

ISBN 978-5-903562-61-9



9 785903 562619

*Традиции народов в вашем доме*

**Традиционные изделия  
из лоскута народов  
Ленинградской области**









Л. В. Королькова

**ТРАДИЦИОННЫЕ ИЗДЕЛИЯ  
ИЗ ЛОСКУТА НАРОДОВ  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

2015

УДК 746.41.02:391(470.23)  
ББК 85.126

*Издано по заказу комитета по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Ленинградской области в рамках реализации государственной программы Ленинградской области «Устойчивое общественное развитие в Ленинградской области» (подпрограмма «Поддержка этнокультурной самобытности коренных малочисленных народов, проживающих на территории Ленинградской области»).*

**Королькова Л. В.**

К 68 Традиционные изделия из лоскута народов Ленинградской области . – СПб., 2015. – 48 с.; илл.

ISBN 978-5-903562-61-9

Издание подготовлено к печати научным сотрудником отдела этнографии народов Северо-Запада и Прибалтики Российского этнографического музея (РЭМ), кандидатом исторических наук Людмилой Валентиновной Корольковой. В качестве источников, характеризующих традиционные изделия из лоскута, были использованы вещевые коллекции РЭМ, рисунки и фотографии, выполненные автором во время экспедиций в Ленинградскую область. Издание адресовано специалистам и всем интересующимся традиционной культурой.

ISBN 978-5-903562-61-9

© Л. В. Королькова – текст, 2015  
© Комитет по местному самоуправлению,  
межнациональным и межконфессиональным  
отношениям Ленинградской области, 2015



## ТРАДИЦИОННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ЛОСКУТА НАРОДОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Изделия из лоскута у прибалтийско-финского и русского населения Ленинградской области получили наибольшее распространение во второй половине XIX – начале XX века. Это было связано с увеличением поступления в деревню фабричных тканей. Из лоскута изготавливали накидки и одеяла, настенные и напольные коврики, кисеты, карманы, детские чепчики. Им украшали головные уборы жениха и невесты (вепсы). Для небольших изделий использовали ткань, оставшуюся от шитья праздничной одежды, а для крупных – ткани от старой одежды и домотканину.

Наиболее ранние по времени предметы интерьера имели тканую основу (типа половика-дорожки). Она могла быть однотонная либо в полоску. Лоскут либо подтыкали к основе во время тканья, либо пришивали позже. Умело сочетая кусочки ткани разного цвета, мастерицы получали различные рисунки: квадраты, ромбы, круги.

Также лоскутки могли пришивать на рогожу. Техника пришивания мелких полосок ткани сейчас известна под названием «ляпочиха» (вар. «ляпачиха»). Деревенские мастерицы знали различные приемы ее выполнения. В одном случае полоски ткани нашивались рядами, в другом – лоскутки располагались от центра к краям изделия по предварительной разметке ряд за рядом. Еще одним вариантом крепления декора являлось пришивание кусочка ткани только за середину. Размещение лоскутков по основе могло быть редким и плотным.

В первой половине XX века в Тихвинском уезде в моду вошли одеяла с рисунком «концентрические круги». Для этого узора использовался лоскут из новых тканей в виде длинных лент разного



цвета; его выкладывали разноцветными кругами и пришивали за край ткани. Работу начинали с окружности самого большого диаметра и постепенно продвигались к центру. Такие одеяла обычно входили в состав приданого.

Предметы интерьера, сшитые из лоскутных модулей (блоков), могли себе позволить только состоятельные хозяйки, поскольку для изделий требовалась новая ткань. Работа в этой технике не предполагала наличия особых навыков, нужно было только уметь шить. В качестве материала для покрывал, одеял использовали кусочки домотканины и фабричных тканей (сукна, ситца, сатина), оставшиеся после шитья одежды. Для крупных изделий старались подобрать ткани одной толщины. Также при сборке лоскута учитывались цвет и фактура ткани. При подборе цветовой гаммы мастерицы либо полагались на свою интуицию и умение сочетать цвета, подмеченные в природе, либо копировали старые образцы. Для большей выразительности орнаментов использовались сочетания контрастных и дополнительных цветов, также в изделии умело выделялись темные и светлые части. Так, при шитье модуля «колодец» из прямоугольных полосок разного цвета и длины, пришитых к центральному маленькому квадрату, одну половину модуля, разделенного по диагонали, выполняли из лоскутков светлых тонов, а вторую – из темных.

Основой для составления узоров покрывал и одеял служил модуль – квадрат или прямоугольник. Он мог состоять из разных по размеру маленьких фрагментов ткани: квадратов, прямоугольников, треугольников. Самые простые соединения лоскутков при различном цвете ткани могли дать множество вариантов орнаментов. Так, при сшивании хлопчатобумажных набивных тканей с растительным орнаментом кусочки с мелким рисунком чередовались с теми, что с более крупным рисунком. Такой же прием использовался при подборе лоскутков из ткани с геометрическим орнаментом. Для подчеркивания яркости изделия в модуль включали однотонные ткани.

