бессарабии в XIX – начале XX в. / М. В. Маруневич. – Кишинев: Штиинца, 1980. – 168 с.
- Мошков В. А. Гагаузы Бендерского уезда: этнографические очерки и материалы / В. А. Мошков. – Кишинев: [б.и.], 2004. – 493 с.
- Никогло Д. Е. Система питания гагаузов в XIX – начале XX в. / Д. Е. Никогло; науч. ред. М. В. Маруневич; Ин-т межэтнич. исслед. АН РМ. – Chişinău: S.n., 2004. – 211 с.
- Сорочяну Е. Хлеб в народной культуре гагаузов / Е. Сорочяну // Bilgilär. – 2019. – №2 (3). – С. 124–129.
- Токарев С. А. Этнография народов СССР: исторические основы быта и культуры / С.А. Токарев. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1958. – 615 с.
- Soroşanu E. Gagauzların kalendar adetleri: Etnolingvistik araştırması (Гагаузская календарная обрядность: Этнолингвистическое исследование) / E. Soroşanu; Acad. de St. a Rep. Moldova. Inst. de Cercet. Interetnice. – Ch.: Gunivas, 2006. – 256 p.

## СОКРАЩЕНИЯ

АН МССР – Академия наук Молдавской Советской Социалистической Республики

АРЭМ – Архив Российского этнографического музея

ИКН АНМ – Институт культурного наследия Академии наук Молдовы

ИЭФ БАН – Институт этнологии и фольклора Болгарской академии наук

МАЭ РАН – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)  
РАН

МССР – Молдавская Советская Социалистическая Республика

НИЦ АТО Гагаузии – Научно-исследовательский центр Гагаузии им. М. В. Маруневич

РГГУ – Российский государственный гуманитарный университет

РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

РЭМ – Российский этнографический музей

СССР – Союз Советских Социалистических Республик

УССР – Украинская Советская Социалистическая Республика



**ГАГАУЗЫ  
КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИЙ  
РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

Российский этнографический музей  
Научно-исследовательский центр Гагаузии им. М. В. Маруневич

Подписано в печать 20.10.2023

Тираж 300 экз.

Отпечатано в Lехon-Prim