Е. Л. Мадлевская

Экспозиционно-выставочная деятельность отдела этнографии русского народа РЭМ в 1990-х годах

В последнее десятилетие значительное место в деятельности отдела этнографии русского народа уделялось экспозиционно-выставочной работе. За этот период были построены и открыты для посетителей два новых зала экспозиции «Русские», посвященные: один — традиционному крестьянскому жилищу, другой — календарным праздникам и обрядам и событиям жизненного цикла человека; временных выставочных проектов было разработано и осуществлено более тридцати.

При создании временных выставок сотрудники отдела обращались к самой разнообразной тематике, освещающей те или иные стороны традиционной культуры, используя различные принципы или направления для демонстрации экспонатов, хранящихся в собрании музея.

Одним из устоявшихся направлений в музейной практике является предметно-тематическое экспонирование. В русле данного направления были осуществлены выставки, посвященные одному объекту традиционной культуры: нагрудному кресту («Православные нагрудные кресты»), ложке («Дорога ложка к обеду»), сундуку («Сундук в традиционной культуре народов Евразии XVII—XX вв. (Из собрания РЭМ)» — совместно с другими региональными отделами музея) или ряду объектов, объединенных их функционированием в жизни крестьянина (детская утварь — «Спи здорово, вставай весело»; крестьянская мебель — «Традиционная мебель русских и их соседей XVIII—XX вв.» — совместно с другими региональными отделами музея), единством материала или технологических приемов изготовления предметов («Русская вышивка», «Пиво в русской деревне», «Льняной круг», «Войлок» — совместно с другими региональными отделами музея, «Магический язык металла»).

Отдельное направление выставочных проектов отдела было связано с представлением локальных традиций русского народа. Наиболее яркие экспонаты, отражающие разные стороны быта и духовной культуры конкретного региона — одежда, утварь, ритуальные предметы и др., явились материалом для таких выставок, как «Вилегодские мотивы», «Русский Север: Каргополье», «Центральная Россия: от Калуги до Рязани», «Верхневолжский

край». Последние три проекта составили цикл выставок под общим названием «Знакомство с русской провинцией», проведенный в Российских культурных центрах и музеях в г. Будапеште, Софии, Скопье (Македония).

Тематика значительного ряда выставок была связана с освещением атмосферы, структуры, предметного сопровождения традиционных праздничных и обрядовых комплексов («Русская свадьба», «Святочные гадания»; «Народное православие: этнографические реалии XIX — начала XX вв.» и «Рождество Христово: народные православные традиции» — совместно с другими региональными отделами музея), а также с интерпретацией включения этнографических объектов в сферу традиционных представлений и народных понятий («Космогонические представления русского народа», «Девичья красота и удаль молодецкая»).

Особое место в экспозиционной деятельности отдела заняли выставки, посвященные различным историческим этапам собирания и комплектования вещевого фонда музея: «Цари народам — народы царям (Императорские коллекции в собрании РЭМ)», «Alma Mater (К 275-летнему юбилею Санкт-Петербургского университета)», «Поступления в фонды РЭМ последних лет», «Крестьянский дом в рисунках и акварелях (по материалам Верхневолжской этнологической экспедиции 1921—1925 гг.)» — совместно с другими региональными отделами музея, «Русская старина».

Репрезентацией взаимосвязи народной культуры и авторского творчества явилась выставка «Русский мир в сказках А. С. Пушкина».

Экспозиция «Русские» (автор: И. И. Шангина).

Новые разделы экспозиции «Русские», открытые в 1990 и 1996 гг. и посвященные соответственно жилищу и празднично-обрядовой стороне крестьянской жизни, явились продолжением показа материальной и духовной культуры русского народа, начатого с тем «Основные и подсобные занятия» и «Ремесла».

Экспозиция «Жилище» знакомит посетителей с различными типами устройства крестьянского дома, технологиями его строительства, внешним и внутренним убранством. В зале воспроизведены условные фрагменты интерьера XVIII и конца XIX вв., дающие представление как о традиционном жилище, характеризующемся встроенной неподвижной мебелью, функциональностью и четкой закрепленностью в определенном месте каждого предмета убранства, так и о проникновении в крестьянскую избу на рубеже веков под влиянием городского быта следующих новшеств: передвигающихся стульев, шкафов, полочек; утрате привычной локальной приуроченности некоторых предметов в пространстве избы и изменение их функций; появлении новых деталей интерьера (настенные зеркала, часы) и вещей, имеющих лишь эстетическое значение (покупные картины и лубок, салфетки и скатерти «для красоты», разнообразные безделушки, являющиеся данью моде, и т. п.).