После того как все модули были заготовлены, их собирали в полосы (длина полос могла равняться ширине или длине изделия) и



шивали их между собой. Для акцентирования рисунка могли использовать и такой прием: по краям полос, состоящих из модулей, или по краям всего лоскутного полотна пришивали полосы однотонной ткани.

Помещенные в издание рисунки традиционных лоскутных модулей (блоков) помогут разработать эскиз будущего предмета и сшить изделие, типичное для прибалтийско-финских народов и русского населения Ленинградской области.



*Фрагмент покрывала, 2006 год.  
Вепсы*





*Кисет, начало XX века. РЭМ.  
Вепсы*





*Кисет, начало XX века. РЭМ.  
Вепсы*





*Детский чепчик, начало XX века. РЭМ.  
Вепсы*





*Накидка на комод, 1980-е годы.  
Вепсы*





*Одеяло, начало XX века. РЭМ.  
Вепсы*





*Коврик, начало XX века. РЭМ.  
Вепсы*



*Образец одеяла, начало XX века. РЭМ.  
Вепсы*





*Одеяло, начало XX века. РЭМ.  
Вепсы*



*Одеяло, фотография 1998 года.  
Вепсы*





*Одеяло, фотография 1995 года.  
Вепсы*



*Накидка на комод, фотография 1995 года.  
Вепсы*





*Накидка на комод, фотография 1995 года.  
Вепсы*



*Коврик, фотография 1995 года.  
Вепсы*





*Покрывало, фотография 1995 года.  
Вепсы*



*Лоскутное пологнище для одеяла, 1920-е годы. РЭМ.  
Ижора*





*Детское одеяло, 1930-е годы. РЭМ.  
Финны*



*Лоскутные модули, 1930-е годы. РЭМ.  
Финны*







*Коврик, 1930-е годы. РЭМ.  
Финны*



*Фрагмент коврика, 1930-е годы. РЭМ.  
Финны*





*Настенный ковер, 1930-е годы. РЭМ.  
Финны*



*Одеяло из приданого, начало XX века.  
Русские*





*Коврик на диванную подушку, фотография 2005 года.  
Русские*

## МОДУЛИ ЛОСКУТНОГО УЗОРА

Цветом выделены акценты, на которые следует обращать внимание при изготовлении традиционного изделия.

Цветовое решение модуля может быть различным.

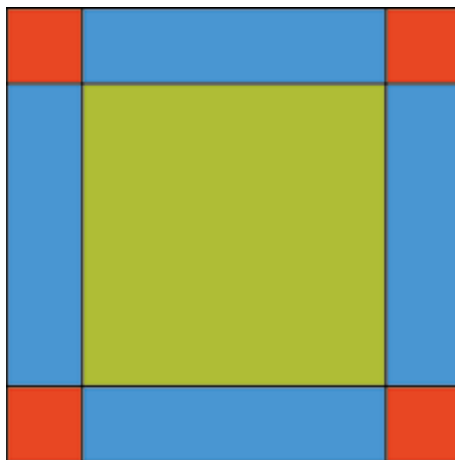


Рис. 1. Модуль узора – 9 деталей: 1 центральный квадрат, 4 маленьких квадрата, 4 прямоугольника

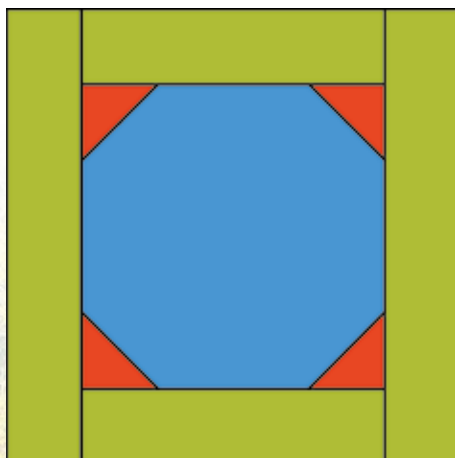


Рис. 2. Модуль узора – 9 деталей: 1 центральный квадрат, 4 треугольника, 4 прямоугольника



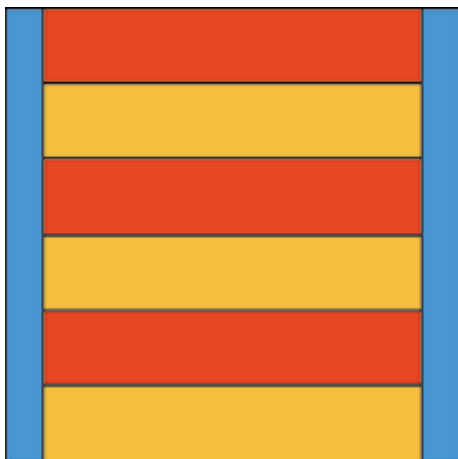


Рис. 3. Модуль узора – 8 деталей: 6 прямоугольников для центра, 2 прямоугольника по краям

