

СИСТЕМА НАУЧНОГО ОПИСАНИЯ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА



МЕТОДИКИ НАУЧНОГО ОПИСАНИЯ
ТЕМАТИЧЕСКИХ ГРУПП
МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

II



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Российский этнографический музей»

СИСТЕМА НАУЧНОГО ОПИСАНИЯ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА

КЛАССИФИКАЦИЯ,
МЕТОДИКА,
ТЕРМИНОЛОГИЯ

Справочник

Книга II

МЕТОДИКИ НАУЧНОГО ОПИСАНИЯ
ТЕМАТИЧЕСКИХ ГРУПП
МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Санкт-Петербург
2017

УДК 069.42:39(036)
ББК 79.1(2-2СП6):63.50я22
С 40

Печатается по решению Редакционно-издательского совета РЭМ

Редколлегия: *Баранова И. И., Герасименко Е. Е., Грусман В. М.,
Прокопьева Н. Н., Хургина И. Ю.*
Редакторы: *Белобородова И. В., Брашнина О. О.*

С 40 Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология : Справочник. В 2 кн. Кн. II. Методики научного описания тематических групп этнографических памятников / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей». — 2-е изд. — СПб.: Нестор-История, 2017. — 256 с.

ISBN 978-5-4469-0674-1

Вторая книга двухтомного справочника, посвященного системному описанию музейных коллекций, содержит научно-методические разработки по атрибуции различных групп памятников, каждая из которых объединена общей тематикой: земледельческие орудия, средства передвижения, упряжь, оружие, ткани, ювелирные украшения. Эти материалы дополняют и развивают общую концепцию и методику описания музейного предмета, опубликованные в первой (базовой) книге, предлагают унифицированные подходы к атрибуции и документированию различных категорий музейных предметов. Все разработки подчинены единым методическим требованиям, имеют единую структуру, сопровождаются специальной терминологией. Авторами книги являются ведущие специалисты, которые в своей работе опирались на богатейшее собрание Российского этнографического музея.

ISBN 978-5-4469-0674-1



УДК 069.42:39(036)
ББК 79.1(2-2СП6):63.50я22

© Российский этнографический музей, 2017
© Издательство «Нестор-История», 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление	4
Глава 1. Упряжные орудия обработки земли (<i>И.Д. Ткаченко</i>)	7
Глава 2. Наземные транспортные средства передвижения (<i>И.Д. Ткаченко</i>)	41
Глава 3. Сбруя и упряжь (<i>И.Д. Ткаченко</i>)	96
Глава 4. Ткани (<i>Е.Н. Котова, О.С. Вендеревская</i>)	144
Глава 5. Ювелирные украшения (<i>А.В. Ратникова, А.Ю. Заднепровская, О.В. Карпова, Л.М. Лойко, Л.А. Сластникова, М.Ф. Федорова</i>).....	160
Глава 6. Холодное клинковое оружие (<i>С.В. Дмитриев</i>)	192
Глава 7. Ручное огнестрельное дульнозарядное оружие (<i>Д.А. Шереметев</i>).....	217
Литература	236
Список сокращений.....	252

Вступление

Вторая книга нового издания справочника «Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология» является продолжением и развитием его первой (базовой) книги¹, которая предлагает стандарты музейного описания любого этнографического предмета в формате единого научного паспорта и содержит общие требования к внесению информации в каждое из его полей. Однако общая методика может лишь частично решить задачу унифицированного описания музейного собрания: требуются исследования научно-методического характера по атрибуции отдельных блоков музейных предметов, объединенных общей тематикой. Несколько таких разработок и составляют содержание предлагаемой читателю второй книги справочника. Помимо ранее опубликованных в нее дополнительно вошли разработки по атрибуции сельскохозяйственных орудий, наземных транспортных средств и огнестрельного оружия.

При отборе тематики для нового издания были приняты во внимание этнографическая специфичность и культурологическая значимость таких категорий музейных предметов, как орудия обработки земли, средства передвижения, упряжь и сбруя, ткачество и ткани, украшения, оружие, которые целенаправленно комплектуются и изучаются, прежде всего, этнографическими музеями. Российский этнографический музей располагает значительным объемом коллекционных собраний и высококвалифицированными специалистами по атрибуции данных тематических блоков предметов. Судя по спросу на первое издание справочника², по-прежнему остается большая потребность музеев в научно-методической литературе такого рода, включая предлагаемую нами тематику.

Материалы книги по атрибуции тематических групп этнографических предметов подчинены общим методическим требованиям:

- за основу взято морфологическое описание памятника и его отдельных компонентов, прежде всего как объектов материальной культуры, а первичным основанием классификации является такой универсальный признак как конструкция / составные части;

¹ Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Книга I: Общая методика атрибуции этнографического памятника. Классификаторы. Понятийные словари: Справочник. СПб.: Нестор-История, 2017.

² Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология: Справочник. СПб.: Арт-люкс, 2003.

- материал внутри тематических блоков сгруппирован не по народам или регионам, а как единая этнически универсальная система, что не мешает авторам подчеркивать важные этномаркирующие признаки предмета;
- соблюдены единая структура и последовательность описания внутри глав: общие сведения о коллекции, классификация материала, конструктивные элементы, общие подходы и особенности описания отдельных групп предметов с использованием и толкованием специальной терминологии.

Музей продолжает разработку методических рекомендаций по отдельным тематическим блокам. В настоящее время готовится издание по научному описанию традиционного народного костюма.

И.И. Баранова

Глава 1

УПРЯЖНЫЕ ОРУДИЯ ОБРАБОТКИ ЗЕМЛИ

Главным вещевым источником материала для данной работы стало коллекционное собрание Российского этнографического музея, насчитывающее около 100 различных видов сох, плугов, борон и значительное количество отдельных деталей (рассохи, сошники, лемехи и др.) и приспособлений для их транспортировки к месту пахоты. Большая часть собрания представляет образцы орудий восточнославянских народов, а также в фондах музея хранятся орудия народов Прибалтики, северо-запада Европы, Приуралья, Кавказа и Сибири. Важно отметить, что среди рассматриваемых в настоящей работе предметов практически отсутствуют вещи, попавшие в коллекцию случайно. Большинство экспонатов приобретены собирателями или корреспондентами Музея в результате планомерной экспедиционной деятельности с тщательной фиксацией местного названия орудия и его частей, а также взаимного расположения этих частей, что позволяет считать предметы из собрания РЭМ ценным источником для изучения традиционного народного земледелия.

Основные понятия. Принципы классификации

Сельскохозяйственные орудия, использовавшиеся в традиционном народном земледелии в XIX — начале XX в., слагались в процессе длительной эволюции. При этом появление новых, конструктивно более совершенных, орудий не означало отказа от уже существующих, они продолжали использоваться на других видах работ.

Сельскохозяйственные орудия различают:

по видам работ:

- обработка почвы — пахота, бороньба;
- посев и уборка урожая;
- провеивание и сортировка зерна;

по способу приведения в действие:

- упряжные;
- ручные.

Предлагаемые методические рекомендации включают описание упряжных орудий обработки почвы.

Земледелие — одна из главных базовых сфер деятельности человека, его теории и практике посвящены сотни различных исследований. Несмотря на это, классификация, генезис и история развития пахотных орудий изучены недостаточно и продолжают вызывать споры.

Общепринятым является разделение пахотных орудий на четыре основные группы: рала, плуги, сохи и косули. Это разделение, заимствованное из народной практики, прочно закрепилось в научной терминологии. Не вызывает споров и тот факт, что по времени возникновения наиболее древним является бесполозовое рало, наиболее поздним — косуля, сочетающая в себе конструктивные элементы сохи и плуга.

В основу научной классификации упряжных пахотных орудий положено два основных признака: характер их воздействия на почву и место приложения тяговой силы³.

По характеру воздействия на почву орудия разделяют:

- на бороздящие (черкающие) — с их помощью возможно лишь рыхление верхнего слоя легкой почвы;
- разрывающие плотный дерновый слой тяжелых почв;
- пашущие — с возможностью отрезать, подрезать, частично раскрошить и отвалить пласт земли в сторону благодаря наличию плóщцы;
- оборачивающие (бóрющие) — орудия плужного типа, переворачивающие пласт земли дерном вниз благодаря наличию полоза и отвала.

По месту приложения тяговой силы, то есть уровня, на котором соединяются с упряжью тяглового животного, орудия бывают:

- низкие — приближенные к горизонтали (такие орудия применяются на дернистых и тяжелых черноземных почвах при обработке целины, залежи и перелога);
- высокие — на уровне рук пахаря (такие орудия применяются на каменистых и легких лесных почвах при подсеке и лесном перелогe).

Появление и развитие пахотных орудий, несомненно, связано с различными географическими и социальными факторами, которые по разным причинам поддаются изучению с большим трудом⁴. Отдельной проблемой является чрезвычайно путаница, когда смешиваются народные названия и научные термины: либо одно и то же орудие называется по-разному, либо различные орудия и их части обозначаются одним и тем же словом⁵.

В настоящей работе приняты следующие базовые определения:

Рало — разрывающее безотвальное пахотное орудие с низким приложением тяговой силы, бесполозовое или с полозом, раздвигающее почву по обе стороны борозды.

Плуг — оборачивающее орудие с полозом, отвалом и низким приложением тяговой силы; отрезает пласт земли ножом, подрезает лемехом и переворачивает дерном вниз на одну сторону борозды.

³ См.: Зеленин, 1907, 1991; Найдич-Москаленко, 1959.

⁴ Обзор различных гипотез и научная историография выходят за рамки задачи настоящей работы. См.: Зеленин, 1907; Найдич-Москаленко, 1959; Новиков, 1962; Чернецов, 1972; Краснов, 1987 и другие работы этих авторов.

⁵ Многочисленные яркие примеры по плугу и сохе с анализом путей и причин появления таких названий на материале украинцев и русских приведены в статье В. Ф. Горленко (1971).

Рало и плуг (в том числе сабан) объединены принципом строения корпуса, который можно было бы назвать *продольно-грядильным*: все части орудия соединены между собой жестко (деревянными стойками) и на одной линии (грядиле), совпадающей с направлением движения орудия. Именно поэтому для них удобна парная дышловая или постромочная упряжка тяглового животного (лошади или быка). Возможно поэтому происхождение плуга от бесполозового рала у исследователей не вызывает сомнений. Плуг воспринимается как усложненное модернизированное рало, что подтверждает встречающееся в литературе смешение этих понятий.

Соха — преимущественно пашущее орудие с высоким приложением тяговой силы, без полоза, сошником подрезает пласт земли, отваливает его по обе стороны борозды, с помощью *пóлицы* пласт земли можно частично перевернуть на одну или обе стороны. Различные виды сох по характеру воздействия на почву могут быть отнесены и к бороздящим орудиям.

Косуля — пашущее и оборачивающее орудие с высоким приложением тяговой силы, без полоза, отрезает ножом, подрезает лемехом, переворачивает отвалом пласт земли на одну сторону борозды.

Соха и косуля отличаются от рала и плуга иным — *перпендикулярно-оглобельным* — принципом строения корпуса: рабочая часть и приспособление для припрягания тяглового животного (в виде двух оглобель) мягко соединены между собой (прутяными или веревочными подвоями) при помощи горизонтального бруса (рогаль), перпендикулярного направлению движения орудия. С сохой и косулей используется преимущественно одноконная оглобельная запряжка. Вероятно, принципиально иное строение корпуса и отсутствие очевидных прототипов с более простой перпендикулярно-оглобельной конструкцией корпуса и определяет сложность проблемы происхождения сохи.

Анализ механики пахотных орудий с высоким или низким приложением тяговой силы показывает, что если первые (бесподошвенные) теряют глубину вспашки при столкновении с препятствием, то вторые (подошвенные), напротив, склонны к самозаглублению. Так, использование сохи как основного пахотного орудия распространено в районах с влажным климатом, в зоне хвойных и смешанных лесов с подзолистыми и дерново-подзолистыми почвами, характеризующимися маломощной дерниной и непрочной структурой. В этих условиях преимуществами сохи являются ее легкость и маневренность, позволяющие ей «перепрыгивать» через корни деревьев, а также отсутствие полоза, на который налипала бы влажная глинистая и суглинистая почва. Кроме того, полоз способствует образованию на границе пахотного горизонта уплотненного слоя с пониженной воздухо- и водопроницаемостью, что является вредным фактором для почв этой климатической зоны.

Тщательное рыхление создает оптимальные условия для обеспечения посевов воздухом и влагой, но со временем ведет к распылению почвы. Оба эти обстоятельства были учтены в конструкции сохи. Сравнительно небольшой угол наклона сошников, то есть более или менее вертикальная их постановка,

позволял избегать сильного разрушения структуры почвы, а небольшое расстояние между сошниками делало возможным оставлять непропаханные полосы, дольше сохраняющие ее естественные физические свойства.

При всех названных преимуществах недостатком сохи является ее неустойчивость. Пахарю приходится постоянно поддерживать орудие на весу.

Плуг, напротив, применялся на юге, юго-востоке в степных черноземных местах с более сухим климатом, на очень плотной дернистой почве для подъема целины, залежей и перелога. Почва в степи уплотняется от сильной жары и множества корней сорных трав, дающих вязкий и твердый дерн, поэтому здесь необходимы мощные плуги, полностью переворачивающие пласт земли травой вниз и уничтожающие корневую систему сорняков. Плуг является менее маневренным, чем соха, зато гораздо более устойчивым орудием, что несколько облегчает труд пахаря, но требует более мощной тягловой силы — нескольких лошадей или волов.

Пахотные орудия продольно-грядильной конструкции с низким приложением тяговой силы: рало, плуг и их разновидности

Рало

Делится на однозубое и многозубое. Наиболее древним простейшим орудием является однозубое бесполозовое рало. В конце XIX — начале XX в. бьтовали также однозубые рала с полозом и многозубые рала без полоза. Чаще всего их применяли при перепахивании земли, вспаханной плугом, при первой вспашке старой мягкой пашни, а также для запахивания семян. Преимущества рала в том, что оно просто в изготовлении и сравнительно дешево.

Рало однозубое состоит из следующих частей:

ГРЯДЬЛЬ (ГРЯДКА, СТЕБЛО́, ЖЕ́РДКА) — массивная длинная прямая жердь, на которой сверху и снизу закреплены остальные части рала (рис. 1, 1)⁶.

При описании указывается:

— длина.

РАЛЬНИК (РАССО́ХА, КО́ПИСТЬ) — у бесполозового рала короткая плашка, укрепляемая снизу *грядиля* под углом (рис. 1, 2). На ральник иногда надевается железный *сошник* (см. *соха*).

При описании указывается:

— длина.

⁶ Грядиль рала и плуга часто называют также «оглоблей» или «дышлом». Это разнообразие названий в целом не вызывает сложностей, пока речь идет только о пахотном орудии. Однако важным моментом является соединение орудия с тягловым животным при помощи оглобельной или дышловой запряжки. Кроме того, колесный передок также имеет дышло. В связи с этим более удачным представляется именно термин *грядиль*, так как он используется только в отношении пахотных орудий.

ПОЛОЗ (ПОДОШВА, ПЯТА) — основание рала в виде массивной колоды с утонченным передним краем (рис. 1, 3). На полоз надевается железный лемех (см. *плуг*).

При описании указывается:

— длина.

СТОЙКА (ЖАБКА, СНОЗА) — короткая, слегка изогнутая перемычка, соединяющая *грядиль* и *ральник* (рис. 1, 5) либо *грядиль* и *полоз*.

При описании указывается:

— наличие.

РУЧКА (МЫЛИЦА, ДЕРЖАК, ЧЕПИГА) — прямая или слегка изогнутая плашка, закрепляемая сверху *грядиля* под прямым углом, за нее держат рало при вспашке (рис. 1, 6). Иногда ручка снабжена отдельной рукояткой (рис. 1, 7). Часто рало изготавливали из длинного ствола дерева с отходящим от него корнем, в этом случае ствол служил *грядилем*, корень — рукояткой или *ральником*.

При описании указывается:

— наличие.

КОЛЫШКИ для упряжи вбиваются в переднюю часть *грядиля*, с их помощью орудие соединяется с упряжным животным (рис. 1, 8).

При описании указывается:

— наличие.

Рало многозубое (драпак, экстирпатор) (рис. 2) широко распространено в Прибалтике, Белоруссии, на Украине, в Молдавии, южных областях России. Такое рало представляет собой треугольную раму с зубьями (напоминает рамную борону, см. ниже *орудия боронования*). Встречается и четырехугольный драпак, который отличается от рамной бороны формой зубьев, это, как правило, «гусиные лапы» (см. ниже — *зубья*).

Многозубое рало состоит из следующих частей:

БРУСЬЯ — массивные квадратные в сечении деревянные или узкие железные пластины (рис. 2, 1).

При описании указывается:

— материал брусев;

— форма и размеры рамы.

ЗУБЬЯ — вбивались в предварительно просверленные отверстия на деревянной раме или приковывались к железной; располагались лишь на одном *брусе* (основании треугольника) или на всех трех. Зубья встречаются двух видов: прямые железные заостренные стержни (рис. 2 а, 3) или железные крючья, расплющенные у основания (т.н. «гусиные лапы»). Крючья — «лапы», в свою очередь, могут быть цельными (рис. 2 б, 3) с отогнутым основанием или состоять из *стойки*, соединенной с *основанием* заклепками.

При описании указывается:

— расположение на брусьях и количество;

— форма (прямые или крючья, цельные или составные, форма основания, способ соединения частей).

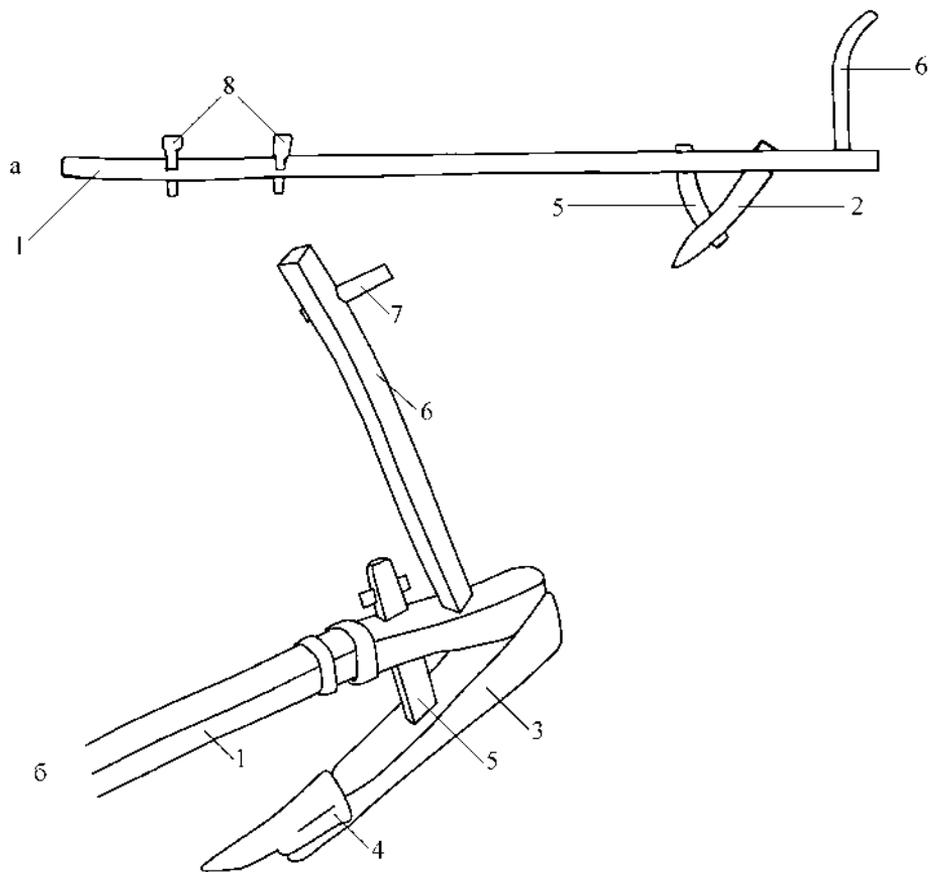


Рис. 1. Рало однозубое

а) Бесполозовое. Украинцы (по: Зеленин, 1991)

б) С полозом. Армяне. Аштаракский р-н, Армения

(Коллекционное собрание РЭМ)

1 – грядиль; 2 – ральник; 3 – полоз; 4 – лемех; 5 – стойка; 6 – ручка;

7 – рукоятка; 8 – колышки для упряжи

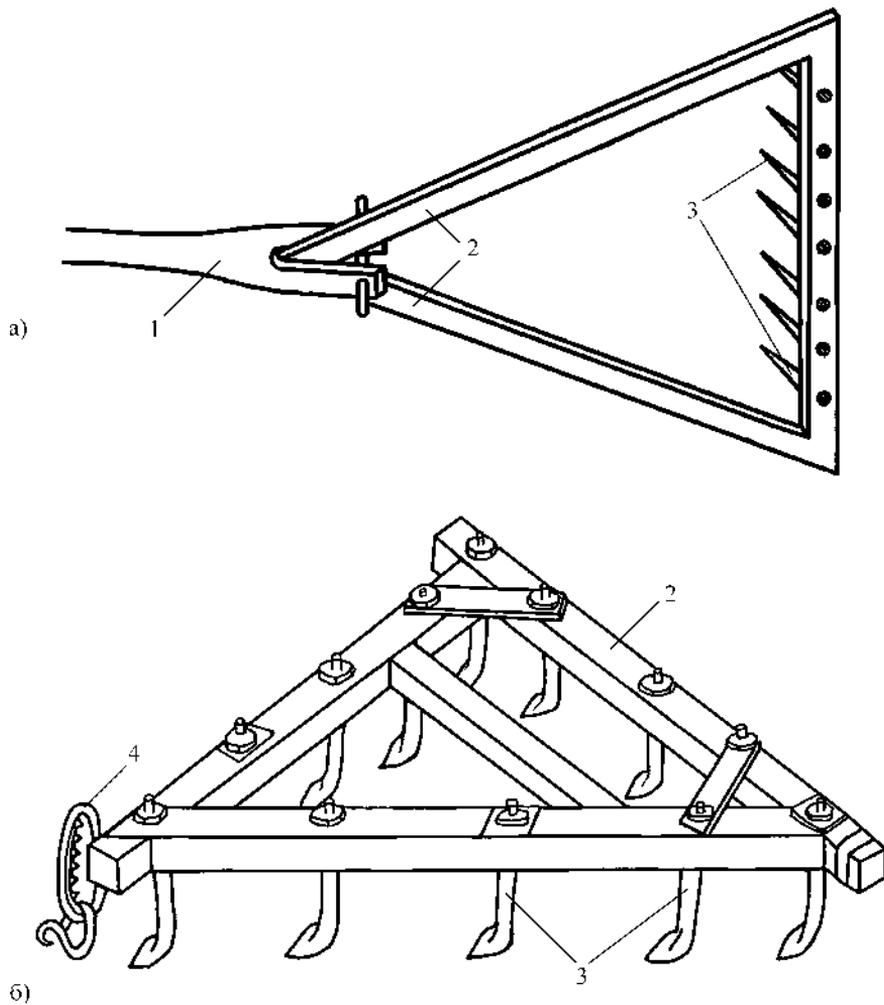


Рис. 2. Рало многозубое

а) Рало многозубое. Русские. Саратовская губ. (по: Найдич-Москаленко, 1959)

б) Драпак. Белорусы. Гродненская обл. (по: Белорусы, 1974)

1 — грядиль; 2 — брусья; 3 — зубья; 4 — скоба для упряжи

ГРЯДИЛЬ — массивная, чаще всего прямая деревянная жердь, соединяющая раму рала с упряжью тяглового животного (рис. 2, 1), крепился к верхнему (переднему) углу треугольника с помощью железных колец, крючьев или фигурной скобы с пазами, позволяющими регулировать глубину обработки почвы (рис. 2, 4).

При описании указывается:

- длина;
- способ соединения с рамой.

Плуг

Орудия плужного типа (*плуг, сабан, орало*) отличаются наличием *полоза* и *отвала*. Согласно Д. К. Зеленину, плуг представлялся чем-то плывущим или ползущим по земле, отсюда русские местные его названия — *ползѹха, ползѹн*⁷.

Плуг (украинский, малороссийский) состоит из следующих деталей:

ПОЛОЗ (ПОДОШВА, ПЯТА́) — основание плуга в виде массивной колоды с утонченным передним краем (рис. 5, 1б) или У-видной развилки, лежащих на земле (рис. 4, 1). *Колодка* — тонкий передний край колоды или острие развилки, на что надевался *лемех*. Полоз обычно изготовлялся из материала основных деталей плуга — дерева или железа.

При описании указывается:

- форма полоза.

ЛЕМЕХ (ЛЕМИШ) — железный треугольный, насаживается на *колодку полоза* (рис. 3, 5). У деревянных крестьянских плугов лемех чаще всего имеет с правой стороны перо. Фабричные железные плуги имели преимущественно симметричные треугольные лемехи с выступающим ребром-резцом.

При описании указывается:

- форма лемеха;
- при необходимости — размеры.

НОЖ-РЕЗАК (РЕЗЕЦ, КОСАРЬ, ЧЕРЕСЛО) — служил для вертикального разрезания дерна, мог быть цельный железный (рис. 4, 4) или состоять из деревянной *рукоятки* и железной *рабочей части*. Не являлся обязательной деталью плуга. Укреплялся в *грядиле* и располагался перед *лемехом*.

При описании указывается:

- наличие.

СТОЙКА (МА́ТКА, ЖА́БКА, СТО́ВБА) — брус, соединяющий середину *полоза* с *грядилем* (рис. 3, 4; 4, 2).

При описании указывается:

- способ крепления к полозу и грядилю (вбита в отверстия, привинчена винтами и пр.).

ОТВА́Л — деревянный или железный, прямоугольный или фигурный, плоский или изогнутый, крепился к *стойке* и правой *ручке* (рис. 3, 6). Встречаются отвалы, цельные с лемехом (рис. 4, 7).

⁷ Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография. М., 1991. С. 41.

При описании указывается:

- материал;
- форма;
- размеры.

ГРЯДИЛЬ (ГРАДІЛЬ, СТЕБЛО, СТРЕЛА, ВАЛ) — массивный прямой или изогнутый брус (рис. 3, 1; 4, 3). Задним концом грядиль крепился на левой *ручке*, передний конец располагался на *колесном передке* и/или соединяется с упряжью животного. В грядиле закрепляется верхний конец *стойки*, иногда также — *нож-резак* для вертикального отреза почвы. В последнем случае грядиль имеет изгиб влево и/или вверх. Изгиб влево позволял располагать резак левее *лемеха*. Изгиб вверх поднимал грядиль над землей, не изменяя глубины вспашки.

При описании указывается:

- форма грядиля (прямой, изогнутый) и его сечение (круглый, квадратный, Н-образный и пр.);
- материал (дерево, железо);
- способ скрепления деталей;
- размеры.

РУЧКИ (ЧЕПИГИ, ЧАПИГИ, ЧАПГИ, ЧЕПЫГИ) — один (у *сабана* — рис. 5, 1а) или два прямых бруска с отогнутыми под прямым углом *рукоятками* (рис. 3, 2; 4; 5). Железные ручки чаще всего снабжались насаженными деревянными рукоятками. Нижние их концы укрепляются в *полозе* плуга, к середине левой ручки крепится *грядиль*. Примерно на середине своей высоты ручки соединяются одним-двумя *перечнями*. Полоз и ручки или ручки и рукоятки могли изготавливаться из одного ствола дерева с сучками.

При описании указывается:

- материал и форма ручек;
- способ скрепления деталей;
- наличие, количество и материал *перечней*.

ПЕРЕДОК КОЛЕСНЫЙ (ПРИПРЯГ, КОЛЮШНЯ) — опора *грядиля*, представляющая собой ось с двумя колесами (рис. 6).

Колесный передок, используемый для тяжелых и громоздких сох, называют *колесуха*, *колесянка*, в этом случае на ось передка опираются оглобли сохи.

Колесный передок состоял из следующих частей (подробнее принципы их описания см. гл. 2, раздел «Грузовые двухколесные повозки» в настоящем сборнике)⁸.

Ось деревянная, железная или деревянная с железными оковками. Для плужного передка чаще использовалась железная ось, так как была значительно прочнее, а за счет небольших размеров — легче деревянной и более дешевой — по этой же причине.

⁸ При описании плужного колесного передка подробное описание оси и колес обычно не требуется. Целесообразным оно может быть лишь при необходимости описать множество примерно одинаковых экспонатов, чтобы их можно было отличить друг от друга.

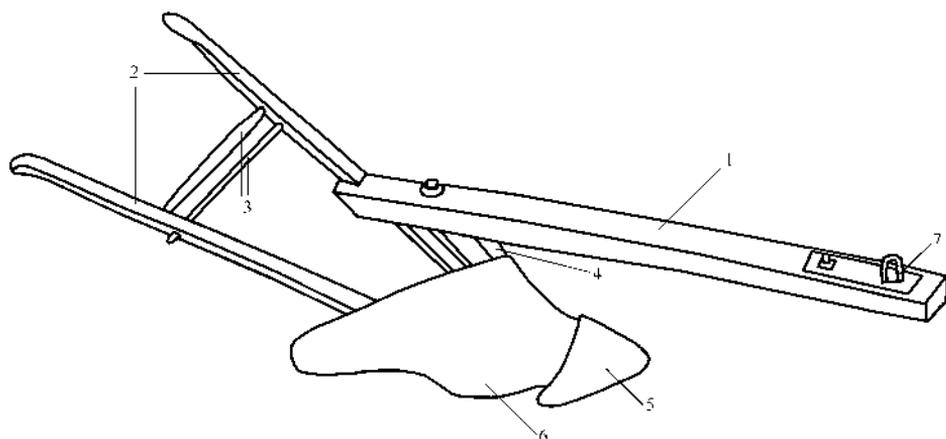


Рис. 3. Плуг. Русские. Петербургская губ. (Коллекционное собрание РЭМ)
 1 — грядиль; 2 — ручки с рукоятками; 3 — перечни; 4 — стойка; 5 — лемех;
 6 — отвал; 7 — кольцо для упряжи

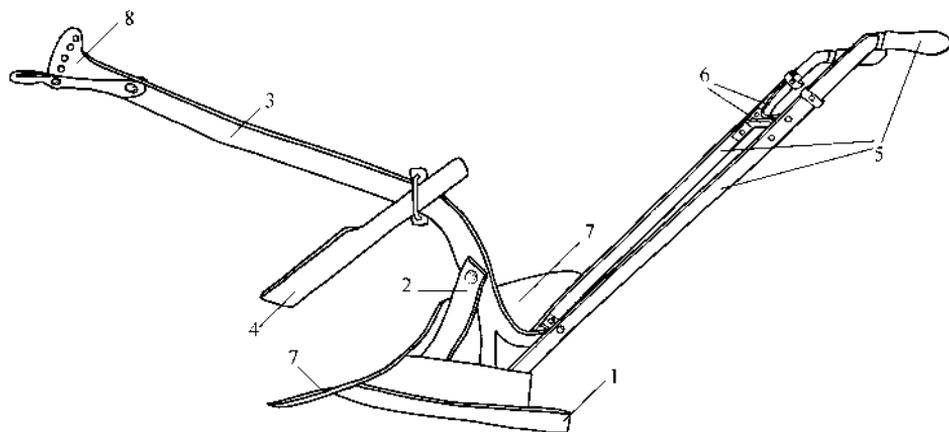


Рис. 4. Плуг фабричный с резцом. Белорусы. Кричевский р-н, Белоруссия
 (Коллекционное собрание РЭМ)
 1 — полос; 2 — стойка; 3 — грядиль; 4 — нож-резец; 5 — ручки с рукоятками;
 6 — перечень; 7 — отвал с лемехом; 8 — скоба для регулирования глубины
 вспашки

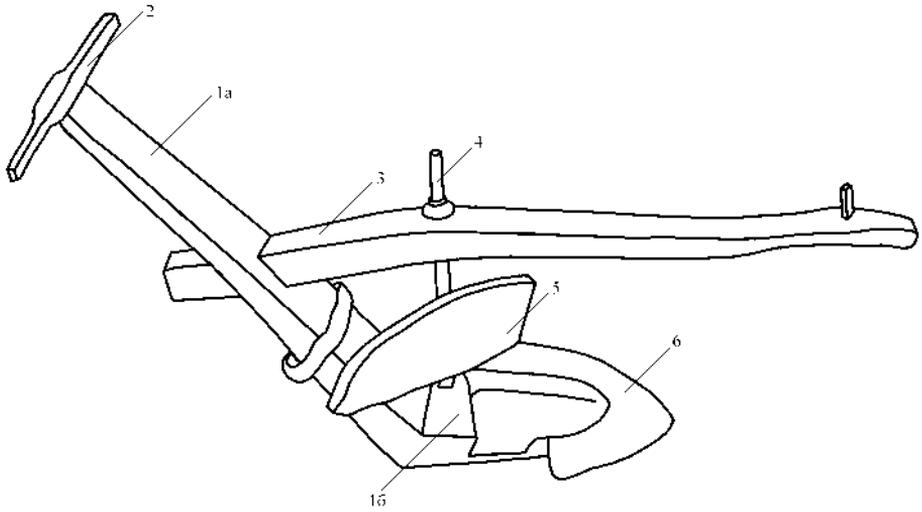


Рис. 5. Сабан. Башкиры. Респ. Башкортостан, Гафурийский р-н, с. Красноусольский (по: www.narodi-rb.krasnousolskii.com/башкиры)
 1 – плотина (1a – ручка, 1б – полоз); 2 – рогаль; 3 – грядиль; 4 – стойка; 5 – отвал; 6 – лемех

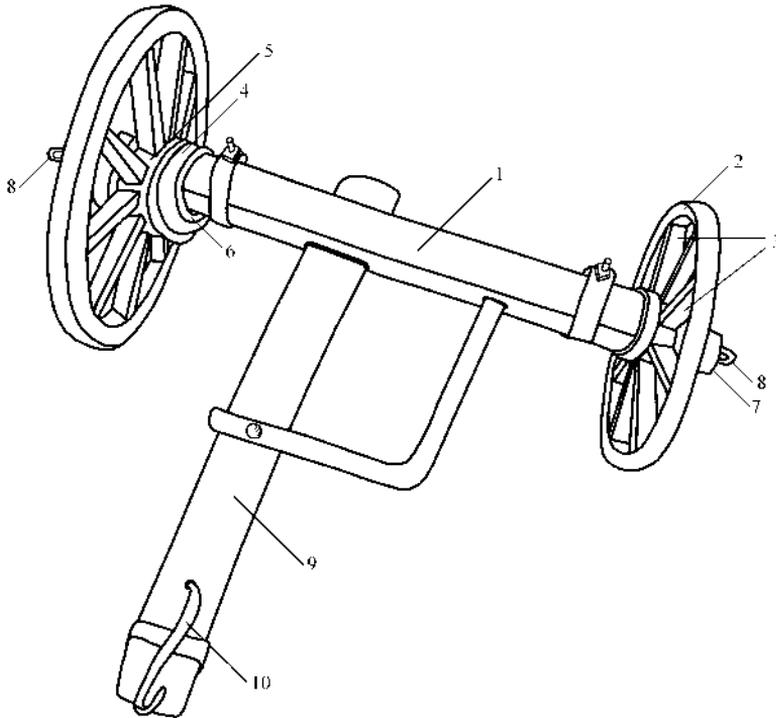


Рис. 6. Колесный передок плуга. Украинцы. Херсонская губ. (Коллекционное собрание РЭМ)
 1 – лопасть оси; 2 – обод; 3 – спицы; 4 – ступица; 5 – хомутик ступицы;
 6 – задняя шейка ступицы; 7 – передняя шейка ступицы;
 8 – чека на конце оси; 9 – дышло; 10 – крепежный крючок

Колеса чаще всего имели разный диаметр: правое было больше, так как шло по борозде, а левое меньше, так как шло по непаханому участку пашни.

Дышло — прямой брус для соединения колесного передка с упряжью животного (рис. 6, 9). Задним концом дышло крепится на *лопасти оси*; на переднем конце располагаются крепежные крючки, кольца и пр. (рис. 6, 10).

При описании колесного передка указывается:

- материал передка в целом и/или его составных частей;
- диаметр колес;
- длина дышла.

ПРЕДПЛУЖНИК — дополнительный небольшой лемех с отвалом, закрепленный на отдельной стойке. Предплужник устанавливается перед *ножом-резаком* или за ним, перед основным *лемехом* (рис. 7). Его задача — срезать верхний тонкий слой почвы и перевернуть его дерном вниз. Следующий сразу за ним основной лемех, установленный на большую глубину вспашки, запахивал дерн. Такое приспособление использовалось при распашке пласта многолетних трав или старопахотных полей, чтобы ко времени посева дернина (трава, корневые остатки предыдущей культуры, сорняки) успела разложиться и удобрить почву.

В традиционном крестьянском хозяйстве предплужник использовался нечасто, он встречается, как правило, на железных фабричных плугах.

При описании указывается:

- наличие.

Разновидности плуга

Сабан — тяжелый деревянный плуг, распространенный преимущественно у тюркоязычных народов (рис. 5). В основе он состоял из описанных выше деталей, имеющих, однако, несколько иные пропорции: *стойка* — ниже, *грядиль* — длиннее и массивнее. Вместо двух ручек сабан чаще имеет одну (хотя, встречаются сабаны и с двумя ручками). Основой сабана может быть массивная плаха, подобная *плотине*, — полоз и ручка, соединенные в одно целое; в этом случае имеется также *рогаль с рукоятками*. Встречаются двухлемешные сабаны.

Плуги фабрично-заводского производства

Фабричные плуги полностью изготавливались из железа, что делало это орудие более прочным, но в то же время более тяжелым и дорогим. Первый в мире завод по производству плугов — завод Смаля был построен в Англии в 1767 г. Затем заводы появились и в других европейских странах. Весьма популярны были так называемые роттердамские (Голландия) и брабантские (Бельгия) одноконные беспередковые железные плуги. Достоинством их являлось то, что голландские и бельгийские кузнецы в совершенстве овладели способом изготовления отвалов изогнутой формы и придумали приспособление для регулирования пахоты по глубине и ширине захвата.

Существенный вклад в усовершенствование плугов внесли немцы: слесарь-изобретатель Г. Эккерт и крестьянин Р. Сакк. В 1863 г., побывав в Англии, Р. Сакк открыл вблизи Лейпцига небольшую мастерскую по изготовлению плугов, ставшую впоследствии крупным заводом. С 1870 г. Р. Сакк начал выпускать плуги собственной конструкции. В дальнейшем в них вносились усовершенствования, и, в конце концов, появился «универсальный пароконный плуг Сакка» (рис. 7). Этот плуг имел передок, с помощью которого регулировались глубина пахоты и ширина захвата. У него был удачно сконструирован отвал, названный впоследствии «культурным». Перед отвалом устанавливался нож, а между ножом и отвалом — предплужник — новаторское приспособление для распашки целины и полей с многолетними травами. Со временем эти конструктивные элементы были использованы в тракторных плугах. По качеству стали плуги фирмы Сакка были лучшими вплоть до 1930-х годов. Классические сакковские плуги лучше всего работали при двух лошадях, но благодаря качеству стали лемеха и отвала можно было пахать и на одной. Немаловажно, что сакковские плуги накануне Первой мировой войны стоили не очень дорого — 25–30 рублей.

Железные плуги отличались друг от друга размером, формой и качеством металла. В начале XX в. на рынке наблюдалось значительное разнообразие плугов. Для большинства пахарей принципиальным моментом было качество лемеха и отвала. Более предпочтительными были стальные, а не железные лемеха. В конце XIX — начале XX в. лучшими считались плуги из Германии и Австрии: до начала века марки фирм «Липгарт» и «Эккерт» соревновались за ведущие позиции на мировом рынке. Главный завод Липгарда находился в Москве. Изделия этих фирм пользовались популярностью до 1914 г. и даже позже. Накануне Первой мировой войны в России появились плуги фирмы Сакка.

Во второй половине XVIII в. железные плуги ввозились в Россию из-за границы. В самом конце XVIII в. в одной из кузнечных мастерских Калужской губернии был налажен выпуск отечественных висячих (беспередковых) плугов, получивших название «плуг Полторацкого» — по фамилии помещика — владельца мастерской. Эти плуги имели довольно широкое распространение среди помещиков и зажиточных крестьян. Позднее этот плуг был несколько усовершенствован — благодаря высокой стойке он мог хорошо запахивать навоз — и распространялся уже под названием «рязанский плуг».

В крестьянских хозяйствах наряду с фабричными использовались плуги местного производства, изготовленные по заводским образцам. Такие плуги были легче и дешевле, так как их полоз, грядиль и ручки были деревянными.

С точки зрения конструкции фабричные плуги состояли из тех же основных деталей, поэтому при описании можно использовать рекомендации, приведенные в начале раздела.

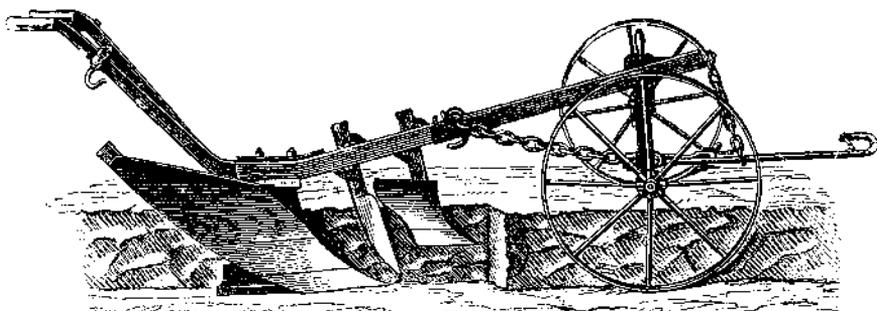


Рис. 7. Плуг Сакка с предплужником (по: Брокгауз и Ефрон)

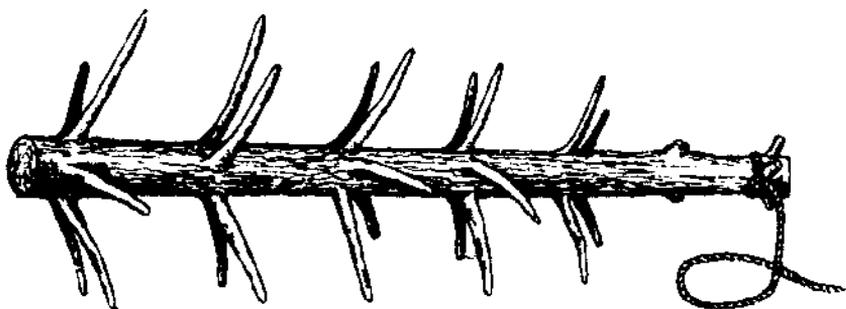


Рис. 8. Вершалина. Белорусы. Минская губ. (по: Зеленин, 1991)

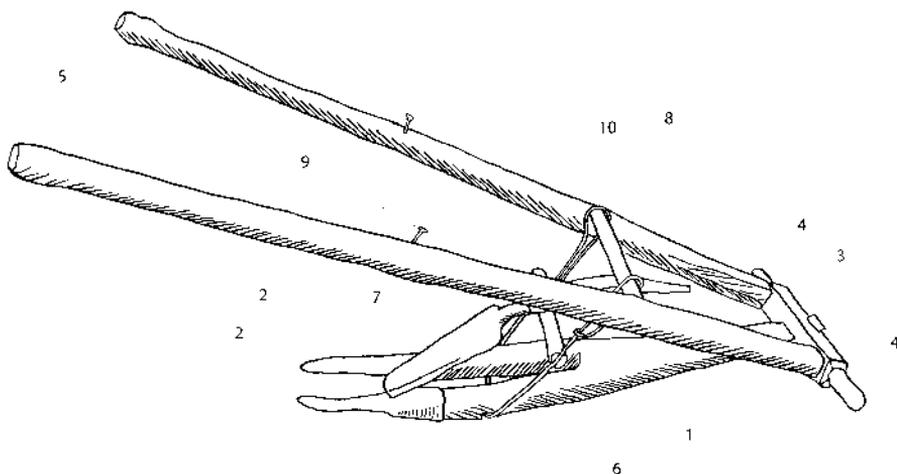


Рис. 9. Соха двузубая с перекладной полицей. Вепсы. Подпорожский р-н, Ленинградская обл. (Коллекционное собрание РЭМ)

1 – рессоха; 2 – сошники; 3 – рогаль; 4 – рукоятки рогалья; 5 – оглобли;
6 – подвои; 7 – рабочая часть полицей; 8 – рукоятка полицей; 9 – колышки
для упряжи; 10 – перечень оглобель

Пахотные орудия перпендикулярно-оглобельной конструкции с высоким приложением тяговой силы: соха, косуля и их разновидности

Наиболее простым пахотным орудием, от которого, по мнению части исследователей, произошла соха, является *вершалина*, сохранившаяся в конце XIX — начале XX в. у белорусов. Она интерпретируется как пахотное орудие, переходное между сохой и бороной. Вершалина представляет собой верхушку большой ели с крепкими, сильно заостренными сучьями (рис. 8). Основное ее назначение — рыхлить такие подсеки, которые невозможно пахать сохой из-за обилия пней и массивных корней.

Соха

Соха — основное пахотное орудие в средней полосе России. В зависимости от почвенно-климатических, социально-экономических условий и местных традиций в разных губерниях и различных по зажиточности хозяйствах для разных видов работ использовались весьма многочисленные варианты этого орудия. Часто схожие виды сох, имеющие незначительные конструктивные различия, бытовали под своими узколокальными названиями.

Сохи различались по следующим основным признакам.

По числу сошников:

- однозубые;
- двузубые;
- многозубые.

По форме сошников:

- коловые — узкие прямые;
- перовые с широким пером справа или слева.

По положению пóлиц (отвалов):

- перекладные (двусторонние), у которых пóлица переставлялась с одного сошника на другой;
- односторонние с неподвижной пóлицей.

Наиболее распространены были двузубые сохи с перекладной пóлицей (рис. 9), называвшиеся великорусскими.

Соха состоит из следующих частей:

РАССÓХА (РАЗСÓХА, ПЛОТИНА, ПЛОТВА, ПЛОТА, ПЛОТЬ, ПЛУТÍЛО, ПЛÁХА ЛÁПА, ЛУКОТЬ, СВÁРА) (рис. 9, 1; 10) — массивная более или менее изогнутая плаха, прямая или слегка зауженная в верхней части и с одним-трем *зубьями (ногами, рогами)* (рис. 10 *а, б, в*) в нижней части. При этом *рассохой* чаще называют деталь двухлемешной сохи, *плотиной* — однолемешной. Соха с двузубой (двухлемешной) *рассохой* являлась самостоятельным орудием, тогда как однолемешная (за исключением *косули* — см. ниже) и многолемешная сохи чаще выступали вспомогательным орудием. Рассоха может быть цельная

(рис. 10 а–в) или составная (рис. 10 з), состоящая из двух изогнутых брусков, соединенных между собой одним-двумя *перечнями* — поперечными планками (рис. 10, 7). Появление составной рессохи было вызвано недостатком леса, то есть невозможностью найти достаточно широкую и крепкую цельную плаху.

Рессоха устанавливалась таким образом, чтобы ее *зубья* стояли на земле с наклоном к поверхности. Степень изогнутости рессохи и угол наклона зависели от характера почвы.

На каменистых или лесных (с множеством корней) почвах рессоха располагалась почти отвесно. Сохи с такими рессохами могут быть классифицированы как *бесподошвенные*.

На мягких почвах изогнутость рессохи и наклон к поверхности были значительно больше, нижняя часть *зубьев* — *пята (подошва)* располагалась параллельно почве. Сохи с такими рессохами можно классифицировать как *подошвенные*.

Длина зубьев рессохи также зависела от качества почвы: чем она труднее для обработки, тем длиннее зубья.

У основания зубьев располагалась *бородка* в виде небольшого расширения деревянной основы, железной скобы или выступающих концов одного из перечней (рис. 10 б; 12, 11). Здесь укреплялись *подвои*, соединяющие рессоху с оглоблями.

При описании указывается:

- рессоха — цельная или составная;
- форма, степень изгиба (слегка, сильно), количество *зубьев* рессохи;
- наличие и форма бородки;
- длина и наибольшая ширина рессохи.

СОШНИК (РАЛЬНИК, ЛЕМЁШ, ОМЁШ) — железные наконечники на *зубьях* рессохи для разрезания почвы (рис. 10, 2; 11). В первой половине XVIII в. сошники иногда изготавливали из дерева. В XIX в. встречались деревянные сошники, укрепленные полосами железа. Различают сошники *коловые* (рис. 11 б), использовавшиеся чаще с бесподошвенными сохами, и *перовые* — для подошвенных сох. Последние, в свою очередь, подразделяются на сошники с прямым пером (рис. 11 а) или с *брылой* (рис. 11 в) — загнутым вверх левым пером (см. ниже о сохе-*односторонке*).

Сошник состоит из следующих частей:

- *рабочая часть* (рис. 11, 2) — прямая узкая заостренная на конце у *колового* сошника; с треугольным *пером* справа и/или слева у *перового* сошника. Перо увеличивало ширину пласта поднимаемой земли и могло быть прямым, слегка изогнутым или сильно загнутым (*брыла*). Внешняя сторона рабочей части (или обе стороны у *колового* сошника) затачивалась в *лезвие*.
- *втулка (трубница)* (рис. 11, 1) — на задней части сошника сомкнутая или несомкнутая трубка для закрепления на ноге рессохи.

Чаще всего сошник изготавливался из цельной железной пластины, передняя часть которой расплющивалась, образуя рабочую часть, а задняя скручивалась во втулку сошника.

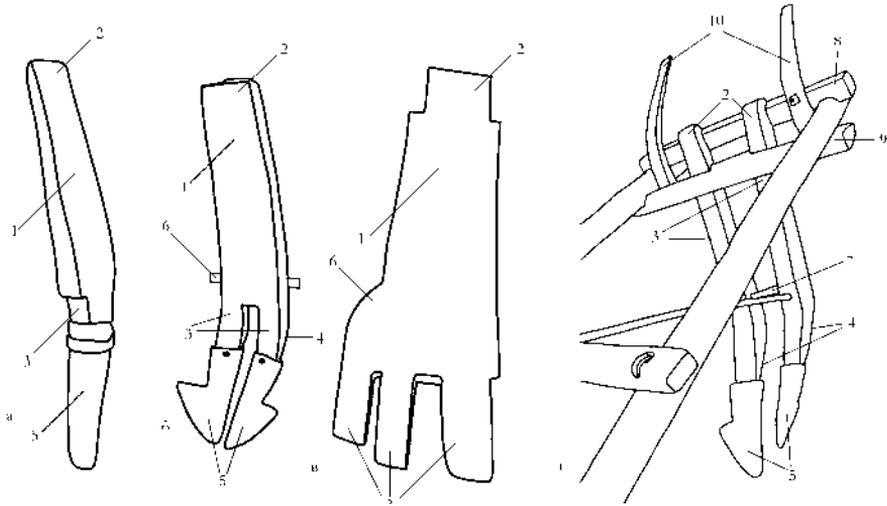


Рис. 10. Рассоха. Русские

а, б, в — цельная; г — составная (Коллекционное собрание РЭМ)

1 — тело рассохи; 2 — верхняя часть; 3 — зубья; 4 — подошвы; 5 — сошник;
6 — бородка; 7 — перечень рассохи; 8 — рогаль; 9 — валёк; 10 — рукоятки

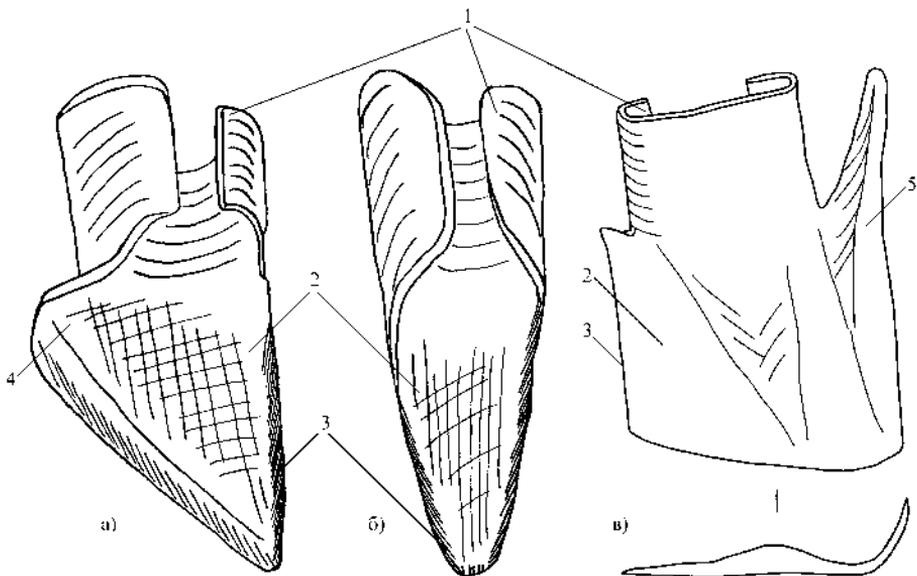


Рис. 11. Сошник

а) перовой; б) коловый; в) с брылой

(а, б по: Шилов, 2009; в — коллекционное собрание РЭМ)

1 — втулка; 2 — рабочая часть; 3 — лезвие; 4 — перо; 5 — брыла

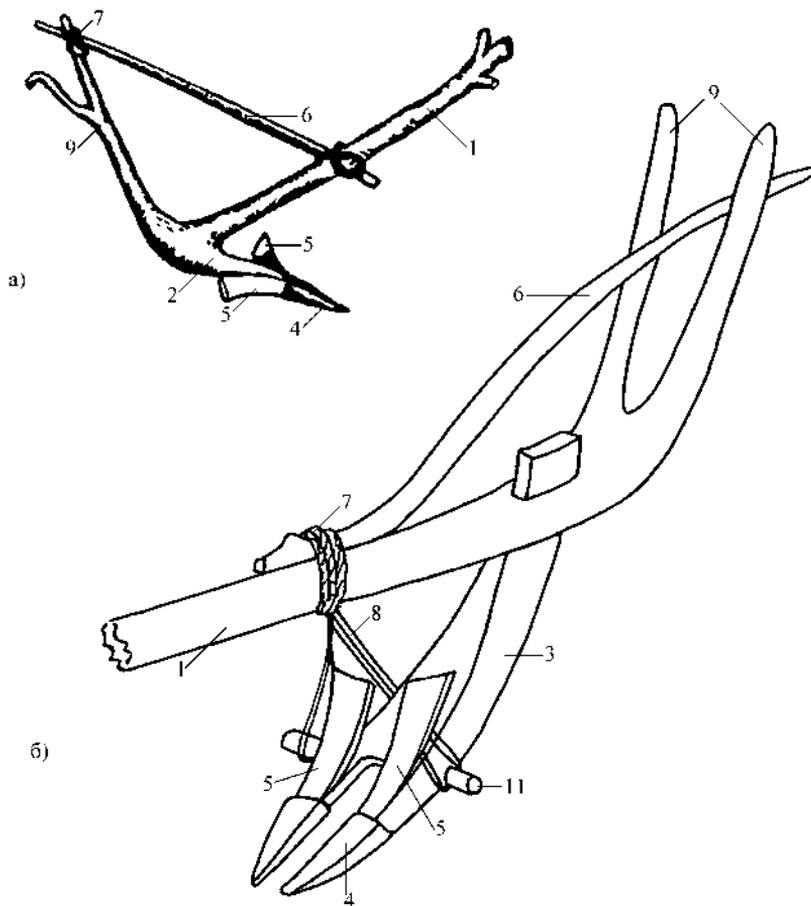


Рис. 12. «Полесская» соха. Белорусы
 а) Сошка (по: Сержпутовский, 1910)
 б) Гродненская обл. (по: Белорусы, 1974)
 1 — грядиль; 2 — ральник; 3 — рассоха; 4 — сошник; 5 — полицы;
 6 — мылица (рукоятка); 7 — вицы; 8 — подвои; 9 — рогаль;
 10 — колышки для упряжи; 11 — бородка рассохи

При описании указывается:

- форма рабочей части (коловый, перовой), количество перьев (одно или два) и их расположение (если смотреть со стороны втулки — справа, слева);
- форма втулки (сомкнутая, несомкнутая);
- общая длина сошника (от втулки до края рабочей части); при необходимости — длина втулки, длина и ширина рабочей части, длина перьев.

РОГАЛЬ (**РОГÁЧ**, **СГОЛÓВЫШ**, **СГОЛÓВЬЕ**, **ЗГОЛÓВЬЕ**, **ОГОЛÓВЬЕ**, **ОСТРЯК**) — ручка сохи в виде круглого или квадратного в сечении бруска с двумя более тонкими круглыми *рукоятками* на концах (рис. 9, 4). Рассоху либо вбивают в прямоугольное отверстие рогалья (рис. 9, 3), либо зажимают между рогалем и поперечной планкой — *вальком* (*валёк*, *корёц*, *испóдник*, *передняя планка*) (рис. 10 г), рогаль и валёк на концах связывают веревками или скрепляют иным способом. В обоих случаях можно изменить угол наклона рассохи, регулируя таким образом глубину вспашки: чем острее угол, тем горизонтальнее расположены сошники и тем мельче борозда. Если рассоха вбита в рогаль, угол можно уменьшить, забивая клинья позади рассохи, или увеличить, забивая клинья спереди.

При описании указывается:

- способ крепления рассохи (вбита в рогаль, привязана с помощью валька);
- сечение рогалья;
- общая длина рогалья с рукоятками.

ОГЛОБЛИ (**ÓБЖИ**, **ВÓБУЖИ**) — две массивные круглые или квадратные в сечении жерди, прямые (рис. 9, 5), изогнутые или одна прямая, а вторая с изгибом. Задними концами оглобли вбиваются в рогаль или привязываются к нему с двух сторон от рассохи, передние соединяются с упряжью тяглового животного. Иногда задние концы оглобель снабжаются *рукоятками*, которые в этом случае на рогале отсутствуют. Над рассохой оглобли соединяются между собой *перечнем* (*пéречень*, *спóрник*, *перевяслок*, *веретено*, *пáсьнок*) — деревянным бруском или толстым железным прутом; встречается двойной и (редко) тройной *перечень* — два бруска, два прута, брусок и прут и т.д. Изгиб оглобли соответствовал той части пашни, по которой двигалась лошадь: с изогнутой правой оглоблей лошадь шла по вспаханной борозде, с изогнутой левой — по непаханому полю.

При описании указывается:

- сечение и форма (прямые, изогнутые) оглобель;
- способ крепления с рогалем (вбиты, привязаны);
- длина оглобель.

ПОДВОИ (**ПРИТЎЖИНА**, **СТРУНА́**, **ПЕРЕМЁТ**, **ЧЕРЁМУХА**, **ПЕРЕКРЁСТ**, **ПЕРЕВЯЗЬ**, **ВÓЙЛО**, **ЗЕМЛЯНИКИ**, **МУТИКИ**) — вицы из ветвей гибкого дерева (черемуха, можжевельник) или веревки, железные прутья и пр. (рис. 9, 6), соединяющие середину рассохи (*бородку*) с *перечнем* оглобель (рис. 9, 10). Уменьшая или увеличивая длину подвоев, можно регулировать угол наклона рассохи и глубину вспашки. Для подтягивания подвоев использовались деревянные колышки — *клетни* (*кляты*). Кроме того, к подвоям крепились рукоятка *пóлицы*.

При описании указывается:

— материал подвоев.

ПÓЛИЦА (ПРИСÓХ, ПРИСÓШНИК, ПЕРЕКЛА́ДКА, КРЫЛО, ОКРЫЛОК, ПЕРО, КИЧÍГА, ОТМЕТА́Ч, ÓРИК, КОБЫЛКА) — железная трапецевидная лопатка на прямой или изогнутой деревянной рукоятке, использовавшаяся для отваливания земли на сторону (рис. 9, 7, 8). Рукоятка пóлицы укреплялась в месте пересечения подвоев. Пóлица устанавливалась таким образом, чтобы одна ее сторона (в сторону отваливаемого пласта) была ниже другой. Нижние края железной (рабочей) части пóлицы загибали внутрь для обхвата сошника, на который она опиралась.

Пóлица укреплялась неподвижно или подвижно. Сохи с неподвижной пóлицей — *односторонки* — отваливают пласт земли в одну сторону (подробнее см. ниже), таким образом пахарь движется по полю кругами. Соха с подвижной — *перекладной, переметной пóлицей (двусторонка)* может отваливать землю в обе стороны, в зависимости от того, куда повернута пóлица. Такая конструкция сохи позволяет делать следующую борозду параллельно предыдущей. Это преимущество сохи с перекладной пóлицей особенно существенно на узких полосах земли и на склонах, где трудно двигаться кругами.

При описании указывается:

— форма рабочей части и рукоятки (прямая, изогнутая) пóлицы;

— способ крепления к сохе (подвижно, неподвижно, привязана к подвоям, продета в скобу и т.п.);

— общая длина пóлицы.

КОЛЕСУХА (КОЛЕСЯНКА) — колесный передок для тяжелых и громоздких сох (подробнее см. *передок колесный* в разделе о *плуге*). Иногда этим термином называют саму тяжелую соху с передком — например, *сибирская колесуха*.

Разновидности сохи

Пахотные орудия смешанного типа:

Сошка, соха «полесская» («литовская»), соха «с журавлями» (эстляндская) — последовательные этапы развития орудия смешанного типа, сочетающего в себе конструктивные элементы русской сохи (двузубая рассоха, пóлицы, подвои) и рала (грядиль). Такие орудия появляются, как правило, сравнительно поздно и на границе ареалов бытования орудий базовых типов (рис. 12; 13).

Сошка (рис. 12 а), как и рало, относительно простое в изготовлении орудие, используется для окучивания картофеля и прокладки канавок для стока воды, но в отличие от рала у сошки имеются две небольшие пóлицы (рис. 12 а, 5) в виде выгнутых деревянных дощечек, которые отбрасывают землю в стороны.

Соха «полесская» («литовская») имеет двузубую рассоху, пóлицы и подвои, соединенные между собой по принципу рала и плуга — в грядиле (рис. 12 б).

Соха с «журавлями» (эстляндская) — распространена на севере Эстонии. «Журавлями» называют задние концы оглобель или задний раздвоенный конец

грядиля, которые загибаются вверх, образуя рукоятки сохи (рис. 13, 1). Такая соха изготавливалась чаще всего из одной еловой копани, где ствол служил оглоблей или грядилем, а один или два корня — «журавлями» (рукоятками). Название связано с народным выражением — «кривой, как шея журавля»⁹. Выделяют сохи:

- с длинными «журавлями» и длинной рассохой (рис. 13 б);
- короткими «журавлями» и длиной рассохой;
- длинными «журавлями» и короткой рассохой (рис. 13 а).

Соха многолемешная: использовалась преимущественно для рыхления почвы после вспахивания ее каким-либо другим орудием, для углубления борозды после первой мелкой вспашки — так называемое «двоение земли» и даже «троение», то есть двух- и трехкратная вспашка. Преимущество многолемешной сохи состояло в том, что она сокращала время работы, позволяя делать борозду в 1,5 раза шире обычной.

Соха двухлемешная:

Цапуга, цапúлька, черкúха, черкúша, прямúха, прямúша, благúша, дрын-да — бесподошвенная соха (рис. 14). Названия отражают характер пахоты. Соха цепляет — *цапает*, *черкает* самый верхний слой почвы, *перепрыгивает* через корни деревьев, не перерезая их, рыхлит почву подсеки, перемешивая ее с золой от сожженных сучьев, запахивает семена. Такую соху отличает практически прямая рассоха с длинными зубьями и коловыми сошниками; рассоха устанавливалась почти перпендикулярно к земле. При этом *цапуга*, *цапúлька* использовалась преимущественно на лесных почвах, *черкуха*, *черкуша* — на ранее обрабатывавшихся почвах.

Соха-односторонка — соха с неподвижной пóлицей, которая отваливает пласт земли только в одну сторону. У таких сох либо левый сошник укреплен вертикально («поставлен на ребро»), либо перо левого сошника загнуто вверх. Сошник или его перо и выполняют роль резца, подрезая пласт сбоку. Поэтому загнутое перо левого сошника называют *резец*, *брыла* (напоминает отвисшую губу), а сам сошник — *мужичóк*; правый горизонтальный сошник — *жóнка*, *баба*, *лéжень*.

Соха однолемешная: имела однозубую рассоху с одним лемехом. Такая соха использовалась для пропахивания (проведения разделительных или сточных для воды борозд между рядами посадок) и оучки растений.

Черкúха однорогая, одинарец, одиношная соха, ральник, распашка — близкие по конструкции орудия с одним сошником и двумя отвалами (рис. 15; 16). Для облегчения управления ими оглобли крепились не в рогале, а на самой рассохе:

- по бокам рассохы на отвалах (распашка);
- одна оглобля в центре, другая у левого бока (черкуха однорогая, одинарец, одиношная соха);
- одна оглобля в центре рассохы (ральник).

⁹ Феоктистова, 1980. С. 131. Стр. 67.

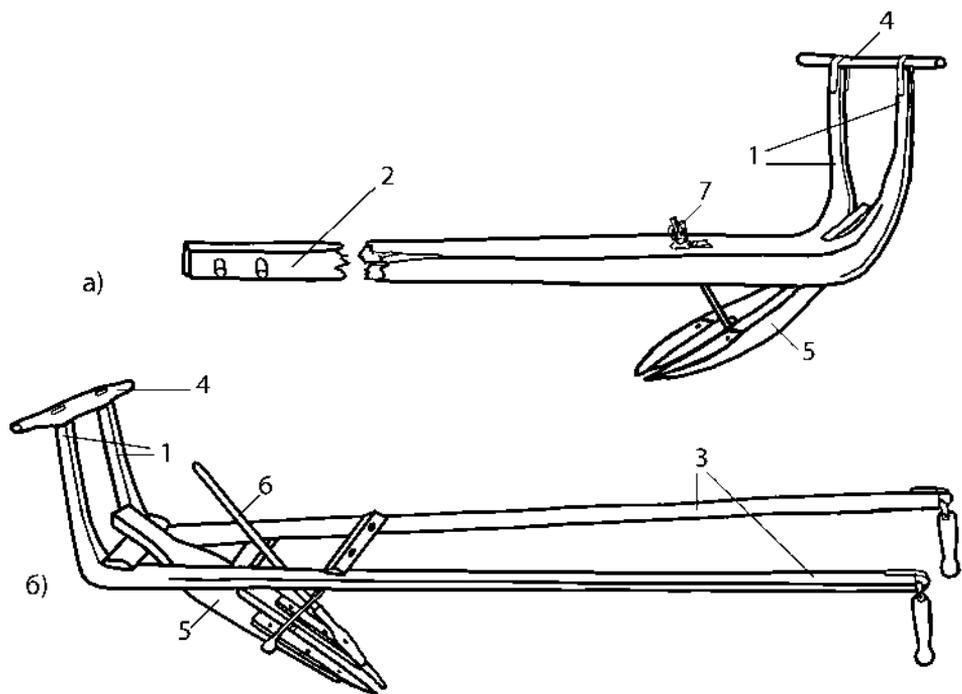


Рис. 13. Соха с «журавлями». Эстонцы (по: Феоктистова, 1980)
 а — с грядилем, длинными «журавлями» и короткой рассохой.
 Волость Кейла, С-З Эстония;
 б — с оглоблями, длинными «журавлями» и длинной рассохой.
 Волость Хальяла. С-В Эстония
 1 — «журавли» (ручки сохи); 2 — грядиль; 3 — оглобли; 4 — рогаль;
 5 — рассоха с сошниками; 6 — полица; 7 — стойка

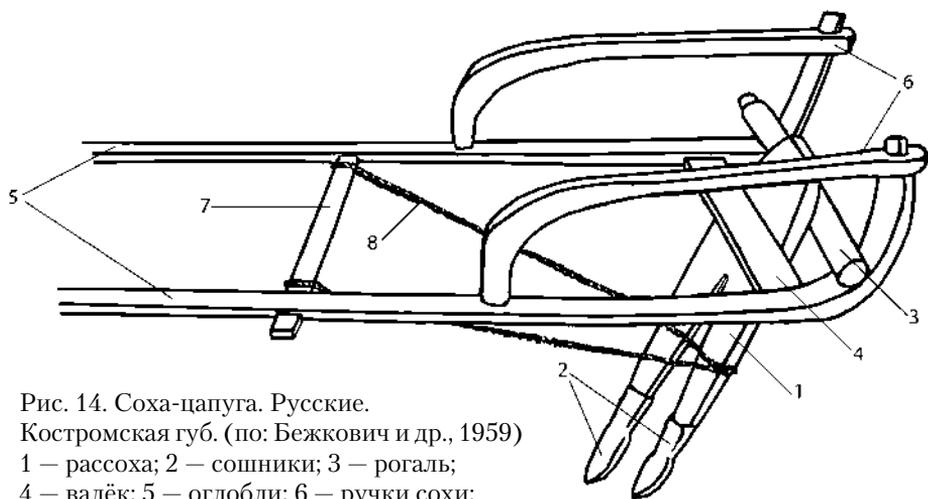


Рис. 14. Соха-цапуга. Русские.
 Костромская губ. (по: Бежкович и др., 1959)
 1 — рессоха; 2 — сошники; 3 — рогаль;
 4 — валёк; 5 — оглобли; 6 — ручки сохи;
 7 — перечень оглобель; 8 — подвои

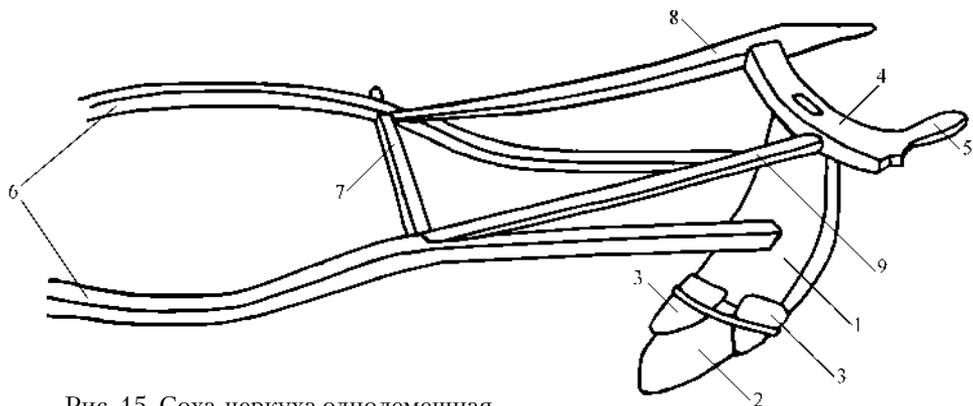


Рис. 15. Соха-черкуха однолемешная.
 Русские. Костромская губ. (по: Бежкович и др., 1959)
 1 — рессоха; 2 — сошник; 3 — отвалы; 4 — рогаль; 5 — рукоятка рогалья;
 6 — оглобли; 7 — перечень оглобель; 8 — ручка сохи;
 9 — дополнительная ручка

В последнем случае перечень оглобель соединялся с роголем дополнительными длинными ручками (рис. 15, 9).

При описании указывается:

- форма сошника (заостренный в центре и симметрично округленный по краям; трехгранный с выступающим в середине ребром и широкими плоскими крыльями-отвалами и т.д.);
- количество и способ крепления оглоблей.

Чертеж, отрез — отдельное подсобное орудие, применявшееся на подсеке и на тяжелых, заросших корнями почвах. Рассоха *чертежа* чаще всего была узкой и прямой, а сошник заменял толстый железный *нож, косарь*, укрепленный лезвием вперед (рис. 17). В *чертеж* впрягали одну лошадь. С его помощью почву разрезали на вертикальные пласты, тогда как следующая за ним соха подрезала пласт горизонтально.

Косуля

Косуля — пахотное орудие, переходное от сохи к плугу, в ее основе — однолемешная соха с неперекладной полицей, считается наиболее усовершенствованной разновидностью сохи (рис. 18; 19). Название происходит от асимметричности конструкции («косая соха»). Косуля имеет один большой лемех, отвал и нож-резец, но в отличие от плуга не имеет полоза. Нож-резец крепится к одной (чаще левой) оглобле. Подрезая пласт земли сбоку, резец делает ненужным (левой) стоящий на ребре сошник или сошник с брылой (см. *соха-односторонка*).

Косуля состоит из следующих деталей:

ПЛОТИНА (соответствует *рассохе*) — массивная слегка изогнутая плаха с одним *зубом (ногой, рогом)*, иногда цельная с *отвалом* (рис. 18, 1; 19, 1).

При описании указывается:

- форма и размеры плотины.

ЛЕМЕХ (соответствует *сошнику*) — широкий, с пером, плоский изогнутый, прямоугольный или треугольный лемех расположен горизонтально, его форма и положение определяются функцией подрезать пласт земли снизу (рис. 18, 2; 19, 2). Лемех изготавливали из железа.

При описании указывается:

- форма и размеры лемеха.

НОЖ-РЕЗАК (РЕЗЕЦ, КОСАРЬ, ЧЕРЕСЛО) — служил для вертикального разрезания дерна, состоял из деревянной *рукояти* и железной *рабочей части*; его укрепляли чаще на левой оглобле; располагался перед *лемехом* (рис. 18, 6; 19, 6).

При описании указывается:

- наличие.

ОТВАЛ — у более простых (архаичных) косуль отвалом служит плоская доска, прикрепленная к *плотине*. Более совершенные отвалы железные, иногда цельные с лемехом, имели изгиб, позволяющий не только отваливать пласт земли в сторону, но и переворачивать его дерном вниз, что ускоряло процесс гниения дерна и запаханного навоза (рис. 18, 3; 19, 3).

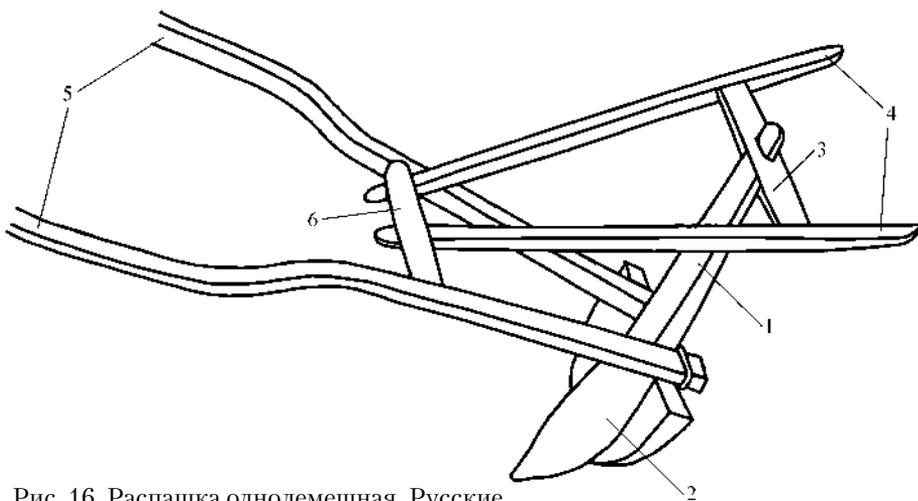


Рис. 16. Распашка однолемешная. Русские.
 Костромская губ. (по: Бежкович и др., 1959)
 1 — рессоха; 2 — сошник с отвалами; 3 — рогаль;
 4 — ручки распашки; 5 — оглобли; 6 — перечень оглобель

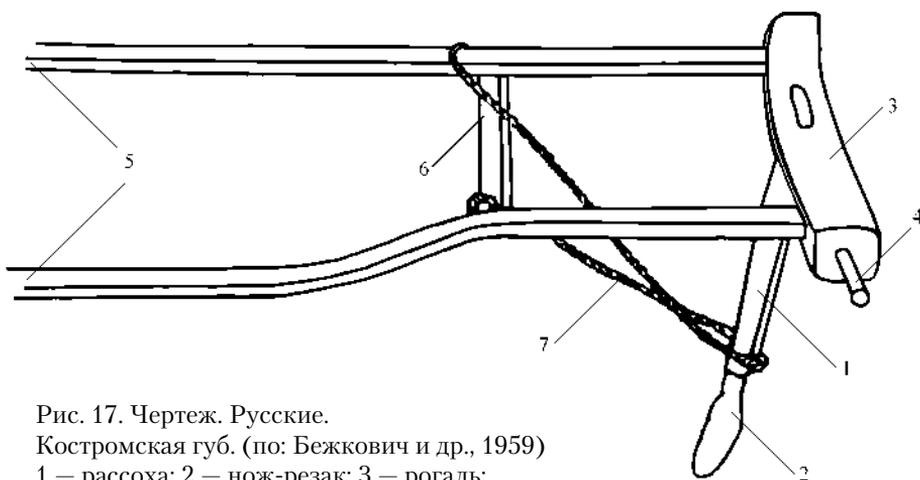


Рис. 17. Чертеж. Русские.
 Костромская губ. (по: Бежкович и др., 1959)
 1 — рессоха; 2 — нож-резак; 3 — рогаль;
 4 — рукоятка рогая; 5 — оглобли; 6 — перечень оглобель;
 7 — подвои

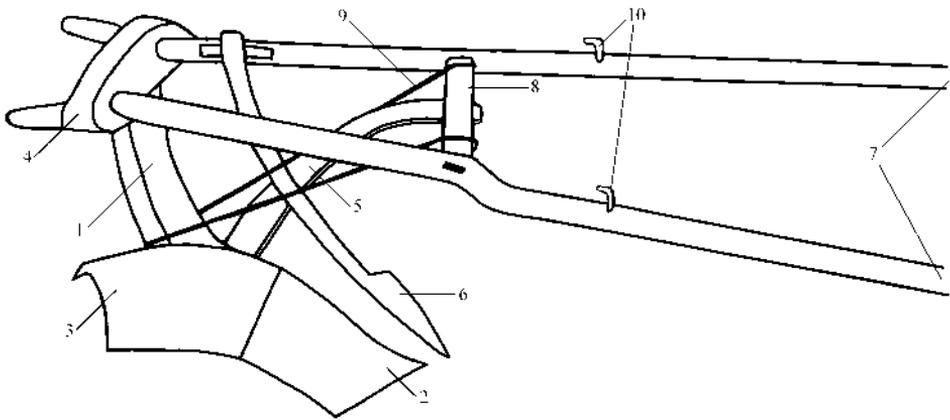


Рис. 18. Косуля костромская. Русские. Вятская губ. (по: Зеленин, 1991)
 1 — плотина; 2 — лемех; 3 — отвал; 4 — рогаль; 5 — стужень; 6 — нож-резец;
 7 — оглобли; 8 — перечень оглобель; 9 — подвои; 10 — кольшечек для упряжи

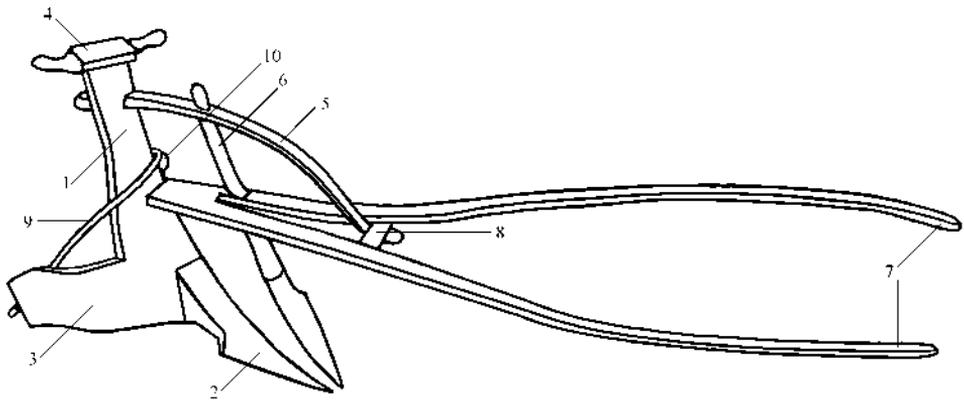


Рис. 19. Косуля ярославская. Русские. Ярославская губ. (по: Зеленин, 1991)
 1 — плотина; 2 — лемех; 3 — отвал; 4 — рогаль; 5 — стужень; 6 — нож-резец;
 7 — оглобли; 8 — перечень оглобель; 9 — подвои; 10 — бородка плотины

При описании указывается:

- материал и форма отвала;
- способ крепления;
- размеры.

СТУЖЕНЬ — прямая или изогнутая планка, соединяющая перечень оглобель и плотину (рис. 18, 5; 19, 5). В отличие от *подвоя*, который привязывает рассоху к перечню, стужень вставляется в специальные отверстия и таким образом обеспечивает более прочное, однако менее подвижное соединение.

При описании указывается:

- форма (прямой, изогнутый);
- способ соединения с плотиной и перечнем оглобель (закреплен железными винтами, деревянным шкворнем и пр.).

Разновидности косули

Выделяют несколько основных видов косуль. Одним из центров, откуда это орудие разошлось по северо-восточной Европе, была западная часть Костромской губ. или восточная часть Ярославской губ. *Косуля костромская* и *косуля ярославская* представляют собой, по-видимому, последовательные этапы развития этого орудия. В обеих губерниях встречались оба вида рассматриваемых орудий. Часто их изготавливали на заказ.

Косуля костромская (рис. 18) по конструкции ближе к сохе, ее оглобли крепились в *рогале*, а плотина — к перечню оглобель не только стуженем, но и подвоем. Это орудие сохраняло легкость сохи, для упряжки достаточно было одной лошади. Однако она была неустойчива и требовала от пахаря больших физических затрат.

Косуля ярославская (рис. 19) отличалась тем, что задние концы ее оглобель крепились в середине плотины, обе оглобли чаще были изогнутые. Лемех и отвал у ярославской косули устанавливались более круто, чем у костромской, что давало большую глубину вспашки, но требовало дополнительной тяговой силы.

Другим центром, где во второй половине XIX в. появилось похожее на *косулю костромскую* орудие, была Пермская губ. Однако здесь и на соседних территориях бытовали другие местные названия.

Курашимка, курашимская соха, чегандинка, туринка, «вятский лемех», косуля кукарская — однозубая соха-односторонка, которая имела плотину с пятой, лемех с брылой и вогнутый отвал.

Орудия боронования: борона и ее разновидности

Боронование почвы после пахоты преследовало следующие цели: очистить вспаханный слой от сорных трав и корней, разбить комья земли, выровнять почву, смешать удобрение (навоз) с землей и запахать семена. Для рыхления и выравнивания почвы кроме бороны могли использовать бесполозовое *рало* и *соху-цатугу*.

В традиционной народной культуре использовались несколько основных видов бороны, изготовленных из дерева: суковатка, хворостянка, плетеная, рамная и коленчатая; кроме того, бытовали железные рамные бороны.

Борона-суковатка (смык, ёльцы, ёльчина, смычья, волокуша, дерябка) — архаичная борона, состоящая из расколотых вдоль стволов молодой ели, сосны или лиственницы с заостренными сучьями (рис. 20). Была распространена в северных областях, в зоне хвойных и смешанных лесов. Для ее изготовления использовали от 3 до 10 стволов, положенных параллельно (рис. 20, 1) и скрепленных 2–3 поперечными брусьями (рис. 20, 2) при помощи березовых колец, виц из прутьев (рис. 20, 3) или веревок (для ремонта использовали железную проволоку). К крайним стволам привязывали две длинные прямые *оглобли* (рис. 20, 4) или одну дуговую — *баран*, изготовленную из тонкого ствола гибкого дерева. *Баран* продевали в *побегалю* — кольцо из дерева или прутьев, с его помощью борону крепили к упряжи животного. Преимущество такой бороны заключалось в простоте ее изготовления и гибкости зубьев, что позволяло пользоваться ею при обработке почв с неровностями, камнями и корнями. Перед работой борону вымачивали в воде для сохранения гибкости сучьев.

При описании указывается:

- количество стволов и, если известно, порода дерева;
- форма оглобель;
- размеры.

Хворостянка — еще один вид архаичной бороны, в отличие от *бороны-суковатки*, распространена в южных областях России, на Украине, в Молдавии, на Кавказе и в Закавказье (рис. 21). В наиболее простом виде представляет собой связку длинных ветвей, которую с помощью упряжного животного волокут по пашне. Более сложная хворостянка представляет собой раму из продольных и поперечных *брусьев* (рис. 21, 1, 2), в которых переплетены гибкие *путья* (рис. 21, 3) с ветками, выполняющие роль зубьев. Дополнительные деревянные или железные зубья иногда вбивались в передний поперечный брус бороны, к нему же крепилась дуговая оглобля — *баран* (рис. 21, 4).

При описании указывается:

- количество брусьев — продольных и поперечных;
- наличие дополнительных зубьев, их материал и количество;
- способ крепления прутьев;
- размеры;
- наличие оглобли.

Борона плетёная (вязаная, плетёнка, кольцеватка) — представляла собой деревянную раму с деревянными зубьями (рис. 22).

Состояла из следующих частей:

БРУСЬЯ (ПЕРЕКЛАДИНЫ) — 4–5 *продольных* и 4–5 *поперечных*¹⁰ брусьев составляли из нескольких тонких ореховых, еловых или березовых планок, на-

¹⁰ Здесь и далее — продольные и поперечные брусья определяются по отношению к оси движения орудия.

зываемых *грядки* (*хлудцы, хлупцы, батожки, остряки*) (рис. 22, 1–3). Как правило, продольные брусья складывались из 2, поперечные — из 3–4 грядок. Места скрещения грядок связывали пеньковыми веревками или, чаще, крепили двумя кольцами — *вицами* (*віцы, вязкі, кацтёлкі, калачыкі*) — из свежих дубовых, черемуховых, можжевельных, ивовых прутьев, которые, высыхая, плотнее охватывали грядки (рис. 22, 4).

При описании указывается:

- количество продольных и поперечных брусьев;
- количество грядок, их составляющих;
- по возможности, материал грядок;
- материал вязок (деревянные кольца, пеньковые веревки);
- общая длина и ширина бороны.

ЗУБЬЯ (КЛЕВЦЫ, КЛЕЦЫ) — вставляются в гнезда, образованные *грядками* и *вицами* (рис. 22, 5). Зубья, изготавливаемые из твердых пород дерева (дуб, ясень, клен, береза, рябина), имеют круглую, квадратную или шестигранную форму и часто зарубку на уровне 1/3 длины от незаостренного конца, которой они фиксируются на грядках. У плетеной бороны (в отличие от *рамной* — см. ниже) зубья располагаются с небольшим наклоном вперед. Иногда зубья передних рядов бороны короче задних. При таком устройстве борона лучше движется по земле, кроме того, нагрузка на заднюю часть бороны больше и зубья задних рядов стираются быстрее.

При описании указывается:

- форма и степень заостренности (слегка заостренные, сильно заостренные, скругленные) зубьев;
- наклон зубьев;
- количество зубьев;
- высота зубьев и, при наличии, разница между передними и задними;
- по возможности, материал зубьев.

БАРАН (ОГИБОК, ЛУЧОК) — полукруглая оглобля из гибкого прута или гнутая из дерева, привязывается на передней стороне бороны, куда наклонены зубья (рис. 22, 6). По барану свободно движется одно или два прутяных кольца — *побегало* (*прасноўка, калач*), с помощью которых борона соединяется с упряжью животного. Благодаря такой конструкции борона движется вперед не стороной, а углом, таким образом каждый зуб прочерчивает свою борозду.

При описании указывается:

- форма и материал оглобли;
- количество и материал колец.

Борона рамная (рамочная, решетчатая) состояла из тех же частей, что *борона плетёная*, и представляла собой деревянную раму с преимущественно железными зубьями (рис. 23):

БРУСЬЯ — массивные, прямоугольные в сечении. Рама состояла из 4–6 продольных и 2 (чаще) или 4–5 (реже) поперечных брусьев, вставленных друг

в друга (рис. 23, 1, 2). Крайние продольные брусья изготавливались более длинными спереди, к ним присоединялась *оглобля бороны* (рис. 23, 4).

При описании указывается:

- количество и способ соединения брусьев;
- общая длина и ширина бороны.

ЗУБЬЯ — железные, квадратные в сечении (для тяжелых почв и неровных участков пашни), иногда деревянные и круглые в сечении (для легких почв), более или менее заостренные; вбиваются в предварительно просверленные отверстия в продольных брусьях бороны по 4–6 шт. в каждый брус (рис. 23, 3). У рамной бороны зубья имеют одинаковую длину и располагаются перпендикулярно брусу и земле.

При описании указывается:

- материал и форма зубьев;
- степень заостренности;
- количество.

ОГЛОБЛЯ (ОГЛОБЛИ). Встречается несколько вариантов прикрепления одной или двух оглобель.

Прямая, менее массивная, чем брусья, рейка, вставленная в удлиненные крайние продольные брусья (рис. 23, 4). Или железный прут — цельный или составной из нескольких частей, соединенных между собой как звенья цепи, прикрепленный к скобам, вбитым в брусья. По оглобле, как и по *барану плетёной бороны*, свободно движется деревянное (рис. 23, 5) или железное кольцо — *побегало (прасновка, калач)*, с помощью которого борона крепится к упряжи животного так же — углом.

Прямая плоская оглобля, одним концом насаживалась на выступающие над брусьями части зубьев, к другому ее концу крепился валёк для упряжи.

Две прямые оглобли, прикрепляемые к крайним продольным брусьям, могли быть *неподвижными, регулируемыми* или *съёмными*.

Неподвижные оглобли крепились жестким способом: металлической фурнитурой, прутяными вицами и пр.

Регулируемые оглобли имели на концах несколько отверстий, такие же отверстия просверливались на крайних брусьях бороны; с помощью двух шкворней оглобли фиксировались на нужную длину.

Съёмные оглобли имели на концах петли, которыми они надевались на крючья, привинченные к брусьям.

При описании указывается:

- количество, форма и материал оглобли / оглоблей;
- способ крепления к бороне;
- количество и материал колец.

Борона коленчатая (эстляндская, из брусков) — вид бороны, распространенный только в Эстонии, отсюда ее второе название — эстляндская (рис. 24). Вне пределов Эстонии коленчатая борона известна на территориях, расположенных на севере и западе от нее; южнее и восточнее она неизвестна

за исключением единичных случаев в некоторых водских деревнях Петербургской губ. — позднее заимствование от эстонских переселенцев.

Состоит из следующих частей:

БРУСКИ — два или три ряда небольших деревянных прямоугольных или округлых брусков с 2–3 зубьями в каждом (рис. 24, 1). В середине бруски соединялись между собой подвижно с помощью круглого деревянного (дубового) или железного стержня, бруски на внешних сторонах бороны — на передней и задней — соединялись жестко, с помощью прямоугольных стержней. Подвижное крепление облегчало преодоление бороной естественных препятствий.

В зависимости от числа рядов брусков выделяют два вида бороны: *двухчастная* и *трехчастная*. Первая — сравнительно легкая и простая, вторая — тяжелее и сложнее по конструкции, но более эффективная в работе за счет большего количества зубьев.

При описании указывается:

- количество рядов и брусков в каждом ряду;
- форма брусков;
- способ соединения брусков;
- размеры: общая длина и ширина бороны (при необходимости, размеры отдельных брусков).

ЗУБЬЯ — деревянные или железные, по 2–3 шт. в каждом бруске (рис. 24, 2). Также известны *двупальные зубья*, цельные с брусками, изготовленные из стволов с сучками¹¹.

При описании указывается:

- материал и форма зубьев;
- степень заостренности;
- количество.

ОГЛОБЛИ — чаще всего две прямые деревянные жерди, прикрепленные к переднему краю бороны (к стержню жесткого крепления брусков) с помощью металлической фурнитуры, через загнутые и завязанные концы или другими способами (рис. 24, 3). Также в качестве оглоблей использовались веревки.

При описании указывается:

- материал и способ крепления оглоблей;
- длина.

Борона железная

Железные бороны фабричного производства полностью повторяют форму рамной бороны, иногда имеют зигзагообразные поперечные брусья. В крестьянском хозяйстве такие бороны очень редки, по причине своей дороговизны. Со второй половины XIX в. использовались в крупных помещичьих хозяйствах.

¹¹ Феоктистова, 1980. С. 97.

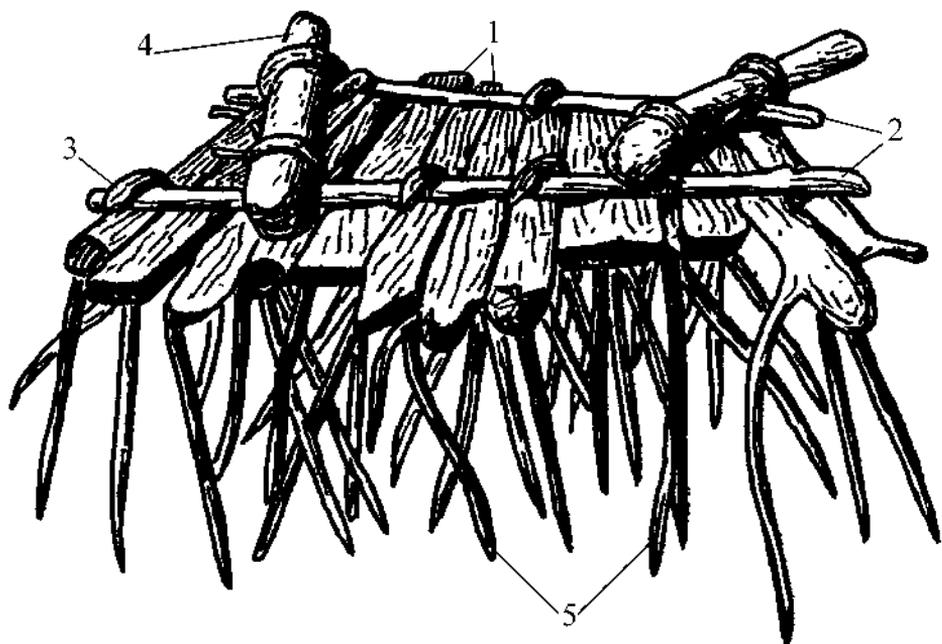


Рис. 20. Борона-суковатка. Русские (по: Русские, 1967)

1 — продольные брусья; 2 — поперечные брусья; 3 — вицы; 4 — оглобли;
5 — зубья

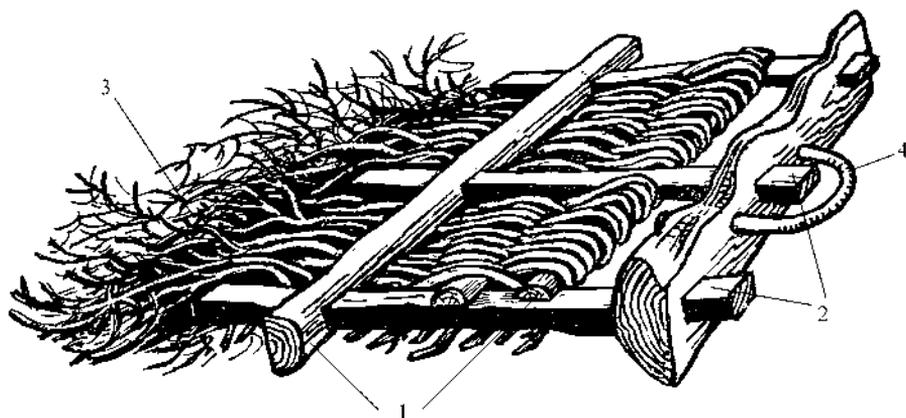


Рис. 21. Борона-хворостянка. Осетины (по: Калоев, 1973)

1 — поперечные брусья; 2 — продольные брусья; 3 — прутья; 4 — баран

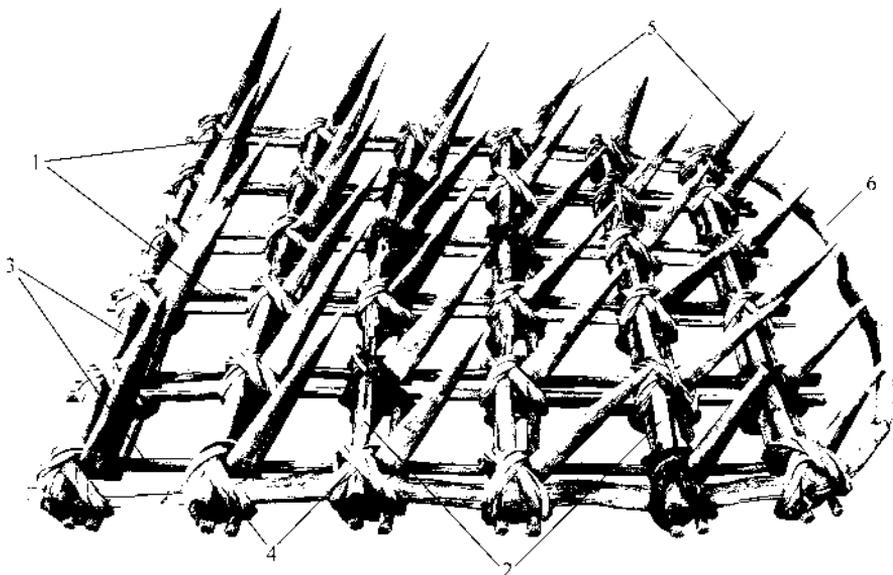


Рис. 22. Борона плетеная. Украинцы. Седлецкая губ.

(Коллекционное собрание РЭМ)

1 — продольные брусья; 2 — поперечные брусья; 3 — грядки; 4 — вицы; 5 — зубья; 6 — баран

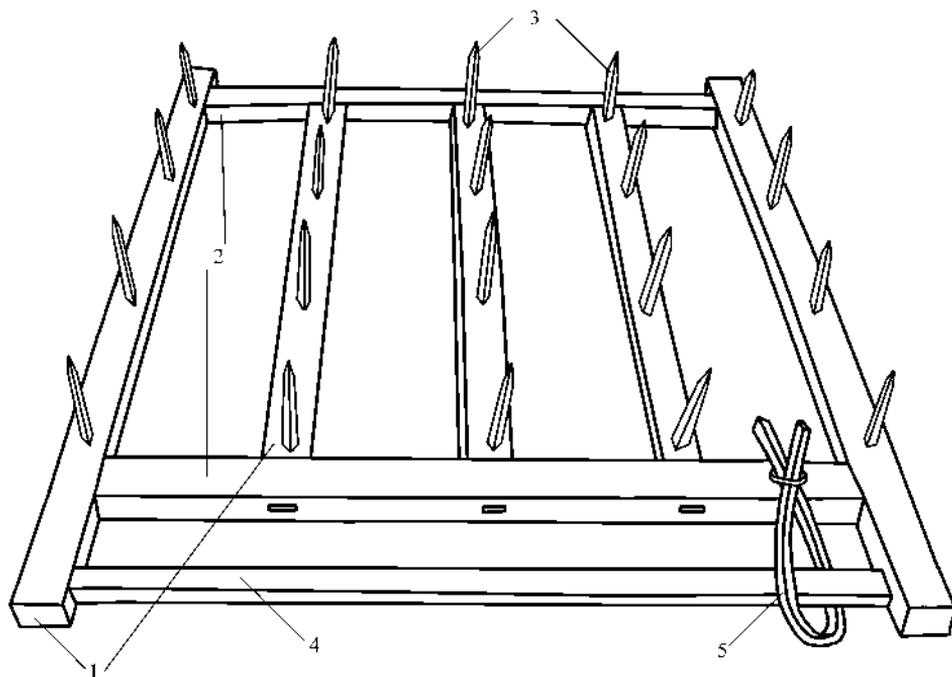


Рис. 23. Борона рамная. Русские. Самарская губ.

(Коллекционное собрание РЭМ)

1 — продольные брусья; 2 — поперечные брусья; 3 — зубья; 4 — оглобля; 5 — побегало

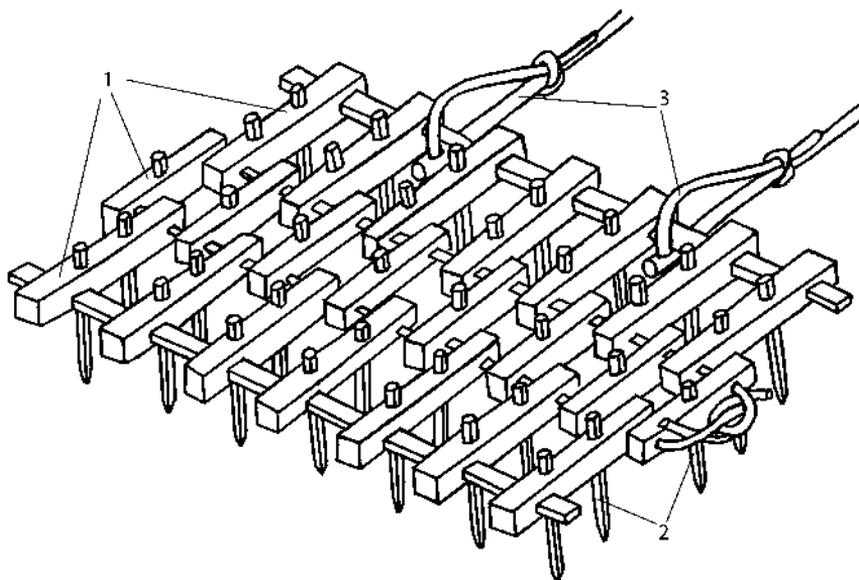


Рис. 24. Борона коленчатая, трехчастная. Эстонцы. Волость Эммасте, Ю-3 Эстония (по: Историко-этнографический атлас Прибалтики, 1985)
1 – бруски; 2 – зубья; 3 – оглобли

Глава 2

НАЗЕМНЫЕ ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

Предлагаемые методические рекомендации и словарь терминов применимы в качестве справочного пособия для описания при научной паспортизации наземных средств передвижения, бытующих в среде традиционной народной культуры. Городской гужевой транспорт (дилижансы, извозчицьи кибитки и линейки, кареты, тарантасы, коляски, ландо, кабриолеты и др.) признается отдельной культурной категорией и не рассматривается в рамках настоящего пособия.

Работа выполнена на материале фондов Российского этнографического музея, в собрании которого хранится одна из самых представительных (более 500 предметов) коллекций наземных средств передвижения в традиционных культурах народов России. В пособии по возможности максимально полно приводится русскоязычная терминология, употребляемая в этнографической литературе, названия отдельных предметов и их деталей на языках народов, в среде которых они бытуют, намеренно опущены за исключением тех случаев, в которых адекватный русский термин подобрать невозможно. Терминология на языках народов приводится в соответствующих специальных работах, указанных в списке литературы.

Общая классификация

В литературе и музейной практике наземные средства передвижения подразделяются на волокушные, колесные и полозковые. К первым относятся различные виды волокуш; ко вторым — арбы и телеги; к третьим — нарты и сани.

Волокушные средства передвижения

Волочение с помощью веревки, веток, несложных конструкций является простейшим из средств перевозки грузов. Вплоть до недавнего времени волокуша бытовала в традиционной культуре и была незаменима, особенно в условиях бездорожья, на узких лесных или горных тропах, где невозможно использовать другие виды упряжного транспорта. Различные виды волокуш использовали

для вывоза камней с пашни, сена, бревен из леса, пахотных орудий, а также для перевозки людей и других целей. Волокушу тянул человек, либо в качестве тяговой силы использовали лошадь или вола.

В научной литературе устоялось мнение, что волокуша является прототипом саней¹², поэтому для описания некоторых ее видов используется та же терминология, что и при описании саней и нарт.

По проблеме классификации различных видов волокуш специальные исследования не проводились, поэтому с точки зрения терминологии в научной литературе нет единой системы. Ниже термином *волокуша*, как наиболее общим, называется любое приспособление для перемещения грузов, рассматриваемое в настоящем разделе. Природные условия и бездорожье, а также простота устройства и дешевизна изготовления волокуш способствовали тому, что они широко использовались в хозяйственной деятельности, что обусловило существование значительного количества их видов.

Далее предпринята попытка на основе обобщения этнографических данных выделить основные виды волокуш, причем два из перечисленных ниже видов выделены условно по следующим критериям: *волочуга (волок, смычок)* — волокуша с оглоблями и настилом, без копыльев; *оглобли (волокуша-оглобли)* — волокуша с оглоблями и копыльями, без настила.

Веревка (волокуша-веревка) представляет собой пеньковую веревку или кожаный аркан, прикрепленный концами к гужам хомута лошади. Использовалась при сенозаготовках. Копна сена обвязывалась веревкой снизу и перевозилась к стогу волоком¹³.

При описании указывается:

- материал (пенька, кожа, др.);
- длина.

Веточная волокуша (батог, вица, волокуша-ветки) широко использовалась при сенозаготовках¹⁴. Для ее изготовления срубали стволы молодых деревьев с кроной или толстые ветки лиственных пород деревьев (береза, ольха, ива); сено складывали на одну, две и более веток, иногда обматывали веревкой. Веревкой же привязывали копну к упряжной лошади или тянули сами.

При описании указывается:

- порода дерева;
- количество стволов (веток);
- длина стволов (веток).

Волочуга (волок, смычок) — универсальная волокуша для самых разных целей, состоит из следующих частей:

ОГЛОБЛИ — основа конструкции этого вида волокуш, они же выполняют функцию полозьев (рис. 1). Оглобли могут представлять собой:

¹² Анучин, 1890. С. 66; Бежкович и др., 1959. С. 200; Глушко, 1986. С. 61.

¹³ Рис. см.: Муллагулов, 1992, с. 103.

¹⁴ Рис. см.: Муллагулов, 1992, с. 102–103; Вийрес, 1985, с. 262.

а) две длинные (от 2–3 до 5–6 м) жерди, прямые, с одним естественно или искусственно слегка загнутым концом; круглые в сечении или частично уплощенные; б) один дугообразно изогнутый прут. Передние концы оглобелей прикрепляются к тягловому животному (чаще всего вставляются в гужи хомута или привязываются к верховому седлу) или являются рукоятками, за которые человек сам тянет волочугу. На задних концах помещается *настил*.

ПЯТКИ — выступы на задних концах оглоблей (рис. 1, 2). Настил могли помещать на самый край оглоблей или отступив небольшое расстояние от края, в этом случае образовывались пятки, которые обычно бывали уплощенными и слегка загнутыми наподобие полозьев. Волочуга с пятками имела бóльшую грузоподъемность и требовала меньше усилий при перетаскивании, чем волочуга без пяток.

НАСТИЛ — любые конструкции, расположенные между *оглоблями* в задней их части и предназначенные для укрепления груза (рис. 1, 3). Выполняет также функцию кузова. Может представлять собой: а) различные перемышки: поперечные — между двумя оглоблями; продольные — вдоль оглобель между поперечными (веревки, деревянные планки); б) куски луба, бересты, шкуры животных; в) плетеные, деревянные короба и т.п.

При описании указывается:

- форма и количество оглоблей;
- материал оглоблей;
- длина оглоблей;
- длина и форма пяток (при наличии);
- материал настила;
- конструкция настила;
- способ крепления настила к оглоблям (пазовое; клеевое; привязан веревками, кожаными ремешками; прибит гвоздями и т.д.);
- размеры настила (длина и ширина — для плоских конструкций; длина, ширина и высота — для объемных конструкций).

Вариантом этого вида волокуш, вероятно, можно считать *олонецкую люльку* или *конные носилки*, особенно широко бытовавшие в Олонецкой и Архангельской губ.¹⁵ Два длинных шеста, между которыми крепилось своеобразное плетеное кресло с висячей подставкой для ног, прикреплялись к гужам хомутов и седлам двух лошадей, шедших друг за другом. Такой способ передвижения человека использовался в условиях бездорожья при слабо развитой традиции верховой езды (рис. 2).

Оглобли (волокуша-оглобли) — использовалась для вывоза из леса больших бревен, перевозки груза в мешках и т.д. Состоит из следующих деталей:

ОГЛОБЛИ — две длинные (от 2–2,5 до 5–6 м) прямые жерди; передние, более тонкие, концы крепились к тягловому животному; задние, более толстые, концы имели *копылья* (рис. 3, 1).

¹⁵ Рис. см.: Дороги Карелии, с. 39 (гравюра XIX в.).

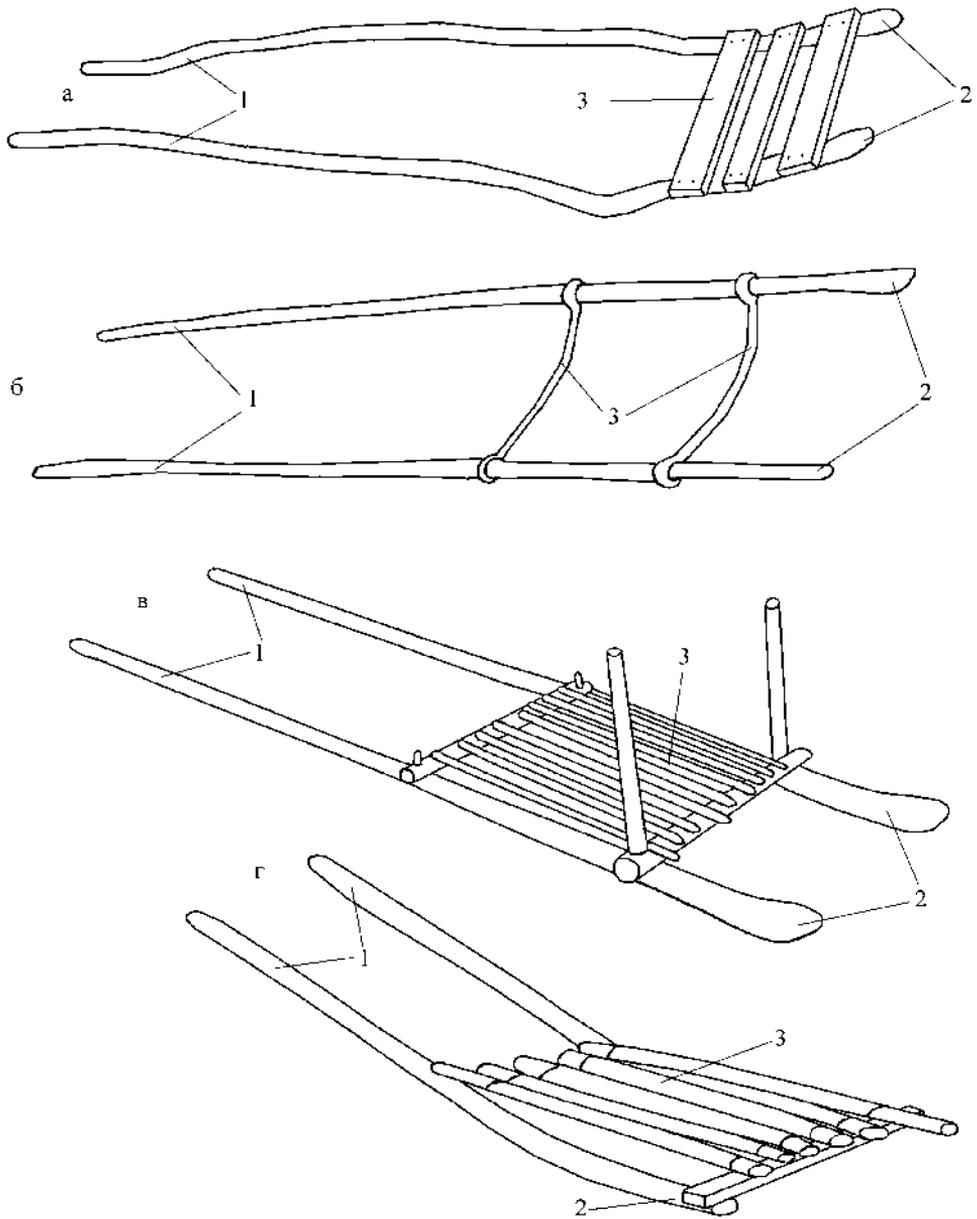


Рис. 1. Волочуга

а — эстонцы (по: Вийрес, 1959); б, в — русские (по: Бежкович и др., 1959);

г — коми (прорисовка фотографии из: Жеребцов, 1972)

1 — оглобли; 2 — пятки; 3 — настил

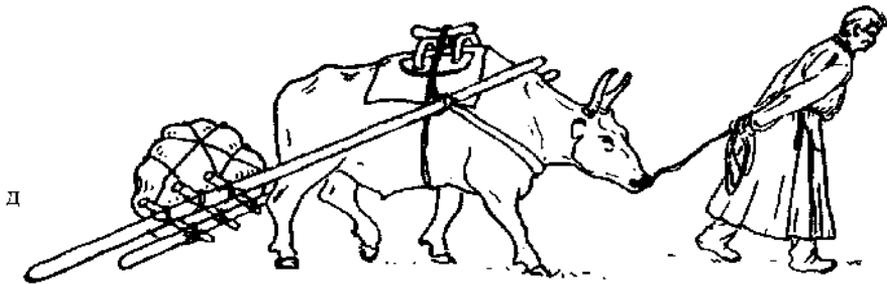


Рис. 1 (продолжение). Волочуга
д — тувинцы (по: Вайнштейн, 1972)



Рис. 2. Олонецкая люлька
(по: Тароева, 1965)

КОПЫЛЬЯ высотой до 0,5 м, располагались на задних концах оглоблей и представляли собой естественный загиб почти под прямым углом (чаще всего образованный корнями дерева) или прямые деревянные бруски, укрепленные перпендикулярно (рис. 3, 2). Копылья скреплялись между собой *колодкой* или *вязом*.

КОЛОДКА — массивный деревянный брусок (0,8–0,9 м в длину), скрепляющий копылья (рис. 3, 3). Колодка насаживалась на копылья благодаря двум сквозным отверстиям. К колодке привязывали груз, например бревна, для которых иногда вырезали специальные углубления.

ВЯЗОВЬЯ (ед. вяз) — прутья или веревки, связывающие копылья (рис. 3, 4). Выполняют ту же функцию, что и *колодка*.

При описании указывается:

- материал оглоблей;
- форма и длина оглоблей;
- вид копыльев (корень, естественный загиб, деревянный брусок и т.д.);
- высота копыльев;
- способ скрепления копыльев (колодка, вяз, наличие дополнительных ремней, веревок, соединяющих копылья с оглоблями);
- форма колодки;
- длина колодки (вяза).

Развилка (волокуша-развилка) применялась в основном для перетаскивания камней. Изготавливалась из естественного вилообразного куска дерева с *задним поперечником (насадом)* или без него (рис. 4).

При описании указывается:

- материал;
- наличие/отсутствие заднего поперечника;
- способ крепления заднего поперечника (пазовый; на гвоздях и т.д.);
- размеры развилки (длина, наибольшая ширина).

Ножничная волокуша — применялась для транспортировки пахотных орудий. Лошадь обычным способом подпрягалась к пахотному орудью, которое волокуша приподнимала над землей¹⁶. Такая волокуша состоит из двух недлинных оглоблей, соединенных одним или двумя *перечнями* (рис. 5).

При описании указывается:

- материал;
- длина оглоблей;
- количество перечней;
- наибольшая ширина волокуши;
- способ соединения оглоблей и перечней (пазовый; на гвоздях и т.д.).

Коловая волокуша — в виде короткого кола. Так же, как и *ножничная волокуша*, использовалась для транспортировки пахотных орудий, рабочая часть которых с помощью кола-палки приподнималась над землей.

¹⁶ См.: Вийрес, 1985, с. 267.

При описании указывается:

- материал;
- длина кола.

Волокуша-полоз — в виде небольшого полоза. Применялась для транспортировки пахотных орудий (рабочая часть сохи или плуга устанавливалась на полоз) или кадок с водой.

При описании указывается:

- материал;
- форма полоза (сечение, наличие подтесов, подполозников, выступов и т.д.);
- длина полоза.

Сани (волокуша-сани) — представляет собой небольшие бескопильные сани (рис. 6). Использовались для перевозки камней, кадок с водой и других целей.

Состоят из следующих деталей:

ПОЛОЗЬЯ — массивные, прямые, со слегка или сильно загнутыми вверх концами доски. Как правило, полозья имеют в сечении прямоугольную форму, причем нижней частью полоза может быть как длинная, так и короткая сторона прямоугольника (рис. 6, 1).

ГОЛОВНОЙ ВЯЗ — поперечная планка, соединяющая передние загнутые концы полозьев (рис. 6, 2), по своей массивности она, как правило, соответствует планкам *настила*. К головному вязу прикрепляются веревки, металлические петли и иные приспособления, за которые тянут сани. При отсутствии у саней головного вяза соединение с тяговой силой (человек или животное) производится через одну из планок настила.

НАСТИЛ — несколько поперечных планок, прикрепленных непосредственно к полозьям (рис. 6, 3).

При описании указывается:

- материал;
- форма полозьев;
- длина полозьев;
- конструкция настила (количество планок, способ соединения с полозьями: пазовый, клеевой, на гвоздях и т.д.);
- способ соединения с тяговой силой (наличие головного вяза, веревок, петель и т.п.);
- ширина саней (длина планок настила).

Колесный волок применялся для перевозки бревен, жердей, сена, кадок с водой и других целей в тех местах, где существовали тропы или необходимо было проезжать через брод (рис. 7). Представлял собой более мобильное, но менее грузоподъемное, в сравнении с телегой, средство перевозки грузов. Мог состоять из следующих частей:

КОЛЕСНЫЙ ПЕРЕДОК (ПЕРЕДОК ТЕЛЕГИ) (рис. 7, 1), состоящий из оси с двумя колесами (см. принципы описания колесных средств передвижения).

ОГЛОБЛИ одним концом закреплялись на *оси передка*, другим концом продевались в гужи хомута упряжной лошади (рис. 7, 2).

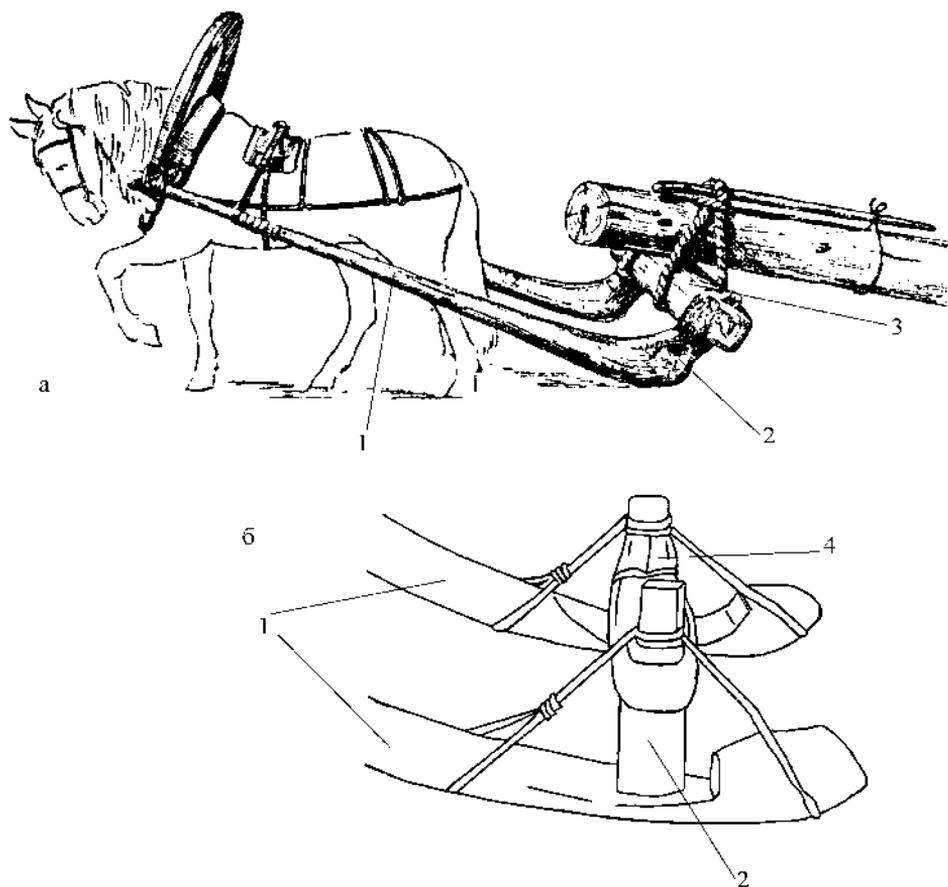


Рис. 3. Волокуша-оглобли

а – русские (по: Бежкович и др., 1959);

б – башкиры (по: Муллагулов, 1992)

1 – оглобли; 2 – копылья; 3 – колодка; 4 – вязовья

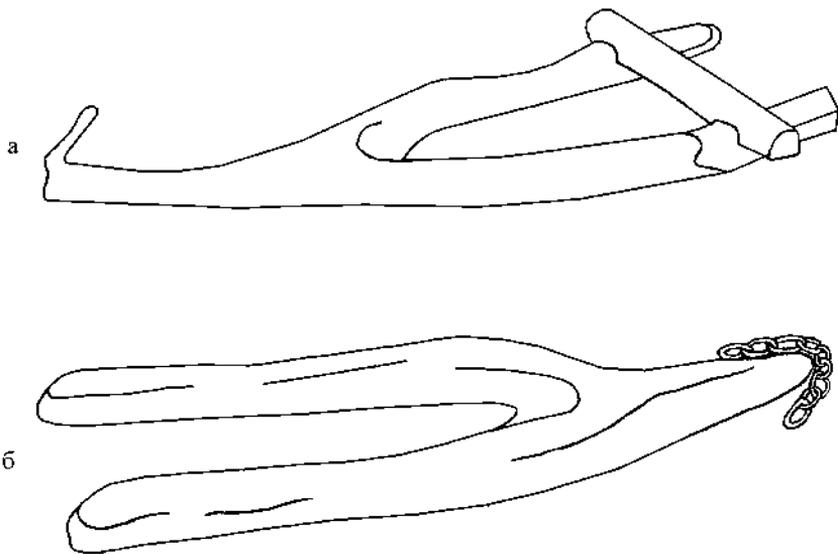


Рис. 4. Волокуша-развилка с насадом (а) и без насада (б). Эстонцы
а – прорисовка фотографии из: Вийрес, 1985; б – по: Вийрес, 1959

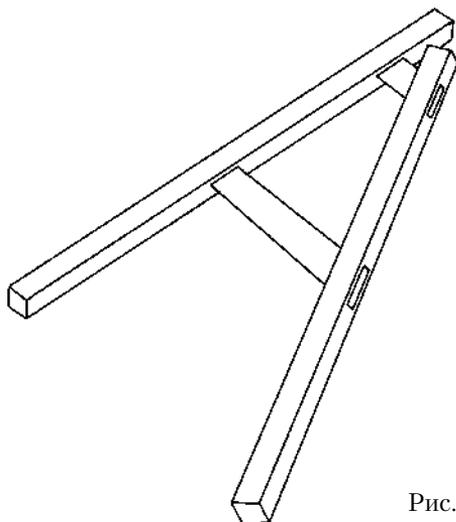


Рис. 5. Ножничная волокуша

ВОЛОКИ — прочные бревна (обычно два), один конец каждого бревна закреплялся на *оси передка*, другой, срезанный наискось, волочился по земле (рис. 7, 3).

НАСТИЛ — различные конструкции, укрепляемые на *волоках*, предназначенные для укрепления груза (рис. 7, 4), могли состоять из поперечных (между *волоками*) и продольных (вдоль *волоков*, между поперечными) деревянных брусьев, палок, переплетенных прутьев, настилов из луба, бересты и т.д.

При описании указывается:

- материал;
- наличие деталей (волоков, настила, дополнительных кузовных конструкций);
- длина оглоблей;
- длина волоков;
- размеры настила.

Колесные средства передвижения

В целом колесные средства передвижения (арбы, двуколки, телеги) относятся к наиболее распространенным в традиционном народном хозяйстве. Однако следует заметить, что на отдельных территориях, преимущественно в лесной зоне, по причине отсутствия или плохого состояния дорог развитие колесного транспорта было затруднено. По бездорожью предпочитали использовать полозковые виды транспорта.

Двухколесные повозки

Двухколесные повозки (арбы, одноколки, двуколки, таратайки и пр.) — наиболее архаичная форма колесного транспорта, они продолжают широко бытовать на различных территориях и используются как для перевозки пассажиров, так и для транспортировки грузов.

Арба

Арба является общераспространенным видом транспорта у народов Северного Кавказа и Средней Азии. Она используется преимущественно на дорогах, как в горной местности, так и на равнине. По бездорожью ездят верхом, а грузы перевозят вьюком.

К преимуществам арбы как повозки относят ее маневренность, легкость хода, как следствие большого диаметра колес, устойчивость, достаточно высокую грузоподъемность и прочность. К недостаткам относят недолговечность оси и ступиц колес¹⁷.

¹⁷ Габбин, 1900. С. 236–240.

Первоначально в арбу впрягали только волов. С начала XIX в. адыгы, кабардинцы и другие народы наряду с волами начинают использовать лошадь, в языках этих народов появляются термины, в буквальном переводе означающие «конная арба»¹⁸.

В Средней Азии выделяют несколько разновидностей арб, отличающихся между собой небольшими деталями и техникой изготовления (рис. 10)¹⁹.

Арба состоит из следующих деталей²⁰:

КОЛЕСА арбы первоначально были сплошными и небольших размеров. В XVIII–XIX вв. они стали заменяться колесами со спицами и увеличиваться в размерах. Средний диаметр колеса арбы колеблется в пределах 1,75–2 м. Наиболее подходящим деревом для колес считается карагач (вяз), также используются другие породы, такие как клен, ясень, дуб и др. Колеса состоят из следующих деталей:

Ободья (рис. 8, 1) по технике изготовления подразделяются на *составные* и *цельные*. Составные ободья складываются в среднем из 3–4, а в отдельных случаях из 9–10 косяков, в каждом из которых помещается по 5–6 спиц. Косяки соединяются между собой накладкой скошенных концов (рис. 8б), скрепляются железными гвоздями, скобами и др., стыки укрепляются *дополнительными спицами*. Цельные ободья сгибаются с помощью специального станка.

При описании указывается:

- конструкция обода (цельный или составной, количество косяков);
- ширина обода и общий диаметр колеса;
- способ соединения и скрепления косяков (наложением концов, гвоздями, скобами, другой);

Шины (рис. 8, 4) первоначально были деревянными, позднее, в XIX – начале XX в. стали применять железные. Шины к ободу колеса прикрепляются железными *гвоздями* (рис. 8, 5) с длиной стержня 9–10 см и слегка выпуклой шляпкой. Расстояние между гвоздями – порядка 10 см. При использовании деревянной шины сами гвозди служили своеобразной дополнительной шиной.

При описании указывается:

- материал шины (железо, дерево);
- количество гвоздей.

Спицы. Различают два вида спиц: *основные* и *дополнительные*. Основные спицы (рис. 8, 2) – цельные, широким тонким концом они вставляются в ступицу, узким толстым концом – в обод колеса (рис. 8 г). Дополнительные спицы (рис. 8, 3) предназначены для укрепления соединений между косяками ободьев. Расщепленный конец дополнительной спицы охватывает стык косяков обода с двух сторон, плетеное из прутьев кольцо ниже обода стягивает спицу, предохраняя ее от дальнейшего расщепления. Другой конец вставляется

¹⁸ Мамбетов, 1962. С. 36; Сиюхова, 1975. С. 113–114.

¹⁹ Кустарные промыслы... 1989. С. 64–65; Маджи, 1976. С. 21; Сазонова, 1952. С. 263.

²⁰ Подробную схему арбы целиком и ее отдельных деталей см. также: Габбин, 1900, таблицы рисунков.

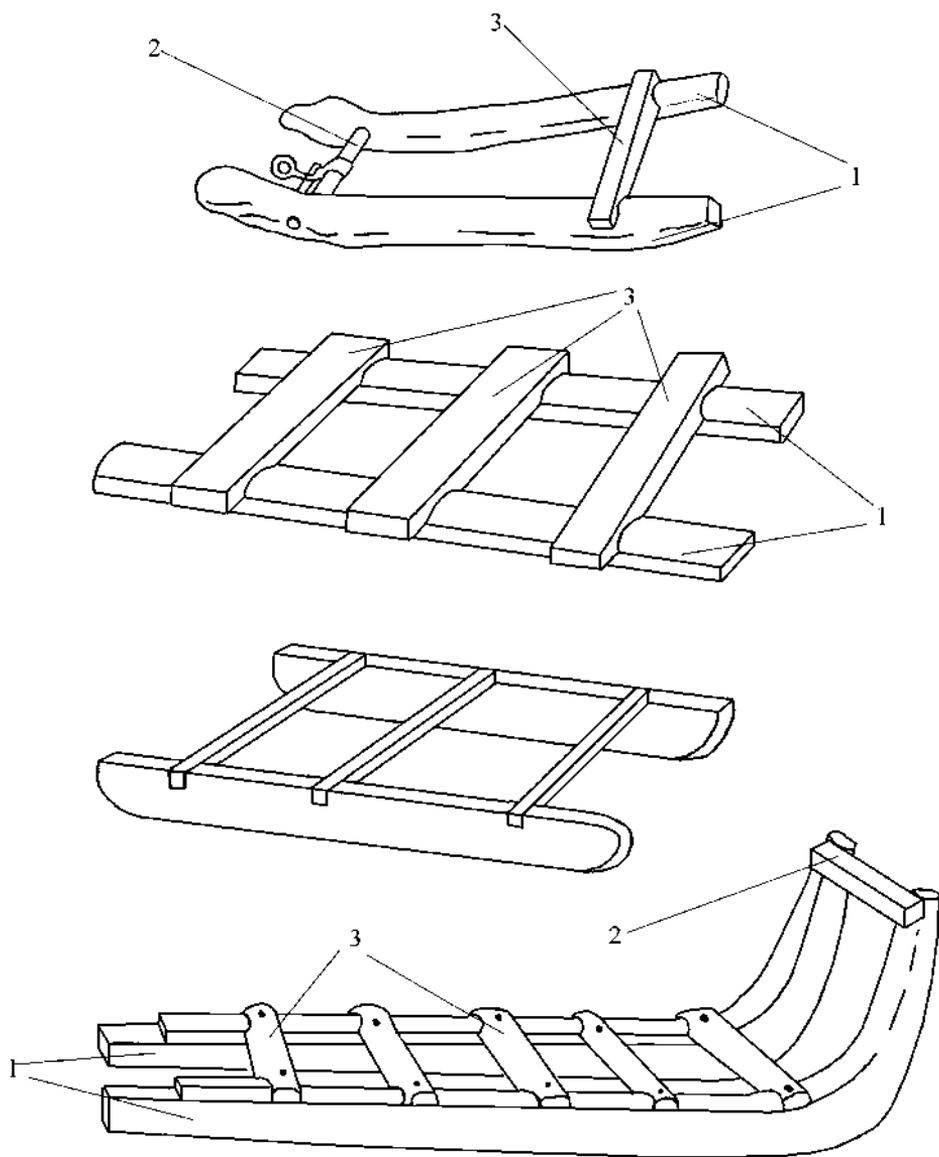


Рис. 6. Волокуша-сани. Эстонцы
 а, в, г — по: Вийрес, 1959; б — по: Вийрес, 1985
 1 — полозья; 2 — головной вяз; 3 — настил

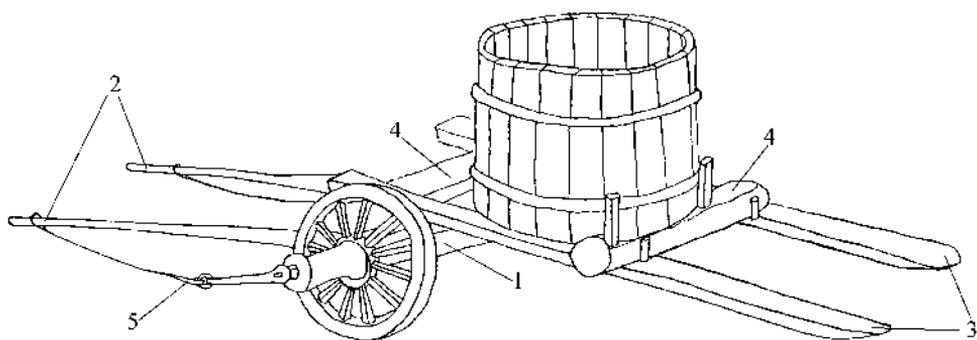


Рис. 7. Колесный волок с кадкой для воды. Русские. Тверская губ.
(по: Бежкович и др., 1959)

1 — колесный передок; 2 — оглобли; 3 — волоки; 4 — настил; 5 — тязи

в бабку (баклушку) (рис. 8, 6), упертую в *ступицу* колеса и зажатую между двумя основными спицами (рис. 8 в). Наличие дополнительных спиц не является обязательным.

На одном колесе может быть 16–20 основных спиц и 3–4 дополнительных. По причине большого диаметра колес, спицы не имеют наклона²¹.

При описании указывается:

— количество основных и дополнительных спиц.

Ступица (рис. 8, 7) — массивная, деревянная, цилиндрическая, длиной до 50–55 см, с круглым сквозным отверстием в центре. С двух сторон в нее вставляется чугунная или железная *втулка* (рис. 8, 8), предохраняющая ту часть ступицы, на которую приходится максимальное трение оси.

При описании указывается:

— длина ступицы;

— материал втулки.

КУЗОВ в зависимости от назначения арбы представлял собой ящик с двумя или четырьмя боковыми стенками или крытую каркасную конструкцию (для перевозки людей), или имел только платформу-низ.

Боковые стенки кузова делали следующим образом: в оглобли вбивали 4–6 *стоек* высотой до 50 см, которые сверху соединяли планкой. Между стойками продевались гибкие прутья, образуя плетеные стенки кузова, или прибивались доски, образуя сплошные стенки кузова. При перевозке людей в специальные отверстия на оглоблях устанавливали каркасную конструкцию, крытую сверху войлоком или тканью²².

Платформу арбы (рис. 9, 3) изготовляли примерно так же: между оглоблями вставляли 7–12 *перемычек* (рис. 9, 4), через которые продевали прутья или прибивались доски. Длина кузова в зависимости от назначения арбы колебалась от 170–175 см до 3 и более метров.

При описании указывается:

— наличие или отсутствие каких-либо дополнительных конструкций на платформе, описание этих конструкций;

— количество стоек и перемычек;

— способ изготовления стенок и низа кузова (плетеные или из досок);

— длина кузова.

ОГЛОБЛИ (рис. 9, 1) состояли из одного прямого или двух полуизогнутых стволов от 10 до 30 см в диаметре, как правило, четырехугольных в сечении. Если оглобли состояли из двух стволов, то передние их концы скреплялись между собой *шкворнем*, цельным, вырезанным из дерева, или свитым из тонких прутьев *кольцом* в одной горизонтальной плоскости или накладывались друг на друга. Если оглобли состояли из одного ствола дерева, то передний его конец оставляли цельным, а другой (задний) расщепляли до середины. Для

²¹ Подробнее о технических аспектах отсутствия наклона спиц в колесе арбы см.: Габбин, 1900, с. 238–239.

²² Рис. см., например, Маджи, 1976, рис. 4; Российский этнографический музей, с. 158.

предохранения от дальнейшего расщепления это место также скрепляли деревянным или витым кольцом. Оглобли изготавливали из таких пород дерева, как верба, карагач.

При описании указывается:

- материал;
- количество и длина оглоблей;
- способ скрепления между собой их передних концов (шкворнем, кольцом, в одной плоскости или наложением друг на друга).

Ось (рис. 9 з) первоначально была деревянная. К концу XIX в. для ее укрепления внутрь стали вставлять железный стержень. С начала XX в. начали использовать железные оси, но они были слишком тяжелые, поэтому параллельно с ними бытовали оси со стержнем.

Ось состоит из *лопасти* (рис. 9, 9) и двух *концов* (рис. 9, 10), на которые насаживаются колеса.

Лопать — центральная часть оси, широкая, плоская, прямоугольная в разрезе. Посередине лопасти имеется *кольшеч* (рис. 9, 11), высотой около 5 см, к которому подвязывается *унджирга*.

Концы, круглые в сечении, от лопасти отделены уступами. От уступов к краям концы постепенно сужаются. У отдельных разновидностей арб концы оси сужаются равномерно или только с трех сторон (боковых и верхней), а нижняя сторона остается ровной. В последнем случае это делается для того, чтобы верх колеса отклонялся наружу, что снижает взаимное трение колеса и оглобли. У края каждого конца имеется небольшое (2×3 см) отверстие, куда вставляется *чека*, закрепляющая колесо на оси.

При описании указывается:

- материал (дерево, железо);
- форма концов оси.

СУЛАК <узб.>²³, (рис. 9, 5) — один или пара толстых брусьев, прикрепленных снизу вдоль платформы арбы: если брус один, он проходит посередине, если их два — они располагаются по бокам (под оглоблями). Служат для соединения оси с платформой. Сулак имеет выемку, куда входит *лопать* оси, и в передней части толстый *кольшеч* (рис. 9, 6), придерживающий ось в выемке.

При описании указывается:

- количество;
- форма выемки (прямоугольная, круглая, другая);
- размеры.

²³ Здесь и ниже (*кутарма* и *унджирга*) определяющими оставлены узбекские названия деталей арбы по следующим причинам. 1. В русском языке нет адекватных терминов, поскольку в русской культуре не бытовали повозки с конструкциями, подобными арбе. 2. В доступной научной литературе лишь узбекская арба описана столь подробно.

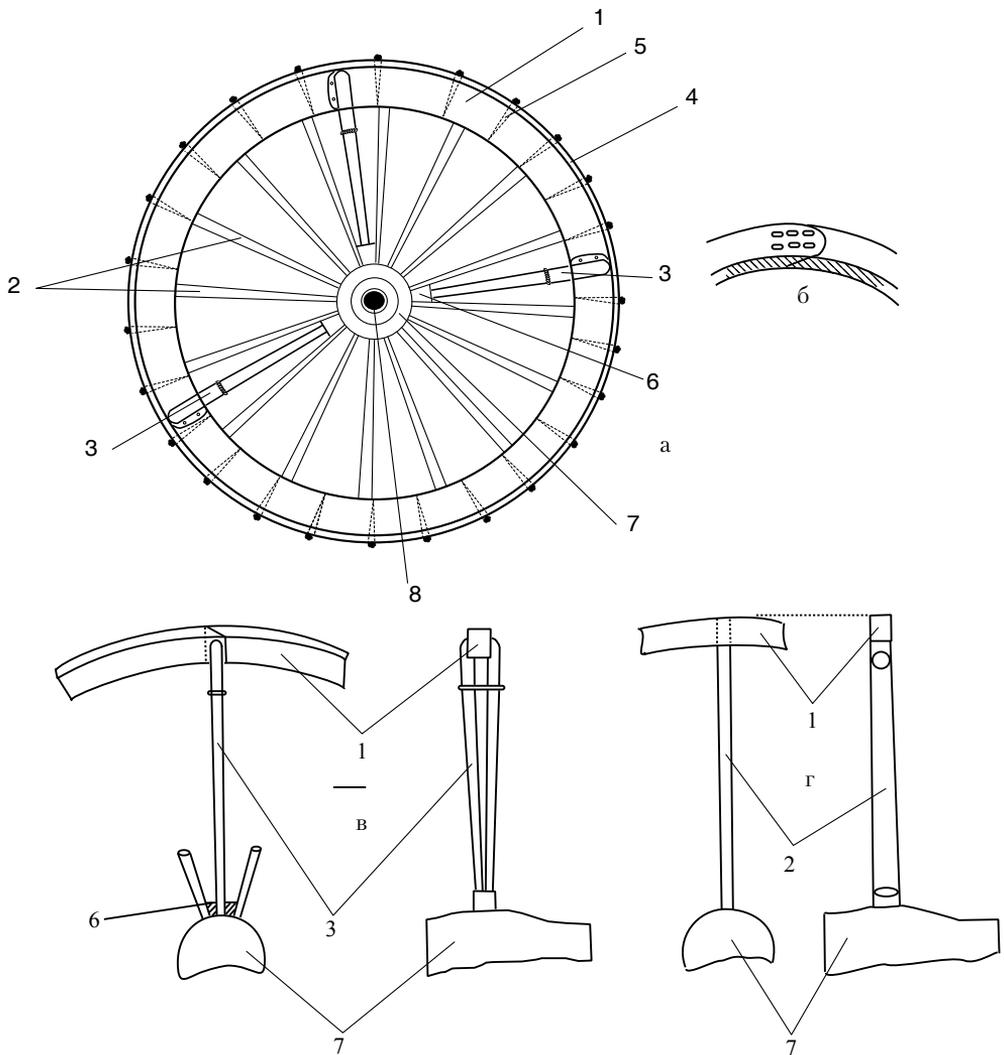


Рис. 8. Строение колеса арбы

а – колесо; б – способ крепления косяков составного обода

(по: Маджи, 1976); в – способ крепления дополнительной спицы;

г – способ крепления и сечения основной спицы (по: Габбин, 1900)

1 – ободья; 2 – основные спицы; 3 – дополнительные спицы;

4 – шина; 5 – гвозди; 6 – баклушка; 7 – ступица; 8 – втулка

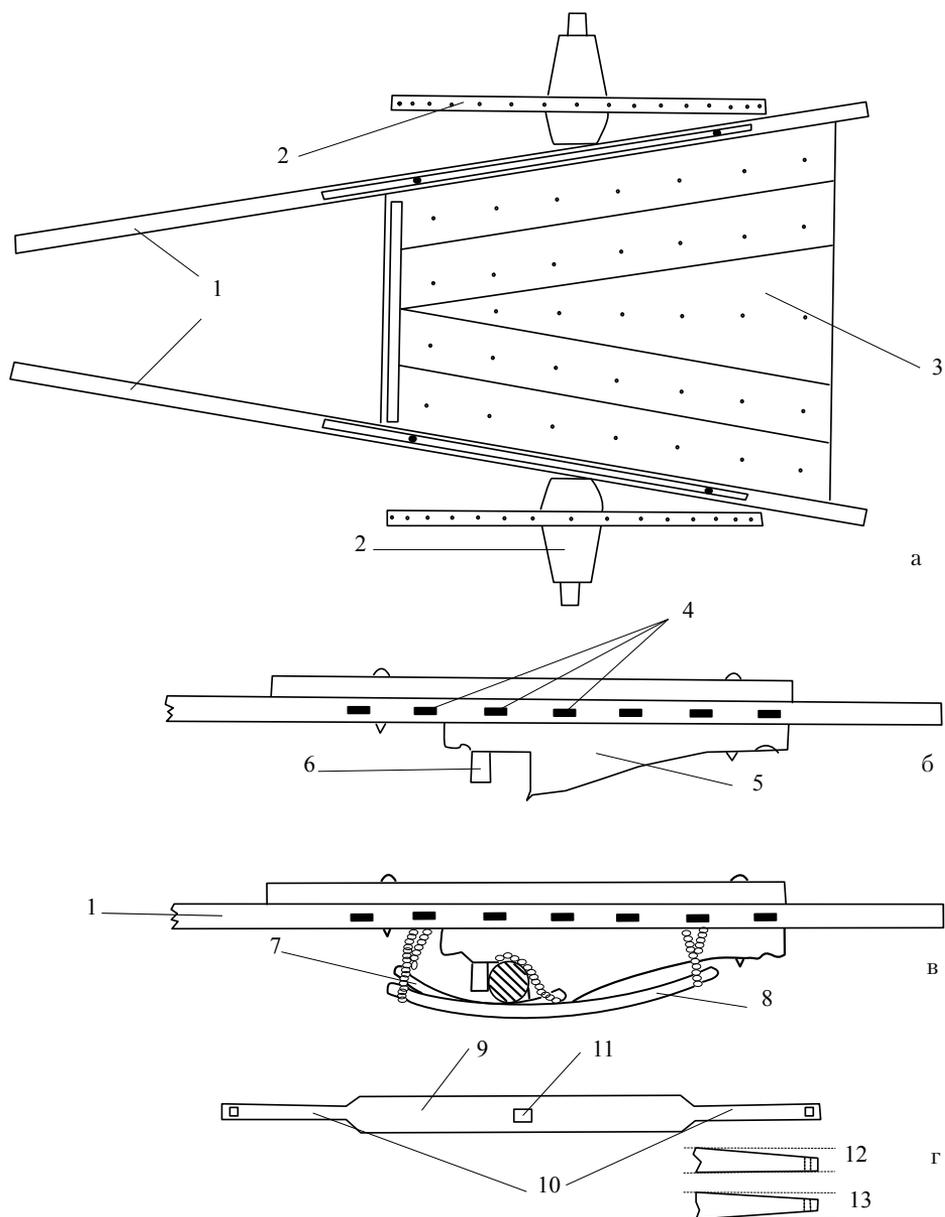


Рис. 9. Крепление оси арбы (по: Маджи, 1976)

а – платформа арбы; б – конструкция сулака;
 в – крепление оси с помощью кутармы и унджирги; г – ось арбы
 1 – оглобли; 2 – колеса; 3 – платформа арбы; 4 – перемычки; 5 – сулак;
 6 – кольцо сулака; 7 – унджирга; 8 – кутарма; 9 – лопасть оси;
 10 – концы оси; 11 – кольцо на лопасти оси; 12 – схема неравномерного
 сужения концов; 13 – схема равномерного сужения концов

КУТАРМА и *УНДЖИРГА* <узб.> — планки для закрепления платформы арбы и оси и выполняющие функцию рессор. Кутарма (рис. 9, 8) — большая планка, с помощью которой платформа и ось прижимаются друг к другу; кутарма проходит под осью и чаще всего ремнями, плетеными из прутьев, привязывается к платформе. Унджирга (рис. 9, 7) — маленькая планка, служащая для оттягивания оси вперед и для смягчения давления на *колышек сулака*; унджирга проходит под осью, ремнями, сплетенными из прутьев, передний ее конец привязывается к платформе арбы, задний — к *колышку на лопасти оси* (рис. 9 в).

При описании указывается:

- форма и длина кутармы и унджирги;
- чем привязаны к платформе арбы (прутьями, веревками и т.д.).

Другие виды двухколесных повозок

Двуколка, *одноколка*, *двухколеска*, *таратайка*, *тарантавка*, *тележка*, *куша*, *беда*, «медведки», «полок», «качка», «брыкушка», «рессорка» <рус.> представляют собой одноосные повозки на двух колесах. Разные их названия отражают конструктивные особенности, главным образом, кузова, а также являются местными названиями экипажа одного типа (например, *двуколка* и *одноколка*²⁴).

Подобный тип повозок широко использовался для транспортировки людей и грузов на относительно небольшие расстояния. Они удобны своими небольшими размерами, позволяющими маневрировать на небольшом пространстве гумна, скотном дворе, в огороде, для подвоза воды и других хозяйственных целей. Двухколесные повозки служили также легкими ездовыми экипажами для поездок в город, в гости, по хозяйственным надобностям и пр.

Грузовые двухколесные повозки могли состоять из следующих деталей:

Ось деревянная (сосна, береза), железная или деревянная с железными оковками. В среднем длина оси составляла 1, 6–1, 7 м.

Составные части оси могли быть следующие:

Лопасть — центральная часть оси, плоская, с выступом наверху, прямоугольная в сечении; края лопасти образуют *плечики*, которые вместе с *чекой* фиксируют колеса. Лопасть и концы оси могли быть цельными (вырезанными из одного куска дерева) или составными (лопасть изготавливалась отдельно и присоединялась к оси с помощью железных скоб и болтов, которые крепились деревянными колышками и т.п.).

²⁴ Разницу между *двуколкой* и *одноколкой* определить довольно сложно. В научной и художественной литературе они употребляются как синонимы. В толковом словаре С. И. Ожегова *двуколка* названа двухколесной повозкой; *одноколка* — двухколесным экипажем. В словаре В. И. Даля эти термины отсутствуют. В словаре Д. Н. Ушакова есть только *двуколка* — двухколесная повозка. Можно предположить, что *одноколкой* называют любую (и пассажирскую, и грузовую) двухколесную повозку с одной осью, *двуколкой* — чаще двухколесную пассажирскую повозку с посадочными местами для двух человек.

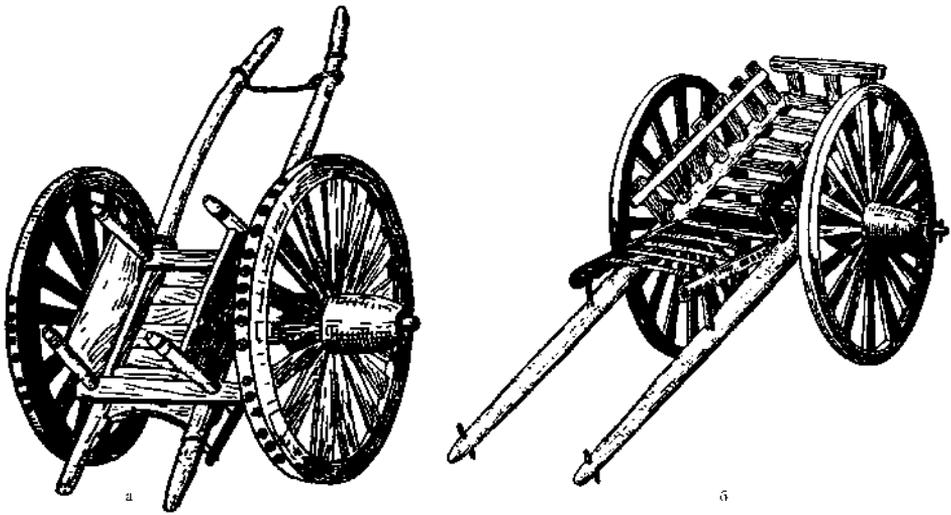


Рис. 10. Различные типы арб
 а — арба хивинского типа (по: Сазонова, 1952)
 б — каракалшакская арба (по: Жданко, 1952)

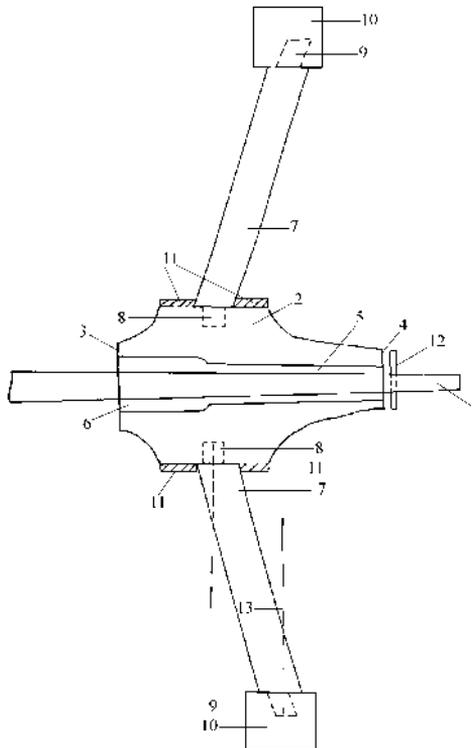


Рис. 11. Коническое колесо в разрезе (по: Самойлов, 1925)
 1 — ось; 2 — хомутик ступицы; 3 — задняя шейка ступицы; 4 — передняя шейка ступицы; 5 — втулка; 6 — ребро втулки; 7 — спица; 8 — ножка спицы; 9 — застреха спицы; 10 — обод; 11 — железные кольца по хомутику; 12 — шкворень; 13 — вылет колеса

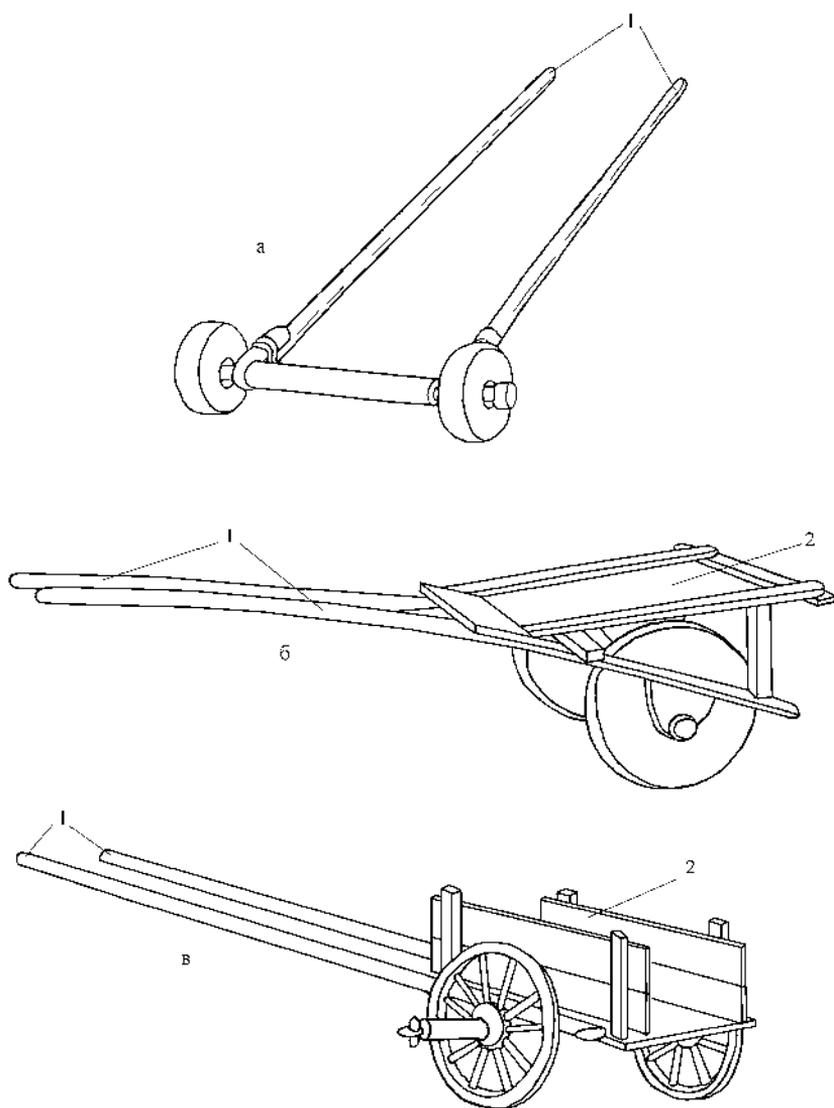


Рис. 12. Грузовые двухколесные повозки (б, в) и «медведки» для перевозки леса (а). Русские (по: Лебедева, 1978)
1 — оглобли; 2 — кузов

Осевая подушка — массивная прямоугольная или фигурная плаха, лежащая на *лопасти оси* для большей прочности конструкции повозки, а также для крепления *оглоблей* или *кузова*; иногда осевая подушка укреплялась металлическими пластинами.

На *концы оси* насаживались колеса, закрепляемые деревянной или металлической *чекой (шкворнем)*, вставляемой в специальное отверстие.

В конце XIX — начале XX в. на Севере иногда встречались архаичные двухколесные повозки с массивной круглой осью, с наглухо насаженными колесами; такая ось вращалась вместе с колесами.

При описании указывается:

- форма лопасти (прямоугольная, фигурная, цельная, составная, способ крепления деталей);
- наличие/отсутствие осевой подушки;
- наличие укрепляющих металлических пластин на лопасти и осевой подушке, способ их крепления;
- материал.

КОЛЕСА — сплошные («глухие») или со спицами («ободные», «косяковые», «звенчатые»).

Сплошные колеса представляют собой более архаичский тип. В конце XIX — начале XX в. они встречались сравнительно редко; изготавливались из цельного куска дерева или из брусков (например, березовых), плотно пригнанных друг к другу и соединенных внутри деревянными штырями («пальцами»), или снаружи скобами, заклепками и др. Такие колеса были весьма тяжелыми, чаще всего небольшого размера, без обода. Их использовали, например, на «медведках» — приспособлениях для перевозки бревен (рис. 12 а) или «полоках» — тележках с небольшим плоским кузовом (рис. 12 б).

Колесо со спицами состояло из следующих деталей:

Обод — из нескольких брусков (косяков, звеньев), соединенных между собой *шинами, нагелями* (деревянными шпеньками) и клеем, или гнутых деревянных пластин; закрепляет верхние концы спиц. В каждый косяк вставляется не менее 2 спиц.

Металлическая *шина (обод)* надеваемая для прочности на деревянный обод; часто отсутствует, так как не каждый хозяин мог позволить себе колеса с железными шинами.

Спицы — деревянные, прямоугольные или слегка зауженные в середине, прямоугольные или подпрямоугольные в сечении (рис. 11, 7), одним концом, называемым *застреха* (рис. 11, 9), они вставляются в *обод*, другим (рис. 11, 8) — *шип (ножка, цанка, цапка)* — в деревянную *ступицу*.

Спицы вставляются прямо или с наклоном наружу; в зависимости от этого различают цилиндрические (прямые) или конические (наклонные) колеса. Конические колеса (рис. 11) считаются более совершенными. По ровной дороге они немного пружинят, что уменьшает тряску, по неровной — они подпирают ступицу в наиболее удобном положении, уменьшая риск поломки. Конические колеса

защищают ступицу и ось от ударов о встречные препятствия, и, кроме того, к ним пристаёт меньше грязи, чем к цилиндрическим колесам²⁵. Расстояние между серединами концов спиц у ступицы и у обода называется *вылетом колеса* (рис. 11, 13).

Ступица цилиндрическая, круглая или фигурная, в которой закрепляются нижние концы спиц; ступицей колесо надевается на *концы оси*. Среднюю часть ступицы называют *брюшком* или *хомутиком* (рис. 11, 2), концы ступиц — *шейками* или *щеками*; различают переднюю и заднюю шейку (рис. 11, 3, 4).

Для предохранения от растрескивания ступицу укрепляли железными *обручами* вокруг спиц на хомутике (рис. 11, 11) и на концах щек. Ступицу изготавливали из полусухой древесины, чтобы после окончательной усушки она уменьшилась в размерах и плотнее сжала вбитые в нее *спицы*.

Втулка — металлическая пластина (цилиндр), вставляемая в деревянную *ступицу* для предохранения ее от истирания (рис. 11, 5), также втулка удерживает смазку колеса от вытекания. Иногда *втулкой* называют деревянную ступицу без укрепляющей металлической пластины.

Втулки бывают литые (из чугуна и бронзы) или кованые (из железа и красной меди). Наиболее дешевыми и практичными, а потому наиболее часто используемыми считаются чугунные втулки с двумя *ребрами*, которые входят в дерево ступицы и не позволяют втулке проворачиваться в ней при вращении колеса (рис. 11, 6).

При описании указывается:

для сплошных колес:

- цельное или составное;
- количество брусков и способ их соединения.

для колес со спицами:

- описание обода (гнутой или составной, количество составляющих его косяков);
- наличие/отсутствие железных шин;
- ширина обода и шин;
- количество и форма спиц;
- способ их крепления в ободу и ступице (пазовый, с помощью деревянных клиньев и пр.);
- форма и длина ступицы;
- наличие/отсутствие обруча (обручей) на хомутике и щеках ступицы;
- наличие/отсутствие втулки;
- наличие/отсутствие ребер на втулке;
- материал втулки.

для всех типов колес:

- общий диаметр колес;
- материал всех частей (железо, дерево, по возможности, порода дерева).

ОГЛОБЛИ представляли собой ровные, длинные жерди, круглые в сечении. У двухколесных повозок часть оглоблей часто являлась остовом для кузова.

²⁵ Подробнее см.: Самойлов, 1925, с. 14–15.

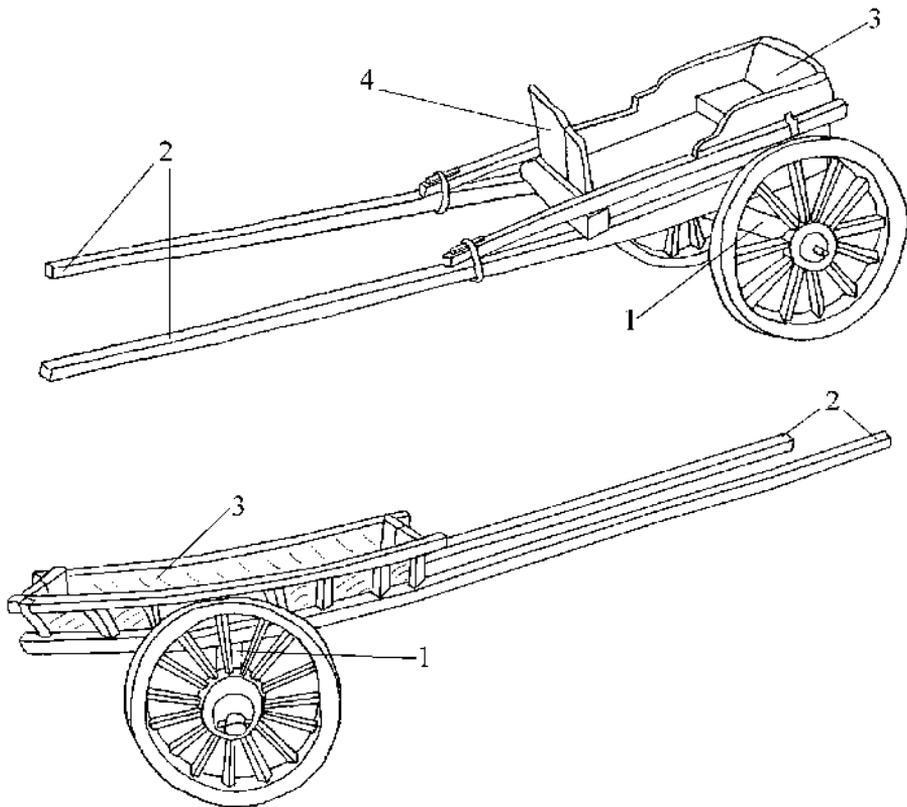


Рис. 13. Ездовые двухколесные повозки. Русские (по: Лебедева, 1978)
1 — ось с колесами; 2 — оглобли; 3 — кузов; 4 — передний щиток

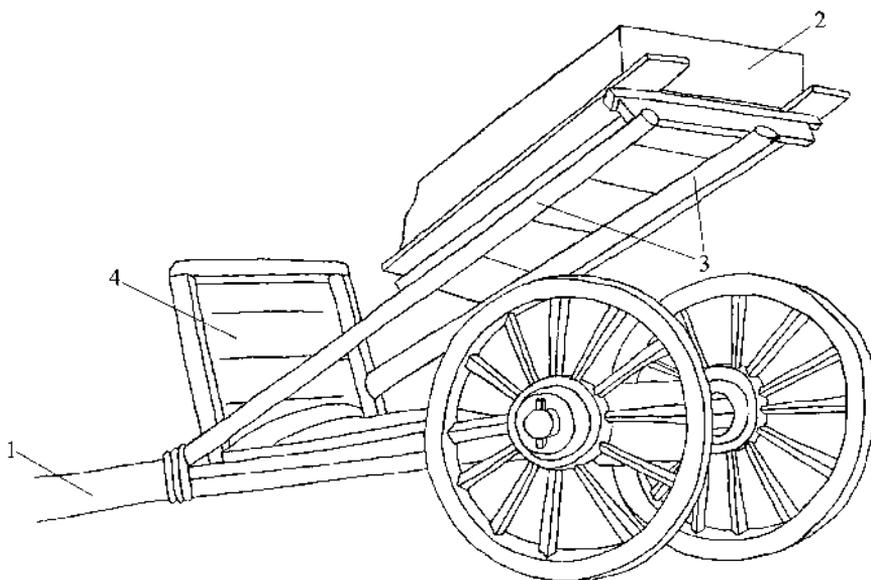


Рис. 14. Двуколка легковая. Русские. Тверская губ.
(по: Бежкович и др., 1959)

1 — оглобли; 2 — кузов; 3 — дрожины; 4 — передний щиток

Как правило, оглобли наглухо скреплялись с осью (за исключением рессорных повозок — см. описание конструкции *рессор* ниже). Существовали разные варианты крепления:

- за колесами — между *лопастью* и *концами оси*. Одним из способов был следующий: конец жерди распаривали, срезали, гнули, делали петлю, надевали на ось и связывали лычными *вицами* (рис. 12 а). Существовало также пазовое и иные виды крепления;
- перед колесами — на *концах оси* (рис. 12 б);
- под кузовом — над осью в *осевой подушке* (рис. 12 в);
- по бокам кузова, закрепленного в *осевой подушке*.

При описании указывается:

- форма и длина оглоблей;
- способ скрепления с осью;
- материал.

КУЗОВ. В зависимости от назначения повозки использовались различные виды кузовов: плетеный, щит из прутьев или досок, ящик с двумя или четырьмя боковыми стенками, иногда кузов вообще отсутствовал (рис. 12).

При описании указывается:

- наличие/отсутствие кузовных конструкций;
- форма кузова (щит, ящик, плетенка и т.д.);
- способ и место крепления (пазовое, с помощью гвоздей, веревок; к оглоблям, к осевой подушке и т.д.);
- размеры кузова.

Легковые (ездовые) двухколесные повозки в целом состоят из тех же частей, что и грузовые — ось с двумя колесами, оглобли, кузов (рис. 13). В отдельных случаях имеются некоторые конструктивные особенности, применяемые для удобства езды.

КУЗОВ, СИДЕНИЕ на ездовых повозках укрепляли на оси и оглоблях, также как на грузовых повозках или с помощью специальных конструкций, уменьшающих тряску при езде:

- конструкции из двух *дрожин* и *переднего щитка* (рис. 14);
- конструкции с *рессорами* (рис. 15).

Форма и орнаментация кузова могли быть самые разнообразные в зависимости от местных традиций, состоятельности владельца и т.д.

При описании указывается:

- форма кузова;
- способ крепления кузова (на оси и оглоблях; на дрожинах и переднем щитке; на рессорах);
- способ крепления различных деталей между собой (в паз, на деревянных или металлических гвоздях, с помощью скоб и болтов и т.д.);
- размеры кузова;
- при наличии, описание декора кузова (росписи, резьбы, тканевой обшивки и пр.).

ДРОЖИНА (мн. дрожины) на легковых ездовых повозках два длинных толстых шеста, укрепленных наклонно в полувисячем состоянии на *оглоблях* и *переднем щитке*. На свободных концах дрожин устанавливали сидение (рис. 14, 3).

При описании указывается:

- по возможности, материал дрожин;
- способ прикрепления к оглоблям и переднему щитку;
- размеры (длина, толщина) и форма сечения.

ПЕРЕДНИЙ ЩИТОК (ЩИТОК, ПЕРЕДОК) — прямоугольный или фигурный щит из досок или круглых бревен укреплялся на оглоблях в вертикальном положении и отделял седока от лошади (рис. 14, 4). Кроме того, на щитке крепились полувисячие *дрожины*.

При описании указывается:

- форма и материал щитка;
- способ прикрепления к оглоблям;
- размеры щитка.

РЕССОРЫ — толстые металлические пластины, укрепляемые на *оси* (на *осевой подушке*) под *кузовом*; амортизируют толчки, вызванные неровностями дороги. Рессоры представляют собой две пары полукруглых пластин, соединенных в виде овала, или одну изогнутую в середине пластину (рис. 15, 1).

У рессорных повозок оглобли скрепляются не с осью, а с нижней частью кузова.

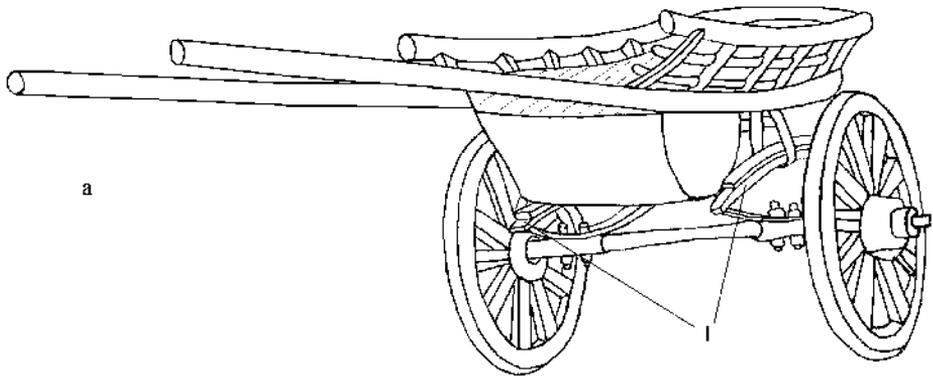
При описании указывается:

- форма рессоры (две или одна пластины);
- способ крепления к оси/осевой подушке (как правило, на болтах).

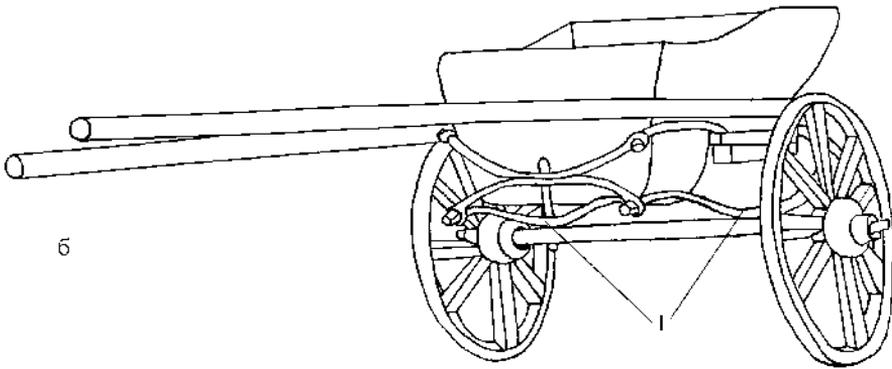
Четырехколесные повозки

Четырехколесные повозки — *телега, колымага, рыдван, фура, одер, дроги, ондрец, ратка, тарантас* и пр. — являлись наиболее распространенными средствами передвижения в земледельческих хозяйствах Европейской части России. Они характеризуются несколько меньшей маневренностью по сравнению с двухколесными повозками, но гораздо большей грузоподъемностью и вместимостью.

Наиболее общим для обозначения четырехколесных повозок традиционного крестьянского хозяйства является термин *телега*. Основой этой конструкции является *стан телеги* — способ соединения передней и задней оси (передка и задка телеги). Устройство стана в значительной мере диктует устройство *кузова*, которое определяется также характером перевозимого груза. *Ходом повозки* называется расстояние между колесами на оси. Различные виды телег, отличающиеся строением *стана* и *кузова*, имеют разные названия, как функциональные, так и локальные. Термины, обозначающие все многообразие видов четырехколесного транспорта, должны стать предметом отдельного изучения, поэтому в настоящей работе рассматриваются лишь основные виды телег (см. ниже — принципы описания кузова).



а



б

Рис. 15. Ездовые двухколесные повозки на рессорах.
Русские (по: Лебедева, 1978)
а — «рессорка», Забайкалье; б — «качка», Кубань
1 — рессоры

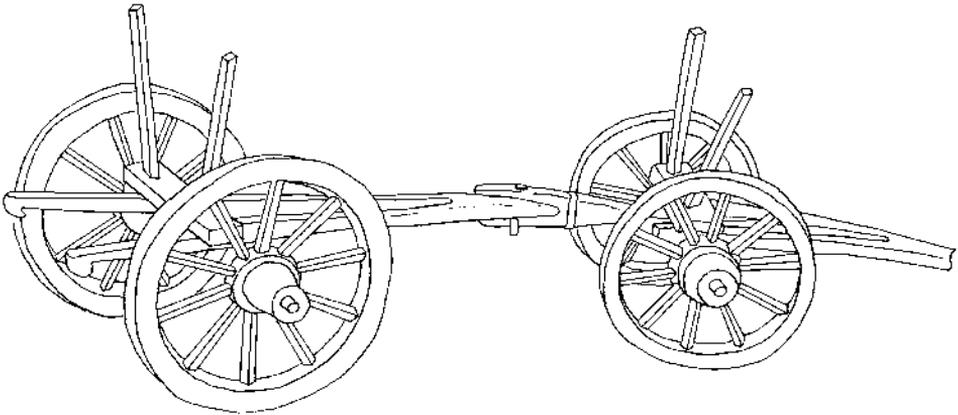


Рис. 16. Телга с шарнирной лисицей и тройней.
Эстонцы. О. Сааремаа (по: Вийрес, 1984)

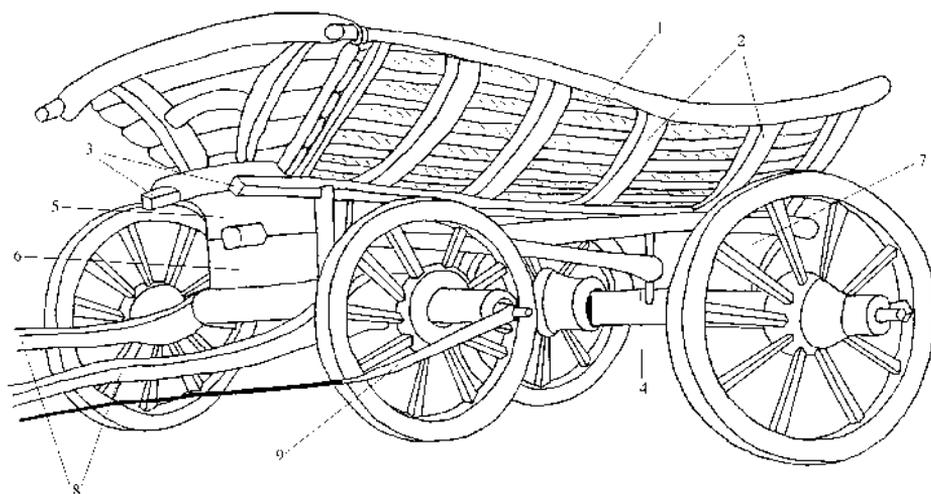


Рис. 17. Телега владимирская. Русские (по: Бежкович и др., 1959)
 1 — кузов; 2 — крестлины; 3 — дровины; 4 — лисица; 5 — поворотная подушка; 6 — осевая подушка; 7 — кузовная подушка; 8 — оглобли; 9 — тязи

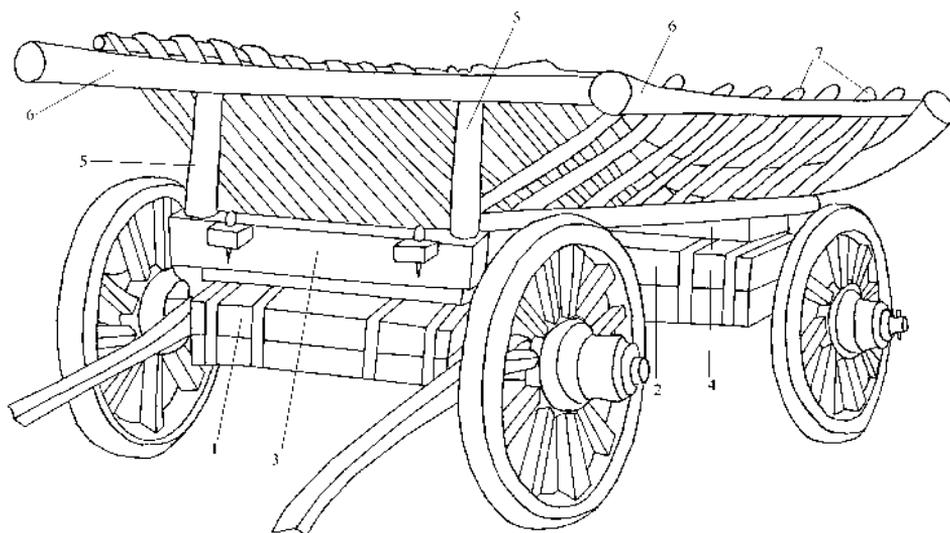


Рис. 18. Рывдан. Башкиры. Башкирия, Мелеузовский р-н, дер. Муллагулово (по: Муллагулов, 1992)
 1 — осевая подушка; 2 — насад; 3 — поворотная подушка; 4 — кузовная подушка; 5 — кузовные стойки; 6 — драбины; 7 — «ступеньки»

Описание стана телеги

Телега на деревянном ходу имела деревянные оси — относительно толстые и длинные для большей прочности. *Телегой на железном ходу* называлась повозка с железными осями, которые были дороже деревянных, но значительно прочнее и легче за счет сравнительно небольших размеров.

Стан телеги может состоять из следующих частей:

Ось. В среднем длина оси, как передней, так и задней, составляла 1,9–2 м. Передняя ось со всеми укрепленными на ней деталям называется *передок телеги* (*тележный передок*); задняя — *задок телеги*.

Составные части оси могли быть следующие:

Лопасть — см. выше описание арбы и двухколесных повозок.

На *концы оси* насаживались колеса, закрепляемые деревянной или металлической *чекой* (*шкворнем*), вставляемой в специальное отверстие. Концы задней оси в среднем имели длину 57–60 см; концы передней оси были длиннее — около 65 см, так как на них надевали оглобли.

Осевая подушка — массивная прямоугольная или фигурная плаха (с примерными размерами 56 × 13 × 16 см), лежащая на *лопасти передней оси* для крепления *кузова* и *лисицы с дрогами*. Иногда осевая подушка укреплялась металлическими пластинами; с лопастью оси соединялась, как правило, с помощью железных скоб и болтов (рис. 17, 6; 18, 1; 20, 5).

Насад (*накладка*) массивная прямоугольная, дугообразная или фигурная плаха, лежащая на *лопасти задней оси* (рис. 18, 2). В нижней части насада вырезались пазы для *лисицы* и *дрог*, на которых имелись соответствующие выемки. При изготовлении телеги сначала насад скреплялся с лисицей и дрогами, а затем укреплялся на задней оси с помощью металлических скоб и болтов. К верхней части насада крепили *кузов*.

Подосенка — полоса железа (с примерными размерами 35–42 × 3 × 1 см), врезаемая в концы оси для увеличения прочности тех ее частей, которые при движении испытывают наибольшую нагрузку. Подосенки особенно характерны для телег центральных губерний России начиная с конца XIX в.

Тяжи из дерева и веревок (прутьев), насаживаемые на оси перед колесами, не позволяли осям цепляться за придорожные препятствия (пни, деревья, кусты) (рис. 17, 9).

При описании указывается:

- форма лопасти (прямоугольная, фигурная, цельная, составная, способ крепления деталей);
- форма осевой подушки и насада;
- наличие/отсутствие укрепляющих металлических пластин на лопасти, осевой подушке и насаде, способ их прикрепления;
- наличие/отсутствие подосенки;
- материал всех частей оси.

КОЛЕСА телеги со спицами (сплошные колеса у четырехколесных повозок встречаются только в археологических материалах) имели относительно

стандартные размеры. Передние колеса: диаметр 60–70 см, длина ступиц 32–37 см, диаметр ступиц 12–14 см. Задние колеса: диаметр 70–85 см, длина ступиц 35–40 см, диаметр ступиц 14–18 см.

Принципы описания колес — см. выше раздел «Двухколесные повозки».

ЛИСИЦА (СРЕДНИЙ БРУС, ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГРЯДКА, ПОДЛИСОК, ПОДЛИЗОК) — центральная жердь, соединяющая передок и задок телеги. Форма лисицы и способ ее скрепления с осями рассматривается как один из возможных принципов типологии крестьянских телег²⁶. Лисица может иметь следующие формы:

- цельная с развилкой на заднем (у задней оси) конце, называемой *тройней*;
- составная (шарнирная) с *тройней* (рис. 16);
- цельная прямая, с отдельной, прикрепляемой к середине лисицы, *задней вилкой* из естественной развилки дерева или из двух плах. Плахи могут быть соединены между собой и прикреплены на лисице сверху или прикреплены порознь к ее боковым сторонам;
- цельная прямая с задними *тяжами*, идущими от концов задней оси к середине телеги, крепящимися к лисице, дрогам или к кузову; тяжи не давали осям зацепиться за придорожные пни и деревья при движении по узким лесным дорогам;
- цельная прямая (без *вилки* и *тяжей*) с двумя дополнительными *дрогами* или без них (рис. 17, 4; 20, 6);
- телега может вообще не иметь лисицы; в этом случае передок и задок соединяются только *дрогами*.

Лисица может крепиться к задку телеги наглухо или свободно. В первом случае она закрепляется в насаде с помощью 4 колышков с обеих сторон оси или с помощью металлических пластин. Во втором случае она свободно ходит в прорезанном для нее в насаде отверстии и закрепляется с помощью *вилочного шкворня (сердечника)*, который прикрепляет *заднюю вилку* к лисице, или с помощью *заднего шкворня (сердечника)*, пропущенного через лисицу позади задка. Для обоих шкворней в лисице прорезано несколько отверстий, позволяющих регулировать длину телеги.

Прикрепление лисицы к передку определяет точку поворота передней оси и маневренность телеги, поэтому крепление было подвижным с помощью *переднего шкворня (сердечника)*²⁷. Неподвижное крепление лисицы к передку телеги относится к начальным этапам развития конструкции четырехколесных повозок и встречается лишь в археологических материалах.

ПЕРЕДНИЙ ШКВОРЕНЬ (ШВОРЕНЬ, СЕРДЕЧНИК, КУРОК, СТЫРЬ, ШТЫРЬ) — деревянный или железный вертикальный стержень, проходящий через переднюю ось, *осевую подушку* и *лисицу* (рис. 20, 3). Поскольку при повороте передний шкворень испытывает сильную нагрузку с разных сторон, эта деталь одной из первых стала изготавливаться из железа.

²⁶ Вийрес А. О. Принципы типологии европейских крестьянских телег (на основе материала Советской Прибалтики) // Типология основных элементов традиционной культуры. М., 1984. С. 96, рис. 2.

²⁷ Подробнее см.: Вийрес, 1984, с. 97.

При описании указывается:

- форма лисицы (цельная, составная; с тройней, вилкой, тяжами; их описание);
- способ соединения деталей лисицы между собой;
- способ закрепления лисицы в передней оси и место расположения переднего шкворня: на оси, на лисице;
- способ закрепления лисицы в задней оси (наглухо, подвижно, с помощью вилочного или заднего шкворня, количество отверстий на лисице);
- материал лисицы и всех ее составных частей.

ДРОГИ (ДРОЖИНЫ, РОСПУСКИ, ГРЯДКИ) — толстые жерди диаметром 8–10 см, соединяющие передок и задок телеги. Чаще на телеге было две дроги, но иногда для прочности остова использовали три или четыре дроги. Задние их концы наглухо крепились между *насадом* и *осью*, передние — соединялись с *поворотной подушкой* кузова. Одновременно дроги служили опорами для кузова.

При описании указывается:

- длина дрог;
- способ соединения с поворотной подушкой и задней осью;
- материал дрог.

Описание кузова телеги

Для перевозки различных грузов использовали телеги, отличающиеся строением кузова:

- *гарба́, мажара, віз* <укр.>, *рыдван, сноповозка, хлебовозка* <рус.> — для снопов и сена;
- *грабарка* <укр.> — для земли и угля;
- *бестарки* <укр.>, *бестарка, фура* <рус.> — для зерна;
- *навозница* — телега без задней стенки — для навоза;
- *биндюги* — для ящиков и бочек (особенно в городах);
- *дроги, долгуша, роспуски* — телега без кузова — для бревен;
- *мажа, мажара* — чумацкий воз массивный, прочный, нередко богато украшенный; предназначался для транспортировки грузов на дальние расстояния.

Различные виды кузовов телег могли состоять из следующих деталей:

ПОВОРОТНАЯ ПОДУШКА — прямоугольная или фигурная массивная плаха, укрепленная при помощи *переднего шкворня* подвижно на *осевой подушке* передней оси и неподвижно под кузовом; является основанием передней части кузова (рис. 17, 5; 18, 3).

КУЗОВНАЯ ПОДУШКА — прямоугольная или фигурная массивная плаха, укрепленная неподвижно между *насадом* задней оси и кузовом; является основанием задней части кузова (рис. 17, 7; 18, 4).

КУЗОВНЫЕ СТОЙКИ — наклонно-вертикальные брусья, нижним концом укрепленные в *поворотной/кузовной* подушке (рис. 16; 18, 5); придают дополнительную устойчивость кузову или придерживают груз при отсутствии кузова, например при перевозке бревен. Кузовные стойки укрепляются и одновременно декорируются различными металлическими пластинами — *кудрями*.

При описании указывается:

- форма поворотной/кузовной подушки;
- наличие кузовных стоек;
- наличие декора на стойках.

РЕШЕТЧАТЫЙ КУЗОВ — в виде лесенок (грядок) — *драбин* с прямоугольными или фигурными «ступеньками» («ребрами»), установленных наклонно (таким образом, что сечение кузова имеет вид трапеции) по боковым сторонам телеги; торцовые стороны образуются такими же решетками или досками. Используется на телегах *рыдванах*, *фурах* для перевозки сена (рис. 18, 6, 7).

При описании указывается:

- форма «ребер» и драбин;
- форма торцовых стенок;
- высота кузова (высота трапеции);
- длина и ширина кузова (длина боковых и торцовых стенок).

ОДЕР. Первоначально название было связано с применением так называемых *одрин* или *комлей* — стволов деревьев (чаще еловых) с корнями, расположенными почти перпендикулярно. Одрины укладывались на *осевую подушку* и *насад* таким образом, что вершинные части деревьев служили оглоблями, а изгибы корня — основанием для задка повозки. Поверх одрин устанавливались кузова из досок и решеток. Позднее термином *одер* стали называть телеги для перевозки снопов с дном в виде щита из досок, без боковых стенок, с высокими решетчатыми торцовыми стенками (рис. 19).

При описании указывается:

- наличие одрин;
- материал решеток и дна (деревянные плахи, прутья, доски);
- способ соединения деталей решеток (пазовое, вицы из прутьев и т.д.);
- длина и ширина дна;
- высота решеток.

В Карелии *одером* называют один из вариантов *олонецкой люльки* (см. раздел «Волокуши»), которым пользовались чиновники для перемещения по губернии. В случае невозможности конного проезда верх «экипажа» снимали с колес и переносили на руках в место назначения²⁸.

КРЕСТЛИНЫ (КРЕСЛИНЫ) — кузов телеги, состоящий из двух (на *кузовной* и *поворотной подушках*) или нескольких поперечных *дуг (кресел)* и укрепленных на них продольных досок, прутьев, планок, иногда крытых лубом (рис. 17, 2). Кресла изготовлялись из гнутых досок, планок, а также из *одрин (копаней)*. Торцовые стенки кузова имели трапециевидную или полукруглую форму, иногда укреплялись дополнительными деревянными планками, металлическими пластинами и пр.

При описании указывается:

- количество дуг-кресел;
- материал дуг-кресел (доски, одрины и пр.);

²⁸ Дороги Карелии. С древнейших времен до наших дней. СПб., 1999. С. 51.

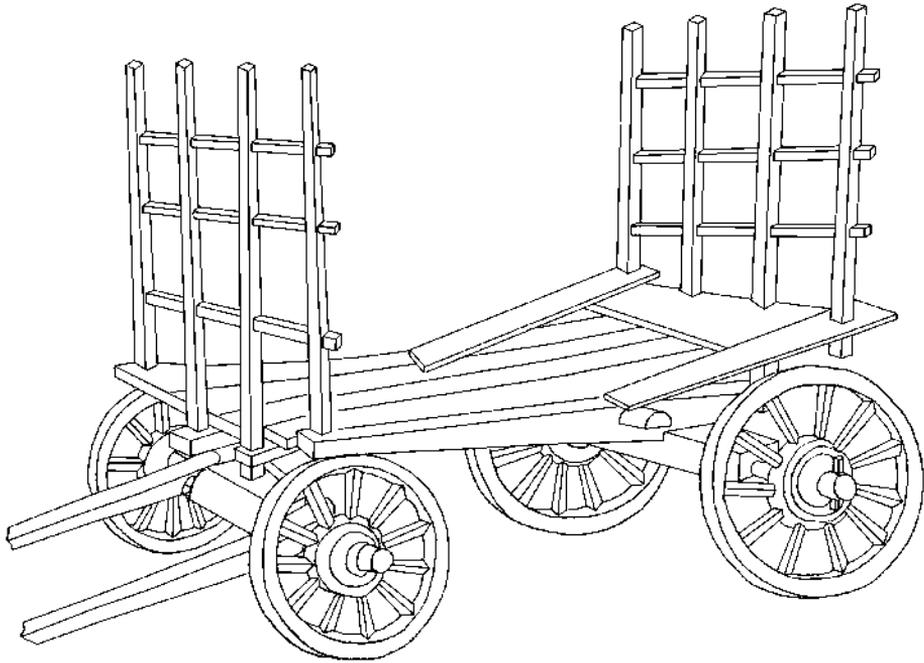


Рис. 19. Одер. Русские. Тверская губ. (по: Бежкович и др., 1959)

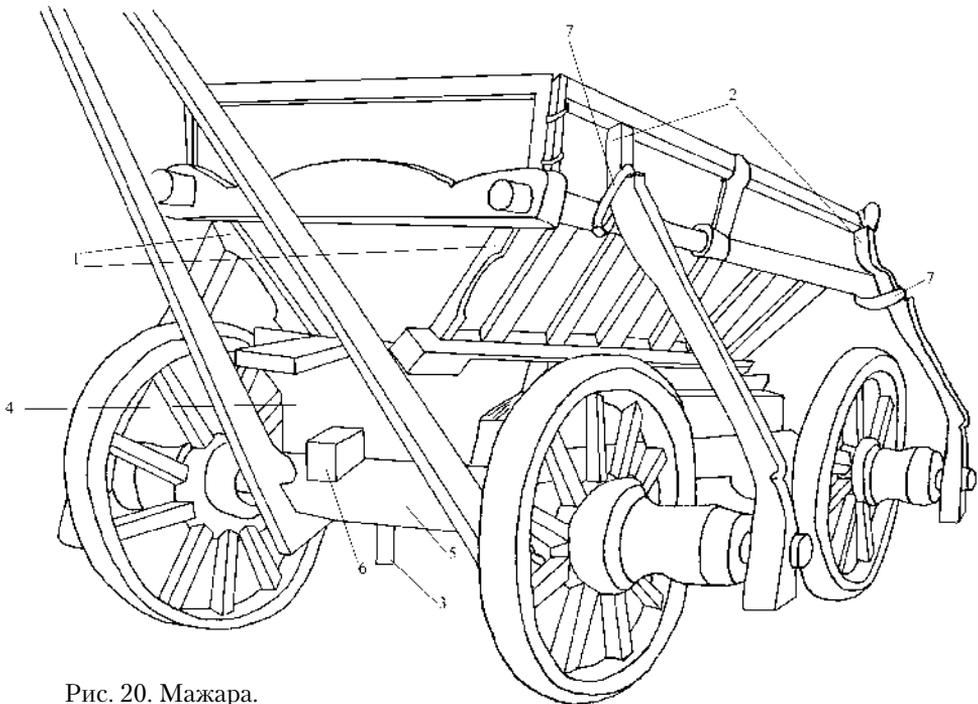


Рис. 20. Мажара.

Украинцы (прорисовка с акварели по: Украинцы, 2000)

1 — ручки; 2 — люшны; 3 — передний шкворень; 4 — поворотная подушка;
5 — осевая подушка; 6 — лисица; 7 — каблучка

- материал кузова (доски, прутья, луб, жесь и т.д.);
- форма торцовых стенок;
- наличие дополнительных укрепляющих деталей;
- способ соединения деталей кузова между собой;
- размеры кузова (длина, ширина, высота).

МАЖАРА – чумацкий воз (рис. 20). Этот вид повозки был распространен не только в степной Украине, но и на Северном Кавказе, на Дону, в Нижнем Поволжье, в Курской и Воронежской губ., в Южном Приуралье, в Казахстане среди украинского и русского населения. Чумацкий воз использовался для дальних поездок со значительным количеством груза, поэтому он отличается массивностью, прочностью, достигаемой особой тщательностью проработки и соединения деталей. Для этого типа повозки характерно наличие следующих дополнительных деталей:

Ручицы (ручиці) – небольшие брусья, вбиваемых наискосок по бокам *осевой подушки* и *насада* напротив каждого колеса; на них опирались доски, образующие бока кузова (рис. 20, 1).

Люшни – толстые изогнутые брусья (рис. 20, 2), нижний конец которых крепился к *концам оси* перед колесами, а верхний либо с помощью *каблучки* <укр.> (кольца, сплетенного из веревки или прутьев) крепился к *ручице*, либо упирался в верхний брус кузова телеги (рис. 20, 7). Люшни одновременно крепили колеса и кузов; придавая возам большую устойчивость, они предохраняли их от опрокидывания при езде по неровной дороге; а также не позволяли осям цепляться за придорожные пни и деревья.

При описании указывается:

- форма ручиц;
- количество досок, образующих дно и стенки кузова;
- размеры кузова (длина, ширина, высота);
- форма люшней;
- крепление верхнего конца люшней (к ручицам, к брусу кузова);
- описание декора (при наличии).

КОРОБ (ЯЩИК) – кузова, изготовленные из досок, тонких бревен, иногда обшитые лубом, листовым железом, оплетенные ремнями или веревками. Часто кузова украшали росписью, резьбой, металлическими оковками и пр.

ПЛЕТЕНКА (КОШЕЛЬ) – плетеные кузова.

При описании указывается:

- материал кузова (доски, прутья, луб, листовое железо, веревки и т.д.);
- форма кузова (прямоугольная, округлая и пр.);
- способ соединения частей кузова (пазовое, на гвоздях, на болтах, переплетением и пр.);
- описание украшений (при наличии);
- размеры кузова (наибольшая длина и ширина, высота).

Полозовые средства передвижения

Полозовые средства передвижения (различные виды саней и нарт) широко распространены на севере и в лесной зоне. Они использовались не только в зимнее время для езды по снегу, но также в межсезонье и даже летом — для передвижения по бездорожью и болотистой местности. Кроме того, сани считались более «покойным» и престижным видом транспорта — их предпочитали царствующие особы и представители высшей церковной власти. Для ритуальных — свадебных или похоронных — выездов также часто использовали сани в любое время года.

Нарты

Народы Северной Сибири и Дальнего Востока использовали нарты для езды на оленях и собаках²⁹. Существовала также ручная нарта, с которой отправлялись на промысел или на небольшие расстояния, иногда ее помогала тянуть собака.

Для изготовления нарты использовали дерево, прутья и кожаные ремешки. Разные части нарт вырезали из разных пород деревьев: копылья — из ели или березы³⁰, нащеп и вязки — из березы, настил — из лиственничных досок или черемуховых и др. прутьев баран (горизонтальная дуга) и вертикальная дуга — из черемуховых прутьев. Для полозьев использовали ель, кедр, дуб, ясень, но чаще березу или крень — наружный слой старой сухой лиственницы, обладающий хорошей упругостью. В течение года полозья на нарте меняли несколько раз: например, по рыхлому сырому снегу и по весеннему насту ездили на дубовых или кренивых полозьях, иногда с подполозниками; в холода удобнее было использовать березовые полозья.

В зависимости от назначения нарты имели определенные конструктивные особенности³¹.

Различают *ездовые (беговые)* и *грузовые* нарты. Первые более высокие и легкие, с большим количеством копыльев, более узкими полозьями, меньшим расстоянием между ними. Грузовые нарты отличались большей прочностью, массивностью и грубой работой.

Среди ездových нарт различают *женские ездových* и *мужские ездových*. Мужские нарты легче и короче женских, так как мужчина при перекочевке ехал первым. Женские нарты длиннее и шире мужских, чаще всего с боковыми стенками и спинкой, чтобы можно было ездить с детьми и вещами.

²⁹ В настоящее время животных иногда заменяют механизмы, например, снегоходы (см. фото: Салымский край, 2000, с. 163).

³⁰ Дугообразные копылья изготавливали также из оленьих рогов или естественно изогнутых сучьев (чукчи, коряки).

³¹ Подробное описание различных типов нарт у отдельных народов см.: *ненцы*: Хомич, 1961, с. 44–48; Гарин, 1989, с. 38–39; *кеты*: Алексеев, 1961, с. 76–80; *саамы*: Лукьянченко, 1971, с. 75–77.

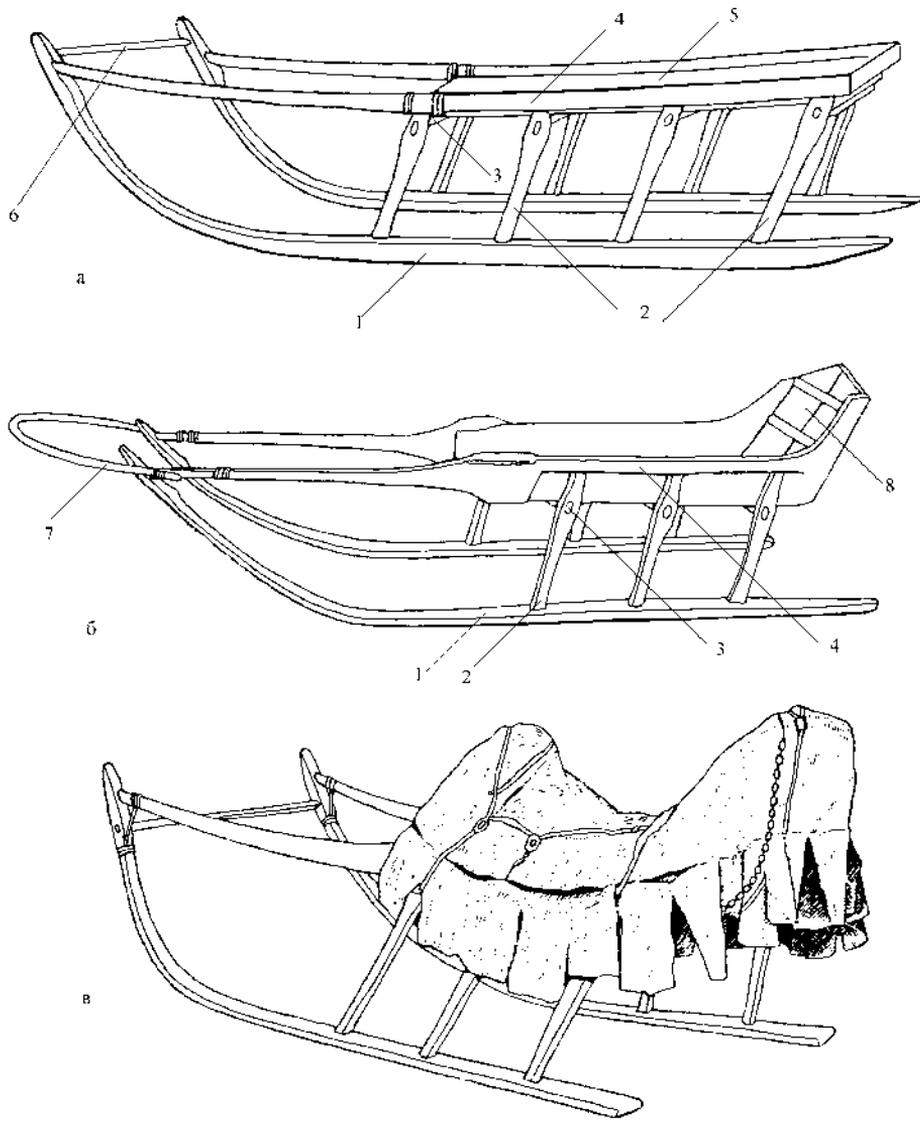


Рис. 21. Косокопильные нарты для оленьей упряжки
(по: Василевич, Левин, 1961)

а — мужская ездовая нарта, ненцы; б, в — женская ездовая нарта;
в — нганасаны

1 — полоз; 2 — копыл; 3 — вяз; 4 — нащеп; 5 — настил; 6 — головной вяз;
7 — баран; 8 — спинка

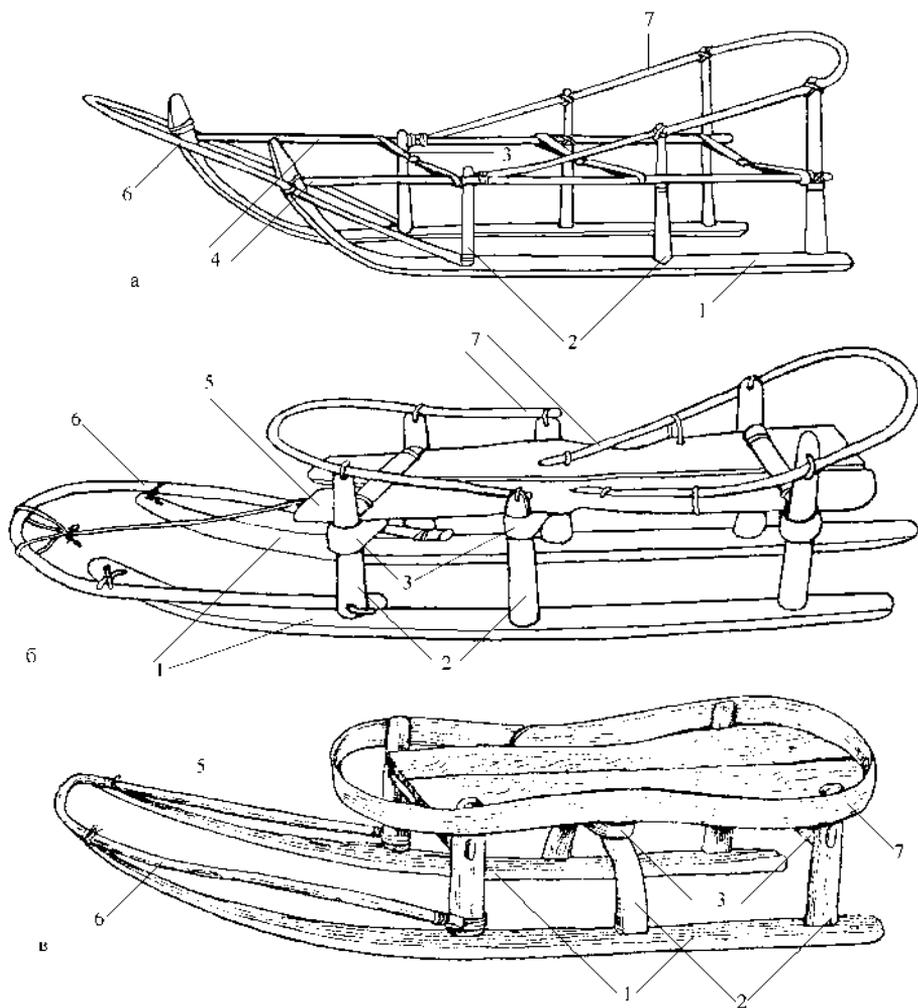


Рис. 22. Прямокопыльные нарты для оленьей упряжки
 б, в — негидальцы (а, б, в — по: Василевич, Левин, 1961)
 1 — полоз; 2 — копыл; 3 — вяз; 4 — нащеп; 5 — настил; 6 — баран; 7 — кузов

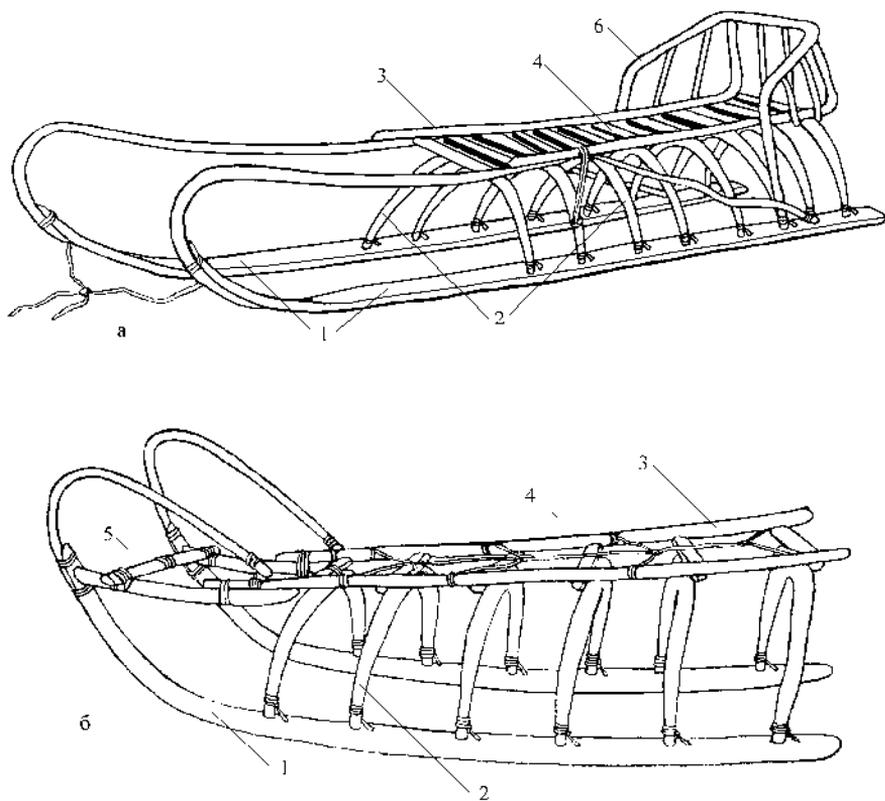


Рис. 23. Дугокопильные нарты для оленьей упряжки
 (по: Василевич, Левин, 1961)

а — коряки; б — чукчи

1 — полоз; 2 — копыл; 3 — нащеп; 4 — настил; 5 — головной вяз; 6 — спинка

Самодийцы, а также ханты и манси садились на нарту с левой стороны, ехали, поставив левую ногу на полоз, правую подогнув перед собой, упираясь подошвой в левый нащеп или вытягивая перед собой (саамы). На северо-востоке Сибири и на Дальнем Востоке на нарту садились верхом так, что ноги (нередко с лыжами) свешивались или ставились на полозья.

С точки зрения конструкции различают следующие типы нарт: прямокопильные, косокопильные и дугокопильные. Форма, количество, положение копыльев, способ их крепления в полозе зависят от назначения нарты, характера местности, климатических условий и пр., что обусловило их выбор в качестве основного типобразующего признака.

Существуют различные типы нартенного оленного транспорта: чукотско-корякский, тунгусо-якутский и самодийский; а также типы упряжного собаководства: гиляцко-амурский, северо-восточный, эскимосско-американский, восточносибирский и западносибирский. Для каждого из них характерно сочетание типа нарты, упряжи, способов соединения деталей упряжи и способов запряжки³². Нарты, используемые для езды на оленях и на собаках, а также ручные нарты, принципиально между собой не различаются. Особенности их конструкции зависят не столько от тяговой силы, сколько от назначения (ездовая, грузовая и т.д.). Главная особенность заключается в том, что ручные и собачьи нарты изготавливались из более легких материалов. Кроме того, собачьи нарты иногда имели дополнительный *верхний баран*. Некоторые детали у оленьей и собачьей нарты в этнографической литературе традиционно называются по-разному.

Передок — часть нарты от передней пары *копыльев* до *головок полозьев*.

Оленные нарты различных конструкций в целом могут состоять из следующих деталей:

ПОЛОЗЬЯ — длинные, толстые, с различной степенью загнутости, чаще с одной, реже с обеих сторон (рис. 21, 1; 22, 1; 23, 1). Загнутые концы, более узкие по сравнению с основной частью полоза, соединяются или не соединяются поперечной планкой, называемой *головной вяз*. На месте изгиба полозья делают значительно тоньше, чем в других местах. Задний конец полоза, если он не загнут, слегка подтесывают для лучшего скольжения.

Передний загнутый конец полоза называют *головкой полоза*.

Для быстроты передвижения, защиты полоза от изнашивания, для улучшения скольжения зимой иногда используют *подполозники* (рис. 24, 2) — металлические (народы Приамурья, современные ненцы), костяные (чукчи), из китового уса (нивхи, ульчи), из ясеня, кленового корня или другой крепкой древесины (нанайцы).

При описании указываются:

- форма полоза (толщина, количество загибов и др.);
- длина полоза;

³² Историко-этнографический атлас Сибири, 1961. С. 11–78; Левин, 1946. С. 89–98.

- наличие подполозников;
- способ крепления подполозников.

КОПЫЛЬЯ (ед. копыл) — тонкие в средней части и утолщенные сверху и внизу, прямые, изогнутые или с плечиками бруски (у *прямокопыльной* и *косокопыльной* нарты — рис. 21, 2; 22, 2) или дугообразные планки (у *дугокопыльной* нарты — рис. 23, 2), соединяющие *полозья* с *нащепом*. В среднем у нарты бывает от 3 до 5 пар копыльев, иногда больше, 2 пары встречаются редко, и только у грузовых нарт. У ездовых нарт копылья в целом более высокие и их больше, чем у грузовых. Копылья соединяются между собой вязовьями (ед. ч. вяз).

Копылья могут быть одинаковой высоты или каждая задняя пара выше предыдущей в среднем на 5 см.

К *полозьям* копылья крепятся с помощью шипов, называемых иногда «*наковальня*», деревянных колышков или гвоздей, иногда смазанных рыбьим клеем, они вставляются в пазы и привязываются оттяжками из сарги или кожаными ремешками. Для соединения с *нащепом* в верхнем конце копыла просверливается отверстие, через которое они связываются друг с другом также саргой или кожаным ремешком.

При описании указываются:

- форма копыльев;
- количество пар;
- положение (прямое, наклонное);
- высота копыльев;
- способ крепления в полозе и нащепе.

НАЩЕП — продольный брус в основании *настила* нарты, в который вставляются верхние концы *копыльев* (рис. 21, 4; 22, 4; 23, 3). Передние, а иногда и задние концы нащепов ремешками связываются с загнутыми концами *полозьев* или вставляются в специально сделанные в них отверстия.

У ездовой нарты нащеп часто изготовлен из дерева с естественным загибом, который служит спинкой нарты. В сечении нащеп ездовых, женских и некоторых типов грузовых нарт имеет Г-образную форму и одновременно служит бортиками. Сечение нащепов грузовых нарт обычно имеет круглую или прямоугольную форму.

Переднюю часть нащепов женской нарты иногда украшают разноцветной ровдужной бахромой и др.

При описании указывается:

- форма и сечение;
- способ соединения с *полозьями*;
- описание украшений (при наличии).

ВЯЗ (ВЯЗОК) (мн. вязовья, вязы) соединяет каждую отдельную пару *копыльев* (рис. 21, 3; 22, 3). Вязок представляет собой брусок, вставленный в отверстие-паз копыла, просверленное чуть выше середины в утолщенной части; или прут связывающий два *копыла* в верхней их части.

У дугокопыльных нарт вязовья отсутствуют.

ГОЛОВНОЙ ВЯЗ — одна или две планки, соединяющие передние (загнутые) концы *полозьев* (рис. 21, 6; 23, 5).

При описании указываются:

- материал и способ крепления;
- количество головных вязов.

НАСТИЛ — доски или планки для сидения или крепления груза, укрепляются на *вязовьях* (рис. 21, 5; 22, 5; 23, 4). Иногда передние концы планок укладывают на *головной вяз*, чем обеспечивается приподнятость настила³³. Некоторые типы грузовых нарт, служащие для перевозки шестов чума, сундуков и др., не имеют настила.

При описании указываются:

- наличие или отсутствие;
- количество и форма досок.

КУЗОВ — доски или прутья, скрепляемые с *настилом* (рис. 21, 8; 22, 7). Может состоять из спинки (рис. 23, 6), двух боковых стенок и передней стенки; каждый из этих элементов не обязательно присутствует на конкретной нарте. Детали скрепляются между собой с помощью гвоздей, ременных вязок или пазового соединения. У некоторых народов левая боковая стенка на ездовых нартах нередко бывает гораздо ниже правой или отсутствует совсем, что связано с обычаем садиться на нарту слева и при езде ставить левую ногу на полоз.

При описании указываются:

- наличие или отсутствие;
- составные части кузова;
- материал;
- способ соединения частей.

БАРАН (ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ДУГА) — изготавливается из черемухового или ивового прута, в виде дуги привязывается к загнутым (к передним или к передним и задним) концам *полозьев*, к *нащету* или *копыльям* (рис. 21, 7; 22, 6). Предохраняет нарту (особенно грузовую — не управляемую человеком) от повреждений, выполняя роль амортизатора при столкновении с препятствиями, а также подминает кустарник и траву.

При описании указывается:

- материал;
- способ крепления к нарте.

ОГЛОБЛЯ — палка, иногда с железным наконечником, для управления нартой³⁴. Подвешивается с внутренней стороны левого борта нарты при помощи специальных петель, привязывается к верхним концам *копыльев*. Ее длина бывает различна: от 1,5 м до длины самих нарт или чуть больше. Этой оглоблей охотник останавливает и притормаживает нарту на спусках.

При описании указывается:

- наличие оглобли;
- наличие наконечника.

³³ См.: Алексеенко, 1961, с. 66, рис. 1; Салымский край, 2000, с. 158.

³⁴ При использовании для управления нартой хорея оглобля отсутствует.

Собачьи нарты различных конструкций могут состоять из следующих деталей³⁵:

ПОЛОЗЬЯ (рис. 24, 1, 2; 25, 1).

КОПЫЛЬЯ (рис. 24, 3; 25, 2).

КЫНЫР (КИНАРЬ) — ремень или веревка для закрепления *копыла* в *полозе* (рис. 24, 4; 25, 3) продевается в просверленные в полозе «кынырные дыры» («кинарные дырья») (рис. 24, 5; 25, 4), между которыми на полозе делают углубление. Копыл либо обвязывали ремнем вокруг, либо просверливали в нем соответствующие отверстия.

При описании указывается:

- материал (веревка, кожа и пр.);
- способ соединения копыла с полозом.

ВАРДИНА (ВАРГИНА, ВАРГУНА) — выполняет ту же роль, что *нащеп* в оленней нарте (рис. 24, 6; 25, 5). Представляет собой тонкую круглую в сечении жердь, более толстую (около 3см в диаметре) у задка и более тонкую (около 2 см) у передка нарты. В отличие от *нащеп*а концы вардин обычно не вставляются в головки *полозьев*, они либо привязываются к ним или к *барану* ремнями (веревками), либо остаются незакрепленными.

При описании указываются:

- способ скрепления с копыльями;
- способ соединения концов вардин с полозьями.

ВЯЗ (ВЯЗОК) (рис. 24, 7; 25, 6).

ГОЛОВНОЙ ВЯЗ (рис. 24, 8; 25, 7).

ОДЕР — сидение нарты (рис. 24, 9; 25, 8), также как *настил* состоит из двух-трех досок, положенных на *вязовья*, иногда для прочности параллельно *вязовьям* прикрепляются поперечные планки. По внешним краям одера просверливаются ряд отверстий для создания ременного кузова — *кутоши*.

КУТОШ (КУТОГ, КУТОГИ) — ременной или веревочный переплет между *одером* и *вардинами* (рис. 24, 10), выполняющий роль кузова нарты. К одеру же крепятся спинка и передняя стенка кузова.

При описании указывается:

- количество и форма досок одера;
- количество укрепляющих планок;
- материал куташа;
- наличие, материал и способ крепления спинки и передней стенки.

БАРАН (ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ДУГА) — изготавливается из прутьев, в виде дуги привязывается к загнутым концам *полозьев* и к *копыльям* (рис. 24, 11). Концы барана стягиваются поперечной деревянной планкой.

ПОДЪЕМ (ОТТУГИ) — ремни или веревки, привязанные к концам *барана* для скрепления его с *копыльями* (рис. 24, 13; 25, 10). На оленней нарте чаще всего отсутствует. Подъем может быть привязан только к передней паре копыльев,

³⁵ При отсутствии описания деталей собачьей нарты см. выше описание соответствующей детали оленней нарты.

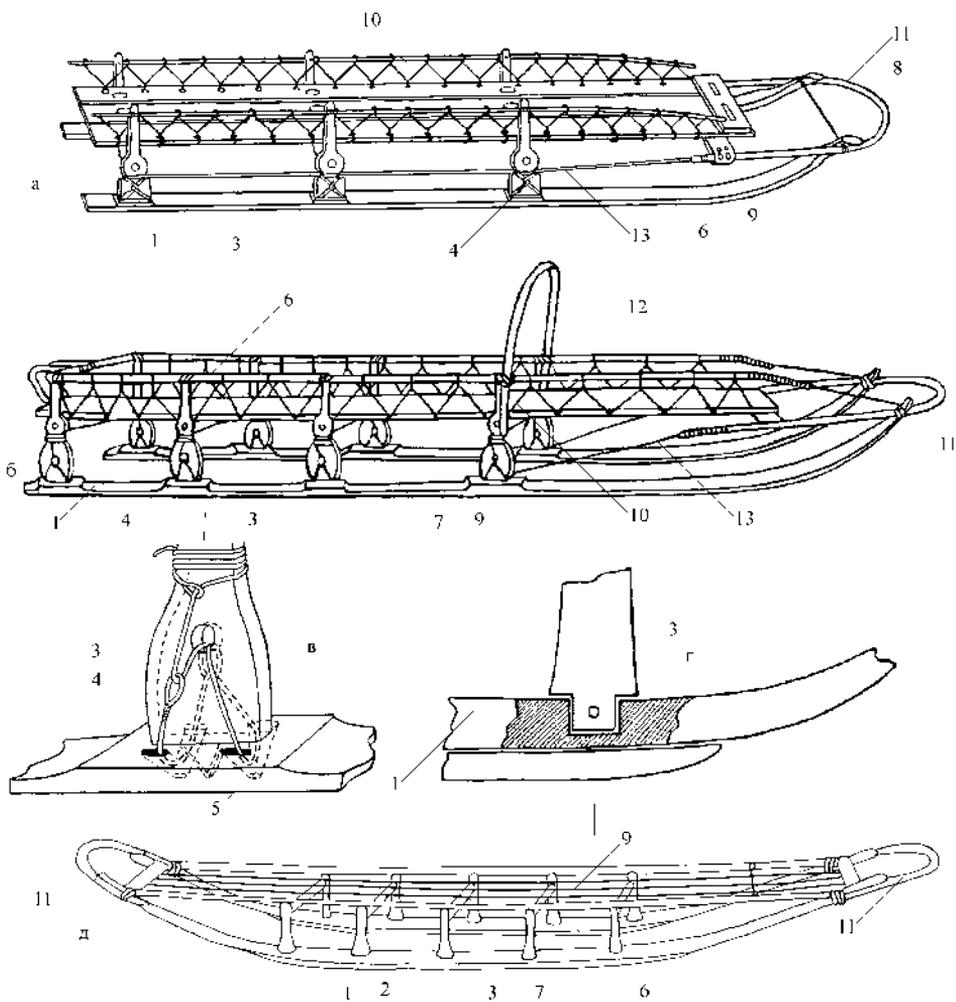


Рис. 24. Прямокопыльные нарты для собачьей упряжки

а – русские (по: Долгих, 1960); б, в – нанайцы

(по: Антропова, Левин, 1961); г, д – нивхи (по: Шренк, 1899)

1 – полоз; 2 – подполозник; 3 – копыл; 4 – кыныр; 5 – кынырные дыры;

6 – вардина; 7 – вяз; 8 – головной вяз; 9 – одер-настил; 10 – кутос;

11 – баран; 12 – верхний баран; 13 – подъем

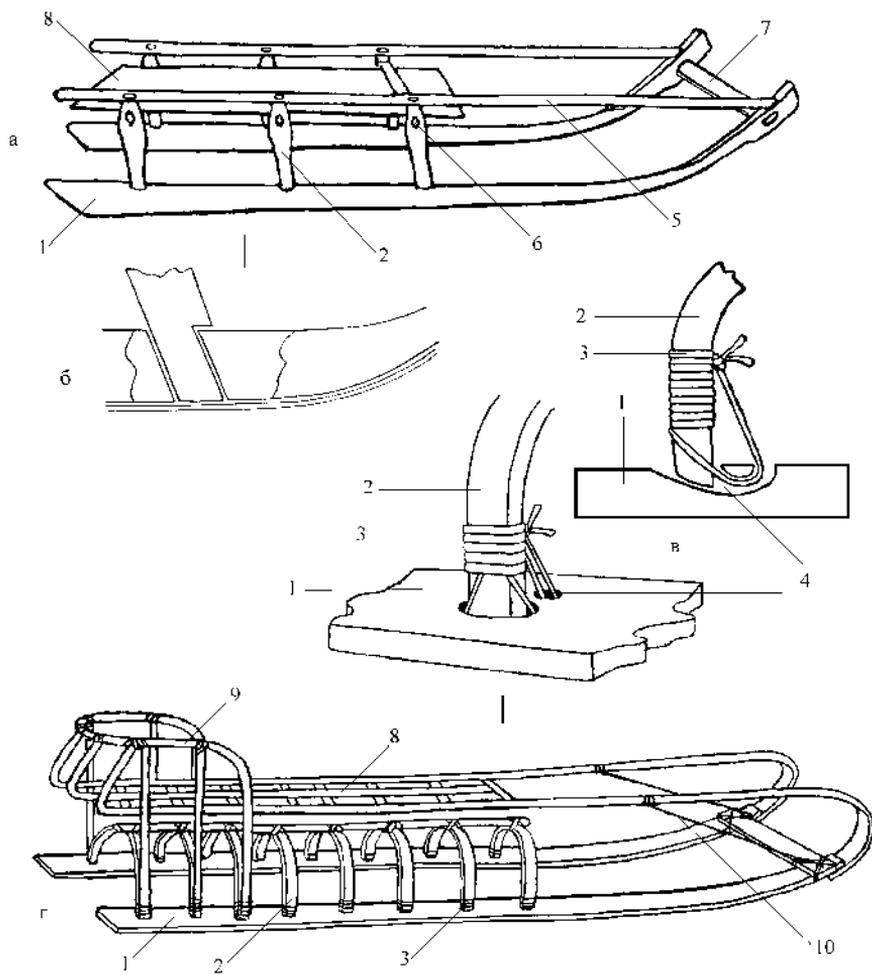


Рис. 25. Косокопыльные (а) и дугокопыльные (г) нарты для собачьей упряжки (по: Антропова, Левин, 1961)

а, б — ненцы; в, г — эскимосы

1 — полоз; 2 — копыл; 3 — кыныр; 4 — кынырные дыры; 5 — вардина;
6 — вяз; 7 — головной вяз; 8 — одер-настил; 9 — кузов; 10 — подъем

пропущен (или не пропущен) вперед и привязан к середине барана, а может быть обмотан поочередно на каждом копыле до заднего включительно.

ВЕРХНИЙ БАРАН (ВЕРТИКАЛЬНАЯ ДУГА) — изготавливается из прутьев, привязывается к передней паре *копыльев* или к *вардинам* между копыльями (рис. 24, 12). За эту дугу ездок (каюр) держится левой рукой, сдерживая с ее помощью тяжело нагруженную нарту на спусках и т.д.

При описании указывается:

- материал баранов и подъема (путья, ремни, веревки);
- способ соединения с нартой;
- место соединения верхнего барана с нартой.

Сани

Сани являлись основным средством передвижения в зимнее и даже в летнее (по топким местам) время. На них перевозили различные грузы, использовали для повседневных поездок и парадных выездов. Существовали различные виды и локальные варианты саней: *дровни, розвальни, кошевы, пошевни, выездные сани, салазки, подсанки* и др. Все они в своей основе состоят из нижеперечисленных деталей (см. также описания соответствующих деталей в разделе «нарты»).

ПОЛОЗЬЯ — широкие и плоские, загнутые кверху или изготовленные из копаней или комлей (дерево с корневыми отростками — рис. 26 а). Искусственно загнутые полозья имеют, как правило, более плавный изгиб; круто загнутые *головки* (угол загиба может достигать 100°) имеют, скорее всего, полозья с собственным изгибом. Комлевые полозья, особенно дубовые, были значительно прочнее и долговечнее специально изогнутых.

Для укрепления полозьев использовали металлические или деревянные *подполозники (подрезы)*. Заднюю нижнюю часть полоза делали скошенной.

Полозья изготавливали из дуба, клена, вяза, ильма, березы.

При описании указывается:

- материал и форма полоза (порода дерева, степень загнутоности полоза, наличие копаней/комлей, подтесов и пр.);
- длина полоза;
- ширина саней максимальная и минимальная (между задними и передними концами полозьев);
- материал и форма подполозников;
- способ крепления подполозников к полозу.

КОПЫЛЬЯ (ед. копыль) — от 4 до 8 пар (в среднем 5–6 пар). Прямые или фигурные бруски, вставленные одним концом в полоз, другим — в *нащеты (грядки)*. Высота копыльев зависит от функции саней: в целом у грузовых экипажей копылья ниже и массивнее, чем у ездовых (рис. 26, 2).

Копылья изготавливали из дуба, клена, вяза, ильма, березы.

При описании указывается:

- материал копыльев;
- форма копыльев;

- количество пар;
- способ крепления в полозе и нащепе;
- высота копыльев.

В Прибалтике и частично Западной Европе на санях встречаются так называемые *оглобельные копылья* (рис. 26 в, 11) — первая пара копыльев, не связанная между собой *вязом*, предназначенная для крепления оглоблей.

ВЯЗ (ВЯЗОК) (мн. вязовья, вязы, вязья) соединяли каждую пару *копыльев* (рис. 26, 3). Для их изготовления брали дерево определенной толщины и длины и делали в каждой заготовке рабочие гнезда. После распаривания заготовку соединяли с копыльями и связывали в нескольких местах.

Вязовья изготавливали из гибких прутьев ивы, черемухи, березы.

При описании указывается:

- материал (прут, распаренная древесина, порода дерева и т.д.);
- способ крепления с копыльями.

Два копыла с одним вязом в XX в. иногда заменялись толстым железным прутком, согнутым в дугу и изготовленным фабричным способом.

ГОЛОВНОЙ ВЯЗ (ВЕРХНИЙ ВЯЗ, ВАГА) — деревянные бруски (один или несколько), прутья, распаренные и согнутые деревянные планки, веревки и др., соединяющие или насаженные на передние загнутые концы *полозьев* (рис. 26, 4). Иногда к ним привязываются веревки (ремни), за которые тянут сани.

При описании указывается:

- материал (прутья, деревянные планки и т.д.);
- количество;
- способ крепления с головками *полозьев* (пазовое, на гвоздях, привязаны веревками, прутьями или ремнями и т.д.).

НАЩЕП (ГРЯДКА, НАХЛЕСТКА) — продольные брусья, в которые вставляются верхние концы *копыльев* (рис. 26, 5). С *головками* — передними загнутыми концами *полозьев* они соединяются *стуженями*, напрямую (привязываются или вставляются в специальные отверстия) или не соединяются совсем. Нащепы могут соединяться также с *головным вязом*.

Очень редко нащепы на санях отсутствуют, в этом случае *вязовья* передней пары копыльев соединяются с головками *полозьев стуженями* (рис. 26 а).

Иногда для большей прочности конструкции на грузовых санях между двумя задними копыльями устанавливали дополнительные подпорки, благодаря которым нащепы не смещались вперед, что снижало нагрузку на головки *полозьев* (рис. 26 в, 12).

Нащепы изготавливали из березы, осины, липы, прутьев черемухи, ивы.

При описании указывается:

- материал;
- способ соединения с копыльями (пазовое, на гвоздях, связывание и т.д.);
- способ соединения/не соединения с головным вязом, головками *полозьев*.

СТУЖЕНЬ (мн. стужени) (*КОЗЫРЕК, ЧАПОВИЦА*) — соединяет концы *нащепов* или первую пару *копыльев* с загнутыми передними концами (*головками*)

полозьев или с *головным вязом* (рис. 26, 6). Может представлять собой деревянную планку, брус, прут, веревку, ремень, металлический стержень и др. Располагается под острым углом, а при высоко загнутых полозьях — почти перпендикулярно к нащепу.

При описании указывается:

- материал;
- какие детали, каким способом соединяет.

ОГЛОБЛИ — две длинные прямые или слегка изогнутые жерди, которые одним концом привязываются к первой или второй паре *копыльев*, другим вставляются в гужи хомута упряжной лошади или соединятся с ярмом упряжного быка (рис. 26, 7). Оглобли скрепляются с деталями саней с помощью *закруток*, *заверток* — колец из пеньки или лыка (рис. 26 а).

При описании указывается:

- материал;
- форма (прямые, изогнутые, сечение — круглые или прямоугольные и др.);
- способ соединения с санями (к какой паре копыльев, каким способом прикреплены);
- длина.

Полозья, копылья, вязовья и нащепы являются основой конструкций различных видов саней. В зависимости от назначения каждый из них снабжается (не снабжается) настилом или кузовом и дополняется другими деталями, его поддерживающими и укрепляющими.

Дровни — наиболее распространенные грузовые сани без кузова, применялись для перевозки бревен, жердей, соломы, сена, дров и других громоздких грузов. Длина полозьев колебалась от 2 до 4 метров, количество невысоких копыльев составляло 4–5 пар. В зависимости от перевозимых грузов дровни могли иметь следующие дополнительные конструкции:

Скрепты — большие деревянные гвозди, прямые или изогнутые металлические стержни, соединяющие *нащеп* и *полоз*; располагаются между *копыльями* и не соединяются между собой *вязовьями* (в отличие от *копыльев*). Преимущественно встречаются на санях в Прибалтике и Северной Европе, практически отсутствуют на территории Восточной Европы (рис. 26, 10).

Настил (санная стлань, щит) из продольных брусьев, досок, веток и других материалов, укрепленный на *вязовьях* (рис. 26, 8).

Стуженевый настил является, как правило, продолжением обычного *настила* (рис. 26, 9); представляет собой доски, прутья, веревочный переплет и пр., укрепленные между двумя *стуженями*, *головным вязом* и первой парой *копыльев* (или обычным *настилом*).

Кузов (крестлины — см. описание у саней-розвальней) использовался при перевозке сена, рыбы и пр. (рис. 26 г, 13, 14).

Небольшие *подсанки* или *салазки* привязывались сзади дровней при перевозке длинных бревен.

При описании указывается:

- описание дополнительных конструкций (при наличии).

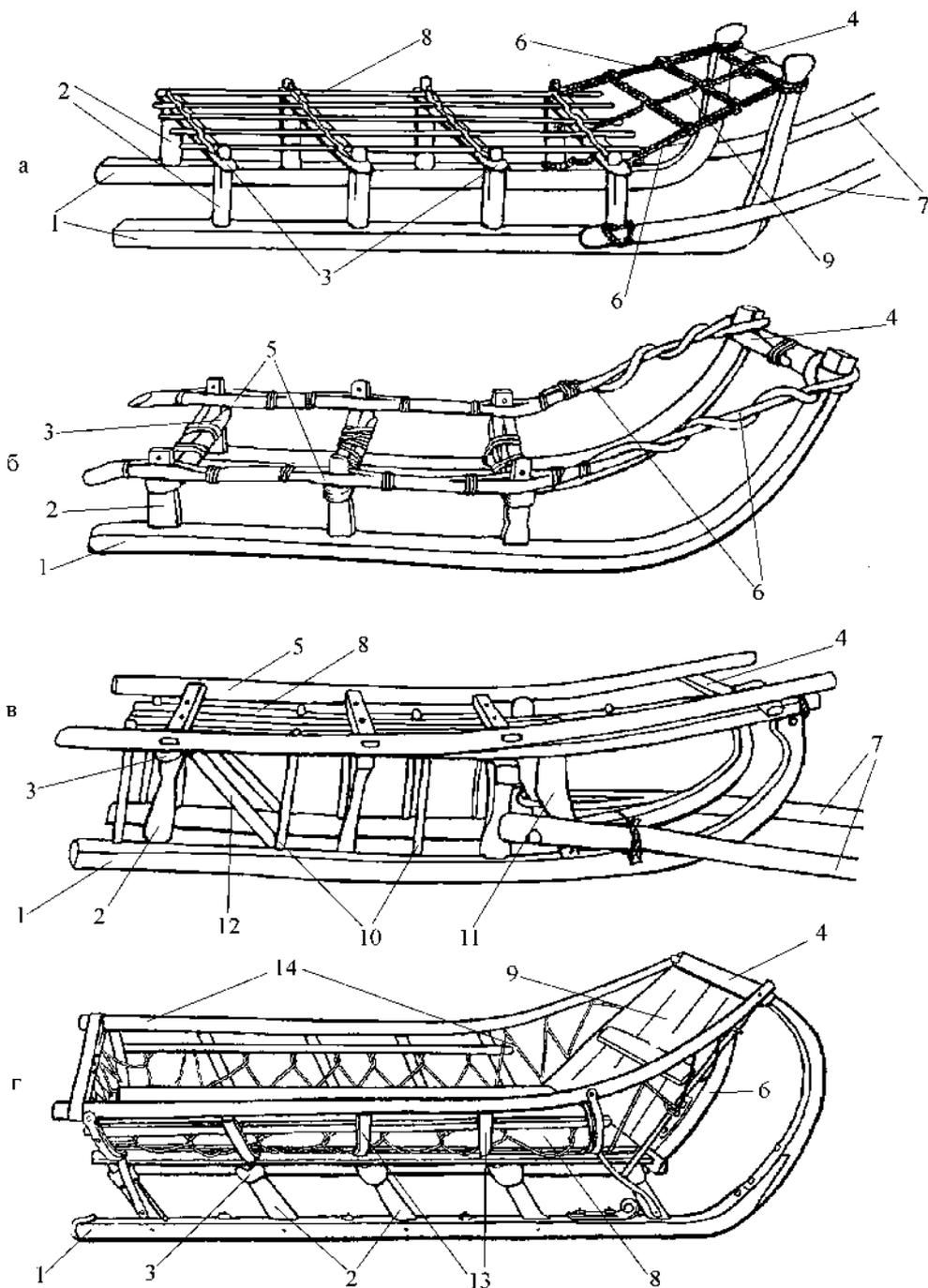


Рис. 26. Дровни (по: Вийрес, 1959)

а, б, в — эстонцы; г — финны

1 — полозья; 2 — копылья; 3 — вязовья; 4 — головной вяз; 5 — нащеп;

6 — стужень; 7 — оглобли; 8 — настил; 9 — стуженевый настил;

10 — скрепы; 11 — оглобельные копылья; 12 — подпорки нащепа;

13 — крестлины; 14 — кузов

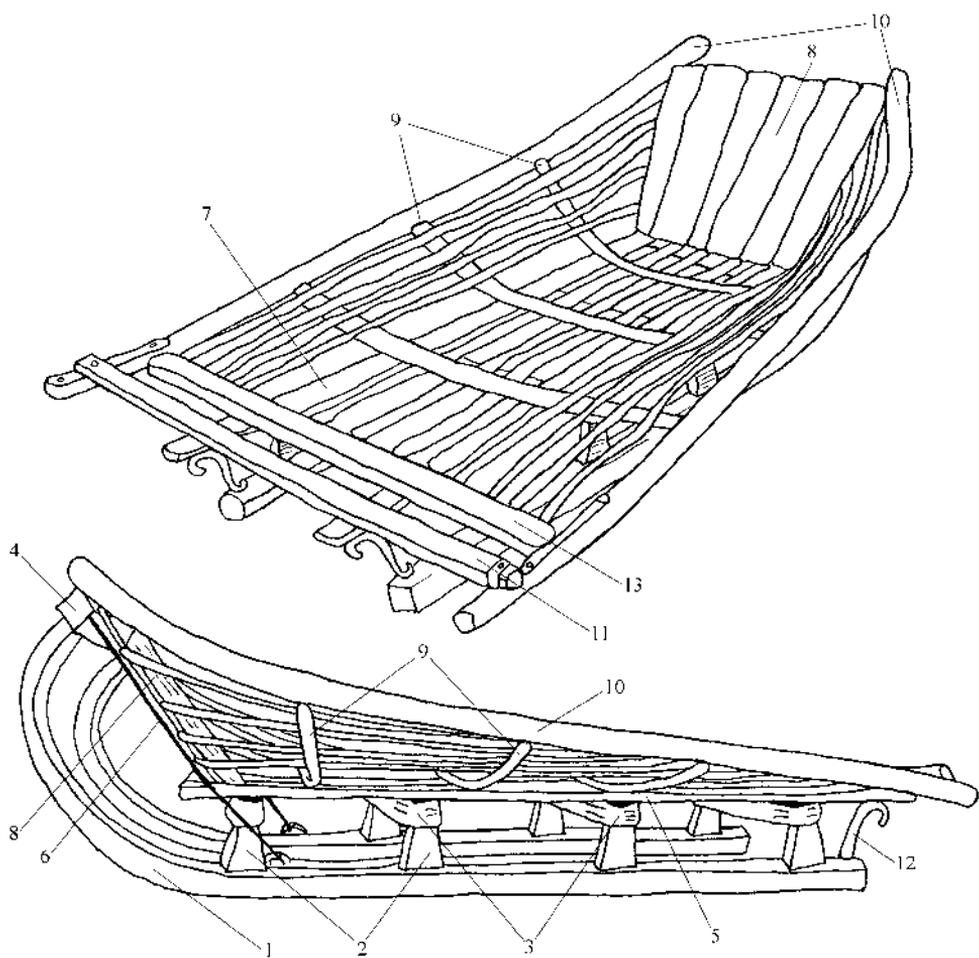


Рис. 27. Розвальни. Эстонцы (по: Вийрес, 1959)

- 1 — полозья; 2 — копылья; 3 — вязовья; 4 — головной вяз; 5 — нащеп;
 6 — стужень (подъем); 7 — настил; 8 — стуженевый настил;
 9 — дуги-крестлины; 10 — отводья; 11 — кузовной вяз;
 12 — подпорки нащеп; 13 — колода

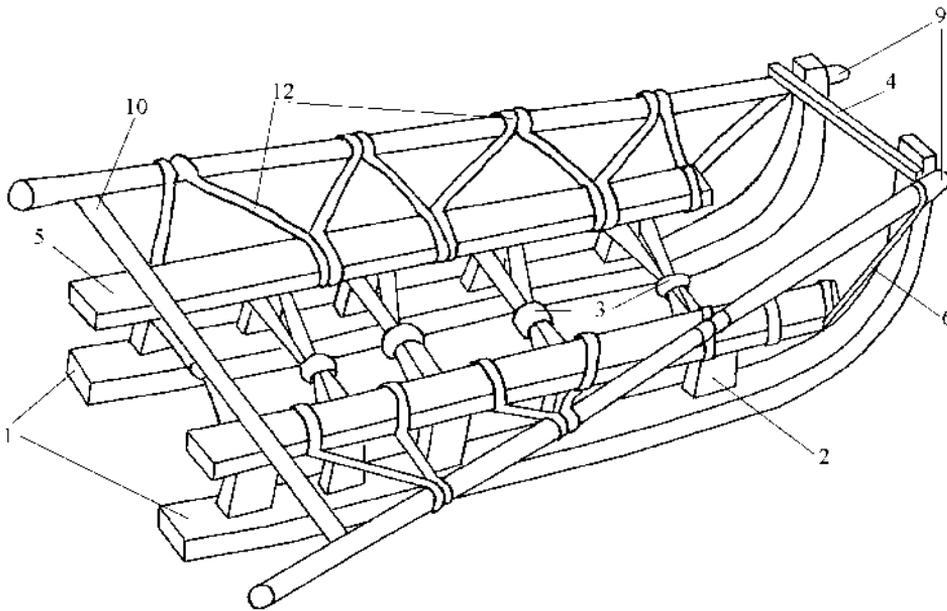
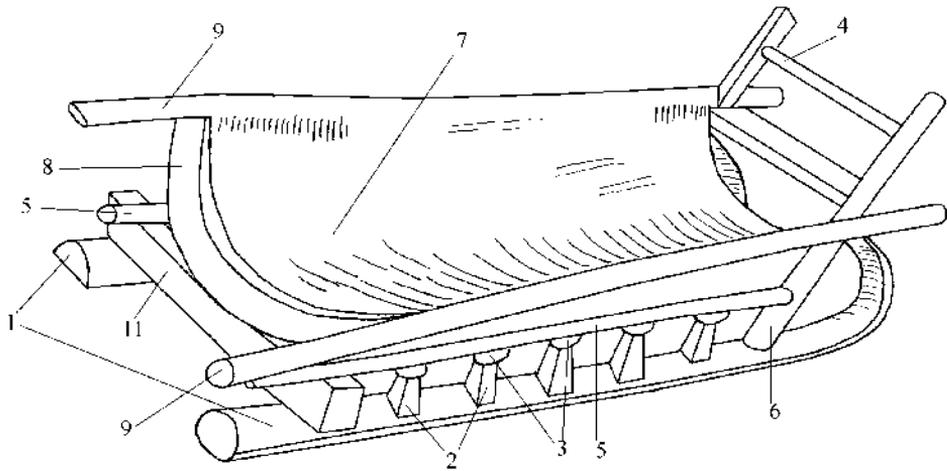


Рис. 28. Розвальни

а – русские (по: Бежкович и др., 1959);

б – белорусы (по: Памятники..., 1979)

1 – полозья; 2 – копылья; 3 – вязовья; 4 – головной вяз; 5 – нащеп;

6 – стужень; 7 – настил; 8 – дуги-крестлины; 9 – отводья;

10 – кузовной вяз; 11 – колода; 12 – переплет

Розвальни — сани с кузовом для перевозки людей и грузов. Грузовыми розвальнями называют иногда дровни с кузовом. Как правило, все детали розвальней соединялись между собой в паз.

КРЕСТЛИНЫ (КРЕСЛИНЫ) — кузов саней, состоящий из следующих деталей:

Деревянная *дуга (кресло, розвальни, тугун, тугунок)* — одна, укрепляемая в задней части саней, или несколько дуг, изгиб которых увеличивается по мере приближения к головкам полозьев (рис. 27, 9; 28, 8).

Отводья (отводы, дрожины, сарвины, крылья, рамы) — две прямые или слегка изогнутые жерди, которые одним концом крепились к *дуге*, другим — к *головкам полозьев* (рис. 27, 10; 28, 9) и соединялись толстой поперечной жердью *кузовным вязом* (в отличие от вяза, соединяющего *котылья* — рис. 27, 11; 28, 10). Одной из основных функций отводьев являлось обеспечение устойчивости саней — они не давали им перевернуться. Чем шире размах отводьев, тем больше устойчивость саней. В то же время они врезались в снег и тормозили движение, поэтому на санях с широкими отводьями удобно было ездить по широким расчищенным дорогам.

Переплет между *отводьями* и *нащепами* делался ремнями или веревками (рис. 28, 12).

Колода на задней части розвальней, служащая для связки *полозьев* и укрепления *дуги* (рис. 27, 13; 28, 11).

Настил кузова, который изготавливали из досок, луба, листового железа и пр. (рис. 27, 7; 28, 7). При езде дно саней засыпали сеном, выстилали холстиной, шкурами, коврами и др.

При описании указывается:

- материал кузова;
- количество и изгиб дуг;
- форма и длина отводьев;
- описание переплета (при наличии);
- форма и способ крепления колоды (при наличии);
- описание настила;
- описание дополнительных деталей и элементов украшения (при наличии).

Пошевни (кошевы, кошевки) — просторные и легкие выездные сани с улучшенным (по сравнению с розвальнями) кузовом и широкими *отводьями*. В целом состоят из тех же основных деталей, что дровни и розвальни. В отличие от последних, этот вид саней использовался только для выездов, чаще парадных, поэтому они изготавливались более тщательно и богаче украшались. Между собой пошевни и кошевы ничем принципиальным не отличались, предпочтение того или иного названия зависело от традиций, существовавших в конкретной местности. Характеризовались следующими деталями:

Облучок (только ед. число) или *козлы* (только мн. число) — сидение для возницы, укрепляемое в передней части саней (рис. 29, 11; 30, 8).

Короб (стинка, клетка, перила) — различные виды кузовов.

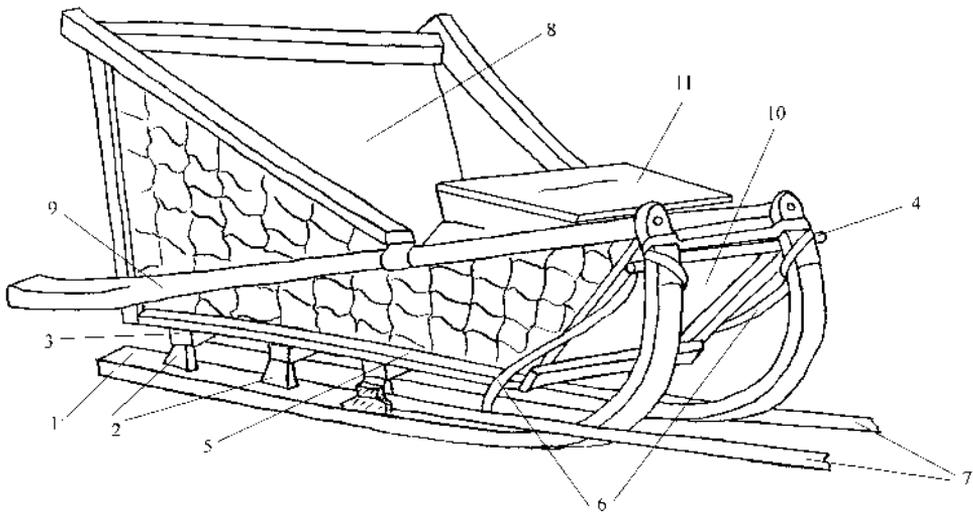


Рис. 29. Кошева. Коми

- 1 — полозья; 2 — копыля; 3 — вязовья; 4 — головной вяз; 5 — нащеп;
6 — стужень; 7 — оглобли; 8 — кузов; 9 — отводья; 10 — стуженевый настил;
11 — облучок

Сидение для пассажиров могло представлять собой ящик для хранения дорожного имущества (рис. 31, 8).

Кудри — ажурные железные украшения, часто в виде спиралей, укрепляемые на передке и/или задке саней.

Резной или расписной декор саней служил показателем богатства хозяина; кроме того, он может являться датирующим и маркирующим ту или иную местность признаком; жанровые сцены, воспроизводящие людей, одежду, обстановку, могут быть использованы как своеобразный источник информации для этнографического исследования народа.

Возок — легкие выездные сани с кузовом и неширокими *отводьями* (рис. 31 б) или без них (рис. 31 а). Использовался на заснеженных дорогах. Описание основы производится по той же схеме, что описание дровней; конструкция кузова сходна с конструкцией пошевней и кошев.

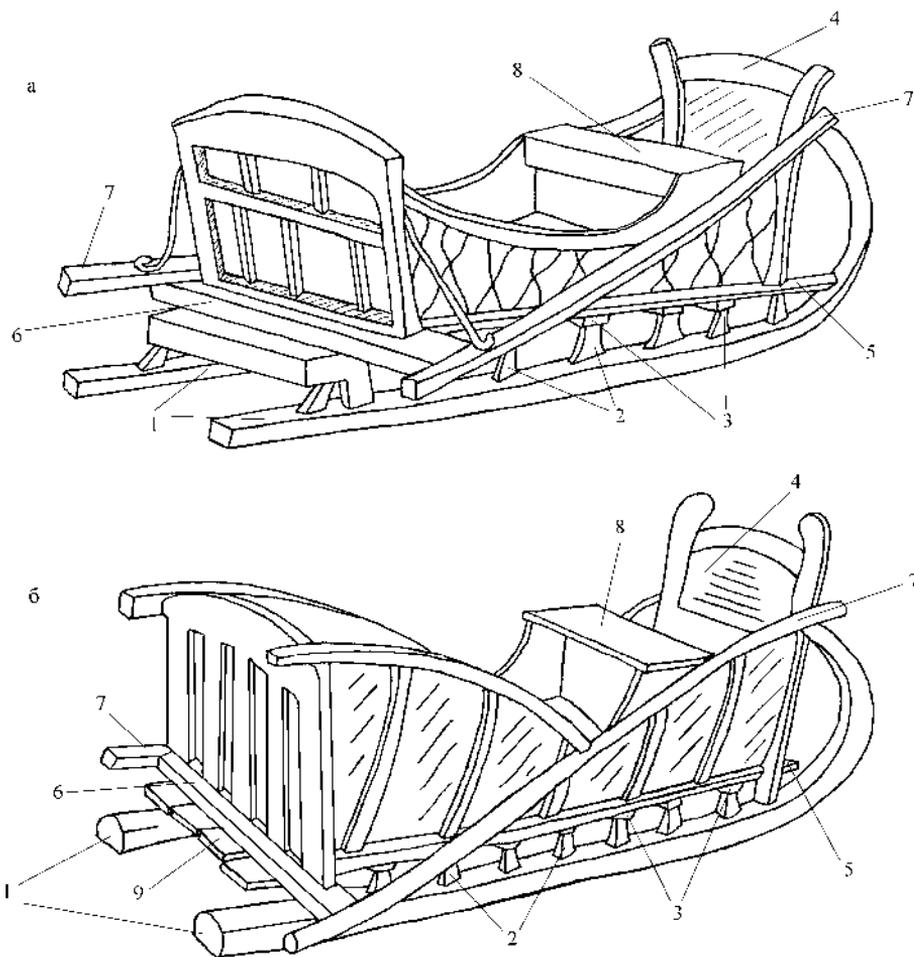


Рис. 30. Кошева и пошевни. Русские

а – Поволжье, по: Бусыгин, 1966; б – Костромская губ., по: Бежкович и др.

1 – полозья; 2 – копылья; 3 – вязовья; 4 – стуженевый настил; 5 – нащеп;
6 – колода; 7 – отводья; 8 – сидение для возницы; 9 – настил

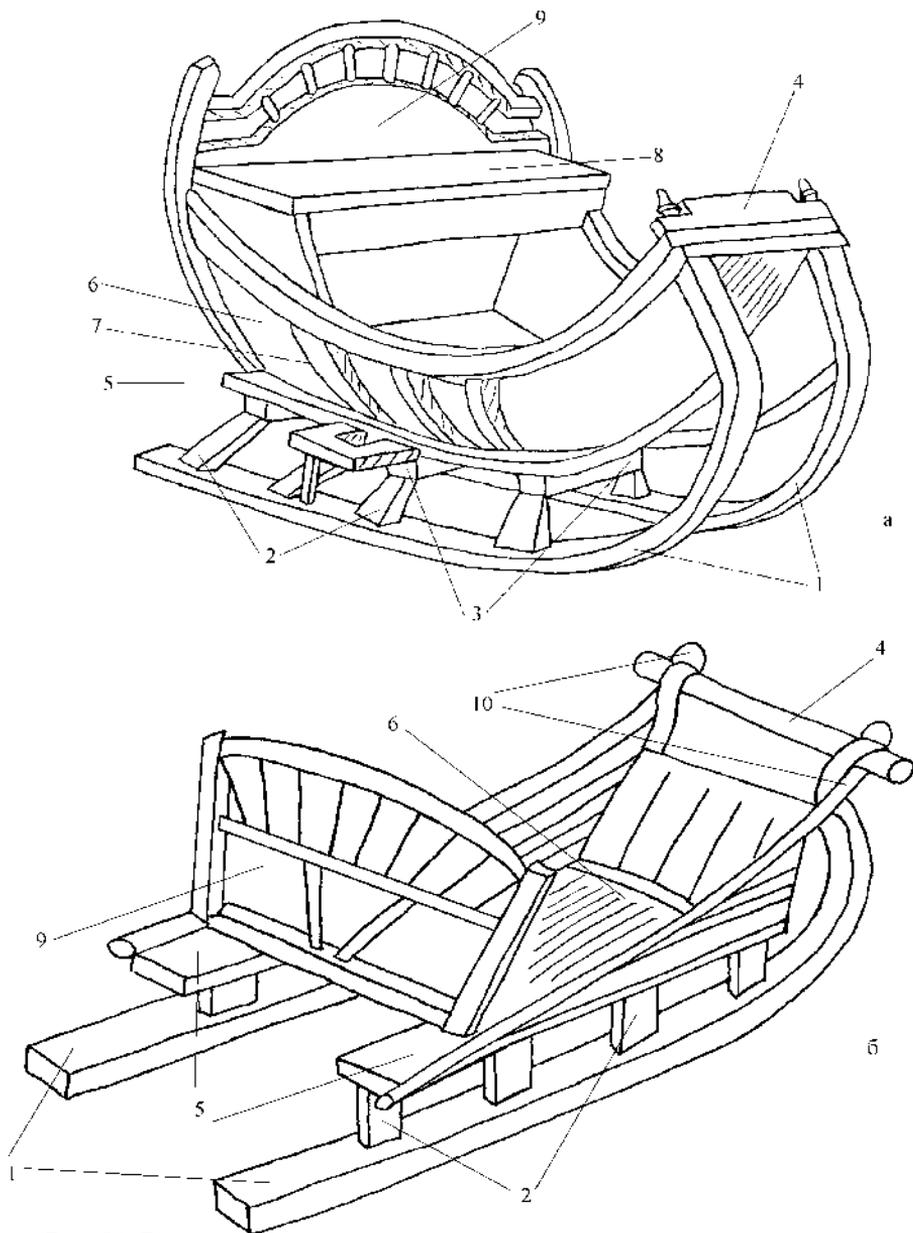


Рис. 31. Вozок

а — без отводьев; коми (по: Народы Европейской части, 1964)

б — с отводьями; белорусы (по: Памятники..., 1979)

1 — полозья; 2 — копылья; 3 — вязовья; 4 — головной вяз; 5 — нащеп;

6 — настил; 7 — дуги-крестлины; 8 — сидение; 9 — спинка кузова;

10 — отводья

Глава 3

СБРУЯ И УПРЯЖЬ

Предлагаемые методические рекомендации применимы в качестве справочного пособия для описания основных морфологических признаков предметов сбруи и упряжи при ее научной паспортизации. Работа выполнена на материале фондов Российского этнографического музея, в собрании которого хранится одна из самых представительных коллекций по упряжному и вьючно-верховому транспорту народов России, насчитывающая более 1000 предметов. Автором использована терминология, наиболее широко употребляемая в этнографической литературе, по возможности приводятся также синонимы применяемых терминов, принятые в различных языках.

Основные понятия

В научной литературе и музейной документации понятия «упряжь» и «сбруя» чаще всего рассматриваются как синонимы и используются для описания как вьючно-верхового, так и тяглого-упряжного комплекса предметов. В связи с тем, что хозяйственное использование лошади имеет очень широкую географию, а по количеству и разнообразию частей конская амуниция является наиболее сложной, сбруйно-упряжная терминология для этого животного разработана значительно лучше, она стала основой при формировании научной терминологии для других животных. Во избежание путаницы терминов и с учетом методических разработок в археологической и этнографической литературе³⁶, а также современного значения коневодческих терминов³⁷, в настоящей работе приняты следующие определения.

Амуниция — наиболее общее понятие, включающее в себя весь комплекс предметов, применяемых для вьючно-верхового и тяглого-упряжного хозяйственного использования животных.

Сбруя — также общее понятие, применяемое преимущественно для обозначения вьючно-верхового комплекса предметов.

³⁶ Вайнштейн, 1972. С. 69–72; Тишкин, Горбунова, 2004. С. 26–27.

³⁷ Гуревич, 2001.

Упряжь (упряжка) — совокупность приспособлений и предметов для запряжки животных (коня, оленя, осла, вола, собаки, верблюда), то есть для тягово-упряжного использования. Состоит из следующих элементов:

Уздечный набор (узdechный комплект), обеспечивающий управление животным, включает в себя узду, недоуздок, повод, чумбур, а также различные съемные украшения узды: начельники, наносники и пр.

Упряжные приспособления, обеспечивающие управление повозкой: хомут, дуга, седёлка, шлея, вожжи, чересседельник, шорка, постромки, оглобли, дышло (для лошади и осла), лямка, пояс (для оленя), алык, потяг (для собаки), ярмо (для быка) и т.д.

Конское снаряжение — совокупность приспособлений и предметов для вьючно-верхового использования лошади. Включает в себя следующие элементы:

Седельный комплекс — собственно, *седло* (верховое или вьючное) и *седельный набор*.

Седельный набор (седельный комплект) включает в себя потник, чепрак, тебеньки, подфейный, нагрудный и стремянные ремни, стремяна, а также различные попоны, покрышки на круп, покрывала и пр.

Уздечный набор (узdechный комплект), аналогичный упряжному.

Этими же терминами в целом описываются вьючно-верховые приспособления для других животных.

Конская амуниция

Основные части конской упряжи

Всякая запряжка обеспечивает движение повозки, ее маневрирование, сдерживание на спусках и остановку. В разные повозки запрягается определенное число лошадей от 1 до 6 и более. По количеству запряженных лошадей выделяют различные типы упряжи: одиночная; парная — дышловая (лошади располагаются рядом) и тандем (лошади располагаются друг за другом); троечная — арбалет (две лошади сзади, одна спереди), русская тройка (все три лошади рядом); четверик, пятерик, шестерик (в основе своей имеют тандем) и т.д.

В настоящей работе рассматривается наиболее распространенная в традиционной этнографической культуре одиночная запряжка, в которой лошадь тянет повозку за оглобли или постромки. В первом случае усилие передается от *хомута* к *оглоблям* посредством *гужей*, оглобли с гужами сочленяются с помощью деревянной *дуги*. Таким образом, получается дуговая оглобельная запряжка. Во втором случае тяговое усилие передается от хомута к *постромкам*, подвижно прикрепленным к повозке посредством свободно вращающегося валька, а оглобли служат только для поворота или остановки повозки. В Центральной, Северо-Западной, Северной России,

а также в Белоруссии, Прибалтике, Поволжье, на Урале и в Сибири распространена одиночная дуговая запряжка с оглоблями. Именно этот вид запряжки чаще всего называют русской, в отличие от шорной запряжки на постромках. Также в пособии рассматриваются некоторые особенности парной запряжки.

Несколько своеобразно использование лошади для запряжки в арбу, в этом случае роль *седёлки* зачастую выполняет верховое *седло*, на котором сидит возница³⁸.

Ниже приводятся термины, наиболее часто используемые в литературе для обозначения предметов конской упряжи, с толкованием их значений, перечнем составляющих их частей и набором признаков к описанию. В тексте первыми названы наиболее употребляемые термины, в скобках приведены синонимические значения.

Все составные части упряжи разделяются на два блока: обеспечивающие управление лошастью и обеспечивающие движение повозки.

Управление лошастью

УЗДА (УЗДЕЧКА, УЗДЕЧНОЕ ОГОЛОВЬЕ, ОГОЛОВЬЕ) — набор ремней, надеваемых на голову лошади для управления ею во время езды, с металлическими удилами, вставляемыми в рот (рис. 1 а). Узда должна быть подогнана таким образом, чтобы, с одной стороны, лошадь не могла сбросить или закусить *удила* (в этом случае она становится неуправляемой), а с другой стороны — чтобы *грызла* и *трензеля удил* не натерли губы и язык.

Уздечные ремни можно условно разделить на продольные (*суголовный, нащечный*), поперечные (*нахрапный, подгубный, налобный, подганашный*) и *лыску*. Продольный ремень (по сути, он один) является основой узды, к нему пришиты прикреплены поперечные ремни и лыска.

В разных традициях узда может состоять из разного количества ремней, в определенных сочетаниях. Одни ремни (*оголовье, нахрапный ремень*) являются необходимыми и всегда входят в состав уздечки, другие (*налобный, подганашный, подгубный ремни, лыска*) могут отсутствовать в отдельных уздечках или совсем не использоваться в определенной традиции. Способы соединения ремней между собой могут быть различны: с помощью блях, колец, крючков и пряжек ремни могут быть сшиты между собой нитками, ремешками и т.д.

Узда в наиболее полном варианте состоит из следующих частей.

Оголовье (круговой, суголовный ремень, оглавль) — проходит вдоль морды коня с двух сторон, по щекам, за ушами (рис. 1 а, 1). Как правило, состоит из двух частей, каждая из которых одним концом скрепляется с правым или левым *трензелем*, другими концами они соединяются между собой. Обычно оголовье является регулируемым — завязывается узлом или застегивается пряжкой на затылке лошади. В первом случае обе части ремня имеют примерно одинаковую длину. Во втором случае правая часть более длинная, чем левая, так как

³⁸ Ил. см.: Народы Средней Азии и Казахстана, т. 1, с. 258.

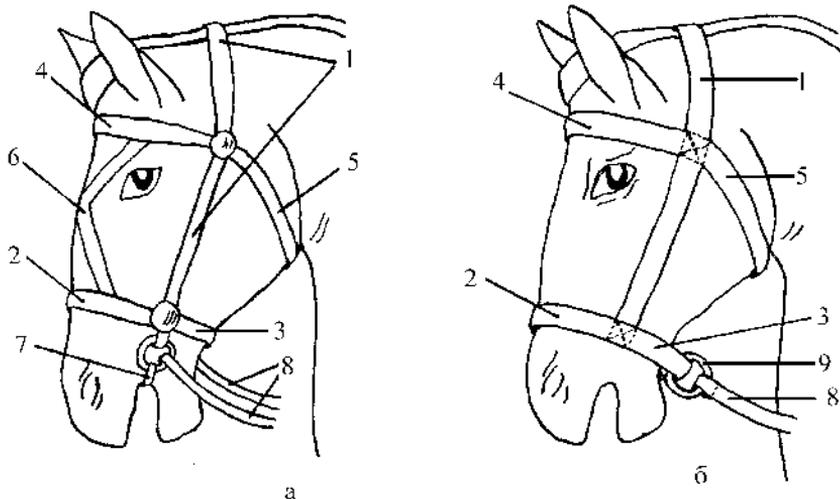


Рис. 1. Узда (а) и недоуздок (б)

1 — оголовье; 2 — нахрапный ремень; 3 — подгубный ремень; 4 — налобный ремень; 5 — подганашный ремень; 6 — лыска; 7 — удила; 8 — повод (у узды) или чумбур (у недоуздка); 9 — кольцо

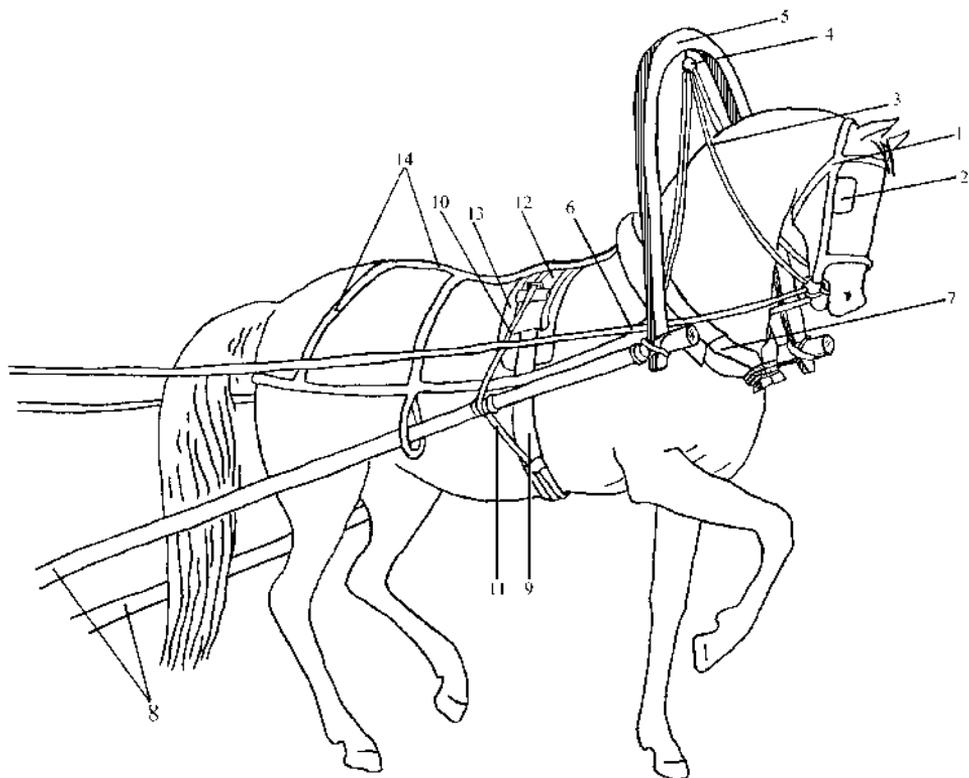


Рис. 2. Упряжь конская (по: Наука и жизнь, 1988)

1 — узда; 2 — шоры; 3 — повод; 4 — дужное кольцо; 5 — дуга; 6 — вожжа; 7 — хомут; 8 — оглобли; 9 — подпруга; 10 — чересседельник; 11 — подбрюшник; 12 — седёлка; 13 — потник; 14 — шлея

ремень застегивается с левой стороны. Встречается и нерегулируемое оголовье, цельное или сшитое на затылке. Отрезок этого ремня между удилами и *нахрапным ремнем*, приходящийся на щеки коня, называют нащёчным ремнём.

Нащёчный ремень (*нащёчник, щёчный ремень, короткая щёчка, короткая стенка*) — отрезок оголовья между *трэнзелями* и *нахрапным ремнем*, приходящийся на щеки коня.

Нахрапный ремень (*переноска, переносье, намордник, перегубник, нарымник, нахрапник, наносной ремень, намордный ремень*) приходится на морду коня выше ноздрей (рис. 1 а, 2).

Подгубный ремень приходится под губы коня, является своего рода продолжением *нахрапного ремня* (рис. 1 а, 3); на уздечках очень часто отсутствует. Нахрапный и подгубный ремень вместе иногда объединяют названием *нижний перегубник*.

Налобный ремень (*налобник, надлобный ремень, облобок, очелок, начельник*³⁹) приходится на лоб коня (рис. 1 а, 4).

Подганашный ремень (*подбородник, подскульный, застязной, подбородный ремень, подщёчный ремень*) приходится под скулы коня (рис. 1 а, 5). Является своего рода продолжением налобного ремня. Налобный и подганашный ремни иногда объединяют под названием *налобно-подганашный ремень* или *верхний перегубник*.

Лыска (*крест*) — ремни, соединяющие крест-накрест нахрапный и налобный ремни (рис. 1 а, 6); на уздечках очень часто отсутствуют.

Внешние поверхности ремней часто имеют украшения: металлические накладные или подвесные бляхи, накладки, кисти из ниток, кожаных ремешков и пр., а концы ремней — металлические наконечники.

Повод (*поводок, поводья*) — ремень, концы которого крепились к трэнзелям (рис. 1 а, 8). При езде в упряжке повод служил для удержания головы лошади; такой повод состоял из трех ремней, из которых два пристегивались к трэнзелям удила, а третий (назывался *темляк*) продевался через *дужное кольцо*, обматывался несколько раз по дуге и привязывался к правой оглобле, что лишало лошадь возможности опускать голову и, следовательно, бить задними ногами (рис. 2, 3). При верховой езде повод служил для непосредственного управления конем, также его могли намотать на переднюю луку седла.

При описании ремней узды указывается:

- наличие того или иного ремня в составе узды;
- материал, из которого изготовлены ремни (кожа, конский волос и пр.);
- способ соединения ремней (сшиты, продеты в трехстворчатые бляшки и пр.);
- количество и расположение украшений;
- материал, из которого изготовлены украшения;
- длина оголовья от трэнзелей до пряжки (узла) на затылке коня.

³⁹ Часто путается с начельником — украшением налобного ремня в виде бляхи, султана и пр.

Удила (ед. удило) — металлическая часть уздечки (т.н. «уздечное железо»), служащая для управления лошастью (рис. 1 а, 7). На нижней челюсти у лошади зубы расположены не сплошным рядом, как у людей и большинства животных, а с пустым пространством между резцами, клыками и коренными зубами. Этот беззубый участок весьма чувствителен, на него и язык давят металлические удила, позволяя тем самым управлять конем.

Удила состоят из двух элементов: *грызла* и *трензеля*. Грызла — два (бывает и больше, но чаще всего именно два) прямых или слегка изогнутых стержня, подвижно скрепленных между собой крюками или кольцами (*внутренние кольца удил*), вставляемых между зубами лошади. С другой стороны каждого грызла расположены *внешние кольца удил*, которые могут быть просто сквозными отверстиями в толстых грызлах; в них продеты трензеля — кольца, соединяющие грызла с ремнями узды. Именно грызла лошадь может закусить зубами, в этом случае управление ею становится невозможным.

Ранее вместо трензелей использовались *псалии* — роговые (более ранние) или металлические (более поздние) стержни, имевшие не столько функциональное, сколько декоративное назначение. В археологических материалах псалии часто являются одним из маркирующих и датирующих ту или иную культуру элементов. Примерно на рубеже I и II тыс. н.э. практически повсеместно псалии вышли из употребления и были заменены трензелями. Надо заметить, что в этнографической культуре псалии также встречаются (например, у башкир⁴⁰), но довольно редко.

Необходимо отметить разницу между *удилами* и *мундштуком*. Грызла удил, как правило, состоят из двух или более звеньев, что делает их гибкими, чтобы конь не мог захватить их зубами. Мундштук представляет собой цельный прямой или слегка изогнутый, П-образный стержень с трензелями на концах, он используется в сочетании с уздечкой для управления строптивым, непослушным конем, в этом случае всадник прибегает к помощи двух поводев. Применяя удила, всадник прилагает усилия к углам рта коня, воздействуя на беззубый участок, и давление распределяется по горизонтали. Мундштук, состоящий из одночастного грызла, давит на язык и тянет голову коня вниз, заставляя его сильнее гнуть шею⁴¹. В традиционной народной культуре мундштук практически не используется.

При описании указывается

- материал удил;
- количество звеньев грызл (если их больше двух);
- форма грызл (прямые, изогнутые).

На узде могут встречаться дополнительные элементы и украшения.

Наглазники (шоры) — металлические или кожаные, часто орнаментированные пластины, применяющиеся чаще в упряжке; служат для ограничения

⁴⁰ Муллагулов, 1992. С. 71–72.

⁴¹ Ковалевская, 1977. С. 16–17.

бокового обзора коня, чтобы он лучше слушался всадника (возницу) или для украшения (рис. 2, 2).

Нащёчники — так же металлические или кожаные, часто орнаментированные пластины, имеющие декоративное назначение

Наносники, начельники — украшения узды, часто в виде *султанов* — пучков перьев или конских волос; располагаются соответственно на нахрапном или налобном ремне.

При описании указывается:

- наличие тех или иных дополнительных элементов и украшений;
- материал;
- количество и расположение на узде.

НЕДОУЗДОК (ОБРОТЬ, ОБРОТКА, НАМОРДНИК, КАПЦУГ) — уздечка без «уздечного железа» (рис. 1 б). Использовалась для привязывания лошади в стойле. Недоуздки изготавливались из кожаных и плетеных (конский волос, нитки) ремней, из веревок или других материалов.

Некоторые части недоуздки соответствуют частям узды:

Оголовье (рис. 1 б, 1).

Нахрапный ремень (рис. 1 б, 2).

Подгубный ремень.

Налобный ремень (рис. 1 б, 4).

Помимо них на недоуздке имеется:

Чумбур — повод для привязывания лошади (рис. 1б, 8). Чумбур мог использоваться и на узде вместе с *поводам* (рис. 8, 2, 4). Отличие уздечного *повода* от *чумбура* состоит в том, что первый привязывался к обоим *трензелям*, был относительно коротким и служил для управления животным во время движения. Второй, более длинный, крепился только к одному трензелю и служил для привязывания коня, например, к коновязи, когда всадник спешил или для спутывания нерасседланного коня, за него держались при посадке на коня (это всегда делается с левой стороны, поэтому чумбур привязан именно к левому трензелю) и пр.

В упряжке чумбур предназначен для привязывания пристяжной лошади к *гужевым петлям хомута* коренной лошади на расстоянии, необходимом для бега пристяжной «на отлет».

Кольцо — металлическое или ремненное (волосяное), которое пришивалось к нахрапному или подгубному ремню или сплеталось самими этими ремнями. К кольцу крепился чумбур.

При описании указывается:

- материал, из которого изготовлены части недоуздки (кожа, веревка, лыко, конский волос и пр.);
- способ крепления частей недоуздки;
- длина оголовья.

ВОЖЖА — длинный кожаный ремень (толстая тесьма, веревка) которая пришивалась к *трензелям* удил или прикреплялась к ним металлическими пряжками и служила для того, чтобы править упряжной лошастью (рис. 2, б).

При описании указывается:

- материал, из которого сделана вожжа;
- материал, из которого сделаны пряжки (если они есть);
- длина вожжи;
- количество вожжей в упряжке.

Особой разновидностью является вожжа с четырьмя *сталками* (короткими кожаными ремнями или веревками), которые пришиты или вплетены по двое на каждом конце вожжи и соединяют пары удил коренной и пристяжной лошади; этот вид вожжей использовался в пароконной запряжке в дышло.

Движение повозки

ХОМУТ — один из основных элементов упряжи, представляет собой сложную конструкцию, которая надевается на шею лошади и служит для передачи тягового усилия лошади на повозку и для поддержания оглоблей посредством гужей (рис. 2, 7; 3). Короткий хомут затрудняет дыхание и кровообращение лошади, длинный или широкий может вызвать травматические повреждения шеи и холки, поэтому у каждой лошади должен быть свой хомут, который в процессе эксплуатации приобретает индивидуальные особенности строения шеи лошади.

В наиболее полном виде хомут состоит из следующих частей:

Клешни (*клеши, клещи, колодок*) — деревянный (чаще всего березовый) остов хомута, состоящий из двух планок серповидной формы, которые называются *клешня правая* и *клешня левая* (рис. 3, 1). Они служат для распределения давления на возможно большую площадь. Верхние концы клешей связаны неподвижно ремнем, называемым *верхняя супонь* (*спойный ремень, соединительный ремень*). Во время запряжки коня нижние концы клешней стягивались ремнем, который называется *супонь* (*супонный ремень*). В каждой клешне делалось два сквозных отверстия, через которые продевались и крепились к хомуту *гужи* либо *ушки*.

Хомутина — мягкая прокладка между клешнями и грудью лошади, предохраняющая тело животного от наминов; состоит из соломенного жгута, хорошо скрученного и обвитого лыком; жгут в средней части обивается войлоком и обшивается кожей. Обивки и обтяжки делалась из плотного войлока, сложенного вдвое, либо из соломы, связанной лыком; сверху иногда обшивалась кожей (рис. 3, 2).

Потник (*подхомутная подкладка, хомутная подкладка*) — мягкая подушка (чаще войлочная), иногда обшитая кожей, которая подкладывалась под клешни и хомутину (рис. 3, 3).

Оголовок (*хомутовая крышка*) — войлочная покрывка, обшитая сверху кожей, либо целиком сделанная из кожи, которая надевалась сверху на клешни и хомутину (рис. 3, 4). Предназначена для защиты мягких частей хомута от атмосферных осадков.

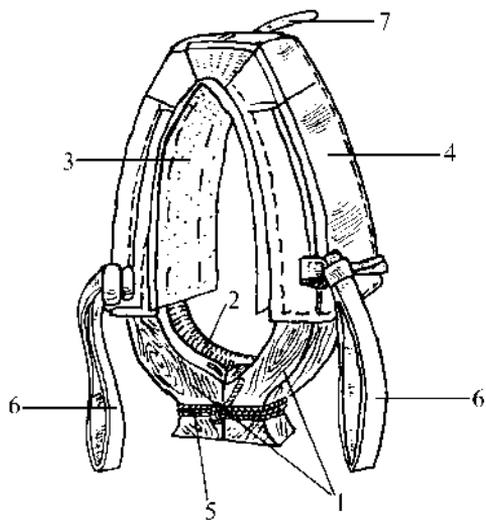


Рис. 3. Хомут (по: Коневодство, 1992)

1 — клевши; 2 — хомутина; 3 — потник; 4 — оголовок; 5 — супонь; 6 — гужи; 7 — горт

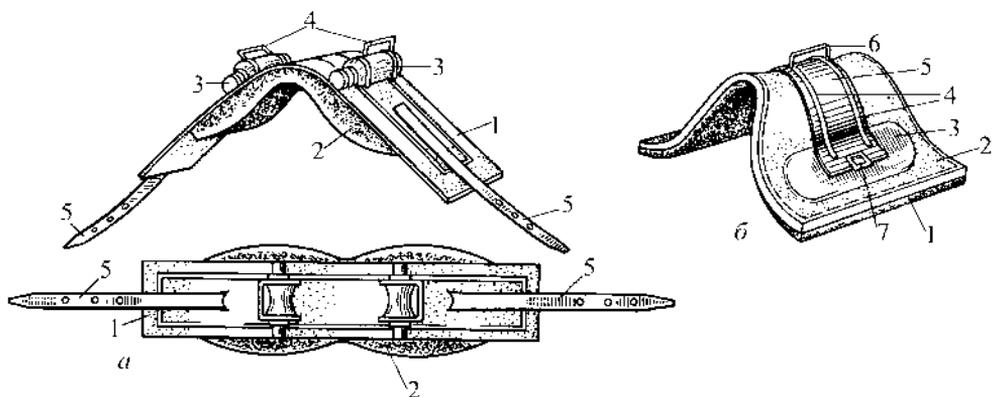


Рис. 4. Седёлка (по: Коневодство, 1992)

а — прямая: 1 — крышка; 2 — войлочная основа; 3 — полка; 4 — скоба; 5 — приструга;

б — горбатая: 1 — потник; 2 — крышка; 3 — полка; 4 — канты луки; 5 — лука; 6 — скоба; 7 — пряжка для крепления подпруги

Наружная поверхность хомута может быть украшена гвоздями с желтыми или белыми металлическими головками, либо металлическими бляшками; снизу по бокам хомута пришивали подвески в виде кистей из юфтовой кожи.

Металлическое *кольцо*, которое ввинчивалось с каждой боковой стороны хомута в его средней части; кольца использовались для продевания вожжей.

Гуж (*гужевая петля*) — широкий ремень, который вставлялся в отверстие клешней в виде петли (рис. 3, 6). Гужи, правый и левый, служили для привязывания к хомуту концов оглоблей.

Ушки — два коротких кожаных ремня, которые вставлялись в отверстия *клешней* вместо *гужей*; каждый ремень сшивался в виде кольца. Ушки служили для пристегивания ремней *постромков*.

Горт (*хлястик*) — короткий ремешок, пришитый к вершине хомута; служил для пристегивания *нахребетного ремня шлеи* (рис. 3, 7).

При описании указывается:

- материал и форма клешней;
- материал хомутины, потника, оголовка, супони;
- наличие колец для вожжей, горта;
- материал гужей или ушек;
- характер и стилистика декора (при его наличии).

ДУГА — согнутый ствол дерева, который использовался для прикрепления *оглобель* с помощью *гужей* к *хомуту* и как амортизатор для смягчения толчков при езде (рис. 2, 5).

Нижние концы дуги, к которым привязывали гужи, называются *конуса*; лицевая (передняя, обращенная к голове лошади) и тыльная (задняя) поверхности дуги — *щёками* (*нащёчными сторонами, щёчными гранями*), соответственно, есть *передняя щека* и *задняя щека*; вершина дуги — *излучина*.

При описании указывается:

- материал, из которого изготовлена дуга;
- характер декора на щеках и излучине дуги (резьба, роспись красками и др.);
- стилистические особенности декора⁴².

Дуга может состоять из следующих частей.

Металлические бубенчики (*бубенцы*) или *колокольчики* (*поддужные колокольчики*), которые привязывали к излучине дуги для создания музыкального звона при движении упряжки лошадей.

При описании указывается:

- количество;
- материал;
- особенности декора⁴³.

⁴² О стилистических разновидностях русской дуги см.: Бежкович [и др.], 1959, с. 229–231.

⁴³ О стилистических разновидностях поддужных колокольчиков и бубенцов см.: Ганулич, 1990.

Металлическое *дужное кольцо*, которое привинчивалось к лицевой стороне излучины дуги и служило для закрепления на дуге *повода* (рис. 2, 4).

При описании указывается:

- наличие;
- материал.

Металлическая *личинка*: пара декоративных личинок прибивалась к лицевой и тыльной сторонам излучины дуги.

При наличии указывается:

- количество личинок;
- расположение личинок;
- материал;
- особенности декора.

Дужное кольцо и пара личинок в наборе называются *зга*.

ОГЛОБЛИ – две круглые жерди, сделанные из легкого и прочного дерева, которые одними концами крепились к хомуту, а другими концами к повозке (рис. 2, 8). Вместе с *хомутом* служат для передачи тягового усилия лошади на повозку, также необходимы для поворота и остановки повозки.

При описании указывается:

- длина.

На шею лошади надевается хомут с распущенной супонью, гужи охватывают оглобли, а в образующиеся при этом петли вставляются концы дуги. Затем клешни хомута стягиваются под шейей лошади супонью, так чтобы они сошлись вплотную. При этом гужи сильно натягиваются, а дуга, играющая роль тугой распорки, изгибается. Трение между гужами и оглоблями настолько велико, что без дополнительных приспособлений удерживает гужи от соскальзывания оглобель, скрепляя их с хомутом.

СЕДЁЛКА – крытая кожей войлочная подушка или деревянная конструкция, которая крепится на спине лошади под *чересседельником* (рис. 2, 12; 4). Седёлка выполняет опорную функцию в одноконной запряжке. Она воспринимает нагрузку, передаваемую на спину лошади, а также способствует выравниванию положения хомута на шее лошади. Седелка служит амортизатором, предохраняющим спину лошади, смягчающим толчки от неровности дороги и рывки повозки при трогании с места.

Бытовали разные конструктивные разновидности седелок, их подбирали в зависимости от формы холки и спины лошади: при низкой и широкой холке использовали *прямую седелку* (рис. 4 а), при высокой и острой – *горбатую седелку* (рис. 4 б), которая не давит на остистые позвонки. Седелки могли состоять из различных наборов следующих элементов:

Прямую седёлку изготавливали из войлока, сложенного втрое или вчетверо; верхний пласт войлока (рис. 4 а, 2), а в некоторых случаях и нижний обшивали гладкой кожей (такая кожаная обшивка называется *крышка*) для предохранения от атмосферных осадков (рис. 4 а, 1). К верху седёлки и поперек нее пришивали две деревянные *полки* размером 10–15 см в длину и до 5 см в ширину,

которые имели плоский низ и выпуклый верх (рис. 4 а, 3); в середине каждой полки имелась небольшая выемка или *скоба (дужка)* для *чересседельника* (рис. 4 а, 4).

При описании указывается:

- длина полок;
- количество пластов войлока;
- при наличии кожаной обшивки ее расположение (верх и/или низ седелки) и цвет кожи.

Горбатая седёлка (седловище), состоит из деревянной или железной *луки с дугами* (рис. 4 б, 4, 5) и *полками* (рис. 4 б, 3), а также со сквозным отверстием либо с одной или двумя металлическими *скобами (колодкой, коклюшкой)* для продевания *чересседельника* (рис. 4 б, 6); такая седёлка крепилась поверх войлочного *потника* (рис. 4 б, 1). Для подвешивания груза по бокам седелки иногда крепили металлические *крючья*.

При описании указывается:

- материал, из которого сделана седелка;
- высота седелки;
- длина полок;
- при наличии металлических крючьев их количество и расположение.

Подпруга — широкий кожаный, плетеный (из пеньки, конского волоса, кожи) или тканый ремень, закрепляющий седёлку на спине лошади; чаще всего состоит из двух или трех частей: одной или двух коротких *приструг (хлястиков, гортов)* с отверстиями для язычка пряжки и одной длинной *подпруги* с пряжками на одном или обоих концах. Приструги крепили к войлочной основе прямой седёлки или к полкам горбатой седёлки. Если приструг две — с двух сторон седёлки; если одна — с левой стороны, в этом случае с правой стороны крепилась подпруга, которая пристегивалась к пристругам. При наличии *подбрюшника* на подпруге предусматривается *шлевка (петля)* для его закрепления.

При описании указывается:

- количество приструг;
- материал приструг и пряжки (пряжек);
- длина подпруги и приструг.

Иногда на спину пристяжной лошади ставилась *пристяжная седёлка (пристяжной трок)*, которая отличается от седёлки коренника отсутствием *скоб (колодок)* для *чересседельника*. Пристяжная седёлка предназначалась лишь для поддержки *привожжей* и правой *постромки*. Для этой цели на подпруге пристяжной седёлки (*пристяжной подпруге*) слева пришито металлическое кольцо, а справа — ременная петля для постромки. В качестве украшения на верхнюю часть пристяжной седёлки могли крепиться фигурные головки.

При описании пристяжной седёлки указываются те же признаки, что и при описании седёлки коренника.

ПОТНИК (ПОДКИДКА, ПОТНИНА) — подкладка под *седёлку*, которая предохраняла спину лошади от натирания (рис. 2, 13; рис. 4 б, 1). Потник делали

из войлока, сложенного вдвое или втрое, из мешковины, сложенной в несколько рядов, из старого одеяла или попоны, иногда покрывали его кожей для защиты от атмосферных осадков; потник был обычно по размерам больше седелки в 1,5–2 раза.

При описании указывается:

- материал;
- размеры.

ЧЕРЕССЕДЕЛЬНИК (ЧЕРЕССЕДЕЛЬНЫЙ РЕМЕНЬ, ЧЕРЕЗСЕДЕЛЬНЫЙ РЕМЕНЬ, ЧЕРЕССЕДЕЛЕНЬ) — веревка или кожаный ремень с металлическим кольцом на одном конце. В сбруе может быть один чересседельник или два: *верхний чересседельник* (часто его называют просто «чересседельник») и *нижний чересседельник* (или *подбрюшник*), представляют собой два отдельных ремня, прикрепленные к одному кольцу. Чересседельник и подбрюшник (рис. 2, 10, 11) поддерживают *оглобли*, *хомут* и *дугу* в определенном положении, а также передают часть тягового усилия на спину животного. При запряжке оба ремня продевают в кольцо так, чтобы образовалась петля, в которую вставляют оглоблю. Чересседельник проходит через *скобы седёлки*, подбрюшник — через *шлевку подпруги*. Другими концами ремни приматываются ко второй оглобле.

Указывается:

- количество и материал ремней;
- материал кольца;
- длина ремней.

ШЛЕЯ — набор ремней из кожи или толстой пеньковой тесьмы, который служит для закрепления *хомута* на крупе коня, а также помогает лошади выдерживать нагрузку, возникающую при торможении во время движения повозки под уклон (рис. 2, 14; 5). Шлея состоит из следующих ремней:

Круговой ремень (круговая, ободовый ремень) — широкий ремень, который протягивался вдоль тела коня от шеи до хвоста и продевался под хвостом, концы ремня пристегивались металлическими пряжками к гужам или ушкам хомута (рис. 5, 1).

Нахребетный ремень (продольный ремень, спинной ремень, вершник) — широкий ремень, который протягивался поверх крупа коня (рис. 5, 2); передний конец нахребетного ремня крепился при помощи металлической пряжки к хлястику на вершине хомута.

Поперечные ремни (поперечники) — ремни количеством от 4 до 6–8, которые надевались поперек спины коня; их пришивали нижними концами к круговому ремню, а верхними концами — к нахребетному ремню (рис. 5, 3); служили для поддержания кругового ремня.

Откосные ремни (укосы) — несколько ремней, которые соединяли задний конец нахребетного ремня с круговым ремнем (рис. 5, 4).

Мочка — петля из короткого ремня (рис. 5, 5). Обычно несколько парных мочек нашивали по обеим сторонам кругового ремня, через них пропускали оглобли, чтобы предотвратить смещение шлеи на одну из сторон тела лошади.

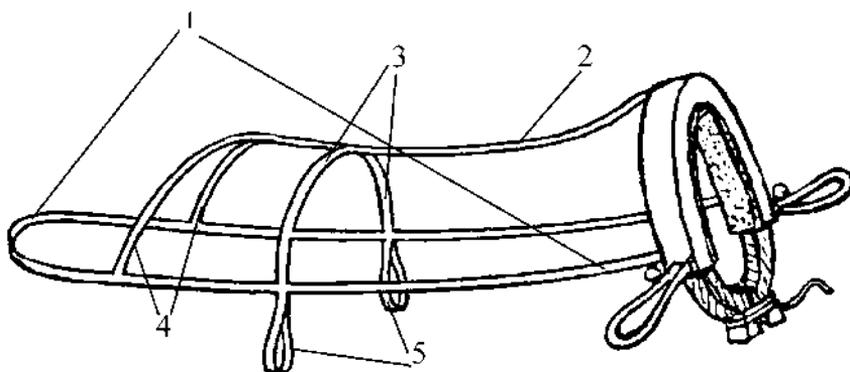


Рис. 5. Шля

1 — круговой ремень; 2 — нахребетный ремень; 3 — поперечные ремни;
4 — откосные ремни; 5 — мочка

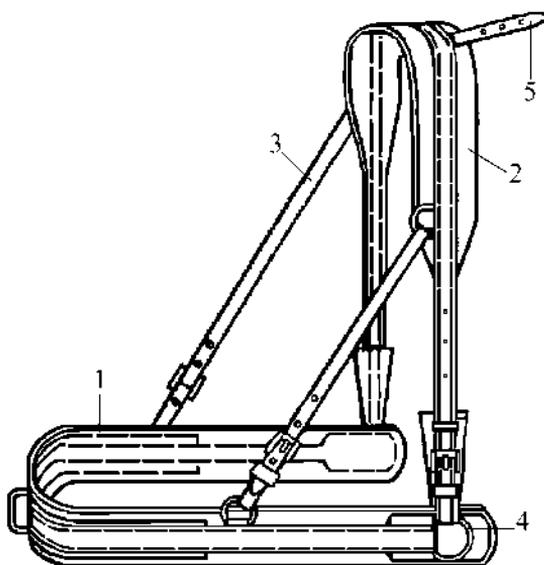


Рис. 6. Шорка (по: Коневодство, 1992)

1 — грудной ремень; 2 — плечевой ремень; 3 — поддерживающий ремень;
4 — кольца; 5 — горг

Перемёт — сшитые в виде ромба, иногда с перекрестьем посередине кожаные ремни, по углам ромба пришиты 4 пряжки; перемет пристегивался при помощи пряжек к шлеям пристяжных лошадей с наружной стороны, использовался как украшение сбруи.

Ремни шлеи сшивали или крепили на металлических кольцах. Праздничные шлеи украшались нашивными *подвесками* в виде кистей из юфтовой кожи и металлическими *бляхами*.

При описании указывается:

- материал шлеи и пряжек;
- количество поперечных и откосных ремней;
- количество и расположение мочек;
- при наличии — форма перемёта (ромбовидная, ромбовидная с перекрестьем, фигурная, проч.);
- способ соединения ремней шлеи (на кольцах, пришиты друг к другу и пр.);
- длина кругового ремня;
- расположение и стиль декора.

Пристяжная шлея отличается от шлеи коренника главным образом тем, что вместо мочек для оглобель имеет с каждой стороны по одному карману, через которые проходят постромки. Иногда на левом кармане пришито металлическое кольцо для *привожджека*.

Карманы пристяжной шлеи описываются также как мочки шлеи коренника. Кольцо указывается по наличию.

Особенности пароконной запряжки

ПРИВОЖЖЕК — вид вожжи, представляющий собой кожаный ремень или веревку, используемую для управления пристяжной лошастью. Один конец привожжека пристегивался к левому внешнему кольцу удила на *уздечке* пристяжной лошади, другой конец держал в руках возница. К правому внешнему кольцу удила пристяжной уздечки привязывали *чумбур* уздечки коренника.

При описании указывается:

- материал привожжека и пряжки;
- длина привожжека.

НЕОБХОДИМОЕ КОЛЬЦО — короткий ремень с пряжкой на одном и металлическим кольцом на другом конце; служил для поддержки *чумбура* на определенной высоте от земли. Пряжкой ремень пристегивался к наружной стороне *оголовка* или к наружному кольцу *шорки* пристяжной лошади, а в кольцо продевался *чумбур*.

При описании указывается:

- материал ремня, пряжки и кольца;
- длина ремня.

ШОРКА (НАГРУДНАЯ ШЛЕЙКА) заменяет *хомут* пристяжной лошади в пароконных упряжках. Состоит из следующих частей:

Грудной ремень — охватывает грудь лошади (рис. 6, 1).

Плечевой ремень (шейный ремень) — обтягивает шею лошади в положении перпендикулярном грудному ремню (рис. 6, 2).

Подушка — войлочная подкладка под каждым кожаным ремнем шорки.

Кольца, при помощи которых соединены грудной и плечевой ремни (рис. 6, 4); к кольцам пристегиваются постромки.

Горт (хлястик) — то же, что горт *хомута* (рис. 6, 5). На шорке, как и на хомуте, обычно было три хлястика для пристегивания *шлеи* — один сверху и два по бокам около колец.

При описании указывается:

- материал ремней, подушки, колец;
- длина ремней;
- количество гортов.

ПОСТРОМКИ — толстые кожаные ремни, сложенные вдвое и иногда прошитые для прочности, либо толстая веревка. Постромки, правый и левый, продевались в *ушки хомута*, а на концах имели петли, с помощью которых их надевали на валёк повозки. Могли использоваться вместо *оглоблей* при пароконной запряжке.

При описании указывается:

- материал;
- длина.

НАГРУДНИК — ремень, служащий для передачи силы тяжести повозки на корпус лошади при торможении и спуске под гору. Вместе с *нашильником* нагрудник служит для соединения *хомута* лошади с *дышлом* повозки.

При описании указывается:

- наличие.

НАШИЛЬНИК — ремень, служащий для передачи силы тяжести повозки на корпус лошади при торможении и спуске под гору. Вместе с *нагрудником* применяется для соединения *хомута* с *дышлом* повозки при пароконной запряжке.

При описании указывается:

- наличие.

ДЫШЛО — жердь из легкого прочного дерева, одним концом крепится к повозке, другим к *хомуту* коренной лошади; в пароконной запряжке выполняет функцию *оглобель*.

При описании указывается:

- длина.

Конское снаряжение

Чрезвычайно широкое распространение верховой езды на коне практически во всех культурах и на всех (за исключением Крайнего Севера) территориях, а также отсутствие общих исследований не позволяют в настоящее время классифицировать различные виды конской сбруи (как это сделано, например,

для оленного транспорта и собачьей упряжи). Ниже предлагается вариант максимально обобщенного описания сбруи. В различных культурных традициях отдельные описанные элементы могут отсутствовать вообще или выполнять другую функцию. Например, войлочный потник, крытый кожей может одновременно выполнять и функцию чепрака. А, скажем, у якутов *тебеньки* в виде больших парных полотнищ являются, по сути, *чепраком*, при этом собственно тебеньки на якутском седле не нужны, поскольку стремянные ремни крепятся у основания передней луки и не проходят под ногой всадника.

Таким образом, при описании конкретных предметов необходимо использовать специальную литературу по культуре соответствующего народа.

Все составные части конского снаряжения разделяются на два основных блока: уздечный комплекс и седельный комплекс.

Уздечный комплекс

УЗДА — см. описание в разделе «Основные части конской упряжи».

НЕДОУЗДОК — см. описание в разделе «Основные части конской упряжи».

Седельный комплекс

СЕДЛО ВЕРХОВОЕ — сиденье для всадника, укрепляемое на спине лошади (рис. 7; 8, 6). Представляет собой весьма сложный комплекс элементов, составляющие которого могут быть различны в каждой конкретной культурной традиции. Возникновение седла на жесткой (деревянной) основе относится к IV–V вв. и связывается исследователями с тюркским этнокультурогенезом⁴⁴.

Ниже приводится максимально полный перечень частей седла, некоторые из них могут отсутствовать на конкретном седле. При описании части седла характеризуются при их наличии.

Ленчик (седловище, деревяга, арчак, щеп) — деревянный остов седла. Состоит из двух *полок (палиц, лавок, крылец)* — боковых плоских досок, левой и правой (рис. 8, 7), и поставленных на них двух *лук* — передней и задней (рис. 8, 8). Концы полок, выступающие за луками, называются *лапы*, соответственно правая и левая, передняя и задняя (рис. 8, 9).

Эта конструкция может быть представлена в нескольких основных вариантах:

- ленчик состоит из 4 частей. Луки, прямоугольные или округлые, поставлены на полки и привязаны к ним кожаными ремешками через специальные отверстия. Это седла южносибирского типа, генезис и развитие которого соотносится с кочевой культурой и связан с районами Дальнего Востока, севера Центральной Азии и Южной Сибири⁴⁵.
- ленчик состоит из более чем 30 мелких деталей, склеенных между собой, как правило, полностью обтянут кожей. Узкая передняя лука завершается

⁴⁴ Вайнштейн. 1991. С. 214–226.

⁴⁵ Ткаченко, 2009, 2012.

фигурной головкой, задняя лука широкая и округлая. Это седла сартовского типа, генезис и эволюция которого не исследованы, предположительно он соотносится с оседлой культурной традицией. Центрами изготовления таких седел во второй половине XIX в. были Ташкент и Самарканд, где основными седельными мастерами были сарты⁴⁶.

- ленчик из 4 частей с узкой передней лукой, которая завершается прямоугольной или фигурной головкой или обе луки имеют выступ в излучине. Это сравнительно поздний тип седла, производный от первых двух.
- цельный, вырезанный из одного куска дерева ленчик, повторяет форму седел первого или второго типа.
- ленчик с деревянными полками и луками в виде изогнутых металлических трубок, вся конструкция сверху обтянута кожей. Таковы современные фабричные седла, в основе которых лежит строевое кавалерийское седло или седло казачьего типа.

Луки верхового седла чаще всего не одинаковы. Как правило, передняя лука высокая, более или менее узкая, расположена вертикально или слегка наклонена вперед; задняя лука низкая, пологая, широкая, сильно отклонена назад.

На нижние поверхности полков часто нашивалась или подвязывалась на ремешках войлочная *подкладка* (*потник*, *джелкома*). Иногда между верхними краями полков остается более или менее широкая щель, закрываемая *живцом* (деревянным, кожаным или меховым), либо *переплётом* (из ремней или веревок). Луки могут быть укреплены костяными, роговыми или металлическими *кантами*, приклееными или прибитыми гвоздями (рис. 8, 10).

Седельная подушка — укладывается на сиденье седла между луками для удобства всадника. Подушку шили из кожи или плотной ткани, набивая травой, пенькой, шерстью и пр., или из простеганного войлока (рис. 8, 11). Часто на нижней стороне подушки оставляли маленькое отверстие («дверцу») со шнуровкой, через которое в случае необходимости можно было добавить или убрать набивку. К седлу она крепилась посредством специальных блях, имеющих также декоративную функцию (рис. 8, 12).

Подпруга — широкий ремень, с помощью которого седло крепили на спине лошади (рис. 8, 18); состоит из собственно *подпруги* и одной из двух *приструг* — коротких ремешков, закрепленных на левой, если приструга одна, или на обеих полках седла. Подпруга — длинный ремень, закрепленный на правой полке или пристегнутый к правой приструге, пропускается под животом коня и пристегивается к левой приструге. Ремни могут быть цельными (кожаные, брезентовые) или плетеными из кожи, конского волоса или других материалов, реже ткаными. Приструги, как правило, цельные, подпруги могут быть цельными или плетеными. На седло часто крепили две или три подпруги: заднюю, среднюю и переднюю (в соответствующей части седла).

⁴⁶ О технологии производства и физических свойствах сартовских седел см.: Габбин, 1898, с. 19–26.

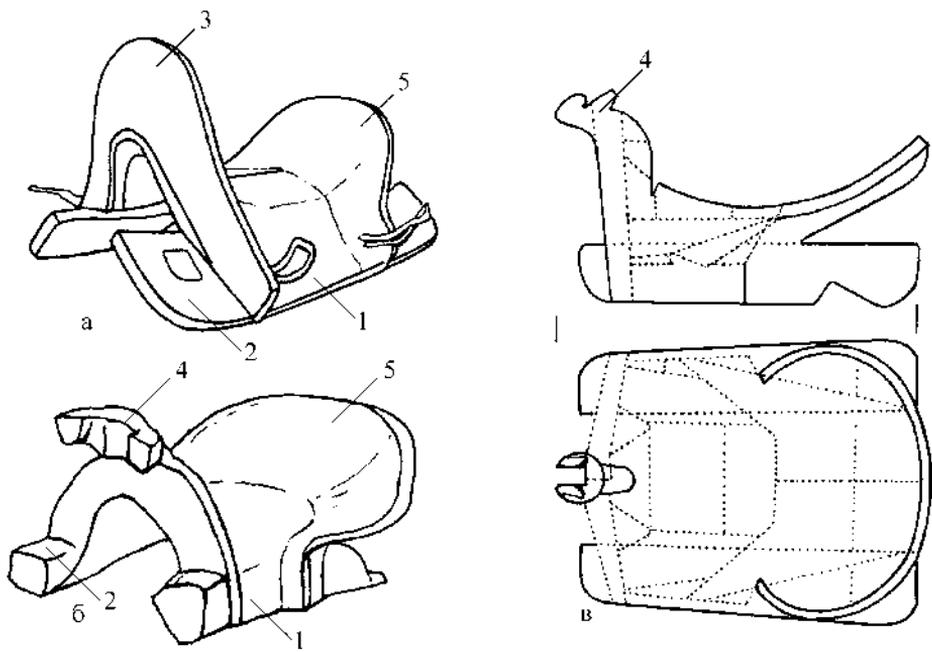


Рис. 7. Типы ленчиков верховых седел

а – составной ленчик; б – цельный ленчик; в – сложносоставной ленчик

(а – коллекционное собрание РЭМ; б – по: Антипина, 1962;

а, б – прорисовка Е. П. Степановой; в – по: Габбин, 1898)

1 – полка; 2 – лапа; 3 – округлая передняя лука;

4 – передняя лука с фигурной головкой; 5 – задняя лука

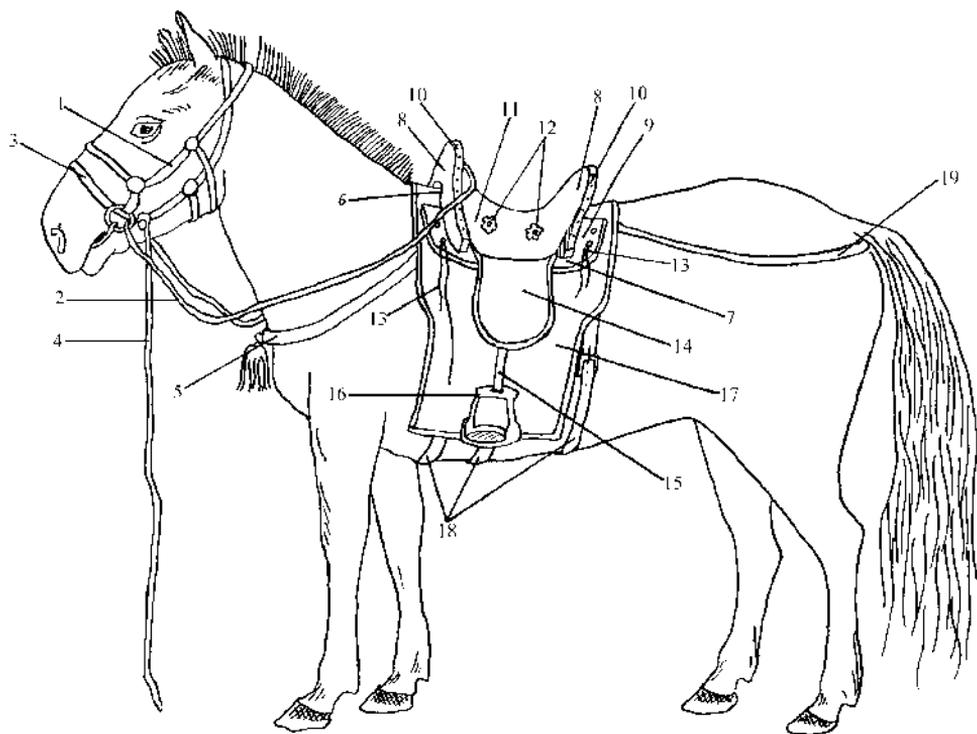


Рис. 8. Снаряжение коня. Тувинцы (по: Вайнштейн, 1974)

1 — узда; 2 — повод; 3 — недоуздок; 4 — чумбур; 5 — нагрудный ремень;
 6 — седло; 7 — полка седла; 8 — луки седла; 9 — лапы седла; 10 — канты лук;
 11 — седельная подушка; 12 — седельные бляхи; 13 — тренчики;
 14 — тебенёк; 16 — стремя; 17 — чепрак; 18 — подпруги; 19 — подфейный ремень

Тебенюки (крылья) — парные кожаные полотнища небольшого размера, чаще всего трапециевидной формы, крепившиеся по бокам седла (тебенёк правый и тебенёк левый); служили для предохранения ног всадника от трения стремянным (путлицным) ремнем, часто были богато украшены (рис. 8, 14). Тебенюки могут быть по отдельности прикреплены к полкам ленчика (например, прибиты гвоздями) либо соединены между собой одним или несколькими ремнями, пришиты к куску кожи и перекинуты через седло под седельной подушкой.

Путлице (путалище, стремянный ремень) — широкий ремень, при помощи которого *стремя* подвешивалось к ленчику седла (рис. 8, 15). На одном конце путлица имеется металлическая пряжка, а другой конец приспособлен для застегивания в эту пряжку (имеет отверстия или петельки — в зависимости от конструкции пряжки), иногда украшался металлическим наконечником. Стремянный ремень продевается в путлицное отверстие, расположенное на нижнем краю полки между луками, и в ушко *стремени*, затем фиксируется пряжкой. Застежка позволяет по желанию всадника подтянуть стремяна выше или опустить пониже.

Стремя — фигурная подножка, подвешиваемая на ремне — *путлице* к седлу для упора ноги всадника (рис. 8, 16). Стремяна подвешивались парами к каждому седлу. Стремя состоит из следующих частей: *ушко* для прикрепления путлица, *корпус (дужка)* — средняя фигурная часть стремени, *подножка (низ корпуса, основание корпуса)* — площадка для ноги всадника, иногда снизу укрепленная *нервюрой*, создающей ребро жесткости⁴⁷.

Нагрудный ремень (нагрудник, подперсье) — ремень с пряжками (завязками) на концах, иногда с дополнительным ремнем посередине, прикреплялся к передним *лапам* ленчика (рис. 8, 5); протягивался через грудь коня, удерживая седло от сползания назад, дополнительный ремень проходил под грудью и скреплялся с подпругой под животом животного.

Подфейный ремень (подхвостник, пахва, подфeya, потфeya, потфейный ремень) — ремень с пряжками (завязками) на концах, прикреплялся к задним *лапам* ленчика (рис. 8, 19); подхвостник протягивается под хвостом коня, удерживая седло от сползания вперед.

Нагрудный и подфейный ремни необходимы при передвижении в горах, на равнинах их использование не является обязательным, и они часто выступают как элементы престижного убора, поэтому богато украшаются.

Торока (тренички) — тонкие ремешки для привязывания (приторачивания) груза; располагались на *лапах* седла (рис. 8, 13).

При описании седла указывается:

- тип и материал ленчика (составной из 4 частей, сложносоставной из множества деталей, цельный; береза, ива и пр.);
- форма и наклон лук (прямоугольная, округлая, подтреугольная, узкая с выделенной фигурной головкой, с выступом в излучине; вертикальная, пологая, сильно/слабо отогнута вперед/назад и т.д.);

⁴⁷ Признаки классификации стремян см.: Амброз, 1973.

- характер и стилистика декора на луках;
- способ соединения лук с полками;
- наличие и материал живца, войлочных подкладок под полками;
- материал, форма и декор седельной подушки;
- при наличии тебеньков, нагрудного и подфейного ремней — их материал, способ крепления к седлу, характер и стилистика декора;
- количество, материал и расположение подпруг с пристругами;
- место расположения стремянных ремней (в передней или средней части ленчика), их материал, способ крепления;
- материал (железо, бронза, дерево и пр.) и техника изготовления (ковка, литье) стремян, форма ушка, корпуса, подножки, характер и стилистика декора;
- материал, способ крепления к седлу, характер и стилистика декора нагрудного и подфейного ремней (при наличии);
- количество и место расположения тороков;
- длина полков и высота лук (от основания полки до излучины), при необходимости; — ширина седла и размеры его составных частей.

ПОТНИК (ПОТНИНА, ПОДКИДКА) — мягкая подкладка под седло, которая предохраняла спину лошади от натирания, а седло и ногу всадника — от конского пота. Оптимальным материалом для изготовления потника является войлок, также использовали мешковину, старые одеяла, попоны, сложенные в несколько раз, и другие хорошо впитывающие влагу материалы. Чаще всего потник имел трапециевидную форму и по размерам обычно был больше седла в 1,5–2 раза.

При описании указывается:

- материал;
- размеры.

ЧЕПРАК (ВАЛЬТРАП) — подстилка под седло, иногда с прорезьями для подпруг, накладывалась поверх *потника* (рис. 8, 17); служила для предохранения боков коня от трения стремянными ремнями; изготовлялась из толстой кожи, часто с войлочной подкладкой, либо из толстого сукна, войлока или ковра. Чепрак обычно имеет трапециевидную форму и бывает одного размера с *потником* или несколько больше его.

При описании указывается:

- материал, форма и размеры;
- при наличии — характер и стилистика декора.

ПЛЁТКА (НАГАЙКА, КАМЧА) — плетё, используемая для управления лошастью, а также как оружие ближнего боя. Существует несколько разновидностей: донская и кубанская казачьи нагайки, камча у тюрко- и монголоязычных скотоводов-кочевников и др. Основное их отличие — это способ соединения рукоятки с плетью. У донского типа нагайки — с помощью *укрепа*, *зацепа* и *долони* (рис. 9); у кубанского — рукоятка вплетается в плетё так, что зримого конца рукоятки и начала собственно плети нет; у камчи — с помощью только *укрепа* либо *спуска*. Ниже приводится максимально полный список элементов, встречающихся на различных видах плёток.

Рукоятка — ручка плётки, чаще всего деревянная или костяная (рис. 9, 1).

Хват — место непосредственного захвата рукоятки ладонью, может быть покрыт кожаной оплеткой, чтобы рука не скользила (рис. 9, 2), или никак не выделен.

Оголовок (шалыга) — обойма, чаще металлическая, надевается на окончание рукоятки, используется в бою для нанесения ударов обратной стороной нагайки (рис. 9, 3), у камчи обычно отсутствует.

Обоймица — пара кожаных петель, располагается у края *хвата* и состоит из *темляка* — большой петли для подвешивания плётки на руку и *завода* — малой петли для закрепления края *плет* (рис. 9, 4, 5, 6).

Укреп — кожаный ремень, оплетающий край рукоятки (рис. 9, 7), с его помощью *плеть* прикрепляется к *рукоятке*.

Зацеп — пара соединенных между собой металлических колец, одно из которых вплетается в *укреп* на рукоятки, второе — в *плеть* (рис. 9, 8).

Долонь — кожаный флажок трапециевидной формы (рис. 9, 9), короткой стороной привязывается под *укрепом*, широкой стороной защищает коня от ударов кольцами *зацепа*.

Спуск — двойной, часто украшенный лоскут толстой кожи, с одного конца которого прикреплена *рукоятка*, с другого — *плеть*.

Плеть — ударная часть нагайки (рис. 9, 11), может состоять из *сердечника* и *оплётки* или представлять собой узкий кожаный ремешок; также может быть цельной или составной из нескольких частей, скрепленных между собой металлическими кольцами, кожаными петлями и др.

Махра — бахрома у основания плети — украшение (рис. 9, 10).

Сердечник (витень, срединный шнур) — основа плети, скрытая *оплёткой*, чаще всего изготавливается из ниток или кожи (рис. 9, 13).

Оплётка (сарвень) — ремни, сплетённые различными способами вокруг *сердечника* (рис. 9, 12).

Шлепок — окончание ударной части плети, представляет собой кожаный флажок или мешочек, в который закладывают груз для усиления удара (рис. 9, 14).

При описании указывается:

- материал рукоятки и плети;
- форма рукоятки;
- способ соединения рукоятки и плети;
- наличие составных частей (оголовка, обоймицы, шлепка и пр.) и их материал;
- стилистика и характер декора;
- длина рукоятки и плети.

СЕДЛО ВЬЮЧНОЕ — предназначено для перевозки грузов с помощью животного. В своей основе его конструкция повторяет конструкцию верхового седла. Универсальность этой конструкции позволяет использовать ее у разных животных: лошади, ишаке, осле, воле. Уздечка или недоуздок были одинаковыми для верхового и вьючного седла. *Ленчик* также состоял из двух *полок* и двух одинаковых *лук*. На спину лошади под седло укладывали *потник*, седло

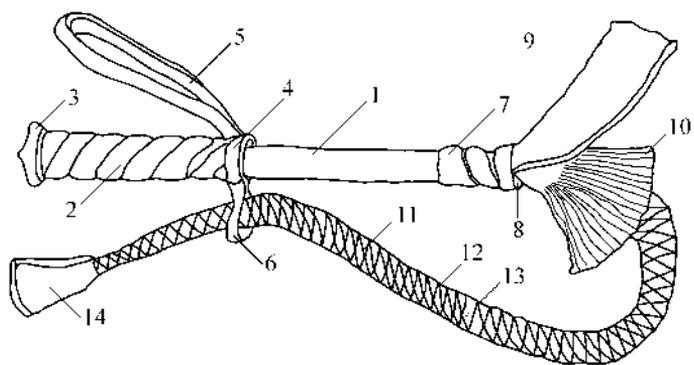


Рис. 9. Нагайка донская (по: www.skarb.ru)

1 — рукоятка; 2 — хват; 3 — оголовок; 4 — обоймица; 5 — темляк; 6 — завод;
7 — укреп; 8 — зацеп; 9 — долонь; 10 — махра; 11 — плеть; 12 — оплетка;
13 — сердечник; 14 — шлепок

закрепляли одной или несколькими *подпругами* и, при необходимости, *нагрудным* и *подфейным ремнями*.

Дополнительными деталями вьючного седла являются:

Перекладина, прибитая к излучинам *лук*, через которую перекидывались связанные между собой вьючные сумы, бурдюки и пр. (рис. 10, 1, 2);

Крючья, прикрепленные к обеим *полкам*.

При описании указывается:

— материал ленчика и форма лук;

— длина полков и высота лук;

— при наличии дополнительных деталей, их форма и расположение на седле;

— материал, форма, декор потника, подпруг, нагрудного и подфейного ремней, при необходимости — их размеры.

Амуниция для осла

В горных районах весьма широко распространено вьючно-верховое использование ослов, в меньшей степени мулов (получаемых от скрещивания осла с кобылой) и лошаков (от скрещивания жеребца с ослицей). На Кавказе и в Средней Азии их амуниция в целом повторяет конскую (рис. 11 *а*). Однако для осла чаще используют недоуздок, гораздо реже — уздечку с удилами. В Болгарии, Югославии, Иране бытовали несколько отличные от конских типы массивных вьючных седел, которые, впрочем, использовались не только для ослов, но и других животных, эти же седла использовали для верховой езды.

СЕДЛО ВЬЮЧНОЕ состоит из следующих частей:

Ленчик из двух *лук* и нескольких (3–4 с каждой стороны) *ребер* — планок, выполняющих роль полков, вставленных в луки (рис. 11 *б*). Передняя лука цельная или состоит из двух половин, отклонена назад. Задняя лука составная: две массивные дуги вставлены одна в другую, место их соединения скрепляется дополнительными планками (рис. 11 *в*).

Подушка седельная вставлена снизу в *ленчик* и прикреплена к нему. Представляет собой сложенную вдвое трапецию, обращенную короткой стороной к передней луке, длинной стороной — к задней луке (рис. 11 *б*, 4). Подушка сшита из кожи (сверху) и ткани или войлока (снизу) и набита соломой.

Подпруга — широкий ремень с узким ремешком на одном конце. Широким концом пришивается к одному из ребер с правой стороны, пропускается под брюхом животного и завязывается на одном из ребер с левой стороны седла.

Торока (тренички) — кожаные ремни или петли, волосяные или пеньковые веревки, которые привязываются к *лукам* или *ребрам* седла и служат для увязки вьюка.

Нагрудный ремень — ремень с пряжками на концах или система из грудного и плечевого ремней (напоминает *шорку* пароконной запряжки лошадей), надеваемые на грудь животного. Удерживает седло и вьюк от сползания назад.

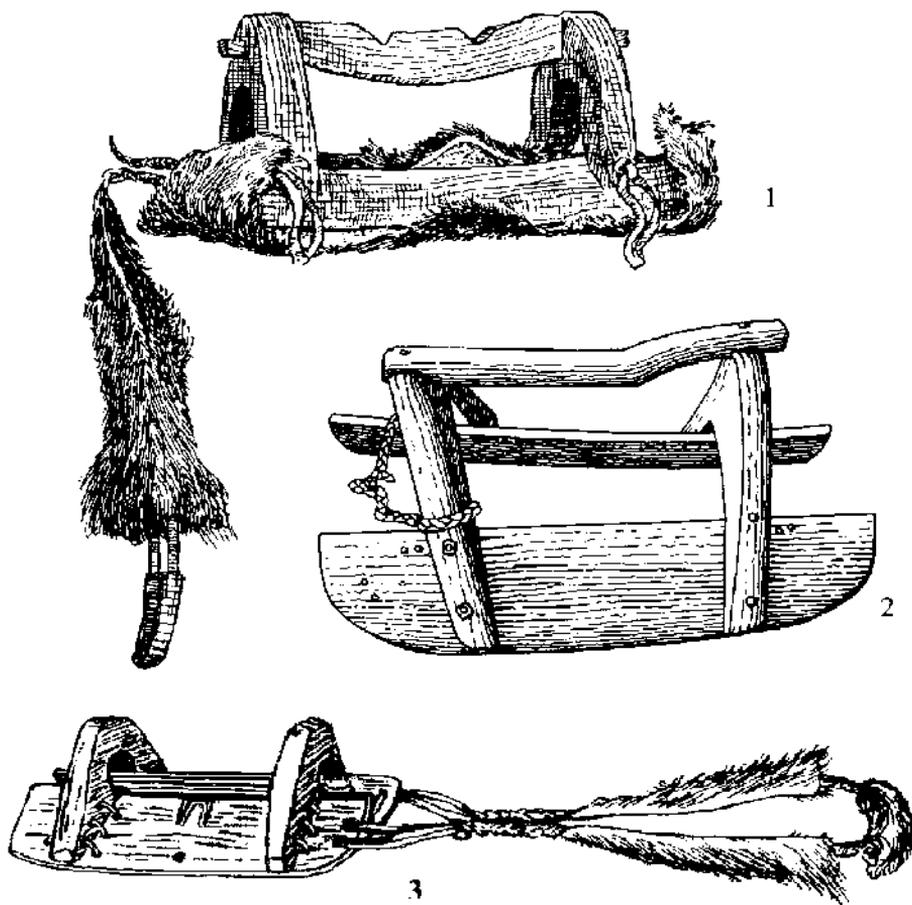


Рис. 10. Вьючные седла

1 — для коня; алтайцы (по: Народы Сибири, 1956);

2 — для коня, вола; тувинцы (по: Вайнштейн, 1972);

3 — для вола; монголы (по: Вяткина, 1960)

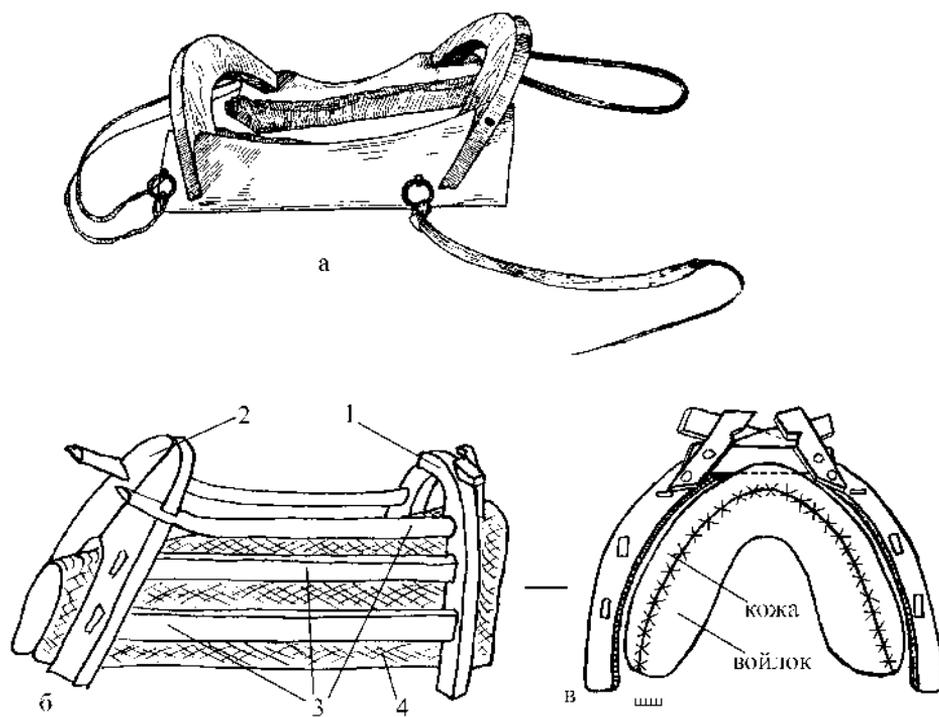


Рис. 11. Седла для осла

а – верховое седло; узбеки (по: Сазонова, 1978);

б, в – вьючное седло; сербы (коллекционное собрание РЭМ):

1 – задняя лука; 2 – передняя лука; 3 – ребра; 4 – подушка

Подфейный ремень (подхвостник) — представляет собой петлю из широкого ремня, привязанного к задней части *ленчика* посредством тонких ремешков или веревок. Удерживает седло и вьюк от сползания вперед.

При описании указывается:

- материал *ленчика*;
- количество и форма ребер;
- форма и составные части *лук*;
- декор *лук*;
- длина ребер и высота *лук*;
- материал седельной подушки;
- способ скрепления подушки с *ленчиком* (пришита нитками, привязана ремешками и пр.);
- материал и размеры *подпруги*;
- количество, материал и форма (ремешок или петля) *треников*;
- материал и гарнитура (пряжки, кольца) *нагрудного* и *подфейного* ремней.

Амуниция для оленя

В различных культурных традициях оленя используют для нартенной упряжки или под седло. Применение того или иного вида упряжки зависит в значительной степени от породы оленя. *Тажные* олени более крупные и выносливые, чем *тундровые*, поэтому используются под седло, тогда как *тундровые* — лишь в нартенной упряжке. Некоторые народы практикуют оба варианта оленного транспорта. Разделяют упряжь *ездовую* и *грузовую*, ей соответствуют *ездовые* и *грузовые* нарты. В *грузовые* нарты запрягают двух оленей, в *ездовые* — от трех до семи. Из них крайний (правый или левый) называется *передовым*, так как к его *недоузду* прикреплен *поводок*, поэтому именно при помощи него осуществляется управление всей упряжкой. Остальные называются *пристяжными*. Также разделяют *верховое* и *вьючное* седла.

Основные части оленьей упряжи

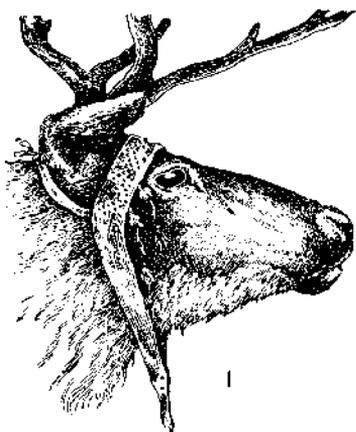
В оленьей упряжи узда отсутствует, используется только *недоуздук*.

НЕДОУЗДОК (ОБРОТЬ) — набор ремней, надеваемый на голову оленя. Различают *простой* и *сложный* недоуздки.

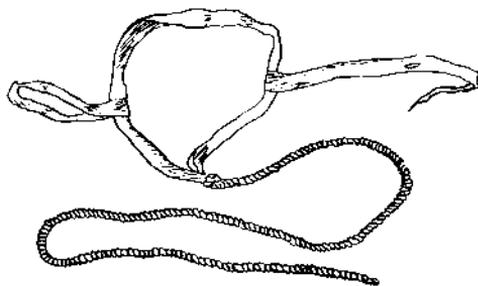
Простой недоуздук (рис. 12, 1, 2) состоит из следующих частей:

Петля (оброть) — круговой ремень, надеваемый на лоб, щеки и зобную часть шеи оленя.

Затылочные ремни (затылочная верёвка) — два тонких ремешка, завязывающиеся или застегивающиеся на костяную пуговицу на затылке за рогами, закрепляют *петлю* на голове оленя.



1



2

Рис. 12. Простой недоуздок на оленя
1 — по: Василевич, Левин, 1961; 2 — тувинцы (по: Вайнштейн, 1972)



1



2

Рис. 13. Сложный недоуздок на оленя (по: Василевич, Левин, 1961)
1 — с двумя пластинами; 2 — с четырьмя пластинами

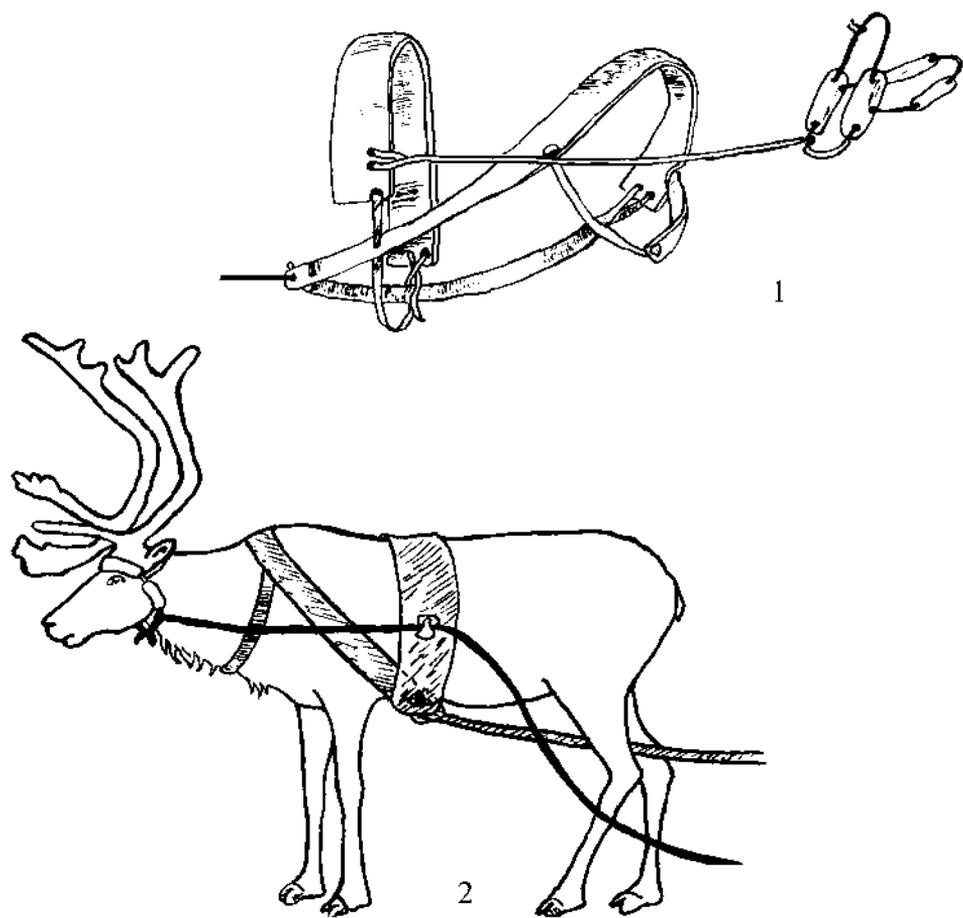


Рис. 14. Упряжь на передового оленя
1 — ненцы (по: Хомич, 1966); 2 — селькупы (по: Прокофьева, 1976)

Поводок (вожжа) — ремень, который крепится к недоуздку: у передового оленя — под шеей, у пристяжного оленя — сбоку. Служит для управления оленем (упряжкой) при езде, а также для привязывания оленя.

Поводок и петля могут быть из одного ремня. Простой недоуздок характерен для грузовой и ездовой упряжи чукчей, коряков, юкагиров; для грузовой упряжи кетов, долган, хантов, манси.

При описании указывается:

- материал недоуздка;
- длина петли в сложенном пополам виде;
- способ скрепления затылочных ремней (завязываются, застегиваются);
- материал (если отличается от материала недоуздка) и длина поводка;
- характер и стилистика декора.

Сложный недоуздок (рис. 13) состоит из следующих частей:

Петля (обротъ, шейная веревка) — круговой ремень, надеваемый так же, как в простом недоуздке, но дополненный двумя (*налобными* — рис. 13, 1) или четырьмя (*налобными* и *нащёчными* — рис. 13, 2; 14, 1) костяными пластинами.

Затылочные ремешки (затылочная веревка) — то же, что в простом недоуздке.

Налобные пластины — две узкие прямоугольные пластины из оленьего рога, моржового клыка или бивня мамонта; надеваются на лоб передового оленя; на коротких торцовых краях имеют отверстия, через которые скреплены с ременной частью *петли* и между собой тонкими ремешками; также имеют отверстия на длинных продольных краях для крепления *затылочных ремешков*.

Нащёчные пластины — две широкие (4–6 см) прямоугольные пластины из оленьего рога, моржового клыка или бивня мамонта; крепятся на нащёчную часть *петли*.

У передового оленя недоуздок имеет только налобные пластины, одна из которых (правая) изогнута под углом, близким к прямому. У пристяжного оленя недоуздок имеет четыре пластины, в этом случае налобные пластины прямые.

Цепочка — ремешок или металлическая цепочка, прикрепленная одним концом к недоуздку пристяжного оленя, другим — к *поясу* соседнего оленя, идущего слева. Благодаря цепочке олени во время езды не разбегаются, а держатся группой.

Сложный недоуздок используется только в нартенной упряжи. Характерен для упряжи ненцев, энцев, хантов, манси, селькупов, кетов, долган, нганасан, илимпийских эвенков.

При описании указывается:

- материал недоуздка и пластин;
- форма и размеры пластин;
- характер и стилистика декора;
- материал и длина цепочки.

ЛЯМКА — широкая полоса кожи или плотной ткани, которая перекидывается через плечо оленя. Служит для передачи тягового усилия оленя на нарту. На оленей, идущих слева от середины, лямка надевается через левое плечо,

на оленей, идущих справа, — через правое плечо (рис. 15, 1, 2, 3). Различают *простую* и *сложную* лямки.

Простая лямка без подгрудного ремешка.

По способу соединения с *постромками* выделяют два вида лямок:

- лямка является продолжением постромки, конец которой перекидывается через плечо оленя, проходит между его передними ногами и закрепляется кляпом, образуя петлю;
- лямка представляет собой отдельную петлю, соединенную с концом постромки.

Сложная лямка (рис. 14, 1, 2). На концах лямки имеются продольные прорезы — две на одном конце и одна на другом; рядом с одиночной прорезью к ляжке пришит узкий *подгрудный ремешок* (*грудная веревка*), свободный конец которого разрезан на две узкие длинные полоски; каждая полоска продевается в одну из парных прорезей лямки и завязывается.

При описании указывается:

- материал лямки и подгрудного ремешка;
- количество и расположение прорезей;
- длина и ширина лямки;
- характер и стилистика декора (при наличии).

ПОСТРОМКА (ПОТЯГ, ТЯЖ) — длинный (до 4 м) ремень из плотной кожи с деревянной застежкой *табырк* на конце, при помощи которой потяг крепится на ляжке, а его противоположный конец посредством костяных или деревянных блоков соединяется с нартами. Помимо основной постромки в упряжке имеется несколько коротких (около 1,5 м) — по числу оленей. Один конец короткой постромки с помощью костяной пуговицы крепится к ляжке оленя, другой — с помощью деревянного, костяного или металлического блока к средней части длинной постромки.

При описании указывается:

- материал и длина постромки;
- материал и форма застежки;
- количество коротких постромок;
- способ крепления коротких постромок к длинной.

ПОЯС (ТУЛОВИЩНАЯ ВЕРЕВКА) — широкая полоса кожи или ровдуги; надевается только на передового оленя в ездовой упряжке; служит для поддержания *постромки* и *повода*, а также для крепления *цепочки*, соединяющейся с *недоуздом* пристяжного оленя. Пояс застегивается под животом оленя с помощью деревянной застежки, продеваемой в прорези на конце пояса.

Составными частями пояса также являются:

Приспособление для закладывания повода, которое изготавливают из дерева, реже из рога и привязывают ремешками с левой стороны пояса.

Цепочка, один конец которой крепится к поясу с правой стороны, а другой — соединяется с недоуздом пристяжного оленя.

При описании указывается:

- материал пояса и его застежек;
- длина пояса;
- форма и сечение застежек;
- материал и форма приспособления для закладывания повода;
- материал и длина цепочки.

ХОРЕЙ — длинный, круглый в сечении и слегка изогнутый шест для управления оленьей упряжкой, а также, при необходимости, средством защиты, например, от диких животных. Хореи бывают мужские и женские.

Мужской хорей (до 5 м) на переднем более тонком конце имеет круглый костяной или деревянный *наконечник*, который предохраняет оленя от травмы; на задний конец мужского хорея надевают железный *наконечник* в форме вытянутого ромба, который втыкают в снег при торможении упряжки.

Женский хорей — шест меньшей длины и без железного наконечника.

При описании указывается:

- длина хорея;
- материал и форма наконечников.

Основные части оленьей сбруи

Выделяют два типа выючно-верхового оленьего транспорта: саянский и сибирский⁴⁸. Саянский тип распространен у тувинцев-тоджинцев и карагасов (тофаларов). Происхождение саянского оленеводства связывают с проникновением в таежные районы Саян степных коневодов, которые были вынуждены заняться разведением оленей. Этим объясняется использование тоджинцами и карагасами верхового конского седла с нагрудным, подфейным ремнями и стременами для езды на олене. При этом сохраняется посадка на оленя, как на коня: садятся слева и едут на спине (рис. 16, 1). А также используют выючное седло, по конструкции очень близкое к конскому, и часто конский недоуздок. Для сибирского же типа оленеводства характерно верховое седло несколько иной конструкции, отсутствие нагрудного, подфейного ремней и стремян, посадка на оленя справа, при помощи специального посоха и езда на лопатках (рис. 16, 2).

Специализированное выючно-верховое снаряжение для оленя состоит из следующих частей.

НЕДОУЗДОК (ОБРОТЬ). Для выючно-верхового использования оленя характерен *простой* недоуздок, такой же, как для нартенной упряжи (см. выше).

СЕДЛО ВЕРХОВОЕ — сиденье для всадника, имеющее на полках дополнительные конструктивные элементы (*крыльшки* или *планки*), которые поддерживают бедро всадника и позволяют ездить верхом на олене без стремян (рис. 16, 2; 17).

Ниже приводится максимально полный перечень частей верхового седла, некоторые из которых могут отсутствовать на конкретном седле. При описании части седла характеризуются при их наличии.

⁴⁸ Василевич, Левин, 1961. С. 22–26; Вайнштейн, 1961. С. 57; Козьмин, 1991. С. 49.

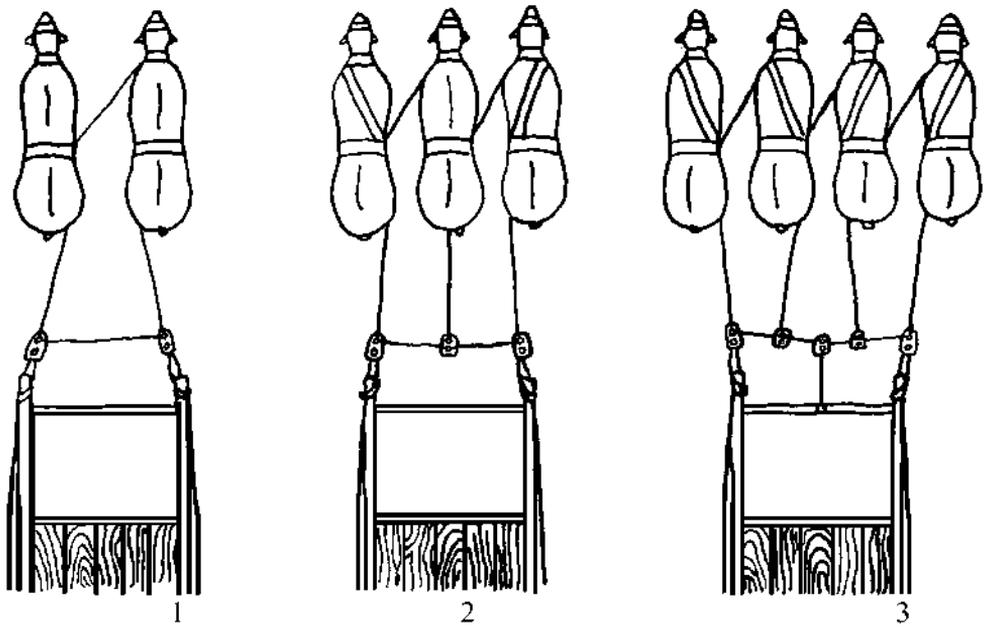


Рис. 15. Схема упряжки для двух, трех и четырех оленей.
Селькупы (по: Прокофьева, 1976)

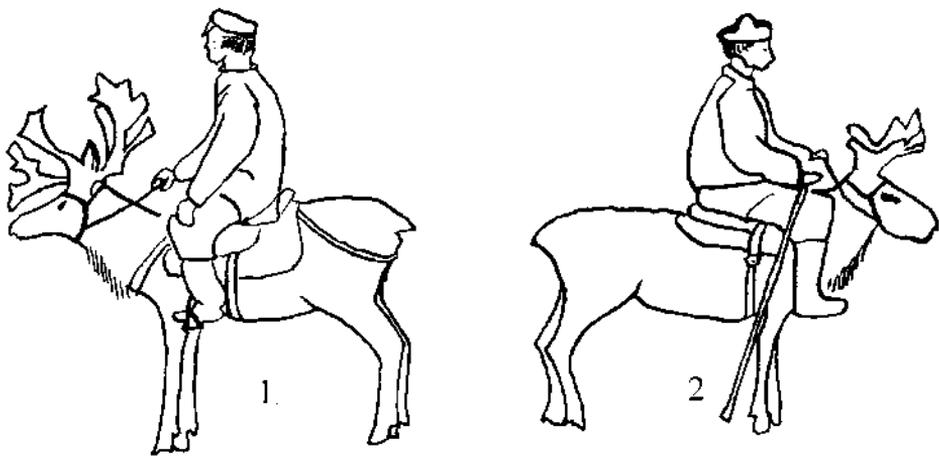


Рис. 16. Посадка на оленя
1 — саянский тип; 2 — сибирский тип (по: Вайнштейн, 1972)

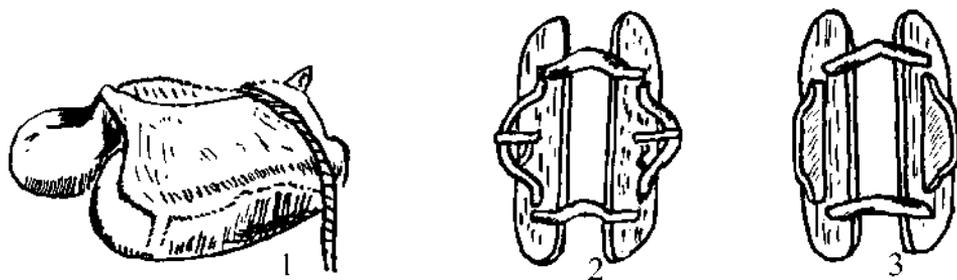


Рис. 17. Верховое седло на оленя. Эвенки (по: Козьмин, 1991)
 1 — внешний вид седла; 2 — ленчик с крылышками; 3 — ленчик с планками

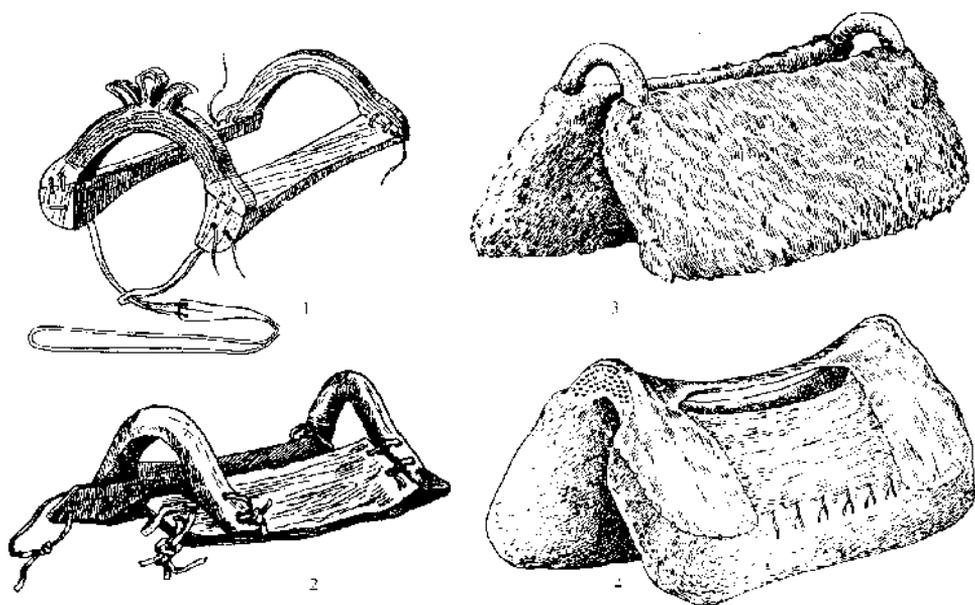


Рис. 18. Вьючное седло на оленя
 1, 2 — саянский тип; 3, 4 — сибирский тип
 (1 — по: Народы Сибири, 1956; 2-4 — по: Василевич, Левин, 1961)

Ленчик — остов седла, состоящий из двух деревянных *полок* длиной до 50 см и шириной до 15 см, и двух костяных или деревянных *лук*, которые скрепляют концы полков и соединяют их друг с другом под углом 110–120°.

Луки могут быть достаточно массивными округлыми деревянными либо представлять собой небольшие более или менее узкие дужки — чаще из кости или рога. Как правило, они одинаковые либо передняя лука чуть выше и слегка наклонена вперед. Луки скрепляются с полками при помощи кожаных или сухожильных ремешков. Луки мужского верхового седла, как правило, более низкие. Луки женского верхового (оно же часто вьючное) седла более высокие.

Полки седла могут быть прямыми или иметь следующие конструктивные особенности:

Крылышки, расположенные перпендикулярно к плоскости полки, изготовлены из дугообразно изогнутого прута, укрепленного вертикальной подпоркой или из овально вырезанной пластины (рис. 17, 2). Седла с такими полками распространены у эвенков, ороков, оленных якутов.

Планки, цельные трапециевидные, также расположенные перпендикулярно к плоскости полки (рис. 17, 3); распространены у эвенков, эвенов, юкагиров, долган, оленных якутов.

Верховые седла с прямыми полками мало отличаются от вьючных седел; распространены у эвенков.

Обшивка полков (чехол для полков) шьется из шкуры оленя мехом внутрь, чехол надевали на полку седла и набивали шерстью оленя. Таким образом получались две подушки, образывавшие мягкое сиденье, иногда сверху пришивали дополнительный лоскут шкуры.

При описании указывается:

- материал и форма лук;
- форма полков (наличие/отсутствие дополнительных конструкций⁴⁹);
- способ соединения лук с полками (по возможности);
- материал обшивки полков;
- длина полков, общая ширина седла, высота лук.

КОВРИК СЕДЕЛЬНЫЙ (КУМАЛАН) — небольшой коврик или шкура, которым покрывалось седло. Обязательно использовался на седле с прямыми полками для того, чтобы расширить плоскость сидения.

При описании указывается:

- материал и форма;
- характер и стилистика декора;
- размеры.

ПОДПРУГА — широкий ремень с металлическим кольцом или пряжкой на конце (в отличие от подпруги конского седла без приструг), при помощи которого седло закрепляли на спине оленя.

⁴⁹ По внешнему виду седла, полки которого защищены в подушки из шкуры оленя, как правило, невозможно определить тип дополнительной конструкции — крылышки или планки, в этом случае достаточно просто указать ее наличие.

При описании указывается:

- материал ремня и гарнитуры (пряжки, кольца);
- длина подпруги.

СЕДЛО ВЬЮЧНОЕ использовалось для перевозки грузов. Вьючные седла саянского и сибирского типов имеют некоторые характерные особенности.

Саянский тип характеризуется высокими луками, широко расставленными полками, отсутствием обшивки, наличием нагрудного и подфейного ремней (рис. 18, 1, 2); распространен у тувинцев-тоджинцев и тофаларов (карагасов).

Седла сибирского типа характеризуются невысокими луками, отсутствием нагрудного и подфейного ремней, обшивкой полок, имеющей несколько разновидностей:

- с *плотной обшивкой полок* шкурой оленя мехом внутрь и набивкой шерстью оленя; распространены у эвенков, негидальцев, ороков, южных якутов;
- с *обшивкой в виде мешка*, когда из шкуры оленя мехом наружу шили два прямоугольных мешка, значительно бóльших, чем размеры полок, их набивали шерстью оленя, простегивали и верхней частью закрепляли на полках; распространены у эвенков, долган, якутов;
- с *перекладиной*, соединяющей излучины лук, через нее перекидывают вьюк; такие седла могут быть обшиты мехом или ровдугой целиком (рис. 18, 4) или частично (перекладина не обшита); распространены у эвенов, юкагиров.

При описании вьючного седла указывается:

- тип ленчика (сибирский, саянский);
- материал и форма лук;
- форма полок и способ соединения с луками (для саянского типа седел);
- вид обшивки, ее материал и форма (для сибирского типа седел);
- декор седла (резьба на луках, вышивка на коже и т.д.);
- длина полок (с обшивкой), общая ширина седла; высота лук.

Упряжь воловья

Ярмо

Приспособления, которые разные народы (от украинцев и белорусов на западе до тувинцев и монголов на востоке) используют для запрягания быков, а также волов, буйволов при этнографическом описании часто называют украинском словом «ярмо». В настоящее время его надевают быку на шею. Ярмо более древней и простой конструкции привязывалось к рогам быка; оно было известно уже в Египте периода Древнего царства, встречалось в более поздних археологических материалах (например, скифского времени⁵⁰) и частично сохранилось в этнографической культуре (рис. 20, 1). Быков также используют

⁵⁰ Шрамко, 1984. С. 254–255.

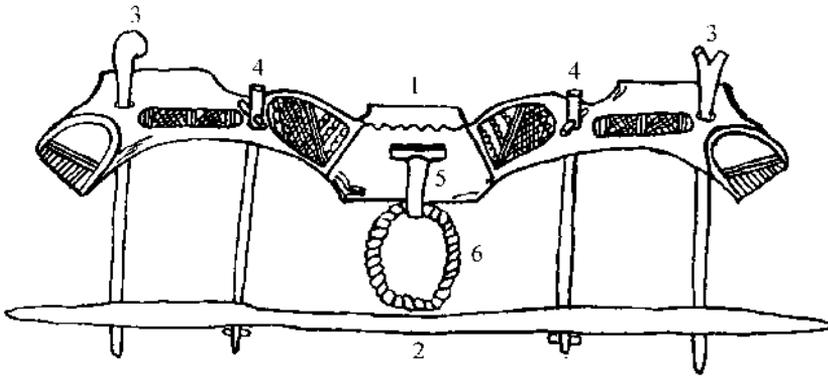


Рис. 19. Ярмо. Українці (по: Волков, 1916)

1 — ярмо; 2 — подгорло; 3 — притыка; 4 — стойка; 5 — привой; 6 — каблучка

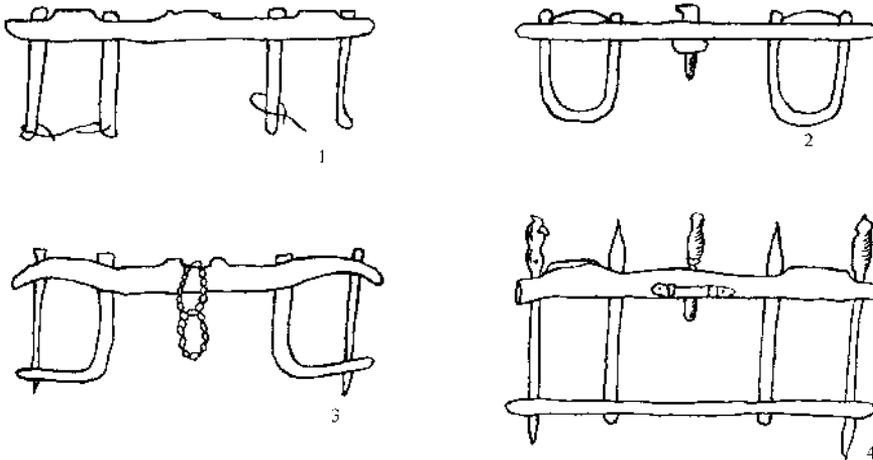


Рис. 20. Виды ярма. Беларусы (по: Помікі этнографіі, 1981)

1 — прірожнае (крепіцца на рогах быка); 2 — дугавіднае (дугавіднае);
3 — рабрыстае (крепіцца на ребрах быка); 4 — рамнае (в віде рамы)

под вьюк для перевозки грузов (вьючное седло по конструкции напоминает конское, см. рис. 10, 2, 3) и для верховой езды⁵¹.

ЯРМО состоит из следующих частей:

Ярмо (верхняя пластина, чашина) — длинное (до 2 м) широкое обтесанное бревно, обычно круглое в сечении (рис. 19, 1). Ярмо чаще делали парным (для двух быков), поэтому на его нижней поверхности выдалбливали две *чаши* — сглаженные выемки, которыми ярмо опиралось на шеи быков. В средней части парного ярма имеется сквозное отверстие, в которое вставляется металлическое кольцо или кожаный ремень — *каблучка*, посредством которых ярмо соединяется с дышлом воза. На концах ярма имеется по паре сквозных вертикальных отверстий для *стоек* и *притык*, при помощи которых ярмо крепится на шею быков.

Ярмо для одного быка имеет одну чашу в средней части, а по бокам два сквозных отверстия для закрепления оглобель, в остальном его конструкция та же, что у ярма для двух быков.

Ярмо для воза делали более широким, для плуга — более узким.

Подгорло (нижняя пластина, підгірлиця, підгорле) — плоская деревянная планка с двумя отверстиями, которая скрепляла нижние концы *стоек* (рис. 19, 2). Иногда подгорло отсутствует, в этом случае его роль выполняют загнутые под углом 90° *стойки* или *притыки* (рис. 20, 2, 3), а также ремень или веревка, привязанные на шею быку.

Притыка (заноза, занізки) — деревянная палка с набалдашником наверху и отверстием на нижнем конце (рис. 19, 3). Две притыки вставляли вертикально в отверстия на краях *ярма* для скрепления *ярма* и *подгорла*. Снимали ярмо с быка путем вынимания притык.

Стойка (сноза, снизки) — круглая деревянная палка с отверстием на нижнем утолщенном конце (рис. 19, 4). Две стойки вставляли вертикально в отверстия на краях *ярма* и закрепляли, соединяя, таким образом, *ярмо* и *подголо*.

Каблучка (облук, колачик) — кольцо из скрученного ремня или металлическое, которое использовалось для прикрепления *ярма* к *дышлу* (рис. 19, 6).

Привой (привій) — веревка или кожаный ремень (рис. 19, 5), которым *каблучку* привязывали к *ярму*.

Шкворень — клиновидный деревянный стержень, при помощи которого *ярмо* скреплялось с *дышлом* воза.

При описании указывается:

- материал ярма, каблучки, привоя;
- форма ярма;
- количество чаш и их профиль;
- количество, форма, расположение стоек и притык;
- характер и стилистика декора;
- длина ярма и подгорла.

⁵¹ Вайнштейн, 1972. С. 146; Народы Средней Азии и Казахстана. Т. 1, 1962. С. 258.

Упряжь собачья

Существует два вида транспортного собаководства: использование собаки в качестве основной (ниже рассматривается подробнее) и подсобной тяговой силы. Последний бытовал в районах со слабо развитым оленеводством, собак использовали также в безоленных семьях; распространен у эвенков, шорцев, кетов, селькупов, юкагиров, хантов, манси, коми. Собаки помогали женщинам или охотникам тянуть груженные нарты.

Выделяют несколько типов упряжного собаководства (собака — основная тяговая сила), которые характеризуются определенным набором признаков: способ запряжки, конструкция упряжи и нарты⁵².

Количество собак в упряжке в разных местах и в разное время несколько варьировалось. В конце XVIII — начале XIX в. приморские чукчи и азиатские эскимосы впрягали от 3 до 7 собак; ительмены — 2–5 пар, не считая одной передовой собаки, выдрессированной лучше других, но она была не всегда. В конце XIX — начале XX в. в Восточной Сибири была распространена упряжка из 4–6 пар собак с одной передовой; в Амурском бассейне использовали 6–7 собак; ненцы — 10–16 пар.

АЛЫК

Совокупность приспособлений, с помощью которых собаку запрягают в нарту, в этнографической литературе носит название *алык*.

Алык состоит из следующих частей:

ЛЯМКА (ПЕТЛЯ) из кожи или ткани — основная часть алыка; различают *простую* и *сложную лямку*.

Простая лямка надевается на шею (*ошейник*) или на брюхо собаки (*пояс*) в зависимости от типа упряжи (рис. 21, 1, 2).

Сложная петля в разных типах упряжи состоит из разного количества ремней, называемых по части тела собаки, на которые он надевается (рис. 21, 3–8). Ниже приводится наиболее полный список ремней, из которых может состоять сложная лямка:

Ошейник — ремень, закрепляемый на шее собаки; может соединяться с *нагрудником* (рис. 21, 3) или с *постромкой* и *поясом* (рис. 21, 4).

Нагрудник (лямка-подгрудок) — ремень, проходящий с двух сторон туловища собаки через грудь (рис. 21, 5, 6) или с двух сторон пришивается к *ошейнику* (рис. 21, 3). Концы этого ремня соединяются с *постромками* под хвостом собаки, если упряжь прямая или на боку (в этом случае один конец ремня перекидывается через спину), если упряжь «косая».

Перехваты спинные (поперечины спинные) — ремни (от 1 до 3), соединяющие *нагрудник* через спину собаки (рис. 21, 5, 6).

⁵² Левин, 1946. С. 89–97; Антропова, 1952. С. 25–26; Богораз, 1991. С. 36–52.

Пояс (поясной ремень, подбрюшник, завязка под брюхо) — ремень, соединяющий *нагрудник* под брюхом собаки, в некоторых случаях не дает провисать *постромкам*.

Плечевой ремень — 1 или 2 ремня, надеваемые на плечи собаки у передних лап. Один ремень представляет собой петлю, надеваемую через правое плечо и левую лапу (рис. 21, 8) или через левое плечо и правую лапу, к нему крепится *постромка*. Два ремня представляют собой петли, надеваемые на обе передние лапы и соединенные между собой *спинным перехватом* (рис. 21, 7).

При описании указывается:

- материал ляжки;
- название ремней, составляющих ляжку, способ их соединения между собой и с *постромками*;
- наличие/отсутствие приспособлений, регулирующих длину ремней (застежки, завязки), их материал и расположение;
- длина основного ремня;
- при наличии — характер и стилистика декора.

ПОСТРОМКА — один или два ремня, соединяющие *ляжку* с *потягом* или непосредственно с *нартой*.

При описании указывается:

- материал и количество ремней;
- способ крепления (кольцо, пряжка, узел и т.д.) с *потягом*.

ПОТЯГ (СРЕДНЯК) — длинный продольный ремень, соединяющий посредством *постромок* упряжь каждой отдельной собаки с *нартой*, мог быть цельный или плетенный из нескольких тонких ремешков. Чаще используется при упряжке цугом.

При описании указывается:

- материал ремня и его длина;
- способ крепления *постромок* (попарно, попеременно).

ОСТОЛ (ОШТОЛ, КАУЛИ, ТОРИЛО, ПРУДИЛО, ПРИКОЛ) — тормозная палка для управления собачьей упряжкой, длиной до 1,5 м. На «ручном» конце снабжена «шишечкой» (чтобы было удобнее держать в руке), на другом — железным кольцом (кольцами) и шипом. Используется также для временного привязывания упряжки (шипом втыкают в снег) и для подгонки ленивых собак. Иногда его привязывают к нарте. Бренчание железных колец развлекает и оживляет монотонность движения.

При описании указывается:

- общая длина;
- наличие колец, шипа, «шишечки» и пр.

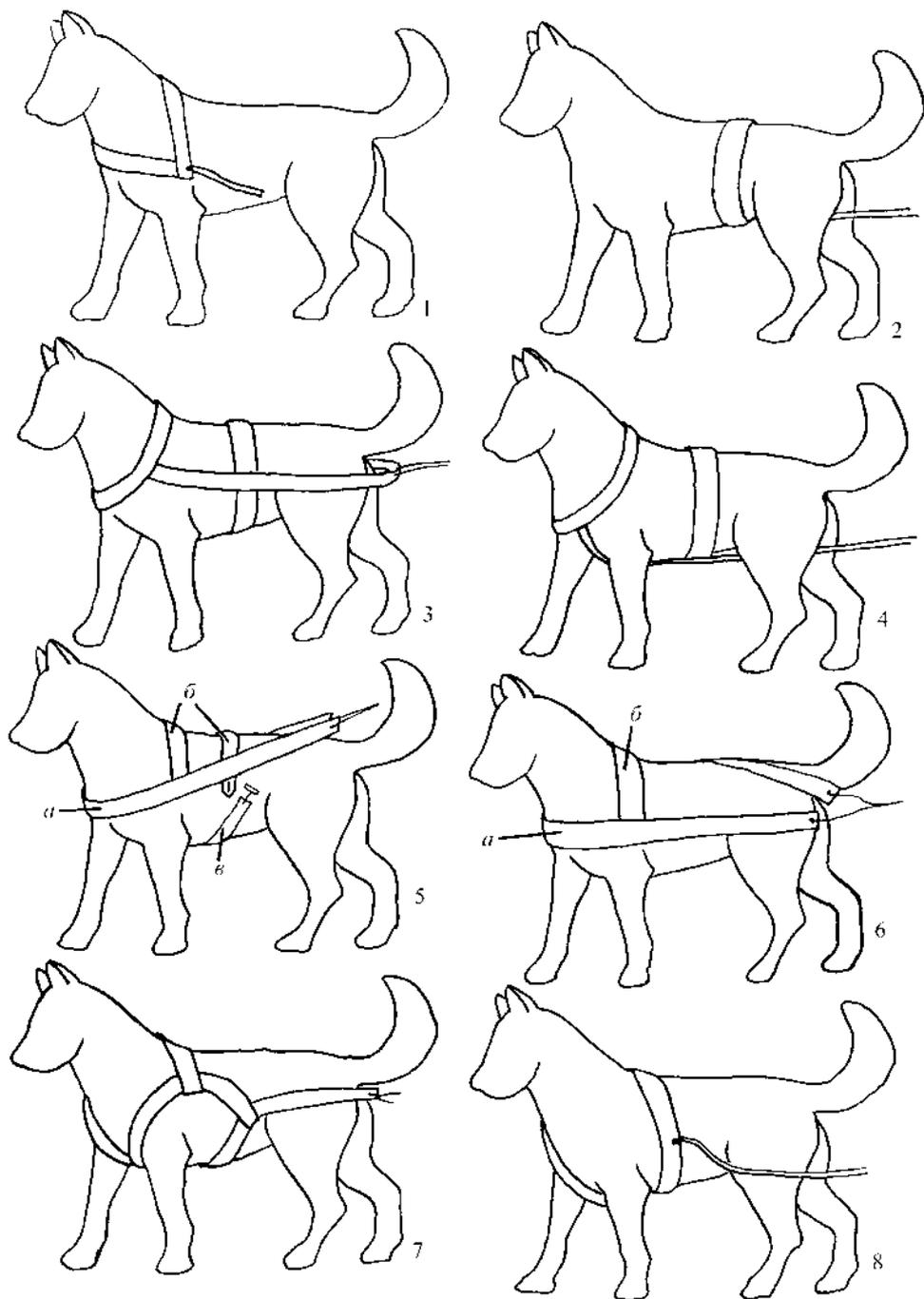


Рис. 21. Типы собачьей упряжи

1 — амурско-гиляцкий; 2 — западно-сибирский; 3, 4 — варианты западно-сибирского типа; 5, 6 — восточно-сибирский; 7 — эскимосско-американский; 8 — северо-восточный

а — нагрудник; б — перехваты спинные; в — подбрюшник

Амуниция для верблюда

Верблюдов разводят в пустынной, полупустынной зонах и в сухих степях, при этом в более северных районах разводят преимущественно двугорбых верблюдов (бактрианов), в южных — одногорбых (дромадеров). Большинство народов (азербайджанцы, узбеки, туркмены, казахи, киргизы, алтайцы, тувинцы, буряты, монголы) используют верблюда в первую очередь в качестве вьючного животного, незаменимого при караванной торговле, перекочевках и перевозке грузов, также на верблюде ездят верхом и даже пашут (туркмены)⁵³.

БУРУНДУК — поводок для верблюда (рис. 22). Состоит из деревянной палочки, раздвоенной и заостренной с одного конца, которым она продевается через проколотый носовой хрящ животного, и привязанной к ней волосяной веревки. Свободный конец веревки держат в руках или в караване привязывают за вьюк впереди идущего верблюда.

При описании указывается:

- форма и размеры палочки;
- материал и длина веревки.

НЕДОУЗДОК используется в тех случаях, когда у верблюда не проколот носовой хрящ; обычно его изготавливают из толстой тесьмы или тонких кожаных ремешков. В целом он состоит из тех же ремней, что конский недоуздок и может быть описан по тем же принципам.

Недоуздок (рис. 23) состоит из следующих ремней:

Оголовье (суголовный ремень, нащёчный) приходится на щеки и загривок верблюда.

Нахрапный ремень (наносной ремень, переносье) приходится на морду верблюда выше ноздрей.

Подгубный ремень — короткий ремень, который крепится к *нахрапному* ремню под мордой верблюда.

Кольцо, которое крепится к *подгубному* ремню и служит для привязывания повода.

При описании указывается:

- материал ремней, кольца и повода;
- длина оголовья в сложенном пополам виде.

СЕДЛО ВЕРХОВОЕ используется также в качестве вьючного, преимущественно для одногорбого верблюда. На двугорбом верблюде всадник сидит без седла между горбами. В отдельных случаях используют конское седло (например, тувинцы⁵⁴).

Седло состоит из следующих частей:

⁵³ Народы Сибири, 1956. С. 247; Вяткина, 1960. С. 174; Керимов, 1978. С. 90–93.

⁵⁴ Вайнштейн, 1972. С. 149.

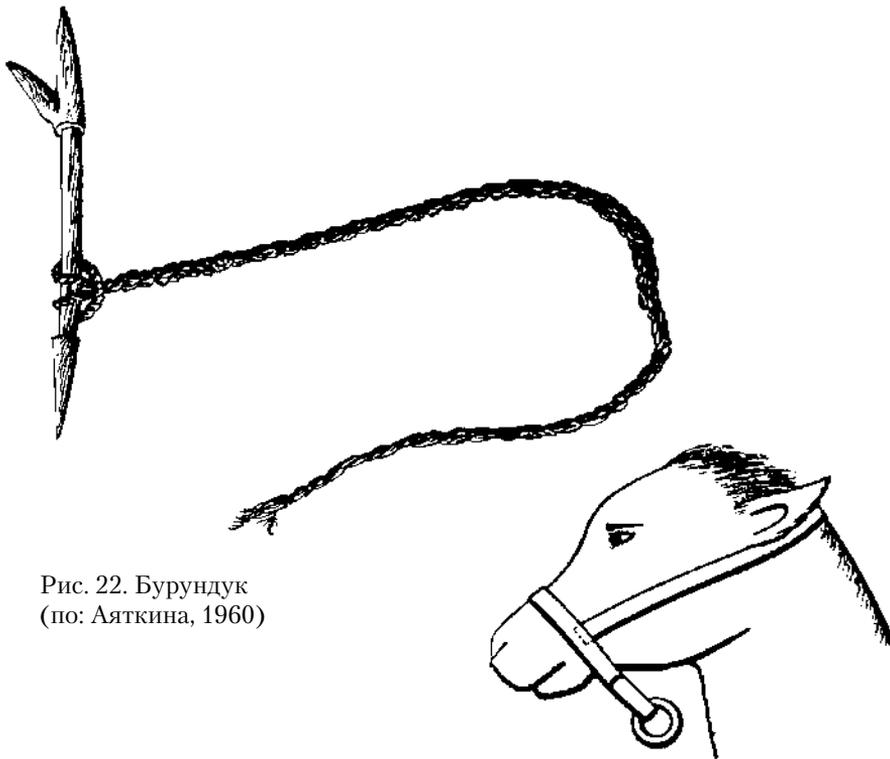


Рис. 22. Бурундук
(по: Аяткина, 1960)

Рис. 23. Недоуздок на верблюда
(по: Грумь-Гржимайло, 1905)

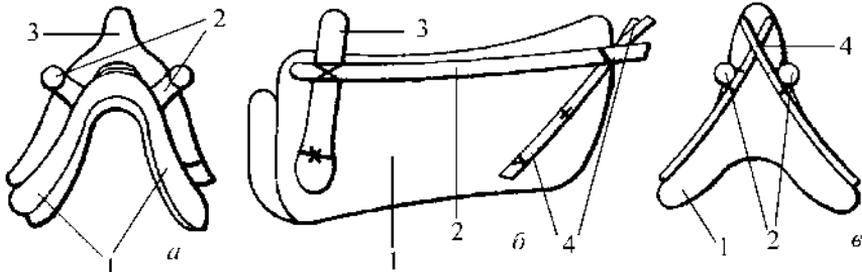


Рис. 24. Верховое седло на верблюда (по: Грумь-Гржимайло, 1905)
а — вид спереди; б — вид сбоку; в — вид сзади
1 — подушка; 2 — полки; 3 — передняя лука; 4 — задняя лука

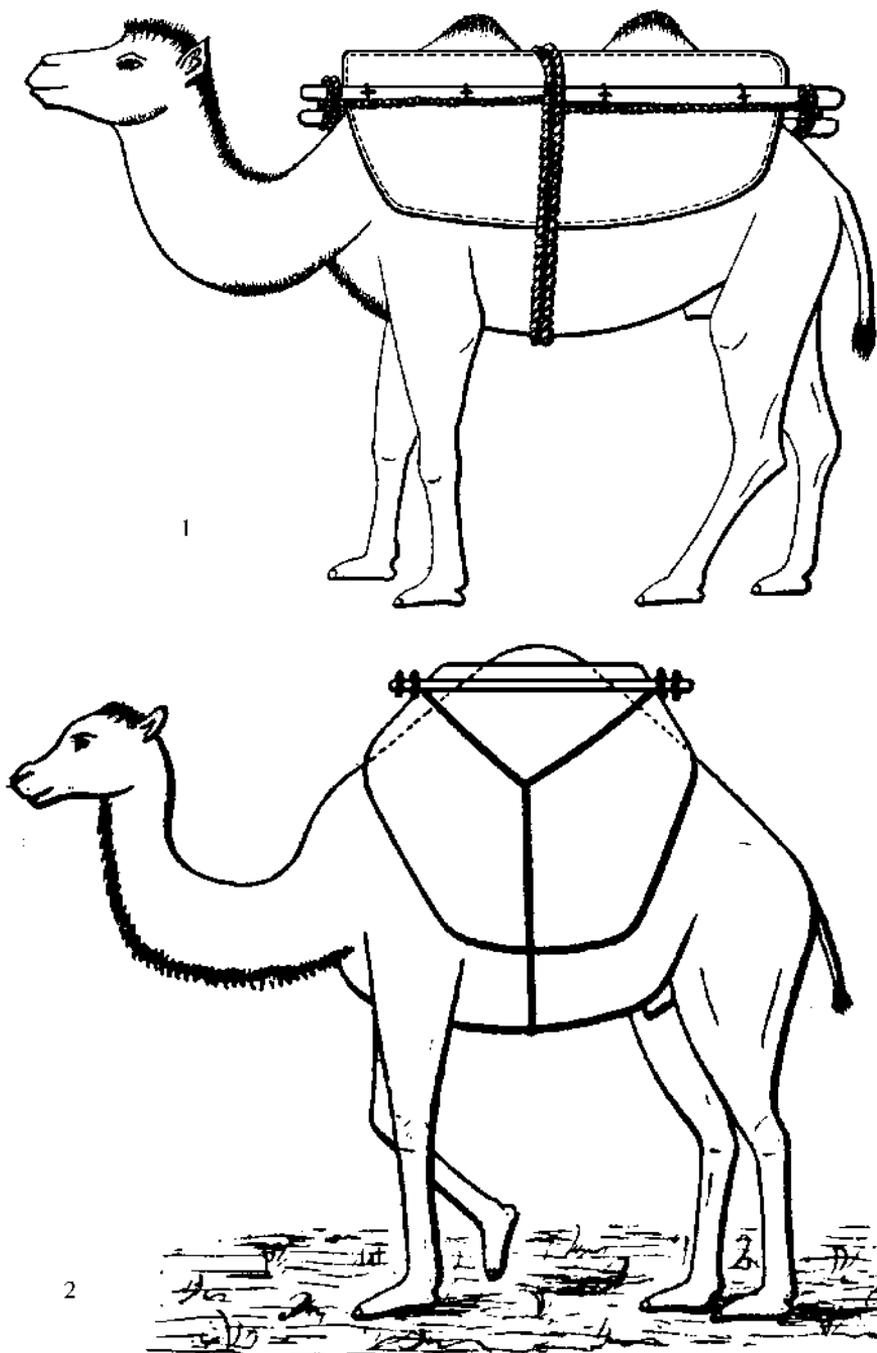


Рис. 25. Вьючное седло на верблюда (по: Грумъ-Гржимайло, 1905)
1 — на двугорбого верблюда; 2 — на одногорбого верблюда

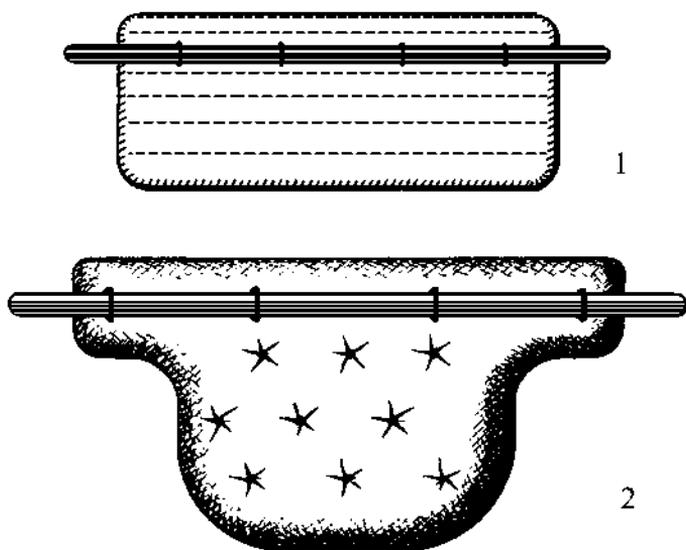


Рис. 26. Форма подушек верблюжьего седла (по: Грумъ-Гржимайло, 1905)
1 — прямоугольная; 2 — с «крыльями»

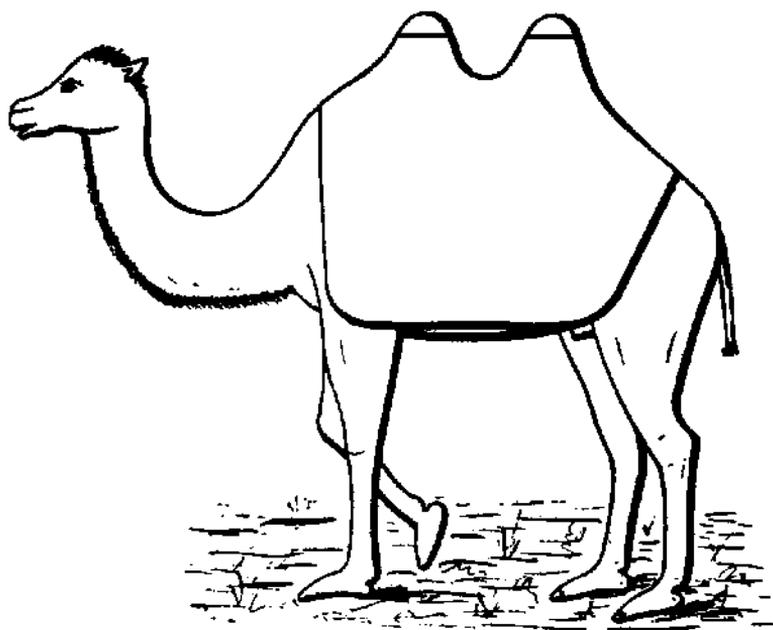


Рис. 27. Чепрак на верблюда (по: Грумъ-Гржимайло, 1905)

Подушка (подушки) — одна, согнутая пополам или две подушки образуют мягкую основу седла. Она состоит из покрышки, сшитой из мягкого материала и набивки — упругого материала, которым заполняется покрышка. Подушки могут иметь различную форму: трапециевидную (рис. 24), прямоугольную, с «крыльями» (рис. 26).

Полки — пара узких деревянных, круглых в сечении планок используется для соединения и укрепления *подушек*.

Луки — передняя и задняя, привязываются к *полкам* кожаными ремешками или веревками. Луки имеют различную конструкцию: передняя лука — цельная дугообразная, часто с выступом наверху (за него держатся при езде), скрепляет подушки спереди; задняя лука образована двумя планками, связанными между собой и привязанными к подушкам (рис. 24).

При описании указывается:

- форма подушки (подушек);
- материал покрышки (шерстяная ткань, войлок, парусина и пр.);
- материал набивки (конский волос, шерсть с соломой, солома, сено и пр.);
- форма и длина полок;
- форма и высота лук.

СЕДЛО ВЬЮЧНОЕ используется часто и для езды, основное его отличие от верхового седла — отсутствие лук (рис. 25).

Седло состоит из следующих частей:

Подушка (подушки). Так же как у верхового седла, одна, согнутая пополам, или две подушки образуют основу, которая состоит из покрышки и набивки.

Полки — пара деревянных планок, соединяющих *подушки*.

При описании указывается:

- форма, материал и размеры подушки (подушек);
- материал набивки;
- длина полок.

ПОДПРУГА — длинная волосяная веревка или кожаный ремень, который перекидывают через седло и пропускают под животом верблюда, закрепляя седло на спине животного.

При описании указывается:

- материал и длина.

ПОТНИК — для верблюда представляет собой кусок войлока, которым обертывается горб (горбы) верблюда, потник предохраняет горбы от натирания или поранения. Сверх того двугорбому верблюду кладется в промежутке между горбами прокладка — полоса войлока, сложенного в два-три раза.

При описании указывается:

- материал и размеры.

ЧЕПРАК представляет собой тщательно изготовленный потник и выполняет ту же роль, что и последний (рис. 27).

При описании указывается:

- материал и размеры;
- характер и стилистика декора.

ТРОК (АРКАН) — длинная волосяная веревка или кожаный ремень, скрепляющий *полки* вьючного седла; также используется для увязывания груза и выполняет роль подпруги.

При описании указывается:

- материал и длина.

Глава 4

ТКАНИ

Фонды Российского этнографического музея содержат самую многочисленную группу памятников (около 100 тыс. ед.), объединенных понятием «текстиль», — от отдельных образцов до готовых изделий из тканых материалов. Большую часть коллекции составляют народные костюмы почти всех регионов России и сопредельных стран с конца XVIII в. по настоящее время. Не менее интересны текстильные изделия, предназначенные для украшения жилища.

Проблема описания тканей чрезвычайно актуальна для музея в связи с большим количеством коллекционного материала и местом, которое ткачество и готовые ткани занимают в народной культуре. Вместе с тем и в этнографической литературе, и в музейной документации характеристики тканей излагаются в разных системах терминов и по разным показателям (признакам). Многие признаки, важные для определения вида тканей, вообще отсутствуют, также наблюдается неоднозначность терминологии.

В основу настоящей работы помимо литературных, архивных источников и музейной документации положены данные, полученные в результате анализа многочисленных музейных образцов тканей.

Общие понятия

Понятие «музейные ткани» включает в себя как метражные ткани (полотна), достигающие значительной длины, так и их образцы, являющиеся непосредственным продуктом ткацкого ремесла. К тканям условно можно отнести и штучные изделия, не требующие сложных конструктивных построений (платки, салфетки, скатерти, полотенца и пр.). Изделия же из тканых материалов, также объединенных понятием «текстиль», — предметы одежды, убранства жилища, ритуальные атрибуты — требуют самостоятельной системы описания, не приводимой в справочнике.

Толкования значений основных терминов по теме приведены в словарном блоке «Текстиль» (книга I, часть вторая, раздел II, глава 7 данного издания).

Как известно, строение ткани определяется взаимным расположением и связью двух систем нитей — основных, идущих вдоль ткани (**основа**), расположенных вертикально, и уточных, идущих поперек ткани (**уток**), расположенных

горизонтально (рис. 1). Чтобы различить эти две системы нитей, пользуются рядом признаков. К основным относят:

- наличие кромки в образце (указывает на направление основы);
- большинство тканей имеет более сильное натяжение основных нитей;
- основные нити, в отличие от уточных, расположены более равномерно, прямолинейно;
- у большинства тканей плотность нитей по основе больше, чем по утку;
- если ткань выработана с рисунком в полоску, то направление полоски часто совпадает с направлением основных нитей;
- у тканей с начесанным ворсом ворс всегда направлен вдоль основы;
- у большинства тканей в основе используется пряжа или нить более высокой крутки, чем в утке.

При описании ткани необходимо знать, что совокупность характеристик основы и утка определяется и фиксируется по отдельности.

Определение лицевой и изнаночной стороны ткани в большинстве случаев не представляет особых затруднений. Признаки лица и изнанки следующие:

- лицевая сторона большинства тканей имеет более привлекательный и эффектный внешний вид;
- в тканях с тканым узором лицевой стороной считают ту сторону, на которой узор виден особенно отчетливо;
- в тканях, имеющих рисунок в виде диагональных полосок, направление полосок на лицевой стороне чаще всего бывает снизу вверх слева направо;
- ткани, у которых между лицевой и изнаночной стороной нет заметной разницы, считаются *двусторонними* или *двуличными*, таким образом любая ее сторона может считаться лицевой.

Основные принципы исследования и описания музейных тканей сводятся к определению:

- природы волокна (волокнистого состава) ткани;
- способа производства ткани;
- структуры и способа производства нитей;
- характера отделки (обработки) нитей;
- вида ткацкого переплетения;
- плотности ткани по основе и утку;
- орнаментации и цветовой гаммы;
- способа (вида) отделки ткани;
- ширины ткани (в ряде случаев этот признак наряду с характером обработки кромки является важным технологическим показателем, временным и локальным признаком).

Исходя из вышеизложенного предлагаем следующую структуру описания ткани.

Структура описания музейных тканей

Морфологические параметры тканей	Материально-технологические параметры тканей	Декоративные характеристики тканей
<ul style="list-style-type: none"> • Количество предметов • Форма • Конструкция (количество составных частей) • Размеры (длина, ширина) 	<ul style="list-style-type: none"> • Природа волокна • способ изготовления нитей (ручной, машинный) • Структура нитей (одиночная, трощеная, крученая) • Направление крутки нитей (левая, правая) • Способ производства ткани (ручной, машинный) • Вид ткацкого переплетения • Способ заделки кромки • Плотность ткани (по основе / утку) • Характер обработки (отделки) пряжи • Заключительная отделка нити / ткани 	<ul style="list-style-type: none"> • Способ декорирования (создание узора в процессе тканья и/или поверхностное декорирование) • Орнаментация • Цветовое решение (основные цвета) • Красители (природные, анилиновые) • Фактура материала • Раппорт узора • Раппорт цвета (по основе / утку)

Как видно из приведенной структуры, вся информация о памятнике разделена на три блока. Первый включает морфологические параметры описания тканей, второй — признаки, характеризующие материально-технологические параметры описания тканей, третий — декоративные характеристики.

Поскольку рассматриваемые ткани являются музейными экспонатами, наиболее приемлемый метод их исследования — органолептический. Он основан на использовании органов чувств человека и может быть применен для определения визуального или тактильного определения природы волокна, особенностей структуры и строения поверхности ткани, определения орнаментации и колористики ткани (за исключением пробы на горение и разбора ткани на отдельные нити). Вместе с тем желательным условием применения этого метода является наличие у исследователя достаточного опыта и навыков в определении некоторых характеристик тканей по внешним признакам.

Ввиду значительных различий в органах чувств у разных людей органолептический метод исследования является в значительной степени субъективным, но в то же время и единственным и наиболее приемлемым методом исследования в данных условиях (т.к. не требует специального оборудования и больших затрат времени).

Таким образом, главная задача составителей методических рекомендаций заключалась в том, чтобы наиболее доступно донести до исследователя, имеющего небольшой опыт работы с тканями, основные положения в определении основных характеристик тканей.

Морфологические параметры тканей

Начинать описание памятника необходимо с определения его **морфологических параметров**. Так, сначала обозначают **количество предметов**.

Например, два образца одинаковой ткани; два конца полотенца и т.д.

Далее необходимо обозначить, в какой **форме** существует данный памятник.

Например, фрагмент неправильной формы; скатерть прямоугольной формы; рукав рубахи прямой, суживающийся к запястью.

Для штучных тканых изделий следует указать **конструкцию** (количество составляющих его полотнищ). *Например*, скатерть, сшитая из двух полотнищ ткани; занавес, сшитый из четырех полотнищ ткани.

При определении **размеров ткани** следует помнить, что длина измеряется по основе, а ширина — по утку. Если фрагмент ткани имеет неправильную форму, следует указать наименьшую и наибольшую длину и ширину (рис. 2).

Например, дл. — 3,5–4,5 см; шир. — 5–6,5 см.

Материально-технологические параметры тканей

Для определения **материально-технологических свойств** тканей исследуем сам объект. Для этого необходимо иметь следующие принадлежности: иглу, простую линейку или сантиметр, ткацкую лупу (специально приспособленное увеличительное стекло). Кроме того, следует обладать необходимым объемом знаний о наиболее распространенных видах ткацких переплетений, традиционно используемых в кустарном и домашнем ткачестве.

Полученную информацию рекомендуется заносить в НП в последовательности, обозначенной в структуре описания ткани.

Природа волокна

Свойства тканей в значительной мере зависят от вида волокна. При изготовлении и декорировании традиционных тканей, ныне хранящихся в музеях, чаще всего использовали натуральные волокна растительного (хлопок, лен, джут, крапива, конопля и др.) и животного (шерсть, коконные нити и др.) происхождения, а также мягкий металл для изготовления металлических нитей.

Как правило, определение природы волокна хорошо сохранившейся ткани не представляет затруднений, так как здесь помогают чисто бытовые наблюдения, однако следует помнить, что точно определить волокнистый состав готовой ткани органолептическим методом достаточно сложно. Природу волокна ткани можно определить по внешнему виду волокон, при исследовании ткани на ощупь, на сминаемость. Например, льняные ткани можно отличить от хлопчатобумажных

по цвету, блеску и жесткости. Суровые льняные ткани имеют сероватый или серовато-желтый оттенок, а хлопчатобумажные — слегка кремовый. Льняные ткани более жесткие, блестящие и прохладные на ощупь. Они сильнее сминаются и дают при ручной пробе на сминаемость более рельефные крупные замины.

Ткани из натурального шелка можно отличить по большой мягкости, меньшей сминаемости, красивому матовому блеску.

Неокрашенные шерстяные ткани могут быть разного цвета: белые с кремовым оттенком, светло-серые, содержащими черные примеси, темно-серые, темно-коричневые, терракотовые и черные. На ощупь шерстяные ткани можно определить по их характерной ворсистости. При ручной пробе на сминаемость на чистошерстяных тканях образуются мелкие складки, исчезающие при разглаживании рукой; на тканях из шерсти с растительными волокнами — крупные рельефные складки, не исчезающие при разглаживании рукой.

Кроме внимательного внешнего осмотра ткани, тактильной пробы (на ощупь), пробы на горение (последняя при данных условиях исключена), существуют еще и лабораторные способы определения волокнистого состава тканей — исследование волокон из нити под микроскопом (лупой) и с помощью химических реактивов.

Способ изготовления и структура нитей

Отличить нить, spunную ручным способом, от нити машинного прядения можно по неизбежным при ручном прядении неровностям и степени крутки волокна, обычно более слабой.

Следует напомнить, что по строению пряжа делится на одиночную, трощёную и крученую.

Одиночная пряжа (пряденая нить) состоит из волокон, скрученных в процессе прядения. *Крученая* — из двух и более скрученных вместе нитей. *Трощёная* — из двух и более продольно сложенных нитей, не скрученных между собой (наиболее часто используется при ручном вязании).

Ранее при изготовлении и отделке ткани широко использовалась металлическая нить. В прошлом металлическую нить изготавливали из серебра и чаще обычно золотили. В настоящее время металлические нити производятся постепенным вытягиванием (волочением) проволоки из меди и ее сплавов или нарезанием плоской алюминиевой ленты (фольги). Для придания стойкого блеска на поверхность нити наносят тонкий слой золота или серебра.

Направление крутки нити

В зависимости от направления витков различают левую и правую крутку нити и пряжи. Если раскручивание производится правой рукой от себя (когда

витки идут вверх слева направо), крутка считается правой и обозначается при описании латинской буквой Z, левая крутка (направлением витков снизу вверх справа налево) обозначается латинской буквой S (рис. 3). Число сложений ставится перед буквенным обозначением (*например, 2Z, 2S и т.д.*)

По силе крутки пряжу обычно разделяют на пряжу слабой, средней, повышенной и высокой крутки.

Направление крутки пряжи влияет на фактуру и свойства тканей. Например, в ткани с одинаковым направлением крутки основы и утка рисунок переплетения будет более рельефным, чем при разном направлении крутки основы и утка. Чередование в тканях нитей разного направления крутки создает при полотняном переплетении эффект крепового шероховатого переплетения.

Способ производства ткани. Виды ткацких переплетений

Отличить ткань домашнего производства от фабричной можно по способу изготовления нитей, плотности ткани, равномерности натяжения нитей основы и утка, по ширине ткани и заделке кромки. Так, например, если при тканье были использованы нити ручного прядения, то можно с уверенностью сказать, что ткань изготовлена домашним способом. Она менее плотная, ширина домашней ткани в большинстве случаев меньше (35–40 см), чем фабричной (60–70 см и более).

Для определения типа переплетения следует помнить, что ткань состоит из основных и уточных нитей, расположенных на стане перпендикулярно друг другу, и образуется посредством их взаимного переплетения с чередованием определенного порядка перекрытий одних нитей другими.

Существуют три основных вида переплетений нитей: *полотняное (гроден-напленое), саржевое (киперное), и сатиновое (атласное)*. На основе этих трех простых видов создается большое количество производных, комбинированных и сложных переплетений. Производные и комбинированные переплетения объединены в класс мелкоузорных переплетений или многоремизных, так как для их создания требуется значительное количество ремизок (от 3 до 24). На тканях при этом образуются мелкие узоры в виде рубчиков, полосок, елочек, квадратиков, ромбов и пр. (отсюда и название — мелкоузорные).

Выполнение сложных тканых цветных или однотонных узоров, кроме ремизок, требует дополнительных приспособлений: бральниц, куколок, прутков, дополнительных челноков. Следует учесть, что ткацкие переплетения с использованием дополнительных приспособлений мы условно называем *сложными*, что вступает в противоречие с определением этих видов переплетений, существующим в современной текстильной промышленности, где к сложным относят полутораслойные, двухслойные и многослойные переплетения.

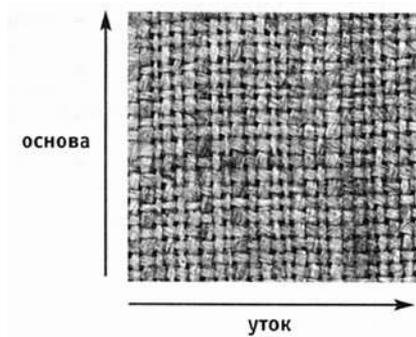


Рис. 1

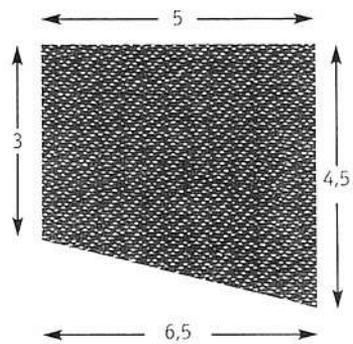


Рис. 2



Рис. 3

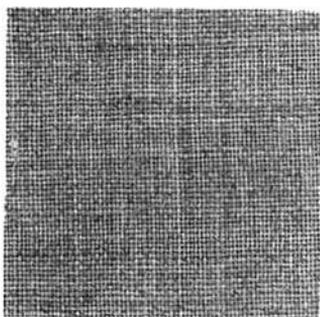


Рис. 4

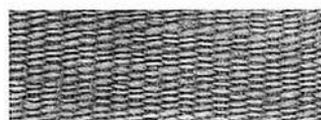


Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

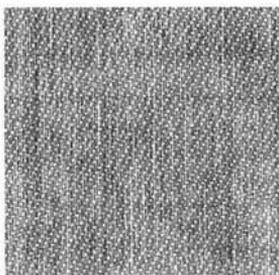


Рис. 9

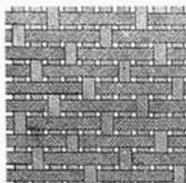


Рис. 10

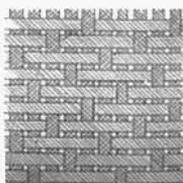


Рис. 11

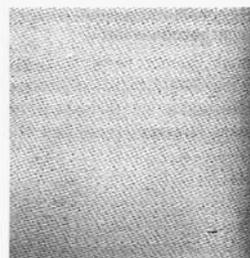


Рис. 12



Рис. 13

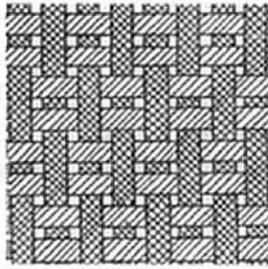


Рис. 14

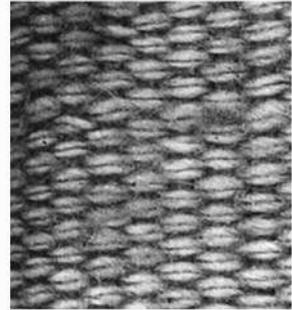


Рис. 15

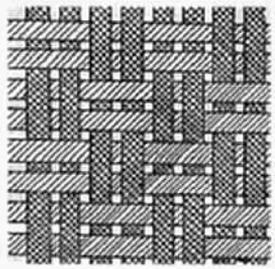


Рис. 16



Рис. 17

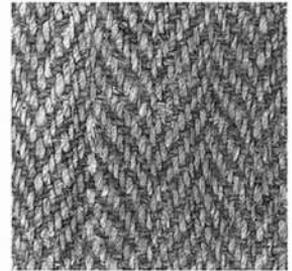


Рис. 18



Рис. 19

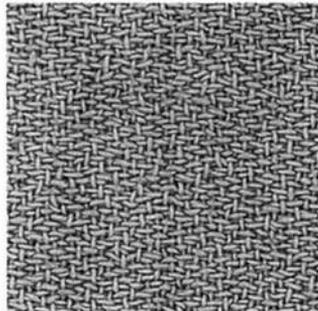


Рис. 20

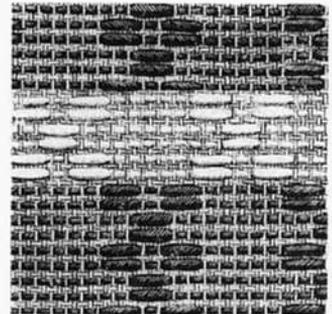


Рис. 21

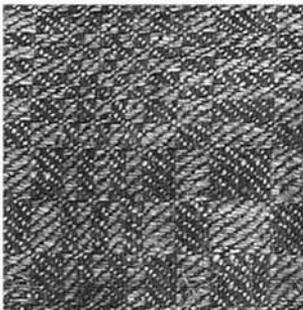


Рис. 22

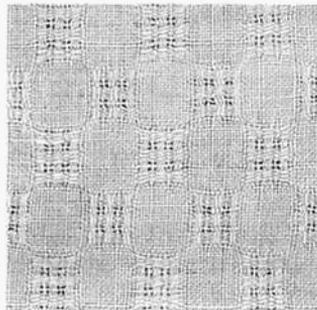


Рис. 23



Рис. 24

Классификация основных ткацких переплетений может быть сведена к следующей схеме:

Техника	Вид техники	Разновидность техники
Главные (простые)	полотняное (гроденаплевое)	с основным эффектом
		с уточным эффектом (ложнорепсовое)
	саржевое (киперное)	с основным эффектом
		с уточным эффектом
	атласное	
сатиновое		
Многоремизные (мелкоузорчатые)	репс	основной
		уточный
	рогожка	
	саржа сложная	
	саржа ломаная	
	саржа ромбовидная	
	креповое	
пятиремизное («клетчатина»)		
восмиремизное («пешечный узор»)		
Сложные (с дополнительными приспособлениями)	ажурное (перевивочное)	
	браное	
	ворсовое	
	выборное	
	закладное	с просветами
		без просветов
	переборное	
жаккардовое (крупноузорчатое)		

Полотняное (гроденаплевое) переплетение — простейшее ткацкое переплетение, относится к классу главных (простых) переплетений. В этом переплетении каждая нить основы переплетается с каждой уточной через одну нить. Таким образом, раппорт переплетения равен двум (рис. 4).

В тканях полотняного переплетения, имеющих основу значительно тоньше, чем уток, возникает поперечный рубчик (полотняное переплетение с уточным эффектом). В тканях же, где основа значительно толще утка, возникает продольный рубчик (полотняное переплетение с основным эффектом) (рис. 5).

Саржевое (киперное) переплетение относится к классу главных переплетений (простая саржа) и к классу мелкоузорчатых (усиленная, сложная, обратная, ломаная, ромбовидная саржа и т.п.). Особенностью саржевого переплетения являются наклонные линии (диагонали), которые при одинаковой

плотности и толщине основы и утка располагаются под углом в 45° к длине ткани. Лицевая и изнаночная стороны ткани саржевого переплетения имеют негативный характер; лицевой считается сторона, имеющая более гладкую поверхность (рис. 6).

В большинстве случаев саржевые линии имеют направление снизу вверх слева направо. Если на лицевой стороне ткани преобладают основные перекрытия, саржа называется основной (рис. 8), а если преобладают уточные — уточной (рис. 7), двулицевой называют саржу, если на поверхности ткани в равной степени присутствуют основные и уточные перекрытия.

Атласное переплетение является наиболее сложным из главных переплетений. Ткани, выработанные атласным переплетением, имеют гладкую и блестящую поверхность. Лицевой застил в таких тканях образуется из основных нитей. Лицо и изнанка тканей атласного переплетения противоположны по перекрытиям: так, если лицевая сторона ткани имеет длинные уточные перекрытия и одиночные основные, то на изнанке основные перекрытия будут длинными, а уточные — одиночными, то есть лицо является негативом изнанки (рис. 9, 10).

Атласное переплетение с длинными основными перекрытиями называется **атласом**, а с длинными уточными перекрытиями — **сатином** (рис. 11, 12).

Репсовое переплетение — производное полотняного переплетения; относится к классу многоремизных переплетений. Репсовое переплетение образуется путем удлинения одиночных перекрытий полотняного переплетения. Удлинение может быть произведено в продольном (основном) или поперечном (уточном) направлениях ткани. Если основные перекрытия прибавляют в направлении основы, то полученное переплетение называют **«основным репсом»** (или продольным репсом), а если в направлении утка — **«уточным (или поперечным) репсом»** (рис. 13, 14).

Рогожка — производное полотняного переплетения. Образуется путем симметричного увеличения основных и уточных перекрытий. Рогожка может быть выработана в 2, 3 и 4 нити. Лицо и изнанка тканей, выработанных таким переплетением, одинаковы (рис. 15, 16).

Значительную группу многоремизных тканей составляют саржи — сложная, обратная и ломаная.

Саржа сложная — производное от саржевого переплетения. Образуется чередованием рубчиков разной ширины, идущих по диагонали или в «елочку» (рис. 17).

Саржа ломаная — производное от саржевого переплетения. Имеет равномерно повторяющийся излом саржевой полосы под углом 90° . Рисунок переплетений напоминает елочку, поэтому ее часто называют переплетением «в елочку» (рис. 18).

Саржа ромбовидная — производное от саржевого переплетения, характерной чертой которой является крестообразное расположение линий саржи, образующих ромбы (рис. 19).

Креповое переплетение — относится к классу мелкозорчатых переплетений. При креповом переплетении поверхность ткани имеет характерную

мелкозернистую фактуру, образованную видоизменением полотняного переплетения путем беспорядочного добавления основных перекрытий (рис. 20).

Пятиремизное тканье («клетчатина»). Вид многоремизного тканья. Поверхность таких тканей была как бы покрыта легкой фактурной сеткой узора, который образовывался за счет мелкого настила по утку вместе с чередованием в определенном ритме участков гладкого полотна. Для многоцветной «клетчатины» характерен особый ритм расположения цветов. Вместе с тем что цветные нити прокладывались, как и в обычной пестряди, по горизонтали, на ткани образовывалась не клетка или полоска, а своеобразный узор, характерный только для данной техники ткачества (рис. 21).

Восьмиремизное тканье («пешечный узор»). Разновидность многоремизного узорного ткачества с рисунком в крупную и мелкую шапку. Ткань, выработанная в этой технике, имела гладкую поверхность и часто была одноцветной. Обычно узор таких тканей выполнялся комбинированием основной и уточной саржи (рис. 22).

Ажурное (перевивочное) переплетение относится к классу сложных переплетений. Особенность выработки ажурных тканей состоит в ручной перевивке нитей основы попарно или группами в местах, соответствующих узору, что создавало чередование мелких и более крупных сквозных просветов. Для этого, как и в браном ткачестве, применяли дощечки «бральницы», но набирали на них нити основы после перевива. Дополнительную, более широкую дощечку ставили на ребро и в полученный зев прокидывали уток (рис. 23).

Браное тканье. Название техники происходит от слова «братъ», «выбирать» и выполняется в технике сложного переплетения. Ткани, выполненные в браной технике, имели двухуточную структуру (фоновый и узорный уток). Фон и узор выполнялись челноком по всей ширине ткани, причем фон ткали на двух ремизках, а для прокидки нитей узорного утка применяли особую дощечку — «бральницу», на которую предварительно набирали нити основы в соответствии с узором. Изнаночная сторона браных тканей всегда является негативным отражением лицевой (рис. 24).

Ворсовое переплетение относится к классу сложных. Оно образуется из трех систем нитей: собственно ворсовой, образующей на лицевой поверхности разрезной вертикальный ворс, и двух коренных — основы и утка. Переплетение коренных систем — полотняное или саржевое. Ворс на поверхности ткани может быть коротким и длинным, разрезным или петельным, сплошным или рисунчатым в виде ворсовых продольных рубчиков, полос, мелких или крупных ворсовых рисунков (рис. 25).

Выборное тканье. Вид сложного переплетения, по способу выработки близкий к браному, для которого также характерна двухуточная структура ткани. Для получения узора здесь также применялась дощечка — «бральница», но узорный уток прокладывался не по всей ширине ткани (от кромки до кромки), а, как и в «закладах», отдельными участками, часто различными по цвету (рис. 26).



Рис. 25

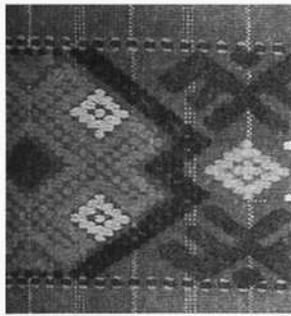


Рис. 26

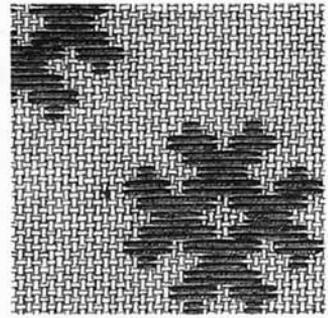


Рис. 27

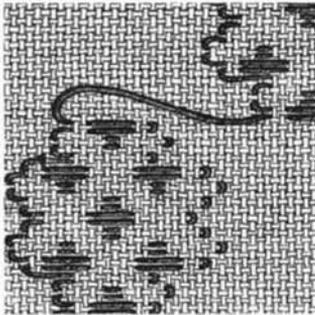


Рис. 28



Рис. 29

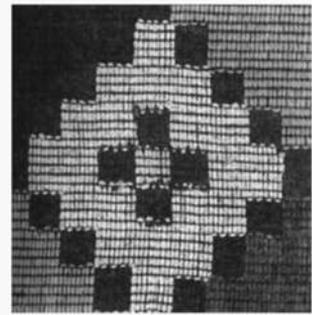


Рис. 30

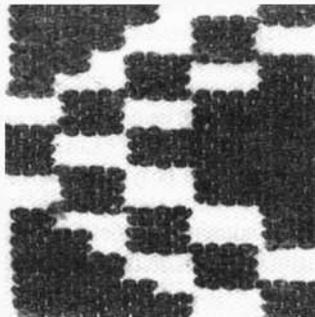


Рис. 31

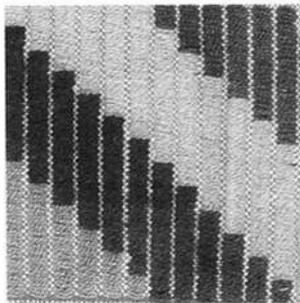


Рис. 32



Рис. 33

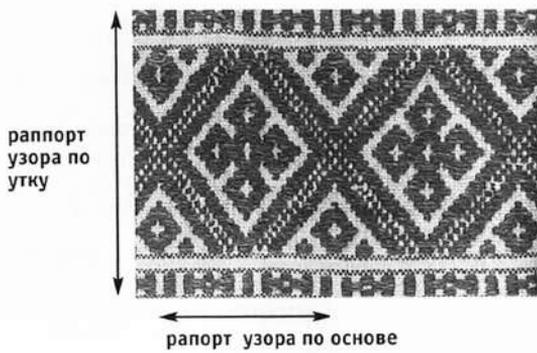


Рис. 34

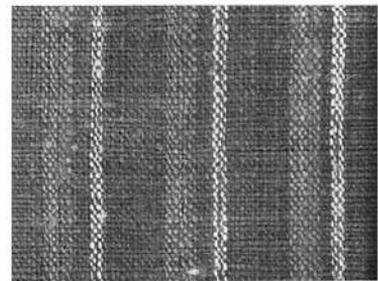


Рис. 35

Фон, как и в браном ткачестве, выполнялся на двух ремизках при помощи челнока. Элементы узора в тканях выборной техники располагались более свободно, оставляя большое пространство полотняного фона, чего никогда не было в браном ткачестве (рис. 27, 28).

Закладное тканье (в ковроткачестве — паласная техника). Вид сложного переплетения, характеризуется очень плотной гладкой, ровной фактурой ткани, где рисунок выявляется только цветом. Узор выполняется только на ремизках путем прокладывания нитей утка отдельными участками различного цвета. Уточная нить поворачивается на границе мотива, образуя небольшие вертикальные «зазоры» (**закладное тканье с зазорами**). Другой разновидностью закладной техники является **закладное тканье без просветов**, когда нити одного цвета переплетаются с нитями другого цвета, образуя на границах разноцветных мотивов вертикальные выпуклости. Лицевая и изнаночная стороны в закладном ткачестве идентичны (рис. 29).

Переборное тканье. Название техники происходит от слова «перебирать». По внешнему виду переборная техника была похожа на выборную, но по технике исполнения значительно от нее отличалась (рис.30). Полотняный фон здесь выполнялся также при помощи ремизок (обычно на четырех), для прокладывания узорного утка (который проходил, как и в выборном тканье, по отдельным участкам) также применяли ремизки, в которые особым способом пропускали нити основы. Второй уток, перекрывая несколько нитей основы (4–5–6), проходит под одной нитью. Получается ткань, рисунок которой как бы расчерчен вертикальными линиями, расположенными на равном расстоянии (рис. 31, 32).

Жаккардовое (крупноузорчатое) переплетение — разновидность сложного переплетения с дополнительными приспособлениями. Жаккардовыми называются ткани с крупным узором, которые вырабатывают на ткацком станке, оснащенном жаккардовой машиной. Крупноузорчатыми считаются рисунки, в раппорте которых число разно переплетающихся нитей превышает 32 (рис. 33).

По возможности, следует указать способ заделки кромки, так как в некоторых случаях это имеет важное значение для определения датировки и географии производства ткани.

Плотность ткани

Для определения типа и наименования ткани большое значение имеет ее плотность. Этот показатель — один из первостепенных, характеризующих структуру ткани; он обозначает число основных и уточных нитей, приходящихся соответственно на условную единицу ширины и длины (обычно на 100 мм). При этом необходимо учитывать толщину нитей и близость расположения их друг к другу, так как при одинаковой плотности ткани, изготовленные из более

тонких нитей, получают более разряженными, а из более толстых нитей — плотными. Таким образом, в зависимости от плотности по основе и по утку ткани обычно разделяют на редкие, средней и большой плотности.

В тканях, в которых нити заметно отделяются друг от друга, подсчет нитей обычно производят при помощи ткацкой лупы. В зависимости от строения ткани (например, в очень плотных или ворсовых) подсчет можно производить на просвет: ткань держат против источника света или так, чтобы она была хорошо освещена сверху, и осторожно раздвигают нити с иглой, одновременно считая их.

В данном разделе преднамеренно опускается способ подсчета нитей без ткацкой лупы, при котором из вырезанного образца ткани вынимают последовательно по одной нити основы или утка, подсчитывая их, ибо для музейных экспонатов этот метод неприемлем.

Отделка нитей и тканей

Заканчивать характеристику технологических свойств тканей следует описанием отделки (обработки) нитей и заключительной отделки ткани. Разные виды пряжи и нитей существенно отличаются по видам отделки.

По характеру отделки (обработки) пряжа и нити бывают:

- хлопчатобумажные: суровая, отбеленная, крашенная, меланжевая;
- льняные: суровая, беленая, крашенная;
- шерстяные: суровая, крашенная, меланжевая;
- шелковые: суровая, отваренная, крашенная.

В свою очередь, ткани по характеру отделки, выработки и расцветки бывают суровые, отбеленные, гладкошерстные, набивные, пестротканые, ворсовые.

Следует напомнить, что отделка тканей включает в себя совокупность химических и физико-механических операций, в результате которых из суровой ткани вырабатывается готовая ткань. Что касается заключительной отделки тканей, то следует учесть, что химическая отделка (аппретирование, лощение, отбеливание) указывается в случае наличия сведений в музейной документации, так как визуально они трудно определимы.

Декор тканей

Существуют различные способы декорирования ткани. Их разделяют в соответствии с двумя способами орнаментации.

1. Создание узора в процессе ткачества (узорное ткачество). Тканый узор может создаваться, в свою очередь, двумя способами: из основы и утка одного цвета и из разноокрашенных нитей.

2. Поверхностное декорирование готовой ткани:

- аппликация;
- вышивка;
- набойка;
- шитье бисером, жемчугом, стеклярусом, блестками и др.

Большое значение имеет определение способа окраски ткани (или нитей) и стиля орнаментации — характера узора и колористической гаммы. Эти данные чрезвычайно важны для определения времени и места производства той или иной ткани. Поэтому при описании ткани необходимо отметить цвета нитей по основе и утку (количество и перечисление), красители (природные и/или анилиновые), их характер, узор.

Стиль орнаментации, композиция и характер описывается в соответствии с главой 7 раздела II части второй книги I.

Фактура ткани

Фактурой ткани (материала) называется видимое строение поверхности ткани.

Фактура создается структурой ткани и цветным рисунком (орнаментом), которые влияют на вид поверхности ткани. Таким образом, фактура ткани будет зависеть от толщины пряжи, плотности по основе и утку; переплетений нитей основы с нитями утка; вида отделки и характеристики пряжи (направление крутки, состав и свойства волокна). В зависимости от перечисленных показателей фактура может быть гладкой или зернистой, шероховатой, блестящей или матовой, плотной или разреженной и т.д.

Для описания фактуры ткани необходимо придерживаться следующей ключевой лексики:

Фактура ткани	Примеры описания
Ажурная	Чередование мелкозернистой и выпуклой поверхности; матовая, шероховатая.
Блестящая	
Ворсистая	Мелкий диагональный рубчик; матовая поверхность.
Выпуклая	
Гладкая	
Зернистая (мелкозернистая, крупнозернистая)	Чередование крупнозернистой поверхности и поверхности с мелким выпуклым уточным настилом.
Матовая	
Плотная	Естественный блеск льна.
Разряженная	
Рельефная	
Ровная	
Рыхлая	
Шероховатая	

Раппорт узора

Раппортом (узора, рисунка) называют минимальную площадь повторяющегося рисунка, включающую мотив и расстояние до соседнего мотива. Размеры раппорта — высота и ширина — зависят от назначения ткани и способа производства.

В тканях, имеющих большой узор, раппорт рисунка обычно измеряется в сантиметрах по ширине (по основе) и по длине (по утку) (рис. 34).

Раппорт цвета

Данный параметр необходим для анализа тканей с пестроткаными узорами. Следует напомнить, что цветной ткацкий рисунок по основе образуется в процессе снования заданным чередованием основных цветных нитей, а по утку — в процессе ткачества чередованием цветных утков.

Таким образом, *раппортом цвета по основе*, или цветным раппортом по основе, называют наименьшее число разноцветных нитей основы, после которого повторяется их последовательность в ткани (*например*, 10 красных нитей, 12 белых).

Раппортом цвета по утку, или цветным раппортом по утку, называют наименьшее число разноцветных нитей утка, после которого повторяется порядок их чередования в ткани (*например*, 10 красных нитей, 24 белых).

Подсчет цветных нитей обычно производится с помощью иглы и ткацкой лупы (рис. 35).

При составлении настоящей методики авторы попытались максимально учесть специфику этой категории музейных памятников, уделив основное внимание морфологическим и материально-технологическим характеристикам тканей. Такие характеристики ткани, как структура нити, направление крутки, отделка нитей/ткани, плотность ткани, редко используемые в музейной практике при исследовании текстиля, в действительности относятся к основным характеристикам, позволяющим определить тип ткани, ее назначение, время и место производства, национальную специфику.

Глава 5

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ

Создание методической разработки велось главным образом на основе изучения фонда Особой кладовой Российского этнографического музея — одного из редких собраний, которое знакомит с традициями ювелирного искусства, и, в частности, искусства выделки украшений более чем у ста народов, входивших в состав Российской империи, и народов, проживавших на сопредельных с ней территориях в конце XIX — начале XX в.

В собрании музея на примере более 10 тысяч предметов представлены практически все виды традиционных украшений, многие из которых входили в состав комплекса традиционного костюма. Наиболее значительные в художественном отношении изделия изготавливали из драгоценных камней и металлов — благородных (золота, серебра, платины) и неблагородных: цветных (медь и ее сплавы) и металлов белого цвета (олово, цинк и их сплавы). Наряду с натуральными камнями для декора использовали и синтетические камни, самоцветы, минералы органического происхождения (янтарь, коралл, жемчуг, перламутр) и их имитации, а также стекло, смальту, пасту, поделочную кость, рог, дерево твердых пород, птичьи перья и т.д.

В методической разработке рассматриваются украшения из металла или других материалов, в состав которых обязательно входит металл, но она может быть использована и для атрибуции изделий из других, главным образом твердых, материалов.

Классификация украшений

Существуют множество признаков — оснований для группировки украшений.

По половозрастному признаку, с учетом семейного положения владельца, их делят на украшения для *маленьких детей* (без различия пола), *женские* (девочек, девушек, замужних и пожилых женщин), *мужские* (юношей, женатых мужчин).

По ситуативному назначению существуют украшения *будничные, праздничные, празднично-обрядовые*, в том числе для невест.

По способу крепления различают украшения *съёмные* и *несъёмные*. Съёмные украшения вкалывают в волосы, головные уборы, одежду с помощью бу-

лавок, закрепляют завязками, пряжками, замками. Несъемные украшения крепятся к головным уборам, одежде, обуви при помощи нитей или металлических держателей.

Но первичный принцип классификации — *по месту ношения украшения в системе костюма*, по естественному их расположению на голове и теле человека.

По этому признаку украшения разделяют на следующие группы:

1. **Головные:** головные; налобные; налобно-височные; налобно-височно-теменные; налобно-височно-нагрудные; налобно-накосные; затылочные; затылочно-теменные; височные; височно-нагрудные; накосные; носовые; ушные.

2. **Шейные:** нашейные; шейные; шейно-нагрудные; шейно-наспинные.

3. **Нагрудные.**

4. **Наплечные;** наплечно-нагрудные; наплечно-подмышечные.

5. **Поясные.**

6. **Набедренные:** набедренные; набедренно-поясные.

7. **Наручные.**

8. **Ножные.**

Именно эта классификация как первичная принята в предлагаемой методической разработке, в которую вошли некоторые группы головных, шейных, нагрудных, поясных и наручных украшений.

Последовательность описания украшения должна соответствовать естественному его положению в момент использования по назначению и процессу его изготовления. Расположение украшения соответствует вертикальной линии человеческого тела (с головы до ног): верх/низ — это первый уровень описания конструктивно сложных вещей. Второй уровень — внутренний, где ориентация совпадает с последовательностью изготовления целого или части целого украшения.

Общие конструктивные элементы ювелирных украшений

При всем разнообразии видов и форм ювелирных украшений можно выделить много общих элементов в конструкции и декорировке поверхностей изделий из металла.

Конструктивно все украшения делятся на *сплошные* и *составные*.

Общими элементами для *составных* украшений могут быть пластины, бляхи, кольца, пронизки, бусины, штыри и т.д. Разнообразие форм каждого из них может быть бесконечно. Например, форма бляхи (верхушка кольца, основания кулона, подвески и т.д.); может быть: круглая, овальная, треугольная, квадратная, прямоугольная, многоугольная, ромбовидная, в виде 3-, 4-, 5-листика, в форме сердца, листика, ветки, капли. Бусины, пронизки, подвески бывают шаровидные, призматические, бипирамидальные, цилиндрические, многогранные, ребристые, дисковидные, полусферические, катушкообразные,

бочковидные, грушевидные, эллипсоидные, трапециевидные, линзовидные, пластинчатые и др.

С конструкцией связан и объем изделия (полое — сплошное, плоское — выпуклое — вогнутое).

Во многих видах украшений отдельные их детали соединены неподвижно (при помощи пайки, клепки, штифтования, склеивания, резьбового соединения) либо подвижно.

Различают следующие общие типы *подвижных соединений*: звеньевое (рис. 1), шарнирное (рис. 2), бареттерное (рис. 3), штифтовое (рис. 4).

Способы крепления различных видов украшений на голове, теле или на одежде можно определить как сплошные (неразъемные) и разъемные (с завязками, замком, застежкой). Удерживающие предметы (цепочка, тесьма, лента, шнурок, ремешок и т.д.) описываются по схеме: материал, форма, цвет, декор.

Общими для всех украшений являются и *типы замков*: замок с застежкой на костыль (проволочный стержень) (рис. 5), замок крючковой (рис. 6), линзовый (рис. 7), шпрингельный (рис. 8), штыковой (рис. 9), винтовой (рис. 10), коробчатый (рис. 11), штифтовой (рис. 12), бугельный (рис. 13).

Для разного вида украшений могут быть характерны одни и те же способы отделки их поверхности (гладкая, рубчатая, сетчатая, ажурная, гравированная и т.д.).

Значительная часть традиционных ювелирных украшений декорирована вставками камней, стекла, пасты с использованием единых технологических приемов. В различных украшениях могут быть сходными: количество вставок, их материал, цвет, форма, прозрачность, виды огранки, способ закрепки.

Цепи

Общей составляющей принадлежностью украшений различных видов могут быть цепи, равно как цепь может являться самостоятельным украшением.

Цепь — это ряд металлических звеньев, последовательно и подвижно соединенных друг с другом.

Основа конструкции цепей: звенья (основные и соединительные), замок (если необходим), подвески (если есть). Цепи без замков соединяются в одно непрерывное целое.

По функциональному признаку (назначению) цепи использовались и используются для ношения крестов, ладанок, орденов, часов, медальонов, кулонов, для украшения причесок, головных уборов, одежды, обуви и т.д.

По формальному признаку (форме) цепи делятся на плоские (например, кольчатые, ленточные) и объемные (например, столбчатые).

При описании следует указать форму и количество звеньев, затем форму замка (при наличии) и наконец форму и количество подвесок (при наличии).

Форма звеньев цепи может быть круглая, овальная, квадратная, S-образная, восьмериковая и т.д. По характеру соединения звеньев цепи делятся на якорные, панцирные, витые, кордовые, венецианские, комбинированные (рис. 14).

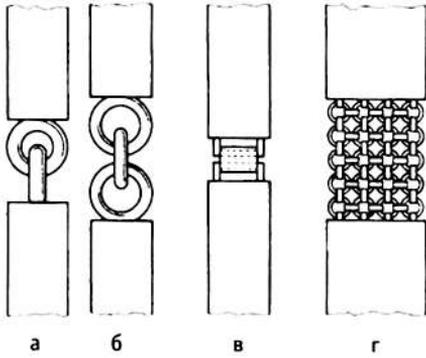


Рис. 1. Звеньевое соединение
(по: Бреполь)
а — пара звеньев; б — трехзвенное
соединение; в — ушки с плоским звеном;
г — плетеное соединение

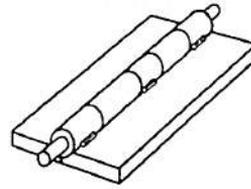


Рис. 2. Шарнирное соединение
(по: Бреполь)

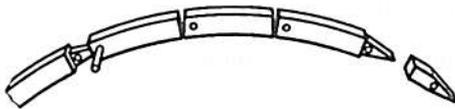


Рис. 3. Бареттерное соединение
(по: Бреполь)

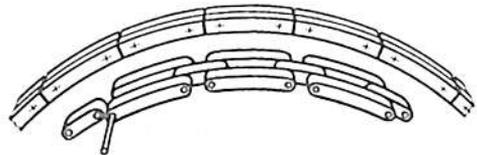


Рис. 4. Штифтовое соединение
(по: Бреполь)

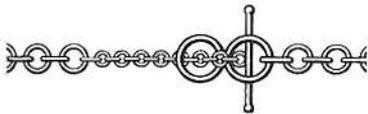


Рис. 5. Замок с застежкой на костыль
(проволочный стержень) (по: Бреполь)



Рис. 6. Замок крючковый
(по: Бреполь)

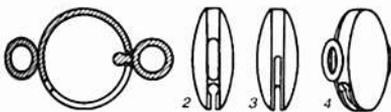


Рис. 7. Линзовый замок
(по: Бреполь)



Рис. 8. Шпрингельный замок
(по: Бреполь)

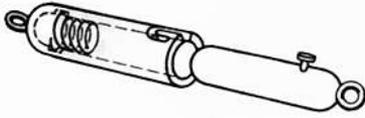


Рис. 9. Штыковой замок
(по: Бреполь)

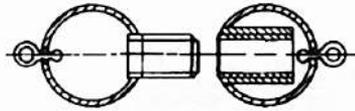


Рис. 10. Виктовой замок
(по: Бреполь)

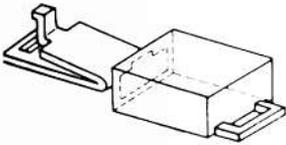


Рис. 11. Коробчатый замок
(по: Бреполь)

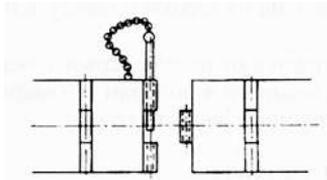


Рис. 12. Штифтовый замок
(по: Бреполь)

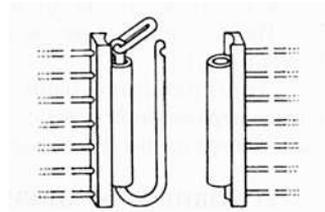


Рис. 13. Бугельный замок
(по: Бреполь)



а



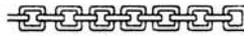
б



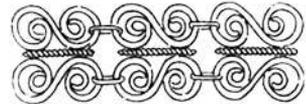
в



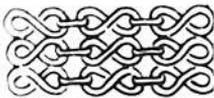
г



д



е



ж

Рис. 14. Характер соединения звеньев
(по: Новинов, Павлов):

а — якорная; б — панцирная; в — витая; г — кордовая;
д — венецианская; е — S-образная; ж — восьмериковая



Рис. 15. Кольцевые серьги (по: Суслова):
а — дужка; б — основание; в — подвеска

По наполнению звенья цепи могут быть полые и сплошные; по технологии — паяные и без пайки; по объему — плоские и объемные (здесь также рекомендуется описать форму звена в сечении).

Следует указать на тип и место расположения замка.

При наличии подвесок указать на их характер (крест, панагия, медальон, брелок, часы, бляхи и т.д.).

Сегодня ювелирные предприятия выпускают цепи, выполненные специальными цепевязальными машинами, но особенно ценятся цепи ручной работы.

Длина разъемной цепи измеряется от начала первого звена (кольца) до начала замка (замок измеряется отдельно); в случае неразъемной цепи она складывается пополам и измеряется, затем полученная цифра умножается на два. Указывается ширина или диаметр звеньев (колец).

Головные украшения: серьги

Из тринадцати подгрупп головных украшений по месту их ношения (см. классификацию украшений) для данной разработки отобраны ушные украшения, как наиболее распространенные, в частности серьги и клипсы.

«**Серьга**» — (устар. *усерязь*) — украшение, предназначенное для ношения около уха, в мочке уха или перемычке носа. Ушные серьги чаще всего изготавливаются парно и должны быть идентичны друг другу.

По общему контуру формы, конструктивным особенностям и способу прикреплению к уху серьги делятся на три типа: *кольцевые, крючковые и клипсы*.

Кольцевые серьги в своей основе имеют металлическое незамкнутое кольцо или полукольцо из круглой в сечении проволоки (например, серьги «одиноцы», «двойчата»), или пластинчатое (например, серьги «лунницы»), или полое внутри (например, серьги «калачи»). Каждая кольцевая серьга состоит из дужки и основания, а часто и подвески (рис. 15).

Дужка — верхняя часть серьги, вдеваемая в ухо. Форма дужки: дуга высокая или низкая.

Варианты замка:

- загнутый конец дужки и петля на основании;
- загнутый конец дужки и отверстие в сплюсненном конце основания;
- загнутый конец дужки, штифтовое подвижное соединение другого конца дужки и одного конца основания, петля на другом конце основания.

Основание — нижний сегмент кольцевой серьги.

Существует несколько способов украшения основания:

- спирально обмотанное тонкой гладкой или филигранной проволокой;
- с нанизанными в определенном порядке разнообразными элементами (бусины, ажурные металлические шарики, трубочки из спирали, бубенчики, жемчужины и т.п.);
- с напаянной внутри кольца сплошной или ажурной пластиной в форме полумесяца, «лунницы» и т.п., гладкой или украшенной прорезным, штампованным, гравированным, черневым, эмалевым и прочим орнаментом,

односторонней или двусторонней вставками из драгоценных и полудрагоценных камней, жемчуга, стекла и т.д.;

- с напаянными снаружи и изнутри кольца разнообразными ажурными элементами, зернью.

Подвеска — декоративный элемент, который крепится к основанию серьги. Форма, количество и длина подвесок могут быть разнообразными. Наиболее характерны два варианта подвесок серьги:

- в виде металлического стержня с нанизанными на него разнообразными элементами (коралловые, жемчужные, стеклянные, пастовые; «звездочки» и цилиндрики из зерни, кусочки спирали, металлические ажурные бусины) или подвешенными к стержню штампованными плоскими и дутыми подвесками в виде розеток зерен листьев и т.п.);
- в виде системы цепочек, соединяющих перечисленные выше элементы.

Крючковые серьги состоят из крючка или швензы, верхушки и часто — подвески (рис. 16).

Крючок — часть серьги, продеваемая в ухо.

Швенза — подвижный элемент крепления серьги в виде изогнутой планки с отверстием для крючка, вдеваемого в ухо. Состоит из двух смежных деталей, имеющих штифтовое, подвижное соединение.

Наиболее известные следующие типы замков для крючковых серег (рис. 17, 18, 19):

- навесной пружинящий крючок зацепляется за выгнутую петлю (рис. 17 б);
- навесной крючок с петельным замком припаивается к верхней части верхушки; замок шарнирно-подвижный, состоит из шарнира и вставленной в него треугольной петли; шарнир припаивается к верхушке со стороны ее нижнего основания перпендикулярно крючку (рис. 17 в);
- пружинный замок состоит из пружинного крючка и швензы. Пружинный крючок в виде прямого или согнутого под углом штыря припаивают к верхушке в верхней ее части (рис. 17 г);
- подвижный крючок — замок состоит из неподвижной стойки, одним концом припаянной к основанию, и подвижного крючка (рис. 17 д);
- штекерный замок (пуссета) состоит из стержня с ограничителем, который припаивается в центре верхушки, и пружинного фиксатора в виде маленькой пластинки с загнутыми краями и отверстием в центре (рис. 18);
- винтовой замок — замок, выполненный по типу «винт-гайка», в котором винт припаивается в центре верхушки (рис. 19).

Верхушка — одна из основных частей серьги. Украшается с лицевой, а иногда и с обратной стороны. Припаивается к крючку (швензе).

Наиболее вероятные варианты формы и объема верхушки крючковых серег:

- круглая, овальная, квадратная, ромбовидная, каплевидная, в виде розетки, в виде банта и т.д.;
- плоская;
- объемная.

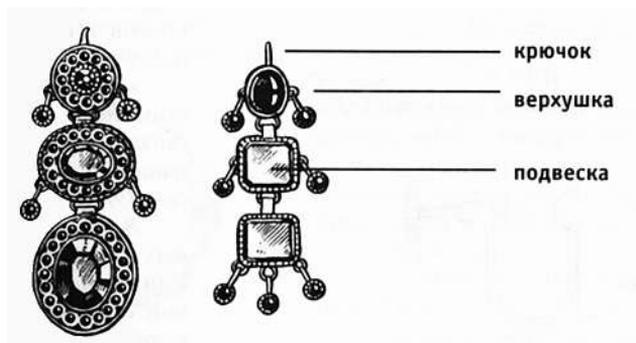


Рис. 16. Крючковые серьги (по: Суслова)

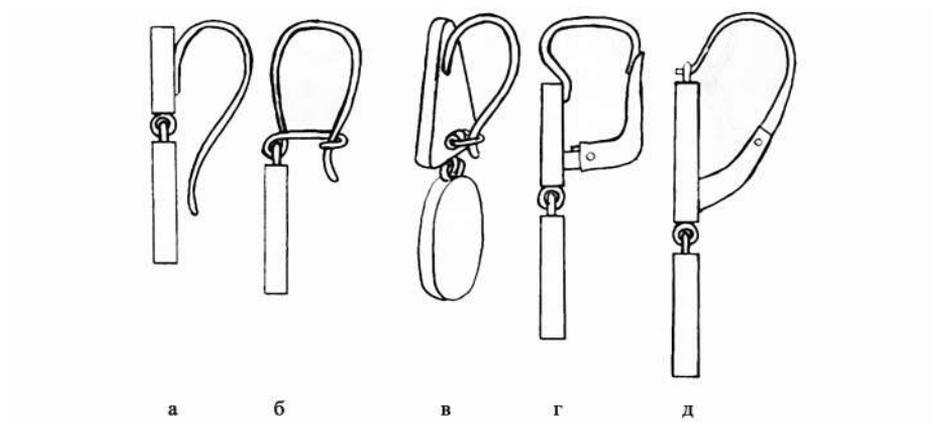


Рис. 17. Типы замков для крючковых серег (по: Бреполь):
 а — простой крючок; б — крючок с фиксирующей петлей; в — крючок с откидывающейся петлей; г — крючок с подпружиненной швензой; д — неподвижная стойка и подвижный крючок

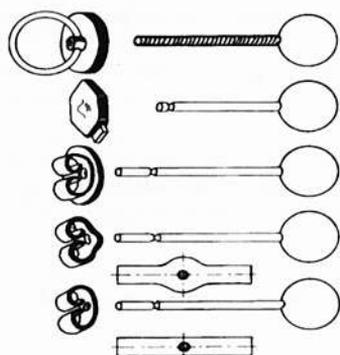


Рис. 18. Штекерный замок для крючковых серег (по: Бреполь)

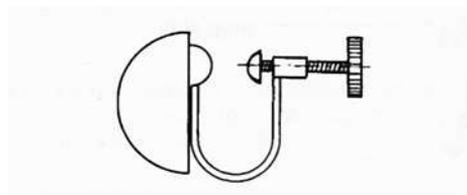


Рис. 19. Винтовой замок для крючковых серег (по: Бреполь)

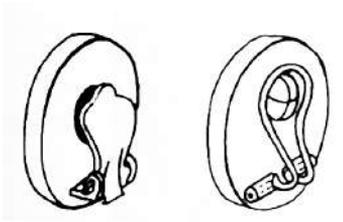


Рис. 20. Клипсы
(по: Бреполь)



Рис. 21. Бусы (из собрания РЭМ)

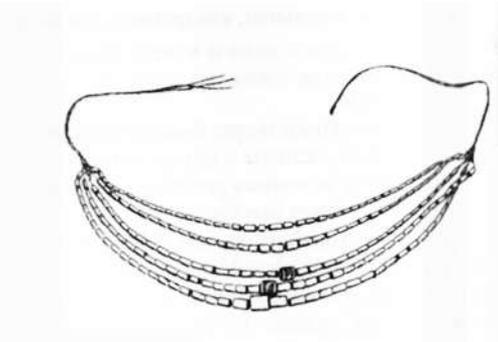


Рис. 22 (а, б). Низанные ожерелья без подвесок (из собрания РЭМ)

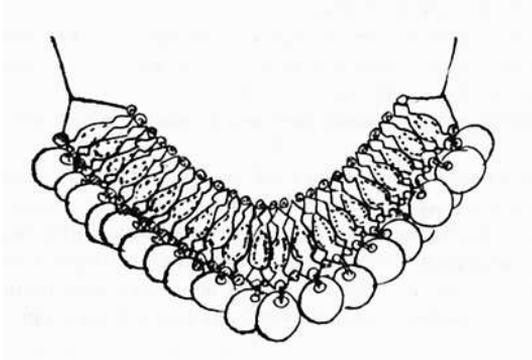


Рис. 23 (а, б). Низанные ожерелья с подвесками (по: Фахретдинова)

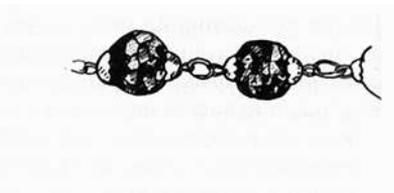
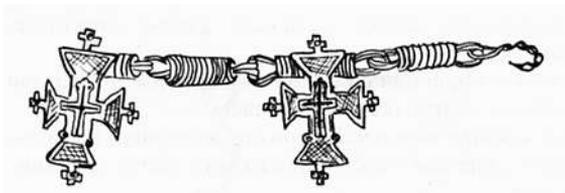


Рис. 24 (а, б). Сборные ожерелья (по: Фахретдинова)

Верхушка серьги может быть сплошной гладкой или декорированной резным, штампованным, чеканным, филигранным и другим орнаментом; ажурной; украшенной вставками, эмалью.

Подвеска — основная декоративная часть серьги, крепящаяся к верхушке.

Подвеска может быть односторонней или двусторонней.

Может состоять из одного или нескольких вертикально соединенных ярусов; быть плоской или объемной; сплошной или полой; по форме овальной, круглой, подтреугольной, трапецевидной, прямоугольные, грушевидной, шарообразной, куполообразной, сердцевидной, в виде «лунницы», в виде «виноградной грозди», миндалевидной, стреловидной и т.д.

Подвеска может быть сплошной гладкой; украшенной прорезным, штампованным, гравированным, черневым, эмалевым, напайным филигранным и другим орнаментом, а также ажурной, со вставками стекла камней, жемчуга, пасты в разнообразных кастах, или с более мелкими подвесками разнообразной формы, подвешенными на цепочках или колечках.

Клипсы — серьги для непроколотых ушей — крепятся элементом крепления в виде шарнирно-пружинного устройства или на зажимных винтах (рис. 20).

По структуре и методике описания клипсы аналогичны серьгам.

Серьги принято описывать от места фиксации в ухе, то есть сверху вниз. Указываются следующие размеры: длина — расстояние от верха дужки, крючка до низа основания, верхушки или подвески; ширина — расстояние по горизонтали между наиболее удаленными точками верхушки или подвески; диаметр — наибольший диаметр для кольцевых серег.

Шейные украшения: ожерелья, бусы, сборные ожерелья, медальоны, кулоны

Шейные украшения по месту их расположения делятся на четыре группы: нашейные, шейные, шейно-нагрудные и шейно-наспинные.

Нашейные («ошейники») — украшения в виде узкой или широкой полоски, изготовленной из бисера, ткани или на тканой основе, металла, плотно облегающие шею.

Шейные — украшения, располагающиеся вокруг шеи и частично спускающиеся на грудь.

Шейно-нагрудные — сложные украшения, чаще всего состоящие из двух частей: ошейника и нагрудной пластины или другой подвески.

Шейно-наспинные — сложные украшения, состоящие из двух частей: шейного украшения, скрепленного с наспинным.

Основные виды шейных украшений: гривны, ожерелья, медальоны, кулоны, цепочки, цепочки с подвесками.

Ожерелье — украшение из нанизанных на нитку бусин или деталей разнообразной конфигурации, составленное из декоративных звеньев — пластин, объединенных в цепочку (материал самый разнообразный: металл, камень,

стекло, мастика, кожа, высушенные плоды и т.д.). Ожерелья на основании различий в приемах изготовления подразделяются на два типа: низанные и сборные.

1. *Низанные ожерелья (мониста)* — ожерелья, изготовленные в технике нанизания, то есть нанизанные на нитку (или другую основу). Подтипы низанных ожерелий выделяются на основании форм конструктивных деталей и их сочетаний на нитке:

- бусы (рис. 21);
- низанное ожерелье без подвески (рис. 22 а, б);
- низанное ожерелье с подвеской (подвесками) в виде медальона амулета, монет, дукача и пр. (рис. 23 а, б).

При описании низанных украшений важно отметить способ крепления его на шее (украшения сплошные, с замком, завязками, застежкой), а также дать количественную характеристику: количество звеньев или бусин, частота повторяемости элементов.

2. *Сборные ожерелья* (рис. 24 а, б) — ожерелья, конструктивные детали которых соединяются между собой специальными сцепляющими элементами: колечками, пластинками, крючками и т.п.

Подтипы сборных ожерелий:

- ожерелье, состоящее из цепочки с равномерно и свободно подвешенными к ней деталями (монетами, бляхами, подвесками...);
- звенчатое ожерелье, составленное из однообразных звеньев-пластин, плотно соединенных между собой посредством соединительного элемента (например, кольца). В центре звенчатой цепочки возможен медальон или кулон;
- звенчатое ожерелье, составленное из одинаковых звеньев-пластин и соединяющих их звеньев-цепочек или звеньев-бус. В центре цепочки возможен медальон или кулон;
- колье — украшение, состоящее из гибкого обруча, цепочки или шнура и акцентированных в центральной части одного, двух или нескольких элементов декора (деталей), изготовленных из металлических или нематаллических «ювелирных» материалов.

Бусы — украшения в виде нанизанных на нитки шарообразных, округлых или иной формы бусин (зерен) из самых различных материалов. Снизка (нитка) бус может состоять из деталей одной конфигурации (монеты, крестики, бубенцы, бляшки и т.п.) или из ритмично нанизанных деталей, различных по форме и материалам.

Конструктивно бусы состоят из нитки, бусин, элемента крепления нитки на шее.

По характеру рядности делятся на однорядные многорядные: двух-, трех- и более рядные; и жгутовые: две, три и более нити, переплетенные в жгут.

Бусины по составу бывают однородные и смешанные.

Форма бусин во многом зависит от материала и специфики его обработки.

В жемчужных бусах используют круглый, половинчатый («окатный» или «скатный») жемчуг или жемчуг неправильной формы (барокко).

Бусины из прочих материалов бывают шаровидные, призматические, биконические, ромбовидные, цилиндрические, многогранные, ребристые, кольцевидные, дисковидные, полусферические, веретенообразные, каплевидные и пр.

При измерении бус указывается длина нити в развернутом виде. Важно также указать количество бусин на каждой нити, жгуте.

Сборные ожерелья — шейные украшения, в которых конструктивные детали (звенья-пластинки) соединяются между собой сцепляющимися элементами (колечко, пластинка, крючок), образуя цепь.

Конструкция украшения: звено-пластинка, соединительные элементы и элемент крепления на шее. Звено — декоративная пластинка (деталь), определенной конфигурации, частоты повторяемости, составляющая основу украшения.

Состав звеньев-пластин в зависимости от их размеров, формы, материала, цвета и декора бывает однородный или смешанный.

Звенья-пластины могут быть разнообразны по форме: прямоугольные, квадратные, круглые, овальные, фигурные и т.д.

Поверхность звеньев-пластин бывает: плоская (однослойная), выпуклая, гладкая (без декора), декорированная, односторонняя / двусторонняя (по нанесению декора).

По цвету: полихромная или монохромная.

Соединительными элементами сборных изделий могут быть крючки, кольца, шарниры, створки и пр.

При описании также указывается общее количество звеньев в ожерелье и частота их повторяемости.

При указании размеров даются: длина звенчатой цепочки ожерелья в развернутом виде и ширина звена — ширина звенчатой цепочки.

Медальон — металлическое, керамическое, из раковины и других материалов овальное или круглое украшение с рельефным изображением, которое носят на шее. Медальоны могут быть в виде раскрывающегося футляра, в который вставляется миниатюрный портрет или вкладывается какой-либо памятный предмет.

Конструкция украшения: подвеска-медальон, соединительное ушко, удерживающий предмет. Удерживающим предметом служат цепочка, тесьма, лента, шнуры и т.п.

Подвеска-медальон состоит из круглой или овальной бляхи или из футлярчика, подвесного ушка и соединительного элемента. Футлярчик — раскрывающаяся со створками, соединительным штифтом и замком коробочка круглой, овальной, сердцевидной и какой-либо другой формы.

Поверхность футлярчика выпуклая или плоская.

При описании футлярчика даются сведения о его содержимом (если в футлярчик помещен какой-либо предмет).

При определении размеров указывается длина цепочки (шнура) в развернутом виде и длина подвески-медальона от крайней точки основания медальона до верхнего края;

Высота — общее расстояние от крайней точки основания медальона до верхнего края подвесного ушка.

Кулон — нагрудное украшение на удерживающем предмете в виде одного или нескольких камней, стекол, жемчуга и прочего (других материалов) в единой оправе. Применимо к современным украшениям — в наши дни понятие «кулон» трактуется широко — любая подвеска из камня, фарфора, керамики, дерева и т.д.

Конструкция украшения: подвеска-кулон, подвесное ушко и соединительный элемент, удерживающий предмет.

Кулон — украшение разъемное, состоит из двух предметов: удерживающего и подвески-кулона.

Удерживающий предмет (цепочка, тесьма, лента, шнурок и др.) описывается по схеме: материал, форма, цвет, декор.

Подвеска-кулон состоит из основания (главной детали украшения), вставки и подвесного ушка. Форма основания подвески — круглая, овальная, прямоугольная, квадратная, многогранная или фигурная. Край основания — боковой поверхности — ребра может быть гладким (прямым), ребристым (зубчатым), волнистым, а поверхность основания — гладкой, без декора, декорированной или ажурной.

Вставка кулона состоит из каст и собственно вставки.

Подвесное ушко имеет и соединительный элемент (форма: круглая, овальная, треугольная). В зависимости от формы и размеров основания подвески-кулона ушки могут находиться с двух его сторон.

При характеристике размеров учитываются длина цепочки, шнура и т.п. в развернутом виде; длина подвески-кулона от низшей точки основания кулона до его верхнего края; высота — общее расстояние от низшей точки основания до верхнего края подвесного ушка.

Нагрудные украшения: фибулы, броши, булавки-заколки

Нагрудные украшения — особая категория традиционных украшений, выделяемых по месту ношения и характеру прикрепления к одежде с помощью булавки, запонки или иглы-язычка. Особенностью этой группы изделий является то, что наряду с декоративной во многих случаях они имеют и ярко выраженную утилитарную функцию. Одной из разновидностей нагрудных украшений являются фибулы и броши, булавки-заколки.

Фибула — (скоба, зажим, заколка) — общепринятое название пряжки с иглой-язычком, служащей для ее пристегивания к одежде. Фибула — древнее по своему происхождению украшение, претерпевшее эволюцию на протяжении столетий и сохранившееся в традиционном костюме, в первую очередь,

финно-угорских и отчасти балтийских народов вплоть до наших дней. Украшение типа фибулы отмечено также у киргизов.

Фибулы используются для скрепления одежды: для застегивания ворота и нагрудного разреза рубах (у эстонцев, финнов, марийцев, мордвы), при надевании наплечного покрывала (у латышей) или для закрепления на груди концов головного полотенца (у чувашей). У киргизов они используются для застегивания ворота платья. В народной традиции встречается обычай ношения в костюме нескольких фибул одновременно. У многих народов фибулы носят как женщины, так и мужчины.

Конструктивно все фибулы состоят из собственно металлической пряжки и иглы-язычка. Лицевая поверхность фибулы нередко украшена орнаментом, выполненным в различной технике, вставками из камней и стекла, а отдельные разновидности дополнены разнообразными подвесками (рис. 25).

По форме исходной заготовки фибулы делятся на фибулы из дрота (проволоки), пластинчатые плоские, пластинчатые конусообразные, фигурные и др. (рис. 26, 27).

Каждая из разновидностей фибул, в свою очередь, делится на определенные типы по форме: круглую, овальную, трапециевидную, сердцевидную и т.п.

Поверхность фибулы может быть украшена разного вида орнаментом, выполненным в различной технике (штамповки, гравировки, чеканки и др.), а также дополнена вставками из камней, стекла, пасты.

Последовательность описания диктуется конструкцией фибулы: сначала дается описание самой пряжки, затем иглы-язычка, а потом подвески.

Указывается характер и способ прикрепления иглы-язычка, а также материал, форма, техника изготовления и декор дополнительных подвесок к фибуле и способ их крепления к ней.

Брошь — украшение, прикрепляемое к одежде с помощью булавки, иглы, шпильки.

Броши по форме и характеру крепления делятся на собственно броши и булавки-заколки. Броши обычно закрепляются с помощью булавки с замочком, а заколки просто вкалываются в ткань.

Как обязательная принадлежность традиционного костюма броши характерны для народов Средней Азии и Казахстана. Обычно это круглые ажурные или сплошные пластинки, украшенные гравировкой, позолотой, вставками сердоликов и др. Их использовали для застегивания ворота платья. Некоторые из них, например туркменские броши, имели особую систему прикрепления. В верхней части на обратной стороне имеется цилиндрический стержень с припаянной круглой шляпкой. Такая конструкция позволяет пристегнуть это украшение с помощью прорезных петель к вороту платья по принципу запонки.

Особенно широкое распространение броши получили в костюме горожан. Заколки с украшенным навершием использовались не только как женское, но и как мужское украшение (вкалывались в галстук).

По конструкции все броши состоят из двух частей: лицевой и замковой. Лицевую часть может представлять каст, в который помещается вставка из камня,

пасты и пр. Или пластинка, украшенная прорезью, чеканным или штампованным узором и вставками из камней или стекла. Наряду с простыми геометрическими формами (овал, круг, квадрат и др.) броши могут иметь сложную форму, в том числе форму цветка, бабочки, стрекозы, птицы и др.

Замковая часть броши состоит из булавки, которая шарнирно или пружинно соединена с основной (лицевой частью) и замка, фиксирующего булавку в закрытом положении.

Сначала описывается лицевая часть броши, а затем замковая. Указывается форма, материал, техника изготовления лицевой части, а затем характер и форма замковой части. Замковая часть может быть открытой в виде проволочного крючка, под петлю которого заводится булавка, и закрытой — предохраняющей иглу от произвольного расстегивания. Наиболее распространены три основных разновидности закрытых замков: шомпольный, револьверный, визорный.

Булавки-заколки представляют собой длинный металлический стержень, заостренный в нижнем конце и имеющий декоративное навершие. Простейшим вариантом подобного навершия является прикрепленная подвеска из монет, блях, камней. Другие разновидности наверший могут представлять собой более сложные объемные фигуры, изготовленные в различной технике (рис. 28).

Наиболее значимыми признаками при описании выступают форма, техника изготовления, материал и особенности орнаментации этих наверший.

В описаниях традиционных украшений обычно указывают диаметр (для изделий круглой формы), а для иных форм — длину и ширину.

Поясные украшения

Пояс как деталь костюма известен практически всем народам мира. Кроме утилитарного назначения (фиксирование на теле одежды) пояса выполняли декоративную и ритуальную функцию и служили показателем определенного социального статуса. В зависимости от назначения поясов изменялась их конструкция, использовались различные материалы и способы декорировки.

Можно выделить следующие виды поясов (по материалу, из которого изготовлена основа):

- тканые и плетеные из нитей (куски материи, тесьма, галун, в том числе известны варианты поясов из сложенного полотнища ткани, в который для жесткости вложен картон, плотная бумага);
- кожаные (в таких поясах на кожаную основу с наружной стороны может быть нашита полоса ткани, галуна, с внутренней — матерчатая подкладка). Кожаный пояс мог состоять из двух или нескольких полосок кожи, соединенных металлическими кольцами или пластинами;
- металлические (обычно из пластин, подвижно соединенных кольцами, цепочками или шарнирами).

В конструкции поясов кроме основы можно выделить следующие эле-

менты: пряжку, наконечник, накладные (нашивные) украшения, нанизанные на ремень или другую основу звенья (обоймы), подвески. При этом возможны самые разные комбинации в конструкции поясов. Например, пояс кожаный с пряжкой, наконечником и подвесками; пояс из галуна с пряжкой и накладными бляшками и т.п.

Накладные элементы могут представлять собой металлические штампованные, филигранные или литые бляшки, монеты, пуговицы, бисерные изделия и сами бусины, раковины и др. Они нашиваются на пояс или подвешиваются к нему (за ушко, например).

Форма пластин бляшек и пряжек может быть описана с помощью уподобления ее форме каких-либо предметов или геометрических фигур: прямоугольная, трапециевидная, ромбическая, овальная, остроовальная, пятиугольная (многоугольная), В-образная, сегментовидная, полукруглая и т.д. Они могут быть: плоские, выпуклые, полые, коробчатые, ажурные.

Способы крепления накладных элементов также различны: они могут крепиться с помощью петли (ушка), припаянной к тыльной стороне бляшки, продетой в отверстие пояса, сквозь которую с изнанки пояса пропущен тонкий ремешок, шнур или просто кусочек кожи (рис. 29). Металлические звенья (обоймы) могут быть нанизаны на основу пояса, обычно они подогнаны друг к другу так, что закрывают ремень-основу (рис. 30).

Важным элементом пояса является *пряжка*.

Большинство поясов, особенно кожаные и металлические, имеют пряжки по конструкции одночастные, двухчастные или трехчастные. При одночастных пряжках часто на противоположном конце пояса крепится *наконечник*. Двухчастная или трехчастная пряжка может быть такого размера, что в сомкнутом виде представляет собой полуобруч, охватывающий талию с боков.

Варианты одночастных пряжек: тренчиковидная; прямоугольная рамка с перекладиной. В ней пояс держится силой трения (рис. 31); Пряжка из двух колец, рамок, укрепленных в одной петле на конце пояса. Противоположный конец пояса продевается между ними и держится также силой трения (рис. 32); Использование пряжки из одного кольца зависело от материала пояса. На некотором расстоянии от одного из концов плетеного пояса пришивали пряжку-кольцо, и при надевании пояс складывали вдвое так, что на одном конце были кисти, а на другом — пряжка; концы продевали в кольцо и завязывали. На узком ремennom поясе к одному из концов крепилось кольцо, а к противоположному — штырь из кости или дерева длиной около 9 см, на небольшом расстоянии от штыря в поясе делались отверстия. При застегивании пояса конец со штырем продевался в кольцо, затягивался, штырь фиксировался в одном из отверстий.

Пряжка может состоять из различной формы рамок и фиксирующего язычка, продеваемого в отверстие пояса. Иногда основание рамки выполнено в виде щитка различной формы (рис. 33). Пряжка с застежкой — крючком, крепящимся на конце пояса, который вдевается снизу вверх в одно из отверстий на противоположном конце пояса (рис. 34).



Рис. 25. Фибула с подвеской
(из собрания РЭМ)



Рис. 26.
Фибула пластинчатая
(из собрания РЭМ)



Рис. 27.
Фибула конусообразная
(из собрания РЭМ)

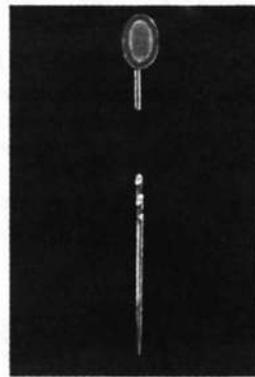


Рис. 28. Булавка-заколка
(по: Постникова-Лосева)

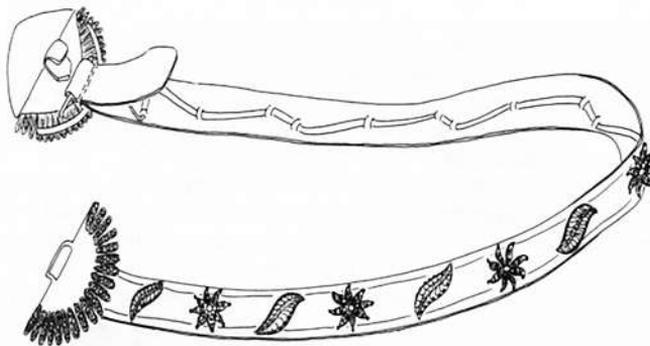


Рис. 29. Пояс с двухчастной пряжкой в виде крючка и петли с накладными элементами (из собрания РЭМ)

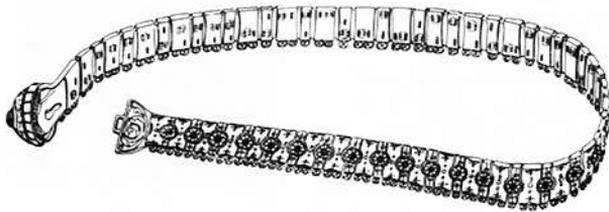


Рис. 30. Пояс с двухчастной пряжкой с застежкой «крючок-петля» и креплением основных элементов нанизыванием на основу (из собрания РЭМ)

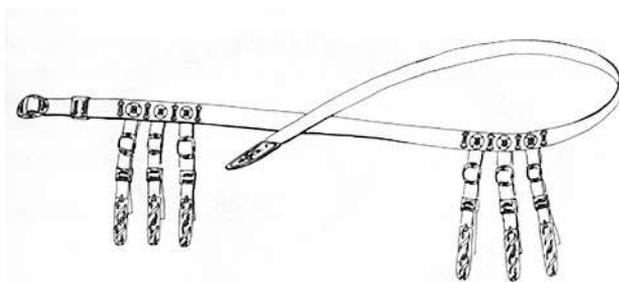


Рис. 31. Пояс с одночастной тренчиковидной пряжкой и подвесками (из собрания РЭМ)

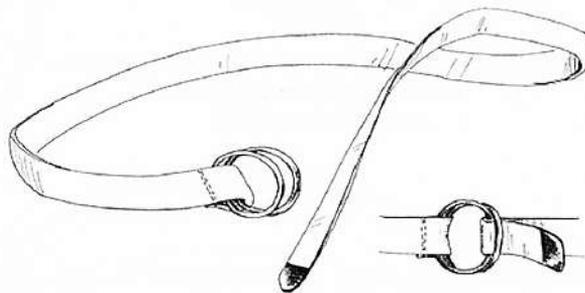


Рис. 32. Пояс с одночастной пряжкой из двух колец

Двухчастные пряжки имеют несколько вариантов: на тыльной стороне или на торце одной из двух пластин укреплен крючок, на другой — петля (рис. 29; 30). Другой вариант: пряжка из двух пластин, к торцам которых крепятся крюки, зацепляющиеся один за другой. Известны также двухчастные пряжки из металлических колец. На одном из колец петель закреплялся узкий кожаный ремешок, два длинных конца которого привязывали к кольцу на противоположном конце пояса. Возможно, было и крепление дополнительных ремешков к кольцам на оба конца пояса. Третий вид: выпуклая петля одной пластины проходит через отверстие во второй пластине и фиксируется фигурной булавкой-шплинтом (она обычно крепится к одной из пластин цепочкой) (рис. 35). Известны также двухчастные металлические пряжки, у которых на внутренней стороне одной из пластин был выступ, загнутый внутрь наподобие крючка, а на второй — одно или несколько отверстий, в которые он входил при застегивании пояса. И наконец, пряжка может застегиваться при помощи шарниров (часто из загнутых краев пластин или припаянных к их торцам трубок) и соединяющей их булавки-шплинта (рис. 36 а, б).

Трехчастные пряжки состоят из двух боковых пластин и центральной, припаянной к одной из боковых и в застегнутом виде закрывающей место соединения. Способы застегивания трехчастных пряжек такие же, как у двухчастных.

Подвески бывают съемные и жестко закрепленные, утилитарные и декоративные.

Поясные украшения-подвески могут быть выполнены из того же материала, что и сам пояс, и украшаются так же, как и пояс (бляшками, наконечниками и т.п.). При их описании используются те же приемы, что и при описании пояса (рис. 31).

При описании поясов следует также указывать наличие покрытия и (или) подкладки. Например, пояс с кожаной основой, покрытой сверху бархатом или пояс из галуна на подкладке из хлопчатобумажной ткани.

У поясов кроме максимальной длины и ширины изделия (в развернутом виде) целесообразно указывать ширину полотнища пояса, толщину пояса, если она превышает 0,5 см, размеры пряжки и звеньев пояса (длину, ширину или диаметр), а также размеры подвесок.

Наручные украшения: кольца, браслеты

Кольца и браслеты — наиболее распространенный вид украшений, известный человечеству с древнейших времен и до наших дней и широко бытовавший практически у всех народов мира.

Украшения рук по функциональному назначению делятся на две основные группы: кольца и браслеты, к третьей группе можно отнести браслет, соединенный с кольцами цепочкой с кругом-держателем (бытовал у народов Средней Азии и Казахстана, Дагестана и др.).

Кольцо — украшение в виде обода, часто декоративно оформленного, из металла, кости, стекла, камня и т.д., надеваемое на палец.

Кольцо с драгоценным камнем традиционно называется перстнем, но это название в последнее время выходит из употребления. В настоящей разработке для удобства изложения использован термин «кольцо» для всех видов колец.

По своим конструктивным особенностям кольца делятся на простые (типа обручальных) и сложные (кольца усложненной конструкции: с накладками, кастами со вставками; кольца-печатки и проч.)

Кольцо состоит из следующих деталей: *шинка, верхушка, рант, накладка* (рис. 37).

Шинка — основная деталь кольца, обхватывающая палец, она может быть замкнутой или разомкнутой (с незамкнутыми концами в нижней или верхней части) (рис. 38; 39), по конфигурации — круглая; овальная; полукруглая; квадратная; прямоугольная и т.д.

Различают шинки и по форме поперечного сечения. Если шинка по всей окружности имеет одно и то же сечение, то независимо от ее формы ее считают *простой*, если сечение шинки изменяется по ширине, толщине или форме, шинку считают *сложной*. При описании следует указать характер изменения сечения шинки (чаще всего шинка расширяется и утолщается к верхушке).

По характеру заготовки шинки бывают проволочные, пластинчатые и массивные (литые). Проволочная шинка может быть в сечении круглая, овальная, прямоугольная и т.д.; пластинчатая — плоская; а массивная, обычно литая, шинка имеет форму сегмента: овала, полукруга.

По конструкции шинка бывает витая, ажурная, гладкая.

По отделке поверхности — с орнаментом (напайная филигрань, гравировка, чернь, эмаль и т.д.) и гладкая.

Верхушка — украшающая часть кольца; может состоять из каста со вставкой, ранта, накладок. Если верхушка без вставок, ее называют также щитком, например у колец-печаток.

Форма поперечного сечения может быть плоская, слегка выгнутая по пальцу, выпуклая, коническая (рис. 40) и сферическая.

Форма верхушки сверху: круглая, овальная, треугольная, квадратная, прямоугольная, многоугольная, ромбовидная, в виде 3-, 4-, 5-листника и т.д., сердцевидная, листовидная, в виде ветки и т.д.

Фактура поверхности верхушки может быть: гладкая (у верхушки-щитка, если изготовлена без кастов — для отделки гравировкой, чернью, чеканкой, под эмаль и т.д.), ажурная (филигрань, прорезная), украшенная вставками и т.д.

Рант — нижний контурный ободок, припаяваемый к касту или всей верхушке (без вставки). По форме рант обычно повторяет контур верхушки, а по размерам — не выходит за ее пределы. Выделяют несколько видов рантов: плоские, изогнутые, низкие, высокие, дикель-ранты (имеющие обратную по отношению к верхушке выпуклость).

Накладки — декоративные детали кольца, соединяющие с двух сторон шинку с верхней частью каста или верхушки.

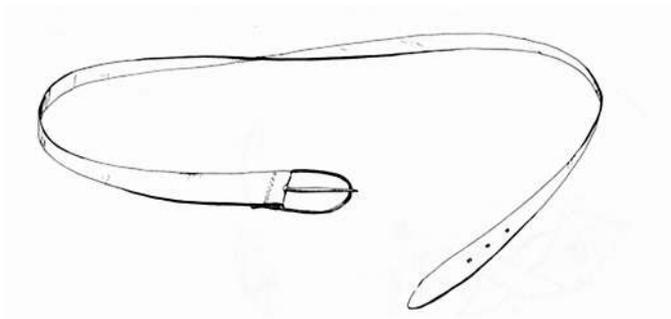


Рис. 33. Пояс с одночастной пряжкой в виде рамки с фиксирующим язычком

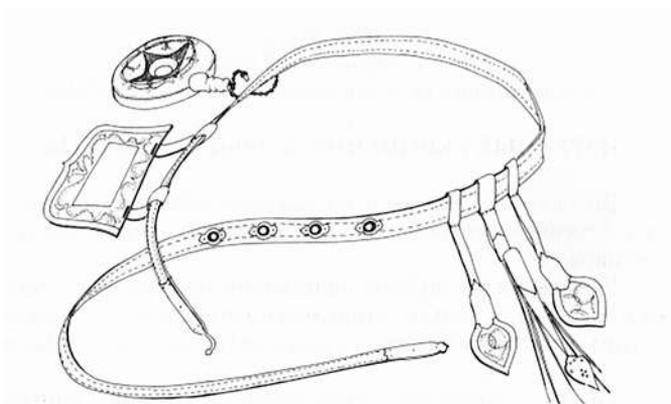


Рис. 34. Пояс с одночастной пряжкой-крючком (из собрания РЭМ)



Рис. 35. Пояс с двухчастной пряжкой и застежкой в виде фигурного шпинта (из собрания РЭМ)

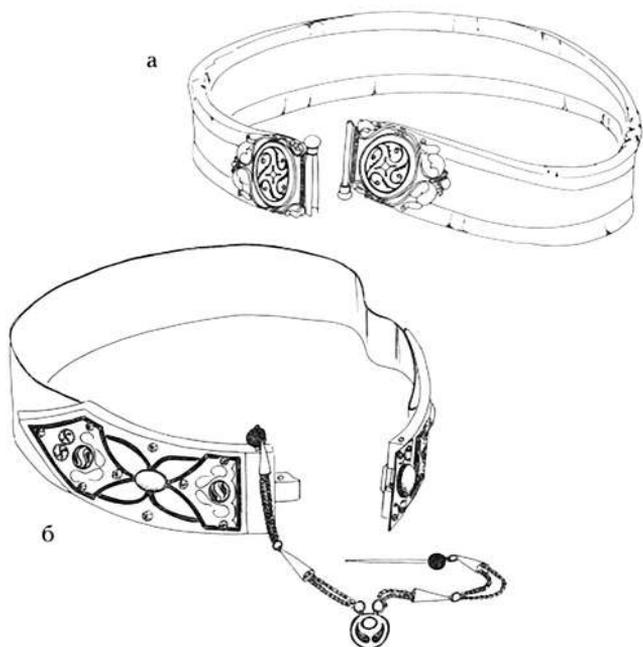


Рис. 36. Пояса с двухчастной пряжкой
(из собрания РЭМ)
а — в виде шарнира; б — в виде шплинта



Рис. 37. Кольцо



Рис. 38. Кольцо с разомкнутой шинкой
(по: Археология...)



Рис. 39. Кольцо с замкнутой шинкой
(по: Археология...)



Рис. 40. Кольцо с конической формой сечения вертушки
(по: Ювелирное искусство народов России)



Рис. 41. Замкнутый жесткий браслет в виде сплошного обруча
(по: Археология...)

При характеристике дополнительных элементов декора (накладок, подвесок и т.п.) указывается вид накладки (*накладная*, припаяиваемая одним концом к шинке, а другим — к стенке каста или верхушке, либо *вставная*, врезающаяся одним концом в шинку на толщину накладки, а другим — припаянная к стенке каста, являясь как бы продолжением шинки), техника изготовления, соединения, материал, форма (гладкая, фасонная, со вставками, в виде ветки, лепестка и т.д.). Для других элементов декора указывается форма, материал, техника изготовления, количество.

При описании размеров кольца дается внутренний диаметр шинки (для перстня используется ригель-кольцемер), наибольшая и наименьшая ширина шинки. У верхушки дается диаметр (для круглых верхушек), ее длина и ширина, а также высота (для выпуклых верхушек).

Браслет — украшение в виде обода, часто декоративно оформленного, из металла, кости, стекла, камня и т.д., изначально надеваемое на запястье. По функциональному назначению браслеты делятся на наручные (плечевые и на запястье) и ножные. Браслеты могли быть женскими, мужскими, детскими.

По своим конструктивным особенностям браслеты делятся на жесткие и мягкие.

Жесткие сохраняют после соединения неподвижную форму:

- *замкнутые* в виде сплошного обруча (рис. 41), концы которого спаяны незаметным швом; или завязанные (рис. 42) — с завязанными, замотанными концами;
- *разомкнутые* (пружинящие) из цельной ленты или стержня с незамкнутыми концами без замка (рис. 43); спиральные, с замком; двухстворчатые (шарнирные), состоящие из двух цельных металлических лент (створок), соединенных шарнирами и замком (рис. 44).

Мягкие состоят из многих (три и более) подвижно соединенных звеньев:

- *гライダーные* — состоящие из нескольких (три и более) звеньев (глайдеров) или створок с шарнирным или пружинящим соединением (рис. 45; 46);
- *цепные* — из нескольких или множества проволочных колец разной формы и соединения.

Конструктивно браслет может состоять из цельной пластины, стержня (дрота), створок, звеньев (глайдеров), шарниров (или других подвижных соединений), замка, подвесок. При описании дается характеристика имеющихся деталей.

При описании жесткого браслета указываются: конфигурация или количество витков для спиральных браслетов (круглая, овальная, омегаобразная и т.д.) и форма сечения. По этому признаку замкнутые и пружинящие браслеты делятся:

- на стержневые (дротовые) с круглой (рис. 41), полукруглой, овальной, полуовальной, треугольной, четырехугольной формой сечения, а если стержень полый, то форма сечения в виде окружности. Стержни бывают: витые (свитые из двух или нескольких проволок), ложно витые (имитирующие витые при помощи отливки) и т.д.;



Рис. 42. Жесткий браслет с завязанными концами
(по: Арциховский)



Рис. 43. Разомкнутый браслет без замка
(из собрания РЭМ)



Рис. 44. Разомкнутый браслет, соединенный шарнирами с замком
(по: Ювелирное искусство народов России)

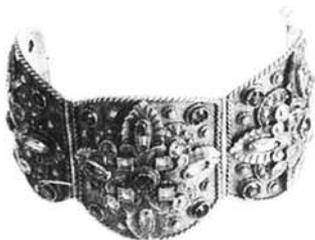


Рис. 45. Глидерный браслет с шарнирными соединениями
(по: Ювелирное искусство народов России)

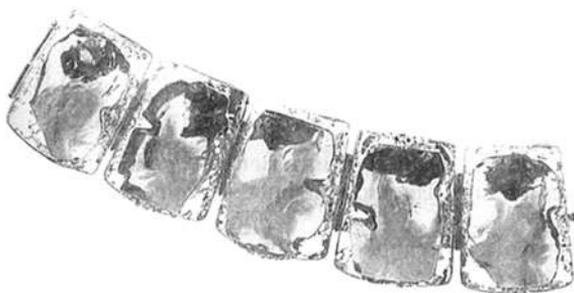


Рис. 46. Глидерный браслет с пружинящим соединением
(по: Советские художники-ювелиры)



Рис. 47. Фигурный пластинчатый браслет, расширяющийся в центре
(по: Ювелирное искусство народов России)



Рис. 48. Цепной мягкий браслет
(по: Ювелирное искусство народов России)

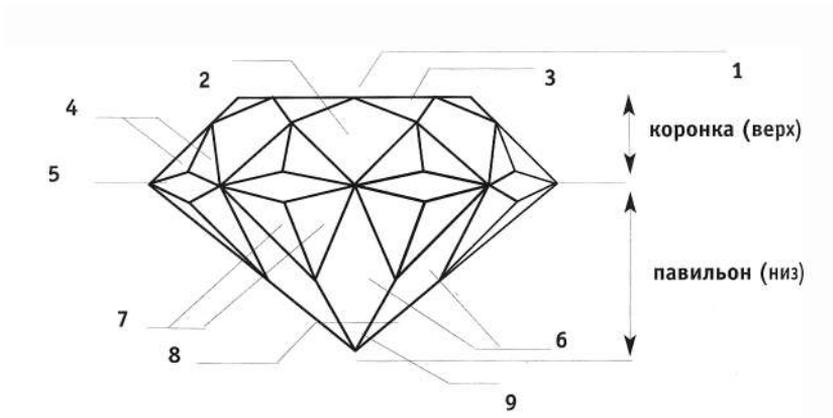


Рис. 49. Элементы граненого камня (по: Марченков):
 1 — площадка (таблица); 2 — основные грани; 3 — верхние клинья;
 4 — нижние клинья верха; 5 — рундист; 6 — основные грани низа;
 7 — клинья низа; 8 — калетта; 9 — шип

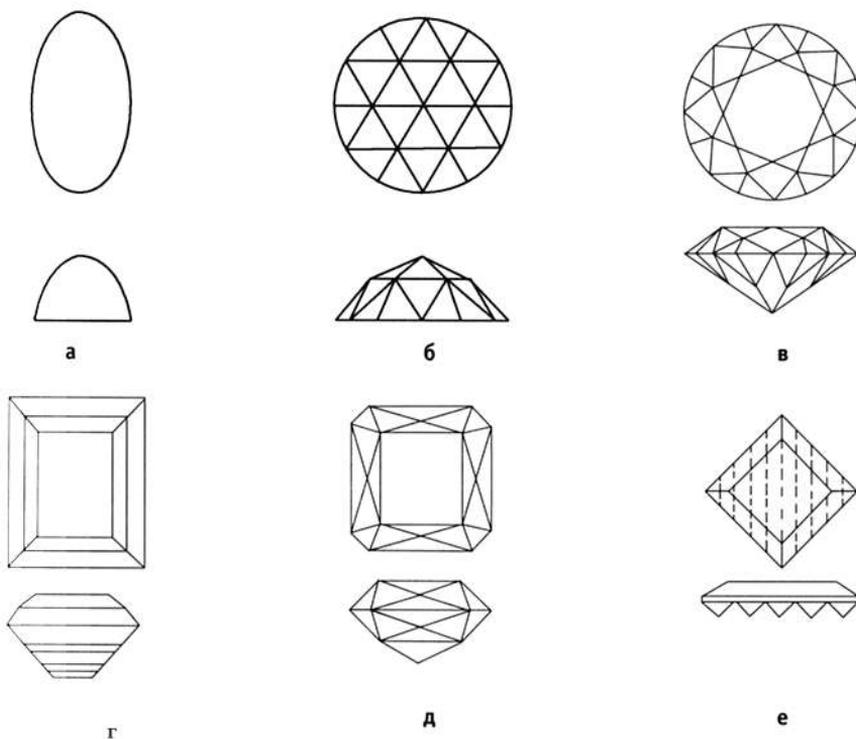


Рис. 50. Типы огранки (по: Марченков)
 а — кабошон; б — роза; в — полная бриллиантовая огранка; г — ступенчатая огранка;
 д — огранка клиньями; е — профильная огранка («принцесса»)

- пластинчатые — с прямой линией или, точнее, очень узким прямоугольником в сечении (рис. 44), а также с двускатной, выпукло-вогнутой, плосковыпуклой, фигурной (с продольными валиками или желобками) и т.д. формой сечения. Пластины по форме бывают: прямоугольные (в виде металлической ленты одинаковой ширины на всем протяжении — ленточные браслеты); фигурные (расширяющиеся в центре и др.); трапециевидные (как, например, у якутских браслетов, в форме манжет) и т.д. (рис. 47), а по характеру — сплошные, ажурные (филигранные, прорезные) и т.д.;
- массивные, обычно литые (рис. 47), с формой сечения в виде сегмента, вытянутого многоугольника, овала и т.д.

Форма наконечников: утолщенная; загнутая; овальная; пластинчатая; фигурная; в виде щитка; в виде головы, протомы (передняя часть туловища) или фигурки животных (львов, быков, баранов, козлов, змей, птиц) или фантастических существ и т.д.

При описании *мягкого глидерного* браслета важно указать на количество звеньев (гидеров) или створок, форма звеньев или створок (прямоугольная, квадратная, овальная, круглая и т.д.), способ декора звеньев или створок, тип соединения звеньев или створок, тип замка.

При описании *мягкого цепной* браслета (рис. 48) следует обратить внимание на количество колец, их форму, способ плетения (у плетеных), способ декора, тип замка.

В браслетах, соединенных с кольцами цепочкой с кругом-держателем, отдельно описывается браслет, а затем указывается количество колец и каждое кольцо описывается отдельно (начиная с кольца, надеваемого на второй палец). Отдельно дается описание цепочки, круга-держателя, подвесок.

Указываются размеры браслетов.

У жестких (замкнутых и пружинящих) — дается наибольший внутренний диаметр, наибольшая ширина цельной пластины (для пластинчатых браслетов), наименьшая ширина цельной пластины, диаметр стержня (для стержневых браслетов).

У двустворчатых и глидерных браслетов указывается общая длина, параметры звеньев и створок: длина, ширина, диаметр.

У цепных браслетов измеряются общая длина, диаметр проволочных колец, а у плетеных — длина и ширина браслета.

Технологические особенности обработки и закрепки камней в ювелирных украшениях

Многовековая традиция обработки камня создала большое разнообразие форм, типов огранки, способов закрепления камней в ювелирных изделиях. Одновременно вырабатывался и профессиональный язык: термины, определения,

связанные с технологическими процессами обработки и закрепки камня. При описании ювелирных украшений, декорированных вставками из стекла и камней, мы предлагаем воспользоваться терминологией, наиболее распространенной и общепринятой как в отечественной, так и в зарубежной литературе, посвященной вопросам гранильного и ювелирного дела.

Общие понятия

Традиционная обработка поверхности природных и синтетических камней и стекла для ювелирных и технических целей путем резки, обдирки, гранения и полировки получила название «гранильное дело».

Одной из важнейших техник обработки ювелирного камня и стекла является огранка (гранение) — техника резьбы или шлифования какого-либо материала в нескольких плоскостях под различным углом (грань — от праславянского *gran* — угол, край, граница, острие). Наиболее распространенное значение слова огранка — определенное сочетание различных по форме и размеру граней, нанесенных на поверхность камня (рис. 49).

Широко распространенный термин кабошон (от франц. *cabochon* — башка) означает драгоценный или полудрагоценный камень, обработанный в виде шара или полусферы.

Фасет, фасетка, фаска (от фр. *facette* — грань) — скошенная, отшлифованная под углом часть боковой поверхности ребра какого-либо изделия, металлической пластины, деревянной доски, стекла, зеркала, камня.

Бриллиант (от фр. *brilliant* — блестящий, сверкающий) — искусственно ограненный алмаз.

Основные типы огранки

Существуют два основных типа огранки — *гладкая* и *фасетная*, имеющие множество видов и разновидностей, к третьему типу условно можно отнести *смешанную* огранку (рис. 50).

Гладкая огранка может быть ровной (плоской) или округлой (выпуклой).

Примером плоской огранки служит огранка камня в виде таблицы (тонкая плоская пластина, отполированная с двух сторон) с одинарной или двойной фаской по краям пластины.

Основной вид гладкой огранки — *кабошон* имеет три разновидности:

- *выпуклый (двойной) кабошон* — верхняя и нижняя поверхности камня выпуклые;
- *простой кабошон* (рис. 50 а) — верхняя поверхность выпуклая, нижняя — плоская;
- *выпукло-вогнутый (полый) кабошон* — верхняя поверхность выпуклая, нижняя — вогнутая.

В зависимости от кривизны верха различают: кабошоны низкие, средние и высокие.

По форме — овалы, сердечки, капли, бусины.

Огранка кабошоном используется для непрозрачных и полупрозрачных камней или для камней с природными световыми эффектами.

Второй тип — **фасетная (фацетная) огранка**, при которой на камень наносят тонкие поверхности — грани. Применяется главным образом для прозрачных камней.

Основное различие между видами фасетной огранки заключается в форме граней и их расположении на поверхности камня.

Можно выделить шесть видов фасетной огранки с их разновидностями:

- *октаэдр* (по форме кристалла алмаза) — шлифовка природных камней;
- *роза* (рис. 50 б) — полусфера с нанесенными на нее правильно расположенными треугольными гранями и плоской базой (основанием);
- *бриллиантовая огранка* (рис. 50 в) — огранка камня в виде двух усеченных пирамид, сложенных основаниями, с нанесенными на них мелкими гранями. Для бриллиантовой огранки характерны треугольные и клиновидные грани;
- *ступенчатая огранка* («лесенкой») (рис. 50 г) — огранка, при которой большинство граней имеет параллельные ребра по отношению к таблице. Все грани прямоугольные или трапециевидные и расположены ступенями. Количество граней в нижней части больше, чем в верхней; ее разновидность — изумрудная огранка (при восьмиугольной форме камня);
- *огранка клиньями* (рис. 50 д) — в основе ее лежит ступенчатая огранка, но каждая грань разделена на четыре клина;
- *профильная огранка* («принцесса») (рис. 50 е) — огранка, при которой камень разрезается на пластины, верхняя сторона которых полируется, нижняя — покрывается бороздками с интервалом 0,9 мм между ними, края пластинок скошены.

Смешанный тип огранки представляет собой разные варианты сочетания всех типов огранки в верхней и нижней части камня.

Форма камня при одном и том же типе огранки может быть самая разная: шар, овал, конус, трапеция, ромб, треугольник, каре, «антик», шестиугольник, «багет», бочковидная, сердцевидная, «маркиза», «панделок», «бриолет» и т.д. (рис. 51).

Техника обработки ювелирных камней

Обработка (огранка) ювелирных камней включает ряд операций: предварительный осмотр и разметку, распиливание и раскалывание, шлифовку (обдирка, доводка, сэндинг), полировку.

Предварительный осмотр (исследование) камня необходим для выбора наиболее подходящей формы огранки, чтобы установить направление возможного скола по структуре минерала. Затем камень закрепляют в зажиме и небольшим алмазом наносят метку в нужном направлении.

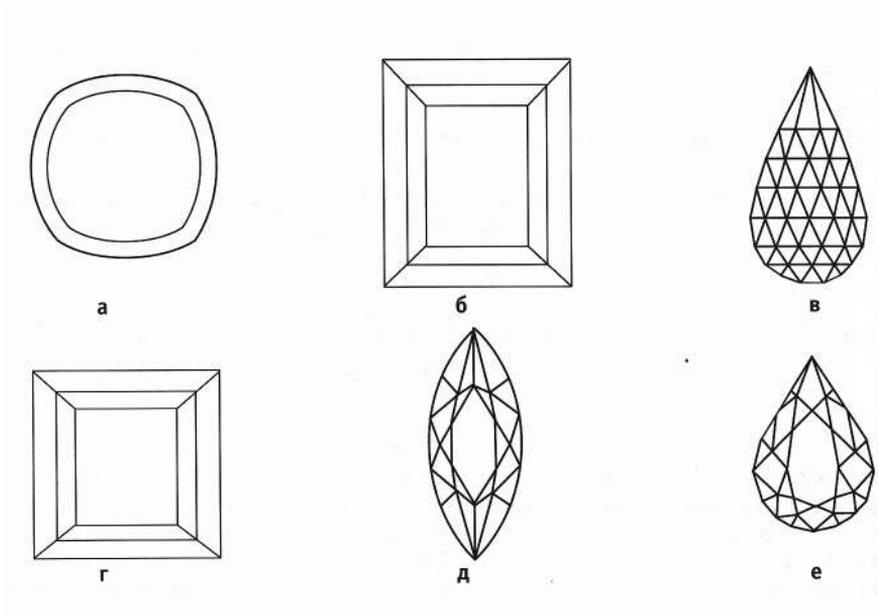


Рис. 51. Формы ограненных камней (по: Бурцев)
 а — «антик»; б — «багет»; в — «бриолет»; г — «каре»; д — «маркиза»;
 е — «панделок»

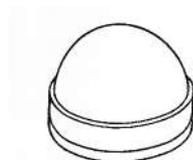


Рис. 52. Глухая оправа
 (по: Бреполь)

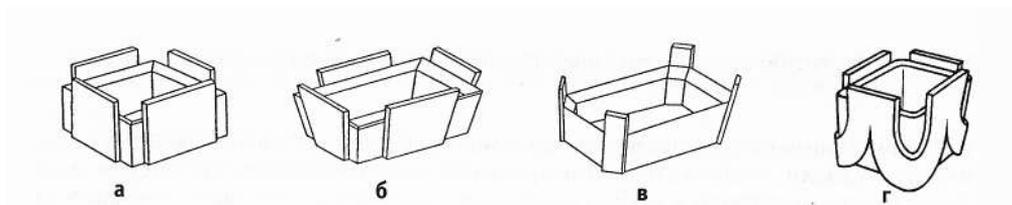


Рис. 53. Варианты крапановой оправы (по: Бреполь)
 а — крапановая оправа с параллельными стенками;
 б, в — коническая крапановая оправа; г — одна из разновидностей ободковой оправы

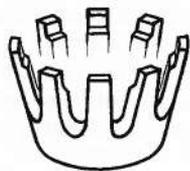


Рис. 54. Оправа «Шатон»
(по: Бреполь)

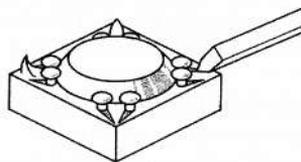


Рис. 55. Оправа «Карэ»
(по: Бреполь)

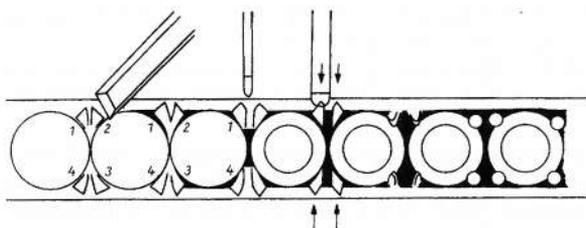


Рис. 56. Фаденовая оправа (по: Бреполь)

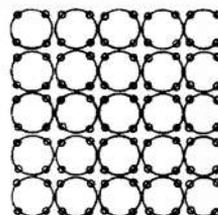


Рис. 57. Тиковая оправа
(«паве») (по: Бреполь)

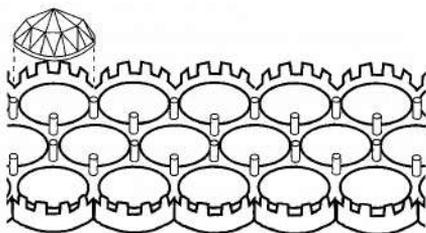


Рис. 58. Набивная штифтовая оправа (по: Бреполь)

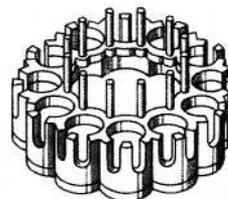


Рис. 59. Кармезиновая
оправа (по: Бреполь)

Распиливанием или раскалыванием ювелирные камни разделяют на части, пригодные для последующей обработки. Камень закрепляют особым цементом, на ребре алмазом наносят риску, вставляют в нее специальный нож и ударяют, откалывая часть камня. Сейчас распиливают камни на специальном станке тонким диском, который вращается вокруг горизонтальной оси. На край диска наносят алмазный порошок, смешанный с оливковым маслом. После чего следует ряд шлифовальных операций.

Обдирка (брутинг, правка) — операция, при помощи которой обрабатываемому камню придают предварительную («грубую») форму. Для этого подбирают два камня одинакового размера, цементом крепят их в углублениях деревянных держателей, затем руками трут друг об друга над ящиком для сбора алмазного порошка.

Доводка — операция, целью которой является выравнивание поверхности и удаление следов, оставленных отрезным диском, углублений и других неровностей путем последовательного применения все более мелких абразивов.

Сэндинг — шлифование абразивными материалами на эластичной основе (кожа, дерево и т.д.), последний этап обработки камня перед полировкой; в основном используется для работы с кабошонами.

Полировка — окончательный этап при изготовлении изделий из камня, придающий гладкость и блеск. Осуществляется при помощи горизонтального полировального круга из ковкого железа, покрытого алмазным порошком. Положение камня все время меняется изменением наклона держащего приспособления.

По окончании работ камень кипятят в серной кислоте, чтобы устранить следы масла и грязи, промывают в кипящей дистиллированной воде, обмывают спиртом и просушивают.

При массовом производстве используют галтовку — метод полирования ювелирных камней (в основном кабошонов), когда в барабан загружают куски сырья, добавляют абразив и воду и приводят барабан во вращательное движение.

Изготовление оправ для ювелирных камней

Придание формы драгоценным и другим камням, предназначенным для ювелирных украшений — это одна из стадий их выделки. Не менее важный этап — это закрепка камня или изготовление оправы для него.

В ювелирном деле различают несколько основных широко применяемых видов закрепок: *глухую, ободковую, корнеровую и клеевую*.

Глухая закрепка (глухой каст) (рис. 52) — камень находится в гнезде каста и удерживается вертикальными его стенками, верхний край которых прижат к камню. Так крепятся непрозрачные камни с гладкой нижней поверхностью, опирающейся на дно каста.

Ободковая оправа — камень в оправе лежит на опорном пояске, расположенном на внутренней стороне оправы. По форме ободка различают оправы с параллельными и коническими стенками. Эту оправу применяют преимущественно для крепления прозрачных камней. Существует несколько разновидностей ободковых оправ:

- *крапановая* (рис. 53);
- *разрезная оправа* — оправа, на боковую поверхность которой нанесен сквозной узорчатый орнамент;
- *секционная оправа* — оправа для закрепления рядом нескольких прямоугольных камней;
- *рамочная оправа* — оправа для закрепления камней и пластин, покрытых эмалью. Особенность ее состоит в том, что на оправу сверху напаивается рамка, а камень вставляется в оправу с обратной стороны;
- *оправа «штон»* (рис. 54) — оправа, при которой опора камня прорезана в виде короны.

Корнеровая оправа — камень удерживается маленькими столбиками (корнерами), которые вырезаются из материала оправы, прижимаются к граням камня и деформируются до получения полукруглой головки. Известны шесть разновидностей корнеровых оправ:

- *открытая ободковая оправа* — переходная форма от ободковой к собственно корнеровой оправе. Камень удерживается как краем оправы, так и вырезанными корнерами;
- *оправа «каре»* (рис. 55) — камень вставляется в отверстие квадратной пластины со слегка наклонными внутрь полированными плоскостями и удерживается четырьмя корнерами, накатанными в углах пластины;
- *фаденовая оправа* (рис. 56) — камни помещаются в длинную толстую металлическую пластину и удерживаются корнерами, плотно прилегая друг к другу;
- *тиктовая оправа* (оправа «паве») (рис. 57) — металлическая основа плотно покрыта камнями, которые располагаются в несколько параллельных рядов и удерживаются закрепочными корнерами, расположенными между ними;
- *набивная (штифтовидная) оправа* (рис. 58) — особая форма тиктовой оправы, в которой корнеры не вырезаются из металла, а припаиваются в виде штифтов и внешний ряд камней удерживается ободком оправы. Раньше такой вид оправы применяли чаще всего при закреплении гранатов;
- *кармезиновая оправа* (рис. 59) — в круглой слегка выпуклой пластине вырезают отверстия и крапанами крепят большой камень в центре и маленькие вокруг него.

Клеевая закрепка — применяется для фиксирования вставок из стекла, янтаря, декоративных пластмасс и как дополняющая механическую закрепку (например, при закреплении жемчуга).

Глава 6

ХОЛОДНОЕ КЛИНКОВОЕ ОРУЖИЕ

В Российском этнографическом музее хранится более 500 единиц холодного клинкового оружия, в первую очередь из стран мусульманского Востока и Кавказа.

В коллекции представлены в основном национальные образцы оружия, а также оружие, которое можно считать штатным, но использовавшимся также вне армии, поэтому наряду с общими оружейведческими понятиями значительное внимание уделено национально-специфическим образцам оружия. В связи с этим в данном Справочнике только упоминаются некоторые образцы холодного оружия (например, штык, шпага, рапира), без которых основная картина будет неполной, но подробно на них автор не останавливается, так как они не характерны для музея этнографического профиля.

Оружие поступало в музей в разное время на протяжении ста лет, в его описании отсутствует унификация, поэтому возникла необходимость устранения этого недостатка.

Основные понятия в оружейведении Классификация холодного оружия

Оружие — орудие, предназначенное для нападения и защиты во время боевого столкновения. В первом случае — наступательное оружие, во втором — защитное.

Наступательное оружие, в свою очередь, подразделяется на *наступательное оружие ближнего боя* и *наступательное оружие дистанционного боя*.

Помимо этого оружие бывает огнестрельным, ручным метательным и холодным.

Огнестрельным называется оружие, применение и действие которого основано на воспламенении пороха и других взрывчатых веществ; оно предназначено для действий на расстоянии.

Огнестрельное оружие подразделяется на *артиллерийское* (пушки, пиццали, мортиры и т.д.) и *ручное* (ружья, пистолеты, револьверы)

Ручное метательное оружие также используется для нападения и действий

на расстоянии. К этому виду оружия относятся луки (со стрелами и колчанами), метательные копья, самострелы разного типа и пращи.

Холодным называется оружие, применение которого не связано с использованием пороха и других взрывчатых веществ; оно предназначено для нападения и активной защиты в рукопашном бою.

Холодное оружие, в свою очередь, делится на древковое (прямого и рубящего удара), ударно-раздробляющее и клинковое (белое).

Древковое оружие прямого удара (копья, пики, рогатины и т.д.) служит для нанесения удара, направленного в определенную точку тела противника, с целью нанесения проникающего ранения.

Древковое оружие рубящего удара (топоры, секиры и т.д.) служит для нанесения простого рубящего удара клинковым в сечении оружием, насаженным на деревянное или металлическое древко, в результате которого противник получает достаточно широкую и глубокую рану.

Ударно-раздробляющее (кистени, палицы, булавы, кастеты, кольца боевые и т.д.) оружие служит для прямого удара, оказывающего раздробляющее воздействие.

Клинковое оружие — оружие, имеющее в поперечном сечении форму клина и вследствие этого разрезающее или разрушающее ткани тела.

Белое холодное клинковое оружие (мечи, сабли, шашки, палаши и т.д.) — оружие с короткой, чаще всего длиной в одну-две ширины ладони, рукоятью и длинным клинком, предназначенное для нанесения рубящего, рубяще-режущего или колющего удара. Иногда данный термин считается устаревшим, и его заменяют общим термином «холодное оружие», однако выделение данной группы автор считает вполне оправданным.

Эта глава посвящена описанию именно клинкового (белого) оружия. По характеру действия его делят на колющее, рубящее и режущее или рубяще-режущее оружие.

Колющее клинковое белое оружие (штык, кинжал, стилет, кортик, шпага, рапира, кончар) предназначено в основном для нанесения укола, то есть проникающего ранения на сравнительно небольшой площади на большую глубину.

Рубящее клинковое белое оружие (меч) предназначено для нанесения раны посредством простого рубящего удара.

Режущее или рубяще-режущее белое оружие (сабля, палаш, кинжал, нож) посредством сложного, одновременно и рубящего, и режущего удара, наносит раны достаточной длины и глубины.

За основание классификации холодного оружия в данной работе взяты такие признаки, как *размер* и *конфигурация клинка*.

По этим признакам клинковое оружие группируется следующим образом:

Оружие с длинным прямым клинком (меч, шпага, палаш, кончар).

Оружие с длинным изогнутым клинком (сабля, шашка, ятаган, палаш).

Оружие с коротким прямым клинком (кинжал, стилет, кортик, нож, штык).

Оружие с коротким изогнутым клинком (кинжал, нож).

Общие конструктивные детали холодного клинкового оружия

Основными частями холодного клинкового оружия являются клинок, эфес и ножны (рис. 1, 2).

Клинок — основная рабочая часть холодного оружия режущего, рубящего и колющего действия. Состоит из *полосы, обуха, лезвия, острия*, иногда имеет *елмань, доли* (рис. 1). Может быть прямым и изогнутым, однолезвийным — заточенным с одной стороны и обоюдоострым — заточенным с двух сторон. Боевой частью холодного оружия является часть клинка, которой наносится удар, укол и т.п.

Для классификации клинков важными признаками являются степень изогнутости клинка (наиболее изогнутыми являются персидские клинки сабель типа «шемшир», слабоизогнутые — у северокавказских сабель и шашек, а также поздних среднеазиатских «клычей»), наличие или отсутствия елмани, конструктивно выделенного колющего конца (острия), а также размеры, пропорции и сечение клинка. В особый тип выделяются клинки «архаической» формы — без елмани и острия, с обоюдоострым или однолезвийным концом, характерные для XI–XIII вв.

Кроме того, при описании клинка следует обратить внимание на следующие части и детали (перечислены в алфавитной последовательности):

Грань клинка (старорусск. голоменя) — поверхность полосы, ограниченная сторонами.

Доли (рис. 1, 4; 2, 6) — углубления в виде желобков, идущие вдоль клинка, которые образуются в результатековки, фрезерования или проката (иногда их неправильно называют кровостоками). В восточных клинках все углы дол закруглены, в европейских — доли и обух имеют резко очерченные углы, которые при ударе несколько задерживают проникновение клинка в тело. В отличие от первого дола последующие называются доликами. Доли предназначаются для облегчения веса клинка и увеличения его жесткости (сопротивления изгибу). В восточных дамасских (булатных) клинках доли часто отсутствовали, что было, по-видимому, связано с трудоемким процессом их вытачиванием (если доли не были коваными), кроме того, они сами по себе обладали достаточной жесткостью.

Елмань. В тюркских языках этим термином обозначали часть клинка, расположенную у острия. Вероятно, после знакомства европейцев с тяжелой турецкой саблей (предназначенной прежде всего для нанесения мощного рубящего удара), у которой эта часть утяжелена, в европейских языках данным термином стали обозначать расширенную часть клинка от острия до центра удара, служащую для придания части клинка большего веса. Елмань может быть небольшого размера (1–3 мм относительно ширины клинка), с плавным расширением с начала обратной заточки; широкой, образованной ступенчатым выступом обуха, характерного для сабель турецкого типа, но также распространенной у венгерских, польских, «немецких», русских клинков; длинная, средняя и короткая.

В персидских саблях «шемшир» елмани нет, однако она присутствует в некоторых персидских клинках, изготовленных Реджаб-Али Исфаганским (XVII в.).

Лезвие (рис. 1, 1; 2, 1) — заточенный рабочий край (режущая кромка) клинка. Им наносятся два типа телесных повреждений — рубленые и резаные. Чем острее клинок, тем больше глубина его проникновения.

Обух (тылье; спинка) клинка (рис. 1, 2; 2, 3) — верхняя, тупая грань клинка, противоположная лезвию. На нем, так же как и на пятке, у некоторых образцов холодного оружия встречаются маркировочные и другие надписи. Обухи встречаются закругленные, смягченные и жесткой угловатой формы. Последние уменьшают силу рубяще-режущего удара, но необходимы для колющего оружия — палашей, шашек, штыков.

Оковка клинка — металлический язычок, от перекрестья спускающийся по лезвию.

Острие клинка (рис. 2, 2) — колющее окончание клинка — точка, в которой сходится лезвие с лезвием или лезвие с обухом клинка.

Полоса клинка — основная часть клинка без острия и хвостовика.

Пятка клинка (рис. 2, 5) — незаточенная часть полосы у хвостовика, служащая для удержания эфеса, надетого на хвостовик, от сползания на клинок. На пятке обычно ставят клейма и маркировочные обозначения.

Ребра жесткости (рис. 2, 7) у обоюдоострых клинков находятся в месте соединения заточки обоих лезвий. У оружия, имеющего несколько граней (стилет, четырехгранный штык, шпага), они являются режущими. В местах расположения ребер клинки всех типов имеют в сечении наибольшую толщину. Ребра жесткости служат для придания клинку прочности при его изгибе.

Сечение клинка. У рубящего оружия клинок в поперечном сечении имеет форму клина, у режущего — обтекаемую форму. Как при рубящем, так и при режущем поражении тела клинок, входя в него, раздвигает лезвием ткани, которые стремятся соединиться. При ударе клинообразным оружием разъединенные ткани своим давлением уменьшают глубину проникновения оружия. Обтекаемая форма клинка облегчает его проникновение в ткани тела.

Скос обуха клинка (рис. 2, 4) — скошенность линии обуха к острию клинка для придания ему более заостренной формы.

Фебель — верхняя заостренная часть лезвия, предназначенная для рубки.

Форте — притупленная часть лезвия, предназначенная для парирования удара.

Хвостовик (стебель, черен) — узкий металлический стержень, являющийся продолжением клинка и служащий для крепления рукояти. Может быть слегка изогнут и иметь нарезку для навинчивания навершия.

Часть клинка, при ударе которым рука не получает сотрясения, называется центром удара. На клинках восточных сабель центр удара совпадает с окончанием елмани, на русской шашке — с концом долов. Клинок может быть прямым и искривленным. Его кривизна характеризуется двумя цифрами, первая из которых — высота перпендикуляра, опущенного с дуги клинка

на воображаемое прямое основание, а вторая, контрольная, показывает, на каком расстоянии от конца клинка производится измерение.

Эфес (старорус. «крыж») (рис. 1, 5) — все детали холодного оружия с длинным клинком, объединяющие рукоять и рукоять холодного оружия с длинным клинком, включая приспособления для защиты руки. Может быть разной конструкции. Кроме рукояти, основными составными частями эфеса могут быть перекрестье, гарда, навершие рукояти.

Рукоять (рис. 1, 6; 2, 9; 3) — деталь холодного клинкового оружия, за которую его держат. Размеры, форма, внешнее оформление и положение рукояти относительно клинка зависят от типа оружия. Так, рукоять может быть параллельной клинку, а может быть укреплена по отношению к нему под углом. Крепление рукояти на хвостовик клинка осуществляется двумя способами — всадным и клепаным. При креплении всадным способом в рукояти просверливается или делается другим способом продолговатый канал, в который вгоняется хвостовик клинка. Для предохранения от раскалывания оба конца рукояти или только нижний ее конец снабжаются обоймами. Конец хвостовика, выходящий из рукояти, расклепывается, закрепляется замыкающей гайкой и т.д. При клепаном способе крепления рукояти хвостовик выковывается по форме рукояти и в нем просверливается два-три отверстия. В этом случае на рукоять крепятся две обкладки рукояти или щечки, изготовленные из деревянных, костяных или каменных пластинок. В оружии с длинным клинком, главным образом в строевом, рукояти иногда оклеиваются кожей и обвиваются крученой проволокой, чтобы она не скользила в руке.

Заклепки рукояти (2, 12) — гвоздевидные крепления со шляпкой, крепившие обкладки рукояти к перекрестиям.

Обоймы — кольца из металла (если сама рукоять неметаллическая), служащие для предохранения рукояти от раскалывания. Ими снабжается либо один ее конец, как правило, нижний, либо оба.

Щечки (обкладки рукояти) — две пластины из рога, кости, дерева, камня и других материалов, которые прикладываются к плоскости хвостовика при клепаном креплении рукояти, когда полоса и рукоять составляют одно целое. Щечки прикладываются к плоскости хвостовика и крепятся сквозными заклепками или болтами с гайками. Предназначены для удобства хвата оружия.

Чашка эфеса — в европейских образцах колющего оружия — одна или две эллипсоидные согнутые пластины, располагающиеся между клинком и рукоятью и предназначенные для защиты руки.

Гарда — составная часть эфеса в европейском колющем оружии, выполненная чаще всего в виде чашки и предназначенная для предохранения кисти руки от соскальзывания на клинок и от удара противника. Известны односторонние, двусторонние и сетчатые гарды. Сетчатая гарда задерживает острие клинка, которое поворотом эфеса можно обломить. Видоизменениями гарды в различных образцах оружия являются дужка эфеса, крестовина с перекрестием (рис. 3) и ограничитель.

Дужка эфеса (1, 7) — металлическая деталь, изогнутая в виде дуги, соединяющая оба конца рукояти и защищающая пальцы руки от рубящего удара.

Крестовина эфеса — металлическая деталь, укрепленная в плоскости клинка у его пятки перпендикулярно рукояти (рис. 3). Она служит для защиты руки от удара в случае, если оружие противника скользит по лезвию или обуху клинка. Концы крестовины могут быть как прямыми, так и изогнутыми в одну или противоположные стороны.

Перекрестье эфеса (рис. 3, 2) — металлическая деталь в виде прочной прямой пластины, идущей от крестовины вдоль плоскости клинка на некотором расстоянии от нее; предназначено для задерживания клинка противника. Если клинок противника скользит не по обуху или лезвию, а по самой плоскости клинка, то, попав в промежуток между клинком и перекрестьем, он задерживается и может быть выбит из руки или сломан. В более поздних образцах холодного клинкового оружия перекрестье становится одним из элементов украшения эфеса.

Ограничитель (рис. 2, 8) — металлическая деталь холодного оружия с коротким клинком, аналогичная крестовине. Укрепляется на пятке клинка перпендикулярно рукояти; предохраняет кисть руки от соскальзывания на клинок при колющем ударе и препятствует погружению рукояти в тело противника.

Темляк (рис. 3, 3) — петля, вставленная в отверстие рукояти; служит для крепления оружия к кисти руки с целью предотвращения его потери (выбивания) в ходе схватки; темляком в европейских армиях называют также ленту (знак боевого отличия), которая крепится к эфесу.

Навершие рукояти (головка, набалдашник, замыкающая гайка, наконечник рукояти) — деталь, которой заканчивается эфес или рукоять оружия, приклепанная или привинченная к хвостовику (рис. 2, 11). Служит для более прочного крепления самой рукояти на хвостовик полосы; препятствует выскользыванию оружия из руки; в некоторых образцах оружия является противовесом клинка, обеспечивающим наибольшую маневренность оружия.

Ножны — футляр для хранения и ношения клинкового холодного оружия. Как правило, ножны изготавливаются из дерева, металла, кожи (в том числе, натянутой на деревянную основу), но используются и другие материалы.

При описании ножен следует обратить внимание на основные детали их конструкции и декорирования.

Прибор ножен — комплект деталей, предназначенный для придания ножнам прочности. Изготавливается из цветного металла и состоит обычно из устья, обоймиц и наконечника.

Устье — металлическая накладка верхней части ножен и само отверстие, в которое вкладывается клинок. Может иметь крюк или кнопку для крепления *портупей*.

Обоймицы (обоймы; гайки, бряцар) — металлические пластинки, находящиеся на средней их части, имеющие кольца для продевания ремня (портупейные колечки); служат для крепления ножен к *портупее*.

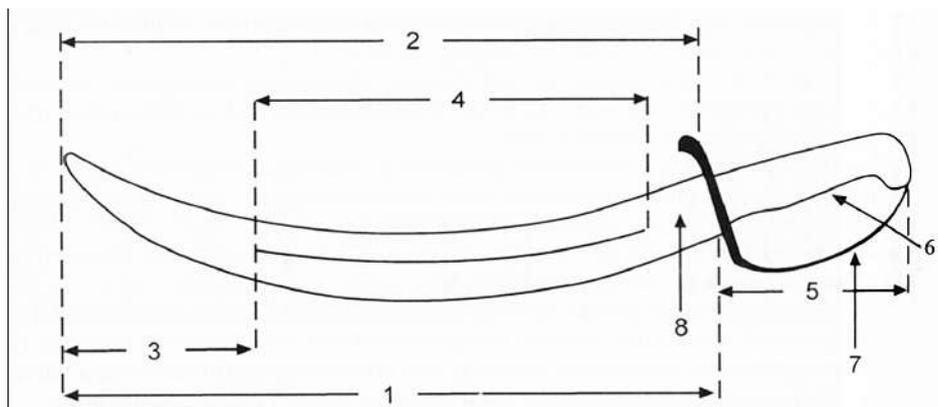


Рис. 1. Основные части оружия с длинным клинком:

1 – лезвие; 2 – обух; 3 – боевой конец; 4 – долы; 5 – эфес; 6 – рукоять; 7 – дужка; 8 – пятка

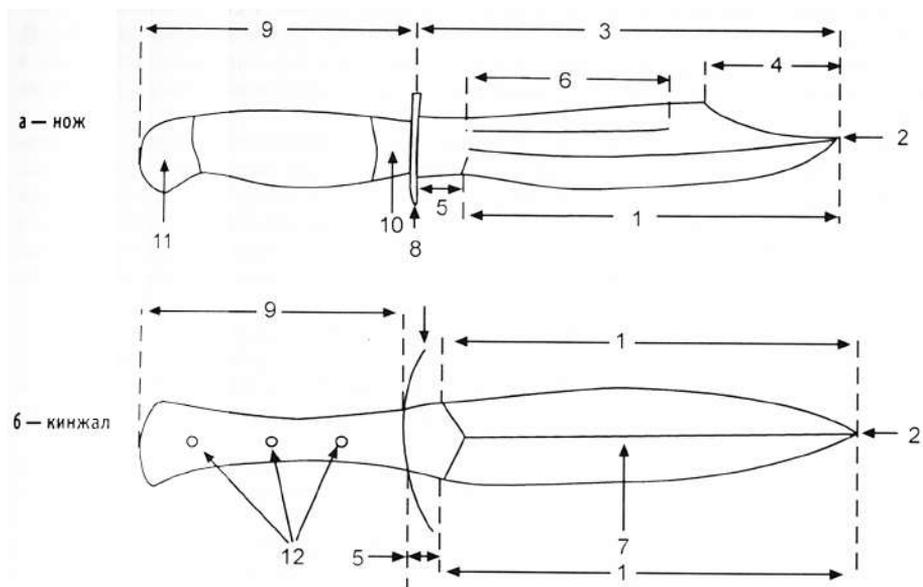


Рис. 2 (а, б). Основные части оружия с коротким клинком:

1 – лезвие; 2 – острие; 3 – обух; 4 – скос обуха; 5 – пятка клинка; 6 – долы; 7 – ребро жесткости; 8 – ограничитель; 9 – рукоять; 10 – нижнее кольцо; 11 – наконечник (головка) рукояти; 12 – заклепки

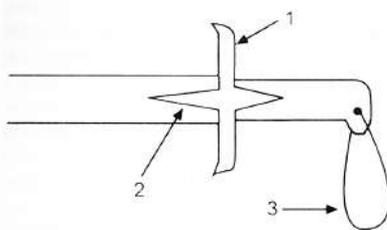


Рис. 3. Основные части рукояти оружия с длинным клинком:

1 – крестовина; 2 – перекрестье; 3 – темляк

Наконечник ножен (яблочко — наконечник с шариком; гребешок — наконечник с фигурным расширением; башмак) — металлическая часть, надеваемая на нижний конец кожаных или деревянных ножен для защиты их от ударов или трения.

Пасики (пасовые ремни) — два ремешка, удерживающие ножны в горизонтальном положении.

Мишени — декоративные круглые накладные металлические пластинки или деталь орнамента, изготовленные в другой технике или выполненные в другом цвете.

Португеза — кожаные или матерчатые ремни, соединенные пряжками, которые предназначены для ношения клинкового оружия.

Виды клинкового (белого) оружия. Особенности описания

Оружие с длинным прямым клинком

К этому виду оружия относятся меч, палаш, кончар.

Меч. Тип наступательного оружия с прямым обоюдоострым в рабочей части клинком, предназначенным, прежде всего, для рубки. Мечи длиной от 60 до 70 см относятся к коротким и пригодны в основном для пешего боя. Мечи длиной 70–90 см считаются оптимальными по размеру, универсальными, одинаково удобными для рубки с коня и в пешем строю. Мечи длиной от 90 см характерны для всаднического боя. Кроме рубки, мечи нередко использовались и для колющего удара.

Длина меча обуславливалась проблемой безопасности: меч, как и любое другое клинковое оружие, являлся не только атакующим оружием, но и парирующим, защитным, а длинный меч держал противника на большем расстоянии.

Клинки первых мечей, которые не ковали, а отливали, имели длину около 70 см, однако в XVII в. в Европе они могли достигать длины двух и более метров.

В Европе на смену мечу приходят новые виды клинкового оружия: колющее (шпага, рапира) и рубяще-режущее (сабля, шашка, палаш), которое часто относят к мечам. На Востоке с развитием кавалерии одним из основных типов оружия становится сабля.

Палаш — холодное рубящее или рубяще-режущее оружие с одно- и двулезвийным прямым широким или слегка изогнутым клинком, несколько массивнее, чем некоторые виды сабель со слабо изогнутым клинком. Обоюдоострая форма клинка палашей сохранялась почти во всех европейских армиях до середины XVIII в., а затем стала вытесняться разновидностями с одним лезвием. Эфес обычно ассиметричный, с сильно развитой защитой руки в виде крестовины или чашки с целой системой дужек. Носили палаш обычно в ножнах на пояском ремне, португезе или подвешивали к седлу.

На Востоке палаш известен со времен раннего Средневековья. В Европе его появление в качестве оружия регулярной армии относится к XVI в. В России палаш получил распространение с конца XVII — начала XVIII в. Он состоял на вооружении кирасирских, драгунских и карабинерских полков тяжелой кавалерии. Снят с вооружения в конце XIX в. На флоте входил в состав абордажного вооружения, но имел более короткий клинок. До 1917 г. палаш являлся частью форменного снаряжения гардемарин.

На Кавказе получили распространение палаши разных размеров и разновидностей. Палаш одной из них имел клинок с тупым обухом, с долами и без них. Рукояти повторяли форму рукоятей собственно кавказских сабель — овального сечения, суживающиеся к набалдашнику, оклеенные кожей, с небольшой крестовиной с коротким перекрестием и набалдашником, резко отогнутым назад, выполненным обычно в виде головы дикого хищного животного с оскаленной пастью. Ножны у кавказских палашей были обычно деревянными, оклеенными кожей, имели металлический прибор, состоявший из устья, двух обоймиц с кольцами и наконечника. Другая разновидность кавказских палашей конструктивно была похожа на кавказские шашки, отличаясь от них клинком, имевшим прямой обух.

У восточных палашей эфес обычно был симметричным, со слабой защитой руки — только крестовина с перекрестием.

Кончар (кенчен, кончан, кончал) — длинное (до 140–150 см) прямое клинковое оружие типа длинного меча или тяжелой шпаги, с узким трех- или четырехгранным клинком. Основное его назначение — колоть или прикалывать, не сходя с коня, сбитого наземь неприятеля путем пробивания доспехов или кольчуги. Его привешивали к поясу или к седлу с правой стороны. На русском материале впервые упоминается в сказании о Куликовской битве.

Оружие с длинным изогнутым клинком (рис. 1)

К этому виду оружия относятся сабля, шашка, ятаган.

Сабля — вид рубящего или рубяще-режущего клинкового оружия. Состоит из длинного изогнутого клинка с лезвием на выгнутой стороне и обухом — на вогнутой, имеющего острое, хвостовик, иногда долы; а также эфеса и ножен. Сочетание кривизны со значительным отдалением центра тяжести от эфеса увеличивает силу удара и площадь поражаемого пространства. Эта особенность сабли была свойственна клинкам, изготовленным из твердых сталей, обладавших большой упругостью и вязкостью.

На Востоке сабля появилась в VII–VIII вв. и служила в качестве рубяще-режущего оружия. В XIV в. на некоторых разновидностях сабли появилась елмань, в результате чего она приобрела свойства рубящего оружия. Наиболее характерными саблями рубящего типа были турецкая и некоторые виды персидской, клинки которых отличались большой (до 140 мм) кривизной. В XVIII–XIX вв. клинки европейских сабель были средней кривизны (45–65 мм), которая в конце XIX в. уменьшается до 35 мм, и сабля приобретает рубяще-колющие свойства.

В русской армии сабли находились на вооружении до 1881 г., в некоторых западноевропейских странах они остаются на вооружении и до сих пор. Однако в конце XIX в. сабля становится, главным образом, парадным оружием.

Существуют несколько разновидностей сабельных клинков.

Клинки индийских сабель обычно имеют малую кривизну. Главное их отличие заключается в форме и технологии изготовления рукоятей, которые всегда делали из того же материала, что и клинки; крестовина и черен обычно отковывались из одного куска металла, а круглая чаша-набалдашник изготавливалась отдельно, после чего производился монтаж. Ножны обычно были деревянными, оклеенными цветными тканями, устье, как правило, отсутствовало.

Клинки наиболее распространенных иранских сабель, принадлежащих, как полагают некоторые исследователи, к более поздней, «исфаганской», традиции (с XVII в., «шемшир» — «коготь льва»), — узкие, большой кривизны, особенно у острия, с плавным изгибом, чаще всего без елмани. К острию они постепенно сужаются. Небольшая тонкая рукоять имеет маленькую головку и небольшую прямую *крестовину*. *Ножны* — деревянные, обычно оклеены тисненой кожей; прибор состоит из двух обоймиц с кольцами и нередко наконечника. К менее распространенной после XVII в. «тевризской» (североиранской) традиции относятся сабли несколько другого облика: менее изогнутые, с относительно неширокой елманью, наличием конструктивно выделенной «пяты», неширокими глубокими долами с характерными округлыми завершениями и иногда с перерывами. Эта традиция, как полагают, сохранилась в некоторых образцах клинкового оружия народов Закавказья и Северного Кавказа XIX в.

Азербайджанские сабли делались по типу легких иранских «шемширов». Обычно их металлический прибор украшался крупным густо расположенным растительно-цветочным орнаментом, исполненным в технике насечки золотом или серебром. Особенностью этого орнамента является ярко выраженная стилизация его элементов и некоторая асимметричность.

В грузинских саблях широко применялись чеканная медь, гравированное или гладкое серебро; орнамент обычно растительно-стилизованным, преимущественно состоящим из виноградных гроздьев.

Турецкая сабля («килич», «килидж», «кльч» — в тюркских языках так называлось любое оружие с длинным клинком) — с тяжелым широким клинком, у рукояти почти прямым, имеющим резкий изгиб и елмань. Рукоять массивная, костяная или роговая, утолщающаяся к большой отогнутой головке; крестовина длинная, прямая. Ножны деревянные, в средней части оклеены кожей, с большим устьем, обоймицей, имеющей два кольца, очень длинным наконечником. Для удобства вынимания клинка ножны имели специальный разрез, составляющий четвертую часть их общей длины.

Кубачинские мастера в течение веков создали много технических приемов украшения сабель: простая и глубокая гравировка, чернь и позолота, канфарение и насечка, резьба и оброн, сочетание которых придает оружию богатый вид.

В Средней Азии повсеместно были распространены сабли типа иранских «шемширов», которые отличаются от собственно иранских и между собой главным образом художественным орнаментом, выполненным на приборе. Наиболее характерным украшением среднеазиатского оружия являются бирюза и эмаль.

Афганские сабли по клинку не отличаются от иранских или индийских, но их рукояти обычно делались стальными, с большой крестовиной, концы которой загибались вниз. В их орнаментации заметно влияние соседних мусульманских стран. В орнаменте сочетаются как восточные элементы — арки, цветки, лепестки, так и европейские растительные и декоративные — завитки, раковины, а также изображаются так называемые «трофеи» или оружейная арматура.

У западноевропейских и русских сабель эфес в целом асимметричный, с сильно развитой защитой руки в виде крестовины или чашки с целой системой дужек; у восточных — симметричный, со слабой защитой руки. Часто эфес имеет рукоять с темляком.

Существуют два основных способа ношения сабель — «персидский» и «турецкий». «Персидский», которым пользуются и в Европе, заключается в ношении сабель на портуpee, острием к земле, заточенной частью лезвия назад (так же носили сабли и хивинцы); «турецкий» — в свободном ношении сабли на перевязи или за поясом, лезвием вперед или вверх, при этом лезвие могло быть частично обнажено. Такого же способа ношения сабли придерживались и бухарцы.

Шашка — колющее и рубяще-режущее холодное оружие с длинным изогнутым клинком и заостренным концом. Возможно, на ее развитие повлияли турецкие ятаганы (утопающая в ножнах рукоять и ее нередко раздвоенное навершие). Рукоять шашки отличается отсутствием приспособления для защиты руки, за исключением поздних русских офицерских образцов.

Характерным отличием русских уставных шашек от сабель всегда было наличие у первых деревянных ножен, обтянутых кожей, с кольцом (реже двумя) для пазовых ремней портуpeeи на выпуклой стороне (то есть она подвешивалась лезвием вниз), тогда как у сабли кольца всегда были на вогнутой стороне ножен, как правило, стальных. Кроме того, в русской армии шашку носили чаще на плечевой портуpeeе, а саблю — на поясе.

Первоначально на вооружении русской иррегулярной кавалерии состояли шашки кавказского типа, которые имели клинок небольшой кривизны (стрела изгиба до 30 мм) с лезвием на выгнутой стороне и обоюдоострым передним концом (боевой частью). Кроме так называемой кавказской шашки, на Кавказе была распространена казачья, отличающаяся от первой главным образом тем, что рукоять у нее не убиралась в ножны.

Формы клинков, рукоятей и ножен шашек разных народов различались главным образом орнаментом.

Русские образцы штатных шашек (драгунские 1834 и 1842 гг., артиллерийские 1868 г.) отличались от шашек «кавказского» типа устройством эфеса

и ножен. Шашка драгунская «азиатского» образца 1834 г., вновь утвержденная в 1903 г., имела цельную роговую рукоять черного цвета. Казачья шашка образца 1839 г. имела рукоять, окованную латунию на головке и спинке, где оковка соединялась с нижним кольцом. У шашки кавказского казачьего войска (образца 1904 г.) рукоять состояла из двух «щечек», скрепленных тремя заклепками на медных латунных шайбах, клинок вместе с рукоятью вкладывался в ножны по самый набалдашник.

В русской армии шашка была принята на вооружение всех кавалерийских частей, артиллерийской прислуги и офицерского корпуса в 1881 г. (всего 6 модификаций). В конце XIX в. эфес офицерских шашек и головки рукоятей казачьих шашек стали украшаться орнаментом в виде листьев, образующих на лобовой части набалдашника рукоятей венки, в центре которого помещался царский вензель. К началу Первой мировой войны казачьи шашки образца 1881 г. получили распространение во всей кавалерии, а после 1917 г. были приняты на вооружение Красной Армии, кроме кавказских национальных частей, где по-прежнему использовали шашки национального образца. Для командного состава была принята шашка драгунского образца. В 1927 г. на вооружение Красной Армии был принят новый образец кавалерийской шашки казачьего образца, мало чем отличавшийся от шашки образца 1881 г.

Клинки среднеазиатских шашек были почти прямые, с «разложистым» обухом и очень острым концом, с рукоятью, несколько утолщенной сверху. Деревянные ножны оклеивали кожей и снабжали металлическим прибором. Украшали шашки, как и сабли, согласно местным обычаям — с использованием серебра, бирюзы и других камней. Различались шашки бухарские, кокандские, хивинские, таджикские, туркменские. Нередко и русские штатные шашки украшались в среднеазиатском стиле.

Местные мастера Средней Азии сначала изготавливали шашки по запросам русских офицеров, носивших их на кожаных портупях. Такие шашки были легки и относительно дешевы, при верховой езде во избежание порчи одежды их надевали на сюртук.

Ятаган — оружие пехотинцев-янычар с необычной конфигурацией клинка — двойным изгибом, заточенным по вогнутой стороне, что делало ятаган более эффективным вариантом клинкового оружия, чем сабля, меч или палаш; с массивной рукоятью с раздвоенным верхом. Считалось, что при обороне это оружие можно использовать как щит, а при нападении оно «сразу две раны наносит». Одним из наиболее распространенных приемов боя ятаганом был следующий: поставив обухом оружия жесткий отшибающий блок, развернуть кисть и нанести противнику укол острием и из этого положения произвести режущее движение на себя. При рубяще-режущем ударе ятаганом может возникнуть «эффект серпа», когда оружие действительно наносило две раны: одну — серединой лезвия или его частью, прилегающей к рукояти, а другую — противоположной частью лезвия или острием при режущем движении на себя. Применение ятагана ограничивалось пределами Турции и некоторых соседних

регионов, входивших в состав Османской империи (Балканы, Северная Африка) как оружия пехотинцев-янычар.

Носили ятаган за поясом, но иногда ножны наверху снабжались небольшой петлей для ношения через плечо на особом шнуре.

Основная масса сохранившихся ятаганов датируется XVIII — началом XIX в.

Оружие с коротким прямым или изогнутым клинком

К этому виду оружия относятся кинжал, стилет, кортик, нож.

Кинжал (рис. 2 б) — холодное колющее и колюще-рубящее оружие, не превышающее длиной 50 см, предназначенное для рукопашного боя. В Западной Европе в Средние века использовали для проникновения под доспехи.

Кинжал состоит из короткого клинка и рукояти, как правило, со слабой защитой руки в виде небольшой крестовины. Клинок может быть прямым — у кинжалов, предназначенных для движения вперед (мизинец на рукояти сзади), или кривым — у кинжалов, которые движутся по кривой (мизинец у клинка) — так называемыми «мажущими ударами». Главным боевым достоинством кинжала является то, что он не гнется. Для этого на клинке делаются ребра жесткости или доли, которые служат также для облегчения оружия.

Ранние европейские кинжалы имели узкий клинок в виде равнобедренного треугольника, отделяемого от рукояти крестообразной или кольцеобразной гардой. На конце рукояти имелось расширение, которое могло переходить в кольцо, ушки или две дужки, загнутые вверх. С XIII в. кинжал носили в ножнах на особой цепи, прикрепленной к нагруднику, затем подвешивали спереди к рыцарскому поясу, а иногда прикрепляли к задней части пояса у правого бедра. Нередко кинжал был заткнут за пояс спереди или сзади.

С XIV в. наибольшую популярность в Европе завоевали такие виды кинжалов, как «баллок», «рондель», «ушастик», «воловий язык», или «пятерня». Баллок, который называли также шотландским кортиком, был особенно распространен в Англии и имел длинный и узкий клинок, у которого могла быть и односторонняя заточка. Рондель имел длину до 50 см, хотя средние его варианты могли бы короче; клинок его представлял собой узкий клин, отделенный от рукояти кольцеобразной гардой, навершие рукояти заканчивалось круглым диском, фиксировавшим руку. «Ушастый» кинжал, названный так по форме навершия его рукояти, — оружие ближневосточного типа, которое распространилось сначала в Испании, а затем во Франции и Англии. Кинжал «воловий язык» был распространен в Италии и назывался так вследствие ширины клинка — приблизительно в ладонь.

Европейская традиция использовала кинжал в основном как вспомогательное оружие для левой руки.

Древнерусский кинжал имел трехгранный изогнутый клинок с лезвием на выпуклой стороне.

На Востоке кинжалы отличались большим разнообразием форм, размеров и отделки, чем на Западе. Клинки изготавливались прямые, узкие, с одним лезвием — для укола; широкие, прямые, обоюдоострые — для рубки и укола;

выгнутые лезвием наружу или вогнутые в виде серпа с отогнутым острием — режущие и колющие. В монгольском кинжале клинок приобрел трехгранную форму; выпуклая сторона такого кривого кинжала использовалась для «мажущих» ударов, а внутренняя — для вспарывания. Наконец были кинжалы с лезвиями, опиленным зубцами, и двух-, трех- и пятиконечными остриями.

Особое внимание обращали на безукоризненную выковку металла. Острие кинжалов, предназначенных для пробивания кольчужного плетения, всегда усиливалось, его изготовляли в виде конуса или многогранника; лезвия утолщали, обух для большей прочности делали широким.

На Кавказе были распространены кинжалы двух основных типов — с прямым и изогнутым клинком.

Кинжалы первого типа («кама», или «гама») представляли собой оружие с прямым обоюдоострым клинком, резко суживающимся к острию. Для усиления боевых качеств их отковывали с выступающей средней частью или ребрами жесткости, а для облегчения веса вдоль ребер нередко делали долы. Рукояти имели расширенное основание, удлинённый набалдашник и узкий черен. Изготавливались они из кости или рога, цельными или составными, обложенными заклепками-«щечками»; и, шляпки, прокладки под шляпки и другие накладные детали делали из металла, чаще латуни. Нередко рукоять оковывалась металлом целиком. Деревянные ножны обтягивали кожей и обычно украшали металлическим прибором, как правило, состоящим из устья, одной обоймицы и наконечника. Иногда ножны сплошь оковывались металлом.

Кинжал с изогнутым клинком («бебут»), собранный из отдельных частей, как и «кама», был распространен на Кавказе в значительно меньшей степени.

Нередко в ножнах кавказского кинжала с внутренней стороны располагались одно-два гнезда для подкинжальных ножичков (в Грузии их называли «ханджаршвили» — «сыновья кинжала») и шила, которые использовались для починки одежды.

Все виды кавказских кинжалов имели характерные для них формы клинков, долов, рукоятей и отдельных деталей прибора, а также орнаментацию и способы их использования. Два последних показателя особенно важны как этномаркирующие признаки.

В азербайджанском кинжальном декоре использовались несколько стилизованные растительные элементы, а также мотивы мусульманского орнамента: арки, извивающиеся ветки с редко расположенными листиками. Кроме того, здесь же присутствовали переработанные элементы широко распространенного в азербайджанском прикладном искусстве прорезного орнамента. Стилизованный растительный орнамент на клинках получали с помощью техник гравировки, чернения (на клинках), а на рукояти — резьбы, инкрустации, золочения и серебрения.

Серебряный оклад рукоятей и ножен грузинских кинжалов украшали сплошным растительным или цветочным орнаментом, исполненным в технике чернения с гравировкой, нередко с позолотой и канфарением.

Армянские кинжалы отличаются от общекавказских лишь в деталях. Приборы армянских кинжалов обычно украшали крупным стилизованным растительным орнаментом, нередко сочетающимся со стилизованными надписями на армянском языке, исполненными в технике золотой или серебряной таушировки.

Кубачинские кинжалы украшают четыре типа орнамента — тутта, мархарай, москов-накыш и сита, причем первые два получили наиболее широкое распространение.

Разнообразие форм среднеазиатских кинжалов лучше всего иллюстрируют узбекские кинжалы. В Самарканде изготовляли кинжалы с обоюдоострым клинком европейского типа, их рукояти и ножны имели прямые крестовины и башмачок или гребень у наконечника. В Хиве наряду с местным производством клинков в большом количестве производилась монтировка и украшение оружия, в котором использовались иностранные, персидские и индийские, клинки. Хивинские кинжалы украшались накладным серебром или золотом с использованием бирюзы и других самоцветов.

В Турции были распространены кинжалы двух типов: 1) с изогнутым клинком, рукоятью с широкими головкой и основанием и тонким череном и 2) с прямым клинком и утолщенной рукоятью. Клинки первого типа редко украментировали, но если все же украшали, то обычно золотой или серебряной насечкой у пятки с одной или обеих сторон. Рукояти и ножны, изготовленные из дерева, обычно сплошь покрывали металлом (медь, серебро), часто с чеканным или гравированным орнаментом, иногда с цветными камнями. У кинжалов второго типа стилизованный орнамент на клинках выполняли в технике оброна. Рукояти часто были сделаны из кости и местами окованы медными или серебряными накладками, а ножны обычно сплошь покрывали тонким металлическим листом с гравированным или чеканным орнаментом.

Арабские кинжалы по своим формам близки турецким, но имеют меньшую длину; их рукояти более плоские, с арковидным завершением. Часто рукояти и ножны отделаны металлом, украшенным своеобразным орнаментом с вплетенными в него арабскими надписями.

В Иране были распространены кинжалы как традиционной формы, так и среднеазиатского типа с прогнутым клинком. Иранские кинжалы конструктивно аналогичны турецким, но меньше и изящнее. Клинки имели более резкий изгиб и на конце обычно утолщаются для усиления боевых качеств. Рукояти изготовляли из слоновой кости или темного рога, а деревянные ножны оклеивали кожей. Прибор обычно отсутствовал, и даже портупейные колечки делали не всегда.

Клинки всех кинжалов, изготовленных в Иране, у пятки, по обуху, обычно украшали золотой насечкой или гравировкой в виде мелкого растительно-цветочного орнамента; нередко на пяте помещали изображения животных (излюбленная тема — лев, терзающий лань). Изображение животных и людей является отличительной чертой персидских изделий на мусульманском Востоке.

На костяных рукоятях вырезали орнамент в виде стилизованных арабских надписей, военных или бытовых сцен, а кожу ножен украшали тисненым орнаментом. В других случаях рукояти и ножны сплошь оковывали металлом и покрывали растительно-цветочным орнаментом с расписной и перегородчатой эмалью.

Стилет — распространенная в Западной Европе разновидность кинжала с узким шилообразным, иногда круглым в сечении, но чаще трех- или четырехгранным клинком. Тонкое лезвие стилета было острым как циркулярная ножка и могло пробить не только доспех, но и кольца кольчуги, для чего он прежде всего и предназначался.

В отличие от собственно кинжала, стилетом можно было действовать не только в двух направлениях, что обусловлено обоюдоострой заточкой кинжала, но и во всех остальных, не разворачивая при этом кисть. Стилетом нельзя ударить плашмя, так как его граненое или круглое сечение обеспечивает возможность работы в любом направлении. Однако такое сечение усложняет его использование в качестве рубяще-режущего оружия, так как им можно нанести только неглубокий порез, но он удобен в бою как колющее оружие. Стилеты традиционно носили в сапогах, рукавах или под курткой.

Оружие такого типа существовало в Европе и до изобретения стилета. Таковым, например, являлся «кинжал милосердия» (мизерикордия), имеющий трехгранное лезвие, который предназначался для добивания поверженного противника. Его аналоги существовали в Японии, Китае, Малайзии, Индонезии.

Кортик — холодное оружие с прямым коротким, чаще двух-, реже однолезвийным клинком, предназначенное для нанесения колотых ран. Общепринятая форма этого оружия — узкий, достаточно тонкий клинок длиной около 30 см с легкой рукоятью, отделенной от лезвия крестовиной, и снабженный ножнами, прикрепленными к поясу.

Кортики появились и получили распространение в XVI в. как оружие абордажного боя, а также как охотничье. В XVIII в. в России кортики с довольно длинным клинком заменили шпагу у нестроевых чинов армии, а со второй половины XIX в. и по сей день являются непременным атрибутом военно-морской офицерской формы.

Нож (рис. 2а) — колюще-режущее оружие с коротким клинком, имеющим изогнутое лезвие, одностороннюю или полустороннюю заточку и прямой или изогнутый обух. Характерным признаком ножей является отсутствие у них, за редким исключением, перекрестия между клинком и рукоятью; а деталью, препятствующей соскальзыванию руки, являются пяты клинка. С развитием ножей рукоять, обычно более узкую, нежели клинок, стали смещать в сторону спинки так, что она становилась ее продолжением, а нижняя пята клинка увеличивалась, тем самым препятствуя соскальзыванию руки. Функция пяты также усиливалась шипом, горизонтально выступающим из нее.

В общекультурном плане ножи делятся на две группы:

- *хозяйственные* (разного назначения);
- *боевые и охотничьи*.

Боевые ножи — клинковое оружие по преимуществу режущего действия; они могут быть как с прямым, так и с кривым клинком.

Выделяют четыре основные формы клинка боевого ножа.

Первая, наиболее распространенная в Европе, характеризуется прямым лезвием, спинка может быть слегка изогнута на конце в сторону острия.

Вторая форма отличается очень широким клинком и может не иметь на конце узкого острия.

Для третьей формы характерен легкий изгиб по всей длине и заточка по выпуклой стороне.

Нож четвертой формы имеет изогнутый клинок, но заточка произведена по внутренней стороне, а сам клинок обычно расширен в сторону острия.

Наибольшим режущим эффектом обладают клинки с выгнутым лезвием, дающим даже при небольшой длине клинка и слабом усилии длинную, хотя и неглубокую рану. Конец клинка боевого ножа мог быть загнутым или закругленным, но чаще заостренным, придававшим ножу еще и колющее действие. Особенно это характерно для ножей с прямым клинком.

Важное значение придавалось размерам ножа. По современным оружейным стандартам боевыми считаются такие ножи, при помощи которых можно одним ударом нанести смертельную рану; к ним относятся экземпляры с клинком не короче 13 см.

На Востоке при большом разнообразии форм сильно варьировали и размеры клинков ножей, достигавших 50 см в длину и 5–7 см в ширину. При увеличении параметров менялись и свойства ножей: длинный заостренный прямой клинок становился преимущественно колющим оружием, а широкий клинок с заостренным концом при толстой спинке и достаточно длинной режущей кромке — еще и рубящим.

В Древней Руси существовало три типа боевых и охотничьих ножей, выделяемых по способу их ношения: поясные, подсадашные или саадашные (саадаком назывался комплект вооружения, состоящий из лука с налучьем и стрел в колчане; подсадашный нож находился в специальном гнезде, имеющемся в колчане) и засапожные.

Поясные ножи — короткие, обоюдоострые, близкие по назначению к кинжалам, которые крепились за пояс крючком.

Подсадашные — длинные, с одним лезвием, к концу расширенным и выгнутым.

Засапожные ножи с кривым клинком втыкались за голенище правого сапога (шляк). Поясные ножи темляка не имели; у подсадашных он продевался в набалдашник рукояти, а у засапожных крепился к ножнам.

В конце XVII в. боевой нож стал «багинетом» — некоторым подобием штыка, во второй половине XVIII в. — штыком-тесаком, а в начале XX в. — окопным ножом.

В Финляндии отличительными особенностями ножа являются: прямой или почти прямой обух с незначительным скосом, сравнительно большой угол

под которым расположены лезвие и обух клинка, наличие долов, отсутствие ограничителя, крепление рукояти только всадным способом, широкий нижний конец, иногда закрывающий часть пятки, утолщение рукояти от нижнего кольца к ее верхней части. Финский нож не имеет резко выступающих частей, тормозящих проникновение его в поражаемое тело. У финского ножа, вложенного в ножны, наружу выступает только часть рукояти.

На Кавказе, особенно в Грузии, клинки ножей изготавливаются из обыкновенной стали, внутри обуха иногда вынимают долы, а конец его слегка загибают вверх. Рукояти прямые, овальные, немного утолщенные сверху, набранные из чередующихся кусков слоновой кости, темного рога и латунных пластин. Ножны обычно деревянные, в средней части оклеены кожей; прибор составной, серебряный, гравированный с чернью и позолотой.

В Средней Азии большое распространение получили различные типы ножей, в основе конструкции которых лежит среднеазиатская шашка. *Клинки* этих ножей имеют прямой утолщенный обух, постепенно суживающийся к острию. Рукоять также повторяет форму шашечной рукояти — круглая или несколько овальная, немного утолщенная сверху; она заготавливается цельной или составляется из двух «щечек». Ножны деревянные, удлиненные (так, что в них входила и часть рукояти), с металлическим прибором (устье с колечком и наконечник) или без него; их оклеивали кожей, а иногда сплошь оковывали благородным металлом. Ножи отдельных народов Средней Азии имели некоторые различия в конструкции и особенно в орнаментовке.

Материально-технологические характеристики клинкового (белого) оружия

При атрибуции холодного оружия важны сведения об отличительных особенностях оружейных металлов, а также традиционной технологии изготовления отделки и декорирования клинкового оружия.

Булатная сталь и узор на булатном клинке

Согласно технологии, которую использовали средневековые восточные металлурги и оружейники, сплав для клинков получали соединением мягкого кричного железа (нормохана) и белого чугуна (дуса), в результате чего получали сталь двух сортов.

Первый — сплав железа и чугуна (нормохана и дуса), получаемый при температуре не менее 1500–1600 °С. К этому сорту принадлежит сырцовая сталь шабуркан, которая подвергается закалке и не поддается даже слабому сгибанию. Из шабуркана изготовлены мечи византийцев и русов.

Второй сорт стали плавил в тигле при более низкой температуре, в результате когда железо и чугун переходили в полужидкое состояние, отдельные

их частицы смешивались, однако не полностью, и каждый из них можно было определить по особому оттенку. Таким образом получали высокоуглеродистую сталь с отчетливо выраженной структурной неоднородностью, служившую основным материалом для изготовления клинкового оружия. В результате особой технологии изготовления такой стали на ней образуется узор (джаухар). В России такую сталь называют булатом, что является русской транскрипцией персидского «пулат» (арбизированная форма «фулат»), обозначающего сталь вообще. В Европе она получила название дамасской стали или «дамаск» (по названию главного города Сирии, откуда булат впервые попал в Европу).

Булатная сталь обладает чрезвычайно высокой упругостью, повышенной вязкостью, твердостью и способностью «держаться» острие, то есть всеми теми качествами, которыми должен обладать материал, используемый для изготовления клинков холодного оружия.

Рисунок металла по мере возрастания содержания углерода в железе в процессе правки изменяется от продольного, переходящего в волнистый, затем в сетчатый и наконец в тот, который принято называть коленчатым. В крупном и мелком булате узоры и волнообразные линии расходятся в разных направлениях, а в коленчатом — повторяются по длине полосы. Количество таких «повторений» или «колен» часто служит критерием определения качества полосы. В Персии лучшим считался булат с 40 коленами.

Различаются три вида коленчатых булатов:

- *естественный булат с естественными коленами* (высший сорт естественного булата);
- *искусственный булат, полосатый или волнистый, с искусственными коленами*, полученными путем надрубков, когда волокна нескольких слоев сдавливаются в одну, как бы скрученную полосу, которая после шлифовки выступает в виде поперечных лент или шгутиков;
- *сварочный булат с искусственными коленами, то есть имитация булата*.

По характеру узоров различают следующие основные сорта восточного естественного и искусственного булатов:

- кара-табан («черно-блестящий») — коленчатый, сетчатый, с крупным рисунком и темно-серым фоном, без прямых и волнистых линий, но испещренный темными пятнами (Персия);
- табан («блестящий») — коленчатый (Персия);
- кара-хорасан («черный хорасан») — коленчатый, почти черный, с узором, напоминающим струящуюся воду, — от острия к рукояти или обратно (Восточная Персия);
- хорасан — один из высших сортов булата, подобный кара-хорасану, но без черного фона (Персия);
- шам — простой булат, полосатый или струйчатый; наиболее низкосортный, имеющий преимущественно продольные узоры (назван по месту изготовления на территории Сирии — Шам);

- кун-гурды — волнистый булат (Персия и Средняя Азия);
- вуц — собственно индийский булат (Индия считается родиной булата).

В Средней Азии клинки, не имеющие технологического узора (джаухара), назывались «бахри». Они могли иметь изображения животных, деревьев и прочего на одной или обеих сторонах клинка.

Кроме узора, показателями качества клинка являются грунт и отлив. По первому показателю булаты делятся на серые, бурые и черные. Чем темнее грунт, тем выше достоинство металла.

Что касается отлива, то булаты бывают с золотистым, красноватым отливом или без него. Булаты с золотым отливом считаются лучшими, оттенок их металла обусловлен соединением собственно железа с чистым углеродом (сорта табан, хорасан). В углероде же булатов, отливающих красноватым цветом, присутствуют посторонние примеси (кара-табан). В булатах без отлива углерод по своему составу приближается к обыкновенному углю. Такие булаты обладают повышенной хрупкостью (кара-хорасан). Оттенки отлива заметны при падении лучей солнца на клинок под острым углом.

Помимо естественного и искусственного коленчатого булатов существовали его имитации, так называемый сварочный булат. Наиболее известны четыре способа изготовления клинка из сварочного булата.

Первый способ. На лезвие клинка, изготовленного из мягкой стали, последовательно наваривали английские иголки, затем клинок тщательно проковывали и закачивали, вследствие чего он хорошо выносил прогиб и боковые удары, а закаленное лезвие долго сохраняло отточку, хорошо резало и выносило рубку. При некачественной проковке при прогибе клинка лезвие часто отделялось от основы клинка и давало трещины.

Второй способ. Изготавливали клинок, точнее его сердцевину, из так называемого «подковного» железа (подковных гвоздей и собственно подков). Затем брали два других тонких клинка, сделанных из высокосортной стали. При этом степень кривизны всех трех клинков должна была быть одинаковой. Железный клинок клали между двумя стальными, и все три тщательно проковывали, в результате чего получался сложный клинок.

Третий способ. Клинок изготавливали из стальной крученой проволоки, что требовало большого опыта, так как после отделки он должен был обладать большой вязкостью и упругостью и иметь блестящую поверхность, покрытую темно-синими параллельно идущими змеевидными линиями — «байза». Такое оружие после полировки смазывали куриным или фазаньим жиром для предохранения от ржавчины и лучшего сохранения проволочного узора.

Четвертый способ. Именно с помощью него из стальных, переплетенных между собой, проволок изготавливали самые высококачественные и дорогие клинки. Рисунок на таких клинках, представляющий собой красиво переплетенные между собой кривые линии, назывался особым термином «гульдари» (в Европе — «букетный дамаск»). Чем мельче были узоры проволоки на клинке, тем выше было его достоинство.

Древние русы, познакомившись с джаухаром, изобрели свою, схожую, технологию изготовления сварочного булата — плетение из длинных проволок, сделанных из сырцового железа или стали, в результате чего получались вещи с «запланированным» узором, в отличие от естественного булата, где рисунок случаен.

Оба сорта проволочных клинков обычно называются «испагани», вероятно, по названию города в Персии, где жили наиболее знаменитые оружейники, снабжавшие своими изделиями Среднюю Азию, Афганистан, а также Кавказ.

Закалка клинка

Закалка клинков традиционно осуществлялась прокаливанием их в горне методом дутья, с предварительным покрытием горячей глиной, коровьим пометом и солью.

После охлаждения и промывки на клинке проявлялся узор. Утраченный узор восстанавливали купоросом (красным, желтым, зеленым, белым или черным), разведенным водой до тестообразного состояния.

Окраска клинка

Кроме цвета и узора, достигавшихся в результате технологических операций, существовали и другие, традиционные, методы декорирования клинков. Например, для придания красного цвета и блеска отполированный клинок натирали куском кожи, смоченным смесью медного и зеленого купороса и выдерживали сутки в соломе.

Для окрашивания клинка в зеленый цвет использовали смесь сока лука-порей и цикория, с добавлением раствора белого купороса. Затем клинок полировали, закаливали в растворе купороса, полировали повторно, обматывали влажной тканью зеленого цвета и зарывали на сутки в мягкую землю.

Маркировка и надписи на оружии

На оружие могли быть нанесены тем или иным способом определенные знаки — клейма, тамги, тугры, гербы, а также различные надписи.

Клеймо — знак на изделии, указывающий его сорт и производителя. На металлические изделия его наносили, как правило, посредством чекана.

В Европе знаки на оружии встречаются с древнейших времен, однако вплоть до XV в. указание на авторство встречается как исключение. На сохранившихся клинках XII–XIII вв. преобладают надписи религиозного характера, а также заклинания и каббалистические формулы. Начиная с XIII в. с усилением политической самостоятельности городских общин и возникновением цеховых учреждений на оружии появляются особого рода контрольные или пробирные знаки, которые, вследствие изменения их стиля, облегчают датировку и атрибуцию средневекового оружия. Эти знаки, как правило, имели геральдический

характер, повторяя эмблемы местного городского или областного герба. Выбивались они избранными старшинами на изделиях всех членов цеха как свидетельство соблюдения всех установленных правил ремесленного устава.

Способ клеймения даже в пределах одной страны менялся, чаще всего с целью приближения к образцам, пользующимся наибольшим спросом. В Германии преобладали крупные клейма с указанием инициалов мастера или года, в романских странах — мелкие знаки геометрического характера и надписи. На одном изделии могло быть выбито несколько клейм. Например, на доспехах встречаются 3–4 клейма, из которых два принадлежат работавшим сообща мастерам, третье — городским властям, контролировавшим цеховые производства, а четвертое — общине (или городу), заказавшей доспехи.

Наиболее древний корпоративный знак — «волчок» (изображение бегущего волка), упоминаемый в относящемся к 1340 г. летописном рассказе о привилегии, данной герцогом Альбрехтом Австрийским кузнецам-оружейникам города Пассау, которая позволяла им выбивать на своих клинках этот знак, однако с запретом использовать его в каком-либо другом месте австрийских владений. Таким образом, мастера Пассау монополизировали рынок во всей Европе. Позднее оружейники города Золингена для того, чтобы нарушить эту монополию и пробиться на рынок, стали гравировать на своих полосах подобное изображение и благодаря превосходству работы и материала вскоре вытеснили своих конкурентов. Золингенцы кроме «волчка» выбивали на клинках свои личные клейма, ставили свои имена и обычно прибавляли еще «in Solingen mi fecit». Германский «волчок» имитировали в Италии, на Кавказе, в Персии (в Исфагане) и некоторых других оружейных центрах, без его изображения изделие не допускалось на рынок.

Аналогичная ситуация произошла с надписями, выполненными полуготическим шрифтом, на шпагах толедских мастеров XVII в., с зубчатыми полумесяцами на гонуэзских шпагах и сабельных клинках, подделывавшихся в Штирии, на Балканах и Кавказе.

Рядом с городскими контрольными клеймами встречаются так называемые «безличные» знаки, то есть фигурные клейма, принадлежавшие не лично известному мастеру, а скорее мастерской, в которой он работал, и остававшиеся в ней даже в случае перехода мастерской в другие руки. Иногда личное клеймо мастера изображалось на здании мастерской.

Личные фигурные знаки, принадлежавшие определенному мастеру, появились в большом количестве в начале XV в. сначала в Италии и Испании, а затем и в Германии. Вначале они отличались простотой и несложностью рисунка (крест, сердце, кинжал, якорь и т.п.), но вскоре приобрели сложные очертания: включались в геральдические щиты или другие обрамления, дополнялись инициалами мастера, инкрустировались золотом, серебром или медью. Величина или форма клейма изменялись в соответствии с местом расположения мастерской, а также со вкусом и традицией конкретного народа, в зависимости от господствующего рыночного спроса (например, подделка клейм под толедские образцы в XVI–XVII вв.).

С изменением видов и назначения оружия — от широкого рубящего (меча) к более узкому колющему (шпага, рапира) — пространство, используемое для его маркировки, уменьшалось. Клинок постепенно суживался, так как по нему проводили бороздки (*долы* и *ребра*), в результате чего единственным местом для выбивания крупных клейм была гладкая часть полосы между рукоятью и началом лезвия — «пятка»; девизы же и имя мастера выбивались в узком месте.

В России у оружейников личных клейм обычно не было: мастера либо все не помечали свои изделия, либо, наоборот, указывали на них не только свои имена, но и с день, месяц и год изготовления оружия, его вес и т.п. Клеймо Московской оружейной палаты, которое ставили на оружие начиная с XVI в., служило и знаком места производства, и арсенальным знаком собственности, выбивавшемся также и на предметах иностранного производства. Фабричные же знаки, например Тульского завода, появились лишь в начале XVIII в. и являлись заимствованиями с западноевропейских образцов.

Азиатские оружейники также не клеймили свои изделия личным знаком. Так, турецкие клинки, начиная с XVIII в., обычно помечались только одним вензелем или «тугрою» султана, в период правления которого они были изготовлены, что являлось свидетельством того, что все оружие, хранящееся в арсеналах, являлось его собственностью. Позднее появились крайне неудачно выполненные однообразные клейма, выбитые чеканом, с изображением листа и заключенным в нем именем мастера.

Более широко на мусульманском Востоке были распространены *надписи* на оружии, удостоверявшие его изготовление в том или другом оружейном центре. Они также являлись неотъемлемой частью декоративной отделки оружия, органично вплетаясь в определенную орнаментальную композицию.

Упоминание в надписи на изделии категории подмастерья указывало на то, что он уже достиг определенного профессионального уровня, при котором возможно его вступление в ряды мастеров («уста», «устан»), и этот предмет являлся его квалификационной, «образцовой», работой.

По сравнению с персидскими и индийскими клинками турецкие отличались обилием надписей, которые, по оценке специалистов, в большинстве случаев исполнены небрежно и неграмотно.

На индо-персидских клинках кроме надписей часто изображались квадраты, разделенные на четыре клетки, в которые были вставлены цифры 2, 4, 6 и 8 или арабские буквы *б, д, у, х*, составляющие мистическую формулу «бедух», являющуюся талисманом. «Бедух» — мистическое название «путеводного духа», который печется о почтовых отправлениях (это слово часто ставится на письмах мусульман для того, чтобы отдать их на попечение этого духа). Оно часто встречается на клинковом оружии как пожелание счастья или успеха тому, кому оно предназначено. Иногда это слово пишется цифрами, которые у арабов считаются счастливыми и соответствуют четырем буквам, составляющими слово «бедух» (написанное по-арабски).

Согласно одной из легенд, это слово представляет собой счастливое сочетание цифр или букв в каббалистической таблице Абу-Саида, известного мусульманского средневекового мистика, состоящей из девяти арабских цифр или девяти соответствующих им букв, которые в сумме всегда представляют число 15.

Четные цифры 2, 4, 6, 8, помещенные в четырех клетках четырехугольного талисмана, считаются счастливыми и служат для реализации доброго замысла, а нечетные — 1, 3, 5, 7 и 9, расположенные в пяти клетках крестообразного талисмана, способствуют осуществлению злого умысла.

В подобном же четырехугольнике могут быть размещены цифры 6, 5, 1 и 2, которые обозначают буквы в, х, а, б, то есть слово «вахаб» — «щедрый» — одно из имен Аллаха. Иногда в четырехугольнике присутствуют буквы ф, т, а, х, составляющие слово «фатах» — «дающий победу». Все эти формулы могут повторяться несколько раз, видимо, для усиления магического эффекта.

Нередки, особенно на персидских саблях, поддельные надписи знаменитых мастеров, например Ассад-Уллы из г. Ипагани и его сына Кельб-Али — придворных оружейников шаха Аббаса Великого (1586–1626).

На турецких клинках надписи выполняли на трех языках — турецком, арабском и персидском, используя те же художественные приемы, что и для оформления оружия. Выбор языка надписей определялся их содержанием. На турецком языке выполнялись надписи, содержащие сведения о мастере, изготовившем оружие: его имя, общественное положение и иногда место рождения, а также имя и общественное положение владельца предмета. На турецком же языке помещались стихотворные надписи, прославляющие владельца оружия, и угрожающие его врагам и т.д.

Значительно реже на турецком холодном оружии встречаются надписи на персидском языке, которые носят исключительно стихотворный характер. Этот язык был распространен в XVI–XVIII вв. среди высшей знати, которой и принадлежало такое оружие. На арабском языке выполнялись надписи религиозного содержания, обычно состоявшие из определенных коранических формул: «Во имя Бога милостивого и милосердного», «Нет героя, кроме Али, нет меча, кроме Зульфакара» (меч с раздвоенным клинком, по преданию, принадлежавший Али); «Помощь от Бога, скорая победа и милость верующих» и т.п.

Тамга (тавро, пятно) — тюрко-монгольский термин, обозначающий знак или клеймо, который ставили на различные предметы (в т.ч. на оружие) в качестве знака собственности.

Самыми древними являются родовые тамги с изображением тотема, которыми пользовались все члены рода. Наряду с родовыми тамгами применялись и личные. Родовой знак ставили на предметах, принадлежавших всему роду, но господство общеродовой собственности отнюдь не исключало существование личной собственности отдельных членов общества или семей на оружие, утварь и пр., для подтверждения чего имелись личные знаки.

Личная тамга переходила от отдаленного предка к наследникам, имеющим правовое преимущество, практически в первоначальном виде. У остальных

потомков она несколько видоизменялась. С возникновением племенных союзов появляется племенная тамга (обычно это была тамга главы союза родов), а позже — государственная.

Тамгам и по происхождению, и функциональному назначению близки гербы.

Гербами в Европе называются особые изображения, составленные на основании известных, точно определенных правил и служащие постоянными отличительными знаками отдельного лица, рода, сообщества или учреждения, а также города, области или целого государства.

Гербовые изображения первоначально помещались на оружии, преимущественно на щите и шлеме. Отсюда и название герба почти во всех европейских языках, как считают исследователи, произошло от слов, обозначающих оружие, а именно: *Wappen* от *Waffen* (нем.); *Armoiries*, *Arms* (фр.); *Arms* (англ.); *Arma* (ит.); *Vapen* (швед.); на латыни слово «герб» звучит как *Arma* и *Armogum*, то есть отличительные знаки оружия.

Понятие о гербе, заключающем в себе щит и шлем как нечто целое, появляется в Западной Европе не ранее эпохи крестовых походов. Именно в этот период, когда в военных действиях участвовали большие скопления войск, появилась острая необходимость различения отдельных отрядов, а в некоторых случаях и отдельных воинов. Считается, что в этом случае на крестоносцев оказала влияние практика мусульманских воинских маркировок, их цвето-обозначения и личные символы. Именно с Востоком ученые связывают многие геральдические термины, распространившиеся в Европе.

Глава 7

РУЧНОЕ ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ДУЛЬНОЗАРЯДНОЕ ОРУЖИЕ

В Российском этнографическом музее хранится более 360 единиц огнестрельного оружия. Оно использовалось, в основном, на просторах бывшей Российской империи в XIX — первой половине XX в. Большая часть огнестрельного оружия из наших коллекций является охотничьим, кроме того, существенную часть собрания составляют богато украшенные презентационные образцы. В соответствии с имеющейся материальной базой данные методические разработки ориентированы на описание дульнозарядного оружия.

Основные понятия

Под *огнестрельным оружием* понимается оружие, в котором для метания снаряда используется сила расширяющихся в объеме газов, выделяющихся при сгорании пороха. Под *дульнозарядным оружием* понимается оружие, которое имеет ствол (в отличие от реактивных систем), причем зарядание такого оружия производится через дульный срез ствола (в отличие от казнозарядных систем). Под *ручным огнестрельным оружием* понимается оружие, приспособленное для стрельбы с рук (в отличие от систем, требующих монтажа на лафете, козлах, вертлюге и проч.). Под *длинноствольным оружием* понимается оружие, для удержания которого используют обе руки, в отличие от *короткоствольного* (пистолеты, револьверы), которое можно удерживать при стрельбе одной рукой.

Методические установки

При описании ручного огнестрельного дульнозарядного оружия, принадлежащего различным культурным традициям, наиболее гибким можно считать морфологический подход. Исторически сложившиеся типы оружия, как правило, характерны для определенного времени, региона или народа, поэтому

исследователь, построивший описание на исторических/этнических типах, рискует потерять такое важное качество системы описания, как универсальность. Чисто формальное описание, построенное на разделении оружия на составные части и последовательном различении форм составных частей, позволяет более или менее подробно описать любой образец оружия. Указание на материалы и технологии изготовления в большинстве случаев могут иметь лишь вспомогательное значение, поэтому в предложенной методике они включены в морфологическое описание.

Общая стилистика оружия, а также его декор и маркировка чрезвычайно важны для атрибуции памятника, но с методической точки зрения делать на них акцент было бы не совсем правильно. Представить все многообразие оружейных стилей, декоративных мотивов и клейм в формализованном и кратком виде, пригодном для практического применения, вряд ли возможно. Логичнее рассматривать морфологическое описание как основу, необходимую и достаточную для фиксации и регистрации памятника в музейных документах, а последующие исследования, связанные с атрибуцией и историей бытования, предпринимать с опорой на специальную литературу.

Схема морфологического описания

При описании ручного огнестрельного дульнозарядного оружия выделяют 3 основные составляющие части: *ствол, ложу и механизм воспламенения*.

Ствол

Материал ствола. Наиболее распространены стволы из низкоуглеродистой стали. Довольно часто встречаются стволы из так называемой дамасской стали — композитного материала, сочетающего полосы стали с разным содержанием углерода. Внешне такие стволы можно отличить по рисунку из чередующихся темных и светлых полос на поверхности металла. Иногда встречаются стволы из сплавов на основе меди.

Канал ствола. По внутреннему устройству ствол может быть гладким или нарезным. Нарезной ствол предназначен для стрельбы пулей, гладкий может быть использован для стрельбы пулей или дробью/картечью. Гладкий ствол дульнозарядного оружия может иметь дульное расширение (раструб), который увеличивает рассеивание дробового/картечного снаряда при стрельбе.

Калибр ствола. Под калибром понимается диаметр канала ствола, выраженный в разных единицах измерения: миллиметрах, сотых или тысячных долях дюйма. Кроме того, существует система определения калибра, в которой цифра обозначает не диаметр канала ствола, а количество калиберных круглых свинцовых пуль общей массой в один английский фунт. Эта система определения калибра до сих пор применяется в охотничьем гладкоствольном оружии.

Если исследователь не имеет возможности определить единицы измерения калибра, характерные для данного вида оружия, измерение калибра следует проводить в миллиметрах, с точностью до сотой или, в зависимости от состояния ствола и наличия измерительного инструмента, до десятой доли. В зависимости от конструкции канала ствола калибр определяется по-разному. В наиболее простом случае (канал гладкий, цилиндрический) калибр соответствует диаметру канала ствола. Если гладкий ствол имеет дульное расширение (раструб) принято указывать калибр в виде двух чисел: диаметр собственно канала ствола и диаметр дульного расширения. В нарезном стволе выделяют нарезы (углубления в стенке ствола) и поля (промежутки между нарезами). В России традиционно принято измерять калибр нарезных стволов по полям (рис. 1, 3), для иностранных систем возможно измерение калибра по нарезами. В сильно изношенных стволах поля нарезов на дульном срезе могут утратить первоначальную форму, и в этом случае измерение калибра по полям теряет смысл. В любом случае при фиксации в документах калибра нарезного ствола следует уточнить, как именно производилось измерение.

Длина ствола. Длина ствола обычно измеряется без учета длины казенного винта.

Прицельные приспособления. На гладких стволах прицельные приспособления могут отсутствовать, в этом случае стрелок прицеливался просто по стволу. Наиболее распространенные прицельные приспособления: мушка, мушка и целик, мушка и диоптр, прицельная планка и мушка.

Ложа

Материал ложи. За редким исключением ложи дульнозарядных ружей, винтовок и пистолетов делали из дерева. Если есть возможность определить породу дерева, ее следует указать.

Приклад. Можно выделить два основных типа прикладов, различающихся предназначением: для прикладывания к щеке (такой приклад невозможно упереть в плечо) и предназначенный для упора в плечо. Первый еще называют прикладом аркебузного типа, а второй — прикладом мушкетного типа (рис. 3; 13). Следует отметить, что в исторической перспективе также существовали приклады, которые клали на плечо, зажимали подмышкой, упирали в грудь, однако эти архаичные системы встречаются редко. У некоторых дальневосточных ружей вместо приклада имеется лишь пистолетная рукоятка, которую невозможно приложить даже к щеке. Иногда такую ложу называют прикладом в форме пистолетной рукоятки, хотя собственно приклад, то есть та часть, которую непосредственно прикладывают — к щеке или плечу — в данном случае отсутствует. О подобных ложах можно сказать, что у них место приклада занимает пистолетная рукоять.

Шейка приклада. В некоторых случаях отдельно описывают узкую часть приклада, предназначенную для охвата кистью стреляющей руки (рис. 3, 19). Как правило, выделяют винтовочную (прямую), пистолетную и полупистолетную шейки приклада (рис. 15).

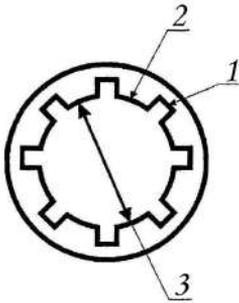


Рис. 1. Измерение калибра нарезного ружья (по: Маковская)
1 — нарезы;
2 — поля нарезков;
3 — измерение калибра по полям нарезков

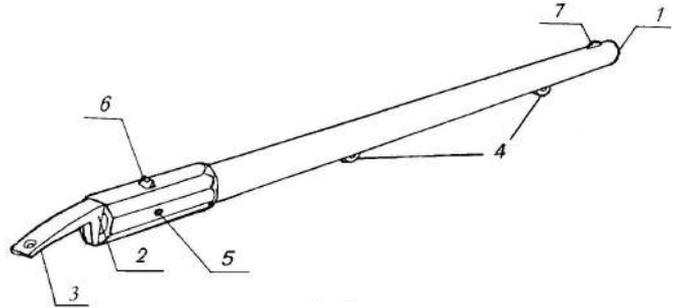


Рис. 2. Ствол ручного огнестрельного оружия (по: Бехайм)

1 — дульный срез; 2 — казенный винт; 3 — хвостовик;
4 — ушки; 5 — запальное отверстие; 6 — целик; 7 — мушка