Впечатление о внешнем виде крестьянской избы создается не только по рисункам и фотоматериалам, но и по выставленным на экспозиции реальным, мощным по размерам, выполненным в различных техниках резьбы деталям домов: это наличники и венчающий крышу дома конек, причелины и лобовые доски, перила и двери, столбы и арки ворот.

Не менее насыщенные ряды вещевого материала иллюстрируют такие темы, связанные с внутренним убранством жилища, как освещение, гигиена крестьянского быта (рукомойники, утирки, предметы для стирки и глаженья белья), приготовление пищи и подача ее на стол, чаепитие и др.

Экспозиция «Праздничная и обрядовая жизнь русского народа» знакомит посетителей с циклом календарных праздников, семейными торжествами и обрядами, а также с некоторыми верованиями русского народа. Описание этого зала с обстоятельным комментарием ритуальных предметов и сцен, словесно-музыкального компонента, сопровождающего обряды, можно найти в книге автора концепции выставки И. И. Шангиной «Русские традиционные праздники» (СПб., 1997). Экспозиция включает в себя около трехсот памятников народной культуры, среди которых много уникальных, представленных в единственном экземпляре только в Российском Этнографическом музее.

ВЫСТАВКИ

1991

«РУССКАЯ СВАДЬБА» (авторы: Н. Н. Соснина, И. И. Шангина; экспонирование: Санкт-Петербург, РЭМ; Ереван)

Выставка познакомила зрителей с основными этапами создания семьи в крестьянской традиции, начиная с предсвадебной обрядности (святочные гадания, формы проявления взаимной симпатии, реализующиеся в обмене разнообразными предметами, более тесное знакомство брачных партнеров на молодежных гуляниях) до ритуалов масленичного цикла, связанных с величанием молодоженов и подтверждением состоятельности их нового социовозрастного статуса.

С помощью обширного вещевого и фотоматериала из собрания РЭМ — около 500 экспонатов и 25 фотографий — на выставке были освещены наиболее яркие обрядовые комплексы русской свадьбы: сватовство, рукобитье, расплетание косы и «невестина» баня, перевозка и демонстрация приданого, венчание, свадебный пир и др.

Особый интерес для любителей народной культуры представил значительный ряд свадебных костюмов (просватанных девушек, венчальных и для второго дня свадьбы), отразивший разнообразие локальных комплексов традиционной одежды русских.

«РУССКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО XIX — НАЧАЛА XX В.» (автор: Н. Н. Соснина; экспонирование: Киев)

1992

«ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ» (совместно с отделом этнографии народов Северо-Запада и Поволжья; автор от отдела этнографии русского народа: О. Г. Баранова; экспонирование: г. Сарапул, Пенза)

«СЛАВЯНЕ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ» (автор: О. В. Лысенко; экспонирование: РЭМ)

1993

«РУССКАЯ НАРОДНАЯ ВЫШИВКА» (авторы: Н. Н. Соснина, И. И. Шангина; экспонирование: г. Саратов, Самара, Сургут, Ульяновск).

Выставка была посвящена одному из наиболее распространенных традиционных технологических приемов, использовавшихся для украшения одежды, домашней и церковной утвари. Посетители познакомились с разными техниками вышивки: перевитью и настилом по перевити, набором, росписью, тамбуром, косым и болгарским крестом, гладевыми швами и др. и многообразием их комбинаций на одном типе предметов (например, на

полотенцах), иллюстрирующим такую особенность традиционной культуры как вариативность. Одним из направлений выставки явилась демонстрация разных видов орнамента: геометрического, орнитоморфного, зооморфного, растительного.

1994

«ПИВО В РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ» (автор: Д. А. Баранов; экспонирование: РЭМ)

Целью выставки было дать представление о достаточно сложном процессе приготовления пива — не только любимого, но и обязательного в обрядовой жизни русских хмельного напитка. Посетителя, привыкшего к изящным и отточенным формам произведений народного искусства, несомненно поразило присутствие на выставке крупномасштабной, грубой работы утвари для приготовления пива: чанов и котлов для брожения и варки сырья, цедилок, мешалок размером с весло, ковшей с длинными, как у ухвата, ручками, огромных долбленых корыт для остужения сусла и т. п.

Особый раздел выставки был посвящен теме праздничной и обрядовой трапезы, непременным элементом которой являлось пиво. Здесь можно было увидеть разнообразные сосуды для переливания и подачи пива на стол, знаменитые русские скобкари и ковшички, старинные ендовы и братины, а также кубки и стопки, из которых пиво пили.

Из объяснительных текстов посетители узнали, к каким праздникам и обрядам приурочивалось приготовление пива, какое символическое значение в традиционных представлениях русских приписывалось этому напитку. На выставке были также использованы фольклорные тексты: песни о хмеле и пиве.

Презентация выставки завершилась дегустацией пива, изготовленного на старейшем Санкт-Петербургском пивном заводе «Степан Разин».

«КОСМОГОНИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РУССКОГО НАРОДА» (авторы: Д. А.Баранов, О. Г. Баранова, Е. Л. Мадлевская; экспонирование: РЭМ)

Выставка, подготовленная сотрудниками отдела при участии этнографического клуба «Параскева», проходила в Мраморном зале РЭМ. Целью выставки было знакомство посетителей через мир вещей с народными представлениями об устройстве мира, о месте человека в нем, о взаимоотношениях человека и природы.

При организации пространства выставки авторы использовали известный фольклорный мотив трех дорог. Посетителю, подобно сказочному или былинному герою, было предложено пройти через каждую из дорог, первая из которых была посвящена жизненному пути человека, вторая — преобразованию природы и творению нового мира — мира культуры, и, наконец, третья — путешествию в «иной», потусторонний мир, попадание в который означает начало нового пути.

Подробную информацию о выставке см.: *Баранов Д. А.* Новая выставка в РЭМ «Космогонические представления русского народа» // ЭО. 1996. № 4. С. 142—145.

«ЦАРИ НАРОДАМ — НАРОДЫ ЦАРЯМ» (Императорские коллекции в собрании РЭМ) (совместно с другими отделами музея; автор от отдела этнографии русского народа: Н. Н. Соснина; экспонирование: РЭМ, Санкт-Петербург; Москва; Франция, Испания, США)

Выставка была создана к 100-летию создания Русского музея императора Александра III и осветила историю формирования его Этнографического отдела, выделившегося

в самостоятельный музей в 1934 году. Подробный очерк о материалах выставки см. в издании: Императорские коллекции в собрании Российского этнографического музея: «Цари народам — народы царям». М.; СПб., 1995.

1995

«СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ» (авторы: Д. А. Баранов, Т. А. Зимина, Е. Л. Мадлевская; экспонирование: РЭМ)

Приуроченная к Святкам выставка познакомила посетителей с многообразием форм святочных гаданий, широко распространенных в русской традиции.

Комплексы подблюдных гаданий, гаданий на сон, с зеркалами, украшениями, поясами и др. были продемонстрированы с помощью соответствующих экспонатов из собрания РЭМ. О структуре и смысле гаданий, о составе участников и нормах поведения при совершении обряда, о приуроченности гадательной акции к определенному времени и пространству можно было узнать из многочисленных объяснительных текстов и этнографических описаний, в полной мере передающих атмосферу этого чрезвычайно яркого феномена традиционной культуры.

«ПРАВОСЛАВНЫЕ НАГРУДНЫЕ КРЕСТЫ» (автор: А. Б. Островский; экспонирование: РЭМ)

Выставка явилась одним из итогов научного исследования А. Б. Островским православных нагрудных крестов. Экспозиция, на которой было представлено более 100 предметов из фондов РЭМ (значительная часть их из серебра), познакомила посетителей с обычаем крестоношения, характерным для русских в XII — начале XX вв., с историей крестечного дела, способами изготовления и этапами развития иконографии русских нагрудных крестов. В объяснительных текстах впервые были сформулированы основные функции нагрудного креста, отразившиеся в элементах его изображения и способах ношения:

— четырехконечный крест с планками, сходящимися под прямым углом (у старообрядцев — восьмиконечный) является исторически сформировавшимся знаком принадлежности к христианской конфессии;

— нагрудный крест содержит информацию об основном событии, связывающем христианина с Богом — о распятии Богочеловека. Эта функция креста реализуется с помощью изображения Распятия;

— крест выступает как знак прославления искупительного подвига Христа и Его Воскресения, что отмечается соответствующими надписями на кресте; значимость Воскресения Христова передается через изображение креста, установленного на Голгофе, в пещере которой находится череп Адама (первочеловека, погребенного там согласно преданию), и надписью «М. Л. Р. Б.» («Место лобное рай бысть»);

— крест выполняет функцию прославления христианского учения и апостольской церкви, что отражается в уподоблении креста солнцу с помощью изображения лучей, отходящих от центра креста; обычное число лучей — 4 или 12 — символизирует евангелистов или первых апостолов;

— крест в традиционной культуре выступает в качестве оберега, дополнительную силу которому придают воспроизводимые на его поверхности текст тропаря Кресту и фрагмент из заутрени Воскресения;

— в крестьянской среде нагрудный крест мог использоваться как украшение, о чем свидетельствует обычай носить его на металлической цепи или бисерном гайтане (иногда по несколько крестов на одном) поверх праздничного костюма.

Помимо изделий, созданных в XII — начале XX вв., на экспозиции были представлены кресты, специально для выставки отлитые из олова по формам XVII—XVIII вв. реставратором РЭМ В. Курочкиным.

ЦИКЛ ВЫСТАВОК «ЗНАКОМСТВО С РУССКОЙ ПРОВИНЦИЕЙ»: «Русский Север: Каргополье»; «Центральная Россия: от Калуги до Рязани»; «Верхневолжский край» (над циклом работали все сотрудники отдела этнографии русского народа; экспонирование: г. Будапешт, София, Скопье)

«ОБРАЗ ЛЬВА В ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ» (авторы: Д. А. Баранов, А. Б. Островский; экспонирование: РЭМ)

Выставка функционировала в рамках конференции «Чужая вещь в культуре», проводимой научными учреждениями Санкт-Петербурга на базе РЭМ. На выставке были представлены предметы внешнего и внутреннего убранства русского жилища (лобовые доски, детали ворот, двери, полотенца, подзоры к простыням) и хозяйственная утварь (вальки и рубеля для стирки и катания белья, дуги, лубяные ларцы в форме коробов), объединенные выполненными на них в технике резьбы, росписи и вышивки изображениями льва, образ которого, пришедший из Византии и закрепившийся в народном искусстве под влиянием христианства, является примером заимствования того или иного феномена из чужой культуры.

1996

«ДОРОГА ЛОЖКА К ОБЕДУ» (авторы: О. Г. Баранова, И. И. Шангина; экспонирование: РЭМ)

Выставка, на которой было представлено около 150 экспонатов из фондов РЭМ, познакомила посетителей с разнообразием форм, способов украшения, различным применением в быту русских такого, казалось бы, незамысловатого предмета, как ложка.

Здесь можно было увидеть ложки «белые», или «гладкие» (простые, без росписи), «бурлацкие» и «межеумки» (тоже ложки без украшений, грубой работы, первые — большие сами по себе, вторые же — с крупными черенками), «баские» или «писаные» (украшенные росписью), «полубаские» (ложки более круглой формы, чем «баские», и с простым — без росписи — черенком), «хохлацкие» ложки (с хохломской росписью), «корневые» (из корня дерева), «рыбки» (ложки с рукояткой в виде рыбки), «соусные» (ложки особой формы: глубокие, с резким изгибом черенка — чтобы удобно было разливать соус или подливу).

Большая часть изделий, экспонировавшихся на выставке, создана мастерами известных ложкарных центров во Владимирской, Вятской, Московской, Нижегородской губ. (в последней — особенно из Семеновского уезда), а также в слободах Сергиева Посада.

Целью авторов выставки было желание не просто продемонстрировать ряд красивых или необычных для взгляда посетителя предметов, но и обратить внимание зрителей на существовавшие в традиции русских правила пользования ложкой, приметы, связанные с этим объектом культуры. Из экспликаций и постановочных сцен можно было получить информацию об использовании ложек, их функциях и символике в обрядовой практике: во

время крестинного обеда, в свадебной обрядности (за «тихим» столом — перед венчанием, на свадебном пиру, на «блинках» — в первый приезд молодых к теще), на поминках, в календарных ритуалах кормления Мороза в Святки или на Пасху, ряженья, гадания и др., а также в народной медицине.

1997

«НАРОДНОЕ ПРАВОСЛАВИЕ: ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.» (авторы: О. Г. Баранова, О. В. Карпова, А. Б. Островский, Н. Н. Прокопьева; экспонирование: РЭМ)

Впервые на очень объемном вещевом и фотоматериале посетители познакомились с формами православного мировосприятия и обрядности, возникшими в народной среде.

На выставке были представлены обрядовые комплексы и ритуальные предметы, характеризующие русскую, украинскую и белорусскую традиции отмечания Пасхи и ряда Двунадесятых праздников (Рождества Христова, Крещения (Богоявления), Благовещенья, Вознесения, Троицы и др.).

Значительное место на выставке было уделено восприятию в народе наиболее почитаемых святых: Николая и Георгия, Фрола и Лавра, Зосимы и Савватия, Параскевы-Пятницы, а также соотнесению их образов с конкретными крестьянскими занятиями: земледелием, разведением домашних животных, прядением и ткачеством и т. д. Особое отношение в крестьянской среде было к св. Николаю: он считался покровителем и земледелия, и мореплавателей, и всех тех, кто находится в пути. Ему также приписывалась функция патрона деревенской общины: так святой как бы скреплял общину через обряд братчин, атрибутом которого являлась так называемая братская свеча, ежегодно в день зимнего Николы наращиваемая мужчинами деревни. На выставке были представлены две уникальные братские свечи, хранящиеся в русском и украинском фондах РЭМ.

Сюжеты праздников, изображения святых и таких христианских символов, как крест, церковь, православный (византийский) двуглавый орел, рыба (раннехристианский символ Христа) и др., посетители увидели на праздничных и ритуальных предметах восточных славян: украинских изразцах «кафлях», керамических тарелях и пасхальных яйцах «писанках», белорусских резных божницах, русских иконах, литых крестах и иконках-складнях, на полотенцах всех трех восточнославянских народов.

На выставке впервые были представлены предметы, принадлежащие старообрядческой православной традиции: киот, подручники, лестовки и др.

Органичным структурным элементом выставки, поддерживающим ее тематику и композицию, явились фотографии деревенских православных храмов и обрядовых ситуаций. Снимки были сделаны фотографом А. Берманом с негативов из собрания РЭМ.

«ВОЙЛОК В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ» (совместно с другими отделами музея; автор от отдела этнографии русского народа: Т. А. Зимина; экспонирование: РЭМ)

Выставка была создана в рамках международного текстильного конгресса, проходившего на базе РЭМ.

На экспозиции посетители познакомились с широким рядом разнообразных предметов, изготовленных из войлока и бытовавших у многих народов на территории Евразии. Впервые

в пределах пространства одной выставки было собрано значительное количество вещей, созданных из шерсти с помощью технологического приема валяния.

В разделе выставки, посвященном шерстобитному делу у народов Европейской части России, в том числе русских, были представлены войлочные мужские шляпы различной формы и качества выделки, знакомые всем с детства валенки, русский охотничий костюм, ряд деталей которого выполнен из войлока. С помощью инструментария для валяния войлока, хранящегося в фондах музея, на выставке была воссоздана рабочая обстановка, окружавшая котовала. Обстоятельный комментарий этапов процесса валяния шерсти, приемов улучшения качества и украшения войлочного изделия в объяснительном тексте.

«ЛЬНЯНОЙ КРУГ» (совместно с этнографическим клубом «Параскева»; авторы: Д. А. Баранов, С. В. Комарова, Е. Л. Мадлевская; экспонирование: РЭМ)

Выставка была построена в рамках международного текстильного конгресса, осуществлявшего свою работу на базе РЭМ.

Предметом выставки явились этапы «мифологического жития» льна, а также роль человека в преобразовании этого растения как элемента природы в объект культуры. Подробное освещение концепции, структуры и материала выставки см.: *Баранов Д. А., Комарова С. В., Мадлевская Е. Л.* «Льняной круг» // ЖС.1998. № 3. С. 51, 52, 3 стр. обложки.

«РУССКАЯ СТАРИНА» (частные коллекции российской аристократии и интеллигенции середины XIX — начала XX в. в собрании РЭМ; авторы: Н. Н. Соснина, И. И. Шангина; экспонирование: РЭМ)

Выставка была подготовлена к 100-летию со времени основания Этнографического отдела Русского музея императора Александра III в Петербурге, на базе которого позже был создан Государственный этнографический музей.

В основу экспозиции легли частные коллекции предметов русской старины, принадлежавшие членам царской семьи: императорам Александру III и Николаю II, императрице Марии Федоровне, великим князьям Владимиру Александровичу и Георгию Михайловичу, а также собиравшиеся российскими аристократами, учеными, художниками: Н. Л. Шабельской, Ф. М. Плюшкиным, С. С. Соломко, К. Е. Маковским, И. Я. Билибиным и др.

Время изготовления вещевого материала, представленного на выставке, охватывает период от XVII до начала XX в. Здесь можно было увидеть около двадцати народных костюмов, полотенца, образцы вышивки, в том числе и золотной нитью, ларцы из кости и кованые, украшения из жемчуга и перламутра, гжельскую керамику, кружево и многое другое.

Особый раздел выставки составили маскарадные и сценические костюмы в народном стиле, изготовленные в конце XIX — начале XX в. для костюмированных балов и спектаклей, которые явились одной из форм проявления интереса к русской старине на рубеже веков. Экспонаты для этого раздела были предоставлены Эрмитажем и Театральным музеем.

Гармоничным дополнением к вещевому материалу выставки явились живописные полотна из собрания Русского музея, посвященные быту и обрядовой жизни русского народа, а также фотографии из петербургских архивов.

Большую часть из 250 экспонатов выставки посетители увидели впервые.

«ВИЛЕГОДСКИЕ МОТИВЫ» (автор: Д. А. Баранов; экспонирование: РЭМ)

Выставка была посвящена природе и материальной культуре Русского Севера. Основой экспозиции явились живописные работы художника Николая Лузгина, запечатлевшего красоту природы, виды деревень, церквей, домов и хозяйственных построек северодвинского региона. Атмосферу «посещения» архангельской земли создали детали внешнего и внутреннего убранства жилища, разнообразная крестьянская утварь из фондов РЭМ.

«СПИ ЗДОРОВО. ВСТАВАЙ ВЕСЕЛО» (авторы: Д. А. Баранов, О. Г. Баранова; экспонирование: РЭМ)

Предметом выставки явился детский период жизни человека. Через мир вещей, окружавших крестьянских детей в первые годы жизни — утварь, мебель, игрушки, авторы постарались продемонстрировать основные этапы развития ребенка от младенчества до начала подросткового возраста.

На выставке были представлены колыбели, различающиеся по конструкции и материалу, одеяльца, свивальники, погремушки-шаркунки — т. е. те предметы, через которые грудной ребенок начинал осваивать мир культуры.

Впервые посетители увидели большое количество детских стульчиков разного типа: «дуплянки» (долбленные из ствола дерева в форме полого цилиндра с перекладиной для сидения), «сиделки» в виде деревянного каркаса, более поздние по происхождению креслица, богато украшенные городецкой росписью маленькие нижегородские стульчики.

Незнакомы до сих пор зрителю были и различные приспособления для обучения ребенка стоять и ходить: «ходульки» в виде скрепленных крест-накрест прямоугольных деревянных рамок; опоясывающие ребенка конструкции наподобие корсета с четырьмя устойчивыми ножками с колесиками и без них; тележки, в которых можно было и сидеть, и использовать их для передвижения на коленях и стоя, толкая перед собой; массивные кубические шаркунки (0,5 x 0,5 x 0,5 м), за которые ребенок держался, переступая ножками; каталки в виде лошадок и др. Все эти вещи, широко бытовавшие в крестьянской среде, соответствовали этапам развития ребенка, когда он учился сидеть, стоять и ходить, что, наряду с отнятием от груди в 1,5—2 года, прощанием с колыбелью, освоением речи, постепенно превращало младенца в настоящего, по традиционным представлениям, человека.

Органичным дополнением к вещевому материалу явились фольклорные тексты, передающие атмосферу мира детства в крестьянской среде: пестушки, потягушки, колыбельные песни, приговоры, небылицы, именные дразнилки и т. п.

1998

«ДАГМАРА — ДАТСКАЯ ПРИНЦЕССА». К 125-летию со дня рождения Марии Федоровны — императрицы России (совместно с Серебряной Королевской Палатой Дании, Русским музеем, музеями-заповедниками г. Павловска и Гатчины; (автор от отдела этнографии русского народа: Н. Н. Соснина; экспонирование: Санкт-Петербург, РЭМ; Копенгаген)

Материалом юбилейной выставки стали архивные документы, личные вещи императрицы Марии Федоровны. Из фондов РЭМ для экспонирования были представлены традиционные русские костюмы, полотенца с монограммами императрицы, преподнесенные ей

от имени ее народа, аксессуары к нарядам, оружие, а также серия фигур «Народы России», созданная на Императорском фарфоровом заводе в 1909—1913 гг. для международной выставки, посвященной 300-летию Дома Романовых.

«КРЕСТЬЯНСКИЙ ДОМ В РИСУНКАХ И АКВАРЕЛЯХ» (совместно с архивом и фототекой музея; автор от отдела этнографии русского народа: Н. А. Прокофьева; экспонирование: РЭМ)

Выставка была посвящена результатам работы долгосрочной экспедиции сотрудников этнографического музея в Верхневолжский край в 1920-е годы. На выставке были представлены экспедиционные зарисовки жилищ, а также вещевой материал, фотографии и документы, что позволило создать целостное впечатление об этой яркой странице в истории музея.

На выставке экспонировалось 57 рисунков и акварелей с изображениями русских и карельских домов, дворов, хозяйственных построек, архитектурных деталей и т. п., выполненных художником А. Л. Колобаевым, археологом М. И. Артамоновым и другими участниками экспедиции.

Посетители увидели также подлинные документы — отчеты об экспедиции Л. И. Песселеп, Е. Э. Бломквист, Н. П. Гринковой, С. А. Еремина, а также фотоальбом с 57 фотографиями, принадлежавший Н. С. Розову.

Из вещевого материала было представлено около 25 предметов быта и декоративных деталей домов: наличники, образцы перил, украшения фронтонов домов и др.

Большая часть материалов выставки экспонировалась впервые. Представленные рисунки жилищ Верхнего Поволжья приобретают особое значение, поскольку часть территории Рыбинской губ. была затоплена в связи с сооружением гидроэлектростанции.

В написанных авторами экспликациях перед посетителями предстал также подробный исторический обзор работы Верхневолжской экспедиции.

«ТРАДИЦИОННАЯ МЕБЕЛЬ РУССКИХ И ИХ СОСЕДЕЙ XVIII—XX ВВ.» (совместно с отделом Прибалтики и Поволжья; автор от отдела русского народа: Д. А. Баранов; экспонирование: РЭМ)

«ДЕВИЧЬЯ КРАСОТА И УДАЛЬ МОЛОДЕЦКАЯ» (авторы: Т. А. Зимина, Е. Л. Мадлевская, Н. Н. Прокопьева, В. Г. Холодная; экспонирование: РЭМ)

Выставка «Девичья красота и удаль молодецкая» впервые обратила внимание посетителей на традиционную молодежную культуру славянских народов. Представленные на выставке предметы, этнографические описания и фольклорные тексты отразили особенности периода жизни молодежи, который предшествует важнейшему событию в судьбе парня или девушки — свадьбе, знаменующей переход в другую социовозрастную группу. Подробное освещение концепции, структуры и материала выставки см.: *Зимина Т. А., Мадлевская Е. Л., Прокопьева Н. Н., Холодная В. Г.* «Девичья красота и удаль молодецкая» // ЖС. 2000. № 3. С. 55—58, 3 стр. обложки.

«РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО: НАРОДНЫЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ» (совместно с другими отделами музея; автор от отдела этнографии русского народа: А. Б. Островский; экспонирование: РЭМ)

1999

«МАГИЧЕСКИЙ ЯЗЫК МЕТАЛЛА» (авторы: Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Д. К. Маевский; экспонирование: РЭМ)

Выставка явилась продолжением ряда проектов, посвященных широкой демонстрации предметов, объединенных материалом изготовления, и освещению технологических приемов создания объектов культуры.

Основным приемом компоновки экспонатов, число которых составило более 600, явилось создание типологических рядов предметов, выполненных в той или иной технике: ковке, литье, чеканке, выколотке, просечке и др. Здесь были представлены коллекции профессиональных инструментов, светцов и подсвечников замысловатых форм, ларцов, подголовников и сундуков, деталей сельскохозяйственных орудий (сох, кос, серпов, вил), безменов, разнообразной металлической посуды, иконок-складней и старообрядческих крестов, вериг, чернильниц, колокольчиков и даже гвоздей. Впервые было выставлено уникальное собрание замков: от миниатюрных изящных замочков для ларцов и шкатулок до многокилограммовых амбарных и церковных затворов с ключами.

Отмеченный принцип организации экспонатов в выставочном пространстве позволил обратить внимание посетителей не только на функциональные свойства изделий, но и на вариативность и эстетику их форм.

Значительное место на экспозиции было отведено орудиям кузнечного дела; здесь находились и наковальня, и меха, и молоты, и массивные тиски, клещи, ковши для литья металла и проч.

Из объяснительных текстов посетители узнали более чем о десяти приемах обработки металла и познакомились с традиционными представлениями о главном «творце» металлических изделий — кузнеце.

«ALMA MATER». К 275-летию Санкт-Петербургского университета (совместно с другими отделами музея; автор от отдела этнографии русского народа: И. И. Шангина; экспонирование: РЭМ)

Выставка была посвящена памяти преподавателей и студентов Санкт-Петербургского университета, принимавших участие в создании Российского Этнографического музея, его развитии и комплектовании коллекционного собрания.

Многие выдающиеся ученые Санкт-Петербургского университета — академики А. А. Шахматов, А. С. Лаппо-Данилевский, А. Н. Пыпин — вложили свои знания и силы в разработку научной программы Музея.

На выставке были представлены памятники традиционной культуры народов Российской империи, а затем Советского Союза, собранные студентами и преподавателями университета в первой четверти XX в.

«ПОСТУПЛЕНИЯ В ФОНДЫ РЭМ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ» (совместно с другими отделами музея; автор от отдела этнографии русского народа: Н. Н. Соснина; экспонирование: РЭМ)

«РУССКИЙ МИР В СКАЗКАХ А.С. ПУШКИНА» (авторы: Т. А. Зимина, Е. Л. Мадлевская; экспонирование: РЭМ)

Выставка была посвящена 200-летию со дня рождения великого поэта. Она явила собой своего рода этнографический комментарий к сказочным текстам А. С. Пушкина. Сквозь призму пяти наиболее известных сказок поэта выставка познакомила посетителя с тем, что Проспер Мериме назвал «интимными сторонами жизни русского крестьянина»: с его бытом и занятиями, одеждой и утварью, обрядами и нормами поведения, представлениями о месте человека в мире.

На выставке были представлены предметы, которые бытовали в крестьянской среде в XVIII—XIX вв. на территории Европейской части России. Вниманию посетителей были предложены элементы интерьера традиционного русского жилища и разнообразная посуда как для приготовления пищи, так и для подачи ее на стол. Экспонирующиеся на выставке орудия труда и бытовые предметы отразили традиционные женские занятия (прядение, ткачество) и работы по домашнему хозяйству (уборка, стирка, готовка), а также различные виды мужской деятельности (рыболовство, охота, плотницкое дело, уход за лошадьми). Любителей народной одежды порадовало изобилие традиционных костюмов, отражающих как половозрастные различия (костюмы девушек и парней, молодых замужних женщин, стариков и старух), так и разный уровень состоятельности их владельцев.

Особую страницу выставки составили композиции, иллюстрирующие мифологические представления русского народа (например, созданный из орудий крестьянского труда образ пушкинского «дуба зеленого», в основе которого лежат народные представления о мировом древе).

В структуру экспозиции органично вписались работы этнографического клуба «Параскева» и графика петербургского художника Б. Забирохина.

2000

«СУНДУК В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ XVII—XX ВВ.» (совместно с другими отделами музея; автор от отдела этнографии русского народа: Д. А. Баранов)