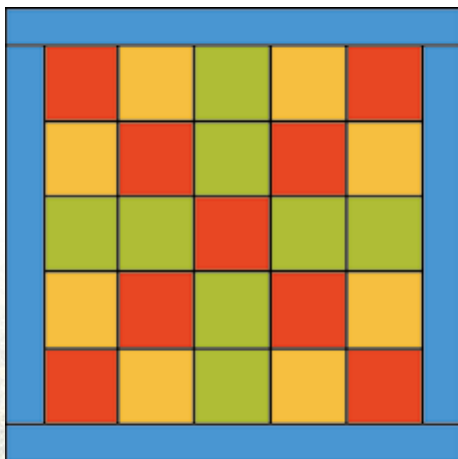


Рис. 4. Модуль узора – 29 деталей: 25 маленьких квадратов, 4 прямоугольника

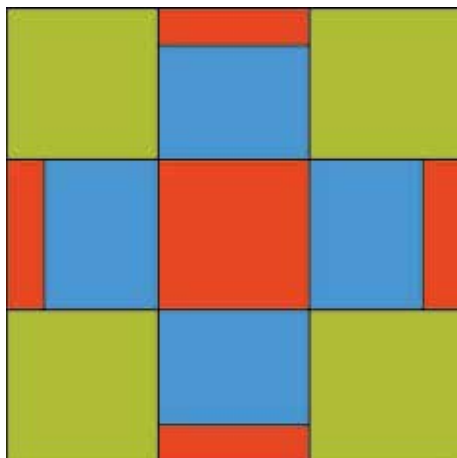


Рис. 5. Модуль узора – 13 деталей: 9 квадратов,  
4 прямоугольника

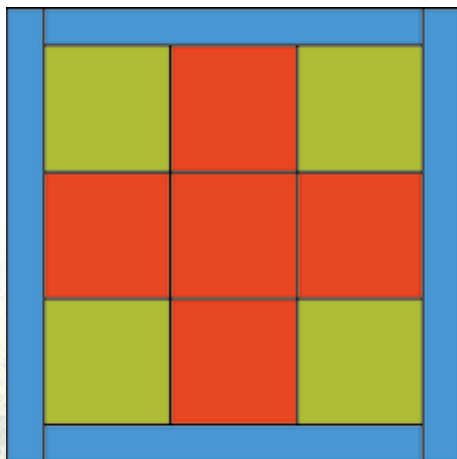


Рис. 6. Модуль узора – 13 деталей: 9 квадратов,  
4 прямоугольника



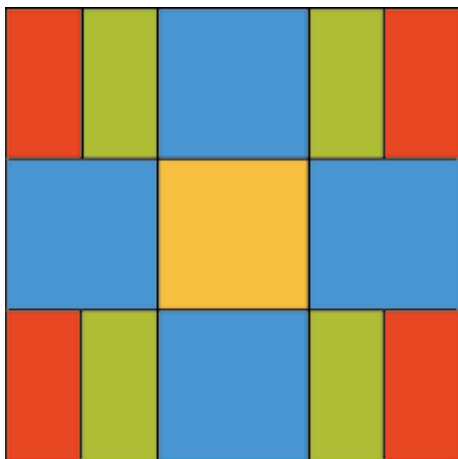


Рис. 7. Модуль узора – 13 деталей:  
5 квадратов, 8 прямоугольников

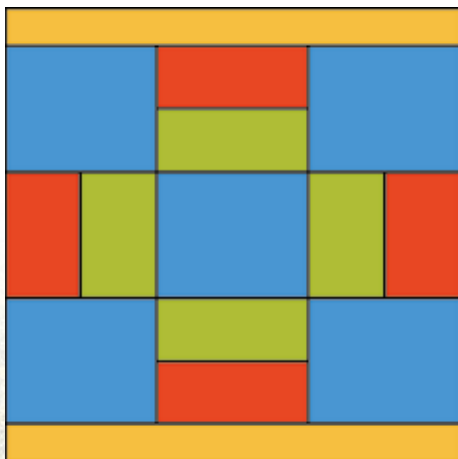


Рис. 8.  
Модуль узора – 15 деталей: 5 квадратов,  
8 маленьких прямоугольников, 2 больших прямоугольника

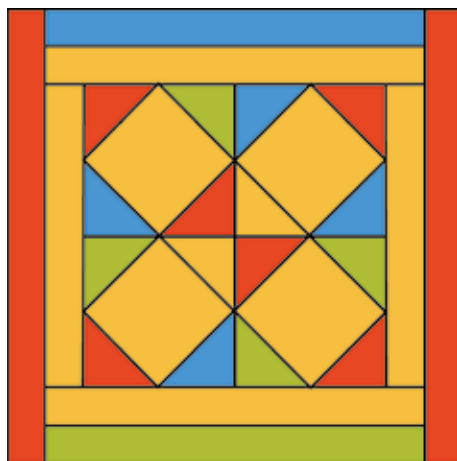


Рис. 9. Модуль узора – 28 деталей: 4 квадрата,  
16 треугольников, 8 прямоугольников

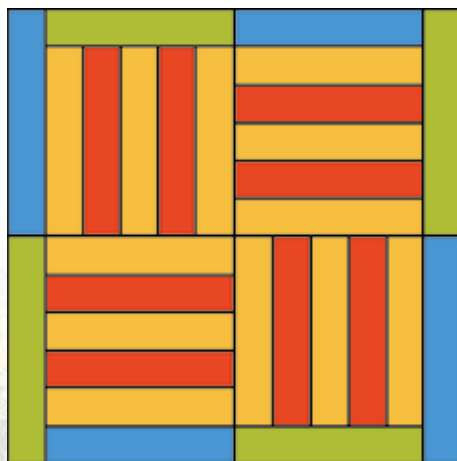


Рис. 10. Модуль узора – 28 деталей: 28 прямоугольников



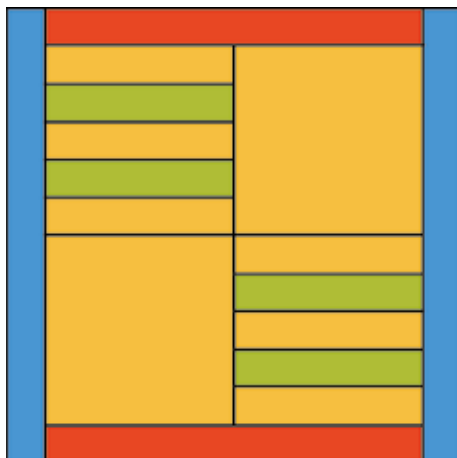


Рис. 11. Модуль узора – 16 деталей: 2 квадрата, 10 коротких прямоугольников, 4 длинных прямоугольника

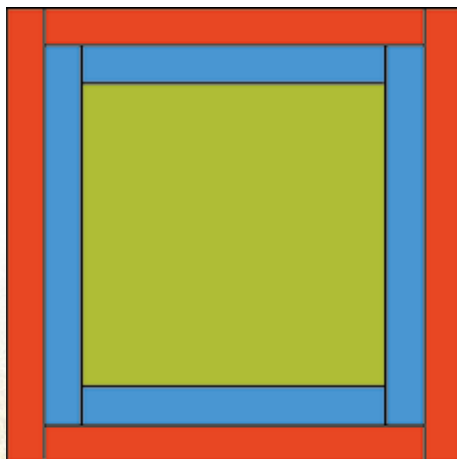


Рис. 12. Модуль узора – 9 деталей: 1 квадрат, 8 прямоугольников

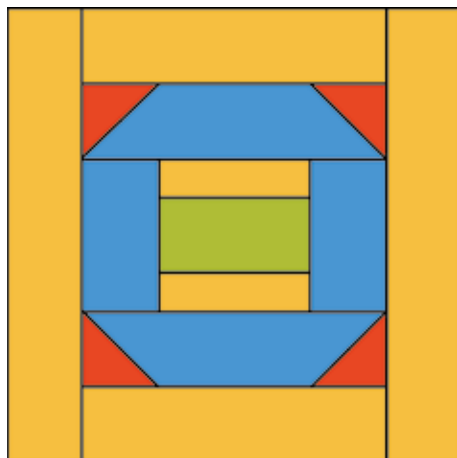


Рис. 13. Модуль узора – 24 детали: 12 квадратов,  
8 треугольников, 4 прямоугольника

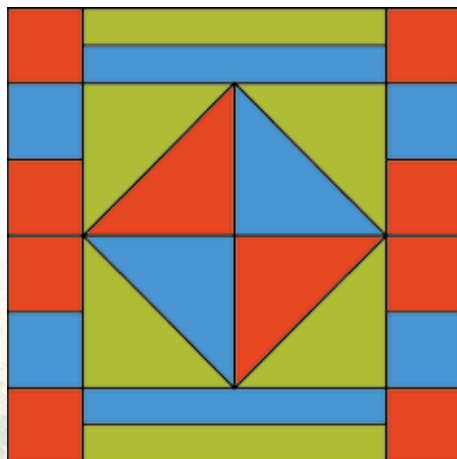


Рис. 14. Модуль узора – 24 детали: 12 квадратов,  
8 треугольников, 4 прямоугольника



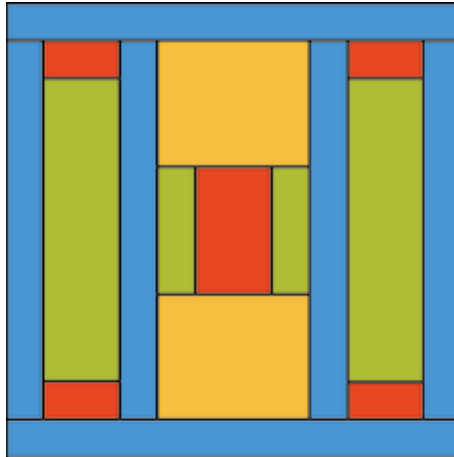


Рис. 15. Модуль узора – 17 деталей: 3 маленьких прямоугольника в центре, 2 больших прямоугольника в центре, 4 маленьких прямоугольника по углам, 2 больших прямоугольника по бокам, 4 узких прямоугольника по краям и 2 в центре

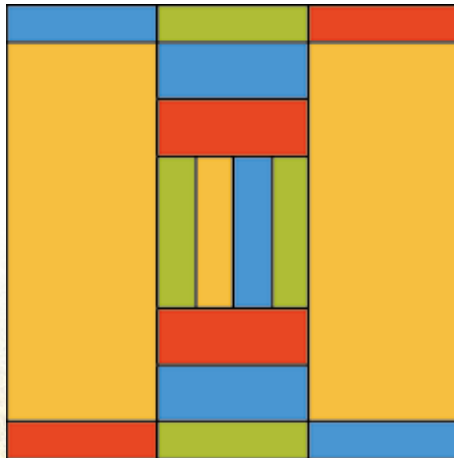


Рис. 16. Модуль узора – 16 деталей: 14 маленьких прямоугольников, 2 больших прямоугольника

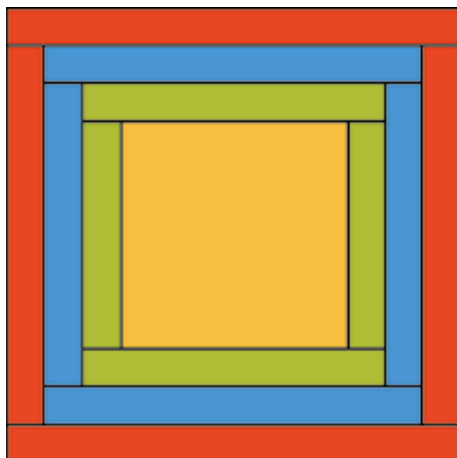


Рис. 17. Модуль узора – 13 деталей: 1 центральный квадрат, 12 прямоугольников

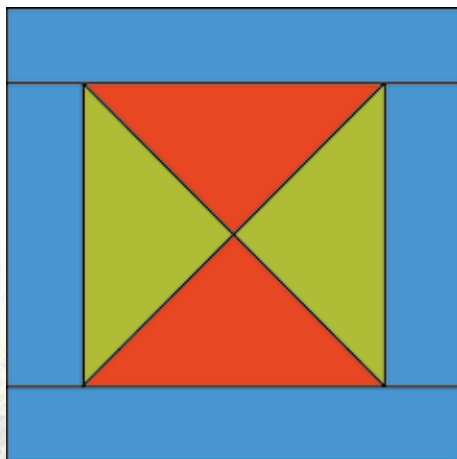


Рис. 18. Модуль узора – 8 деталей: 4 треугольника, 4 прямоугольника



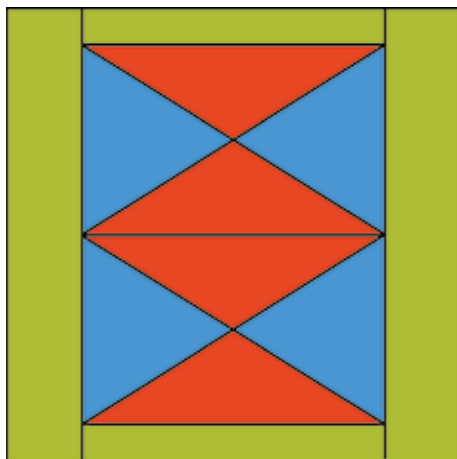


Рис. 19. Модуль узора – 12 деталей: 8 треугольников, 2 маленьких прямоугольника, 2 больших прямоугольника

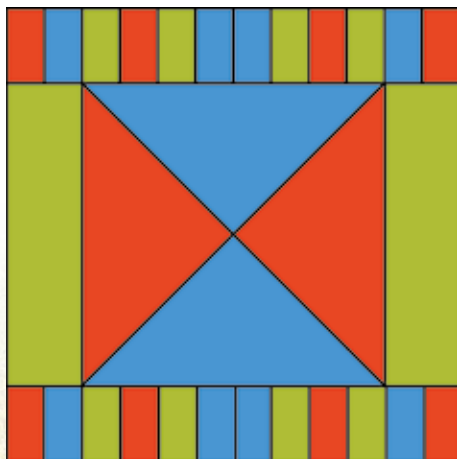


Рис. 20. Модуль узора – 30 деталей: 24 маленьких прямоугольника, 4 треугольника, 2 больших прямоугольника

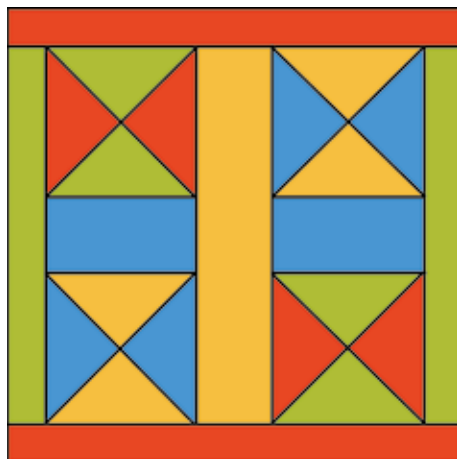


Рис. 21. Модуль узора – 23 детали: 16 треугольников, 2 маленьких прямоугольника, 1 прямоугольник в центре, 4 прямоугольника по краям

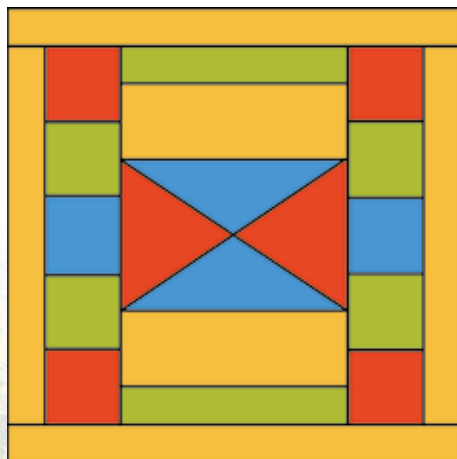


Рис. 22. Модуль узора – 22 детали: 10 квадратов, 4 треугольника, 4 маленьких прямоугольника, 4 больших прямоугольника по краям



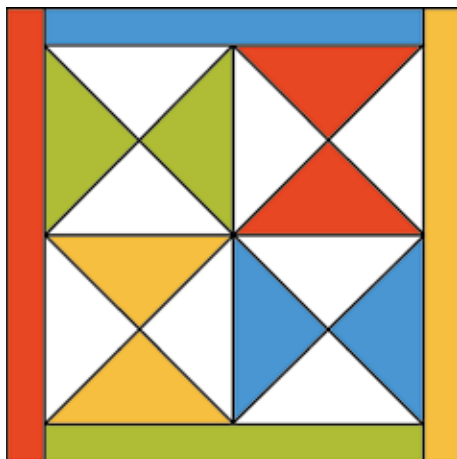


Рис. 23. Модуль узора – 20 деталей: 16 треугольников, 4 прямоугольника по краям

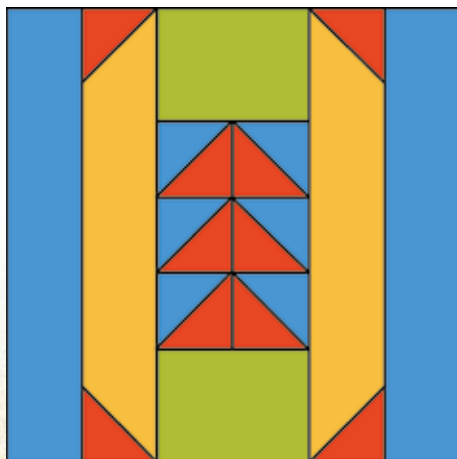


Рис. 24. Модуль узора – 22 детали: 16 треугольников, 2 маленьких прямоугольника, 4 больших прямоугольника

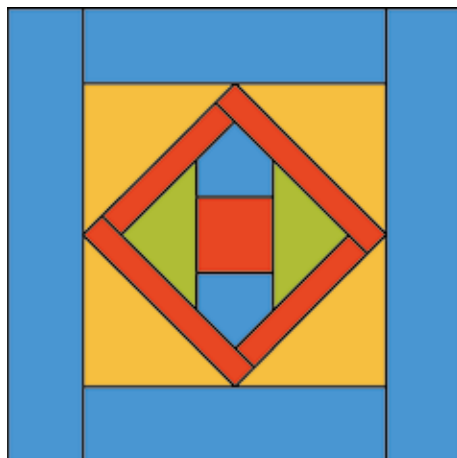


Рис. 25. Модуль узора – 17 деталей: 6 треугольников, 3 квадрата, 4 прямоугольника в центре и 4 по краям

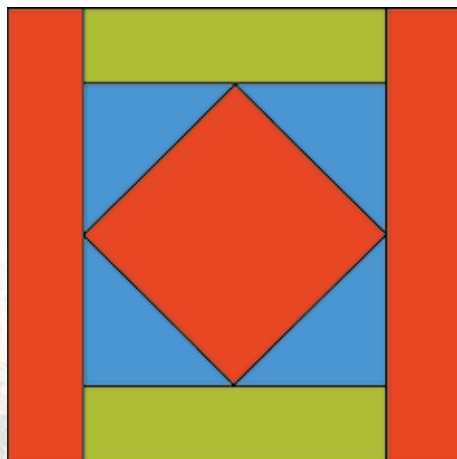


Рис. 26. Модуль узора – 9 деталей: 1 квадрат, 4 треугольника, 4 прямоугольника



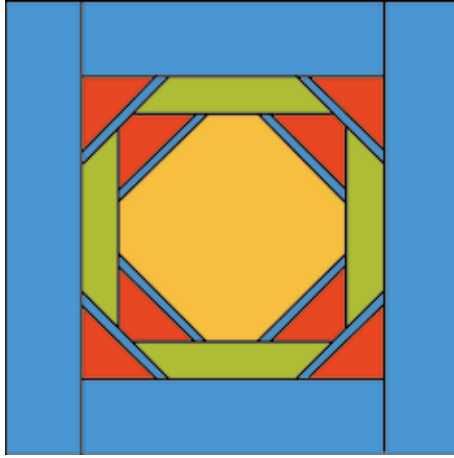


Рис. 27. Модуль узора – 17 деталей: 1 квадрат, 8 треугольников, 4 маленьких прямоугольника, 4 больших прямоугольника

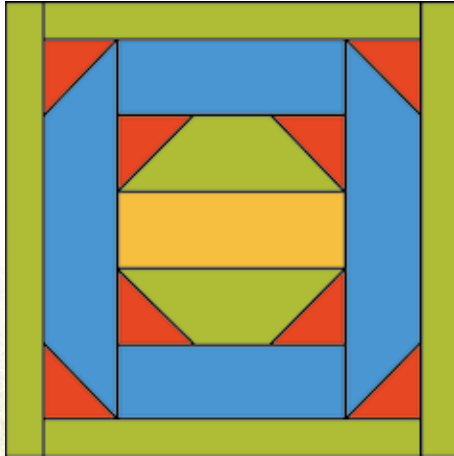


Рис. 28. Модуль узора – 19 деталей: 8 треугольников, 3 маленьких прямоугольника, 4 больших прямоугольника, 4 узких прямоугольника по краям

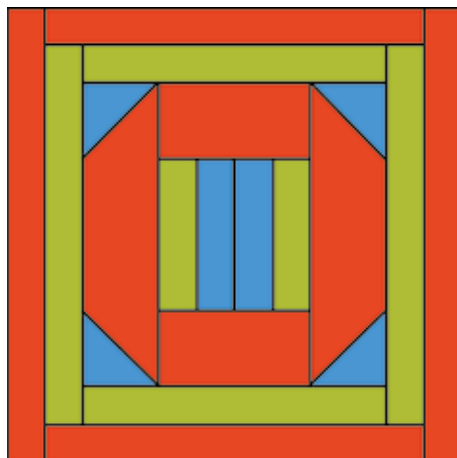


Рис. 29. Модуль узора – 20 деталей: 4 треугольника, 4 маленьких прямоугольника, 4 больших прямоугольника, 8 узких прямоугольников по краям

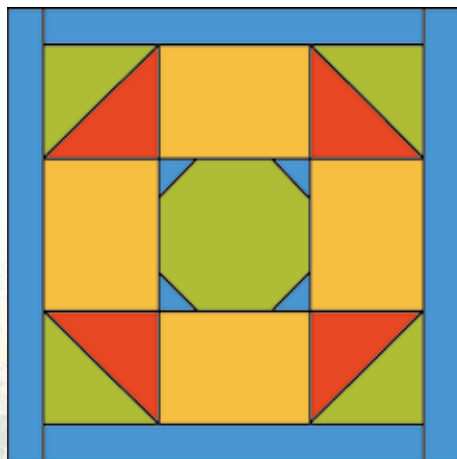


Рис. 30. Модуль узора – 21 деталь: 1 квадрат в центре, 12 треугольников, 4 прямоугольника, 4 узких прямоугольника по краям



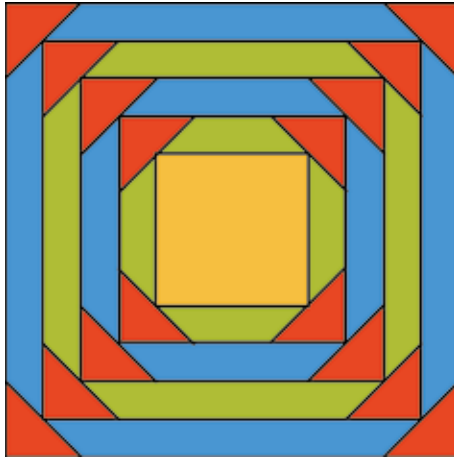


Рис. 31. Модуль узора – 33 детали: 1 квадрат, 16 треугольников, 16 прямоугольников

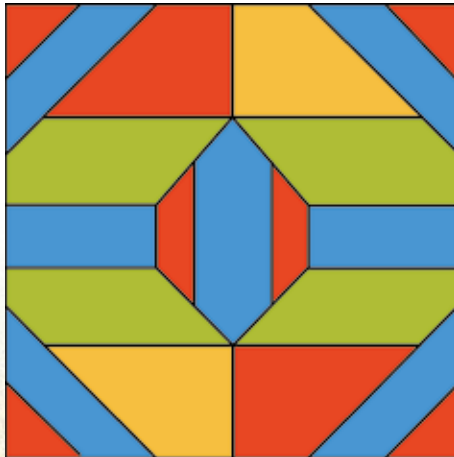


Рис. 32. Модуль узора – 21 деталь: 4 треугольника, 3 прямоугольника в центре, 10 горизонтально расположенных прямоугольников, 4 прямоугольника на углах

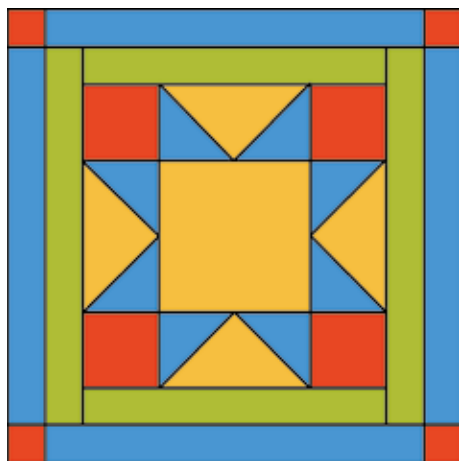


Рис. 33. Модуль узора – 25 деталей: 1 квадрат в центре, 4 маленьких квадрата, 12 треугольников, 8 прямоугольников по краям

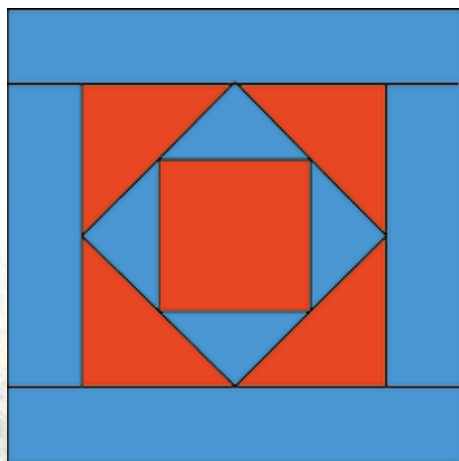


Рис. 34. Модуль узора – 13 деталей: 1 квадрат в центре, 8 треугольников, 4 прямоугольника по краям



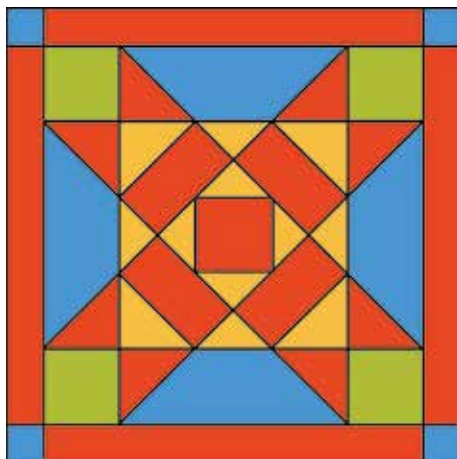


Рис. 35. Модуль узора – 33 детали: 1 квадрат в центре, 4 квадрата по углам, 16 треугольников, 4 маленьких прямоугольника, 4 больших прямоугольника, 4 узких прямоугольника по краям

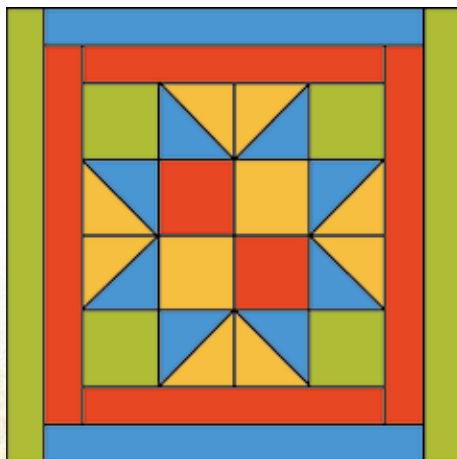


Рис. 36. Модуль узора – 32 детали: 8 квадратов, 16 треугольников, 8 прямоугольников по краям

## СОДЕРЖАНИЕ

Традиционные изделия из лоскута народов Ленинградской области .....	3
Модули лоскутного узора .....	28





*Научно-популярное издание*

**Королькова Людмила Валентиновна**

**ТРАДИЦИОННЫЕ ИЗДЕЛИЯ  
ИЗ ЛОСКУТА НАРОДОВ  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Корректор: Е. С. Васильева  
Дизайн, верстка: Д. С. Коновалов

Печать офсетная. Бумага мелованная. Формат 148x210.  
Гарнитура Minion Pro.  
Подписано в печать 15.09.2015 г.  
Тираж 2000 экз. Заказ № 801

**Издание не предназначено для продажи  
и иного коммерческого использования.**

ООО «Издательский дом «Инкери»  
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, 4а,  
корп. 22, оф. 303

Отпечатано в типографии ООО «Издательский дом «Инкери»,  
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, 4а, корп. 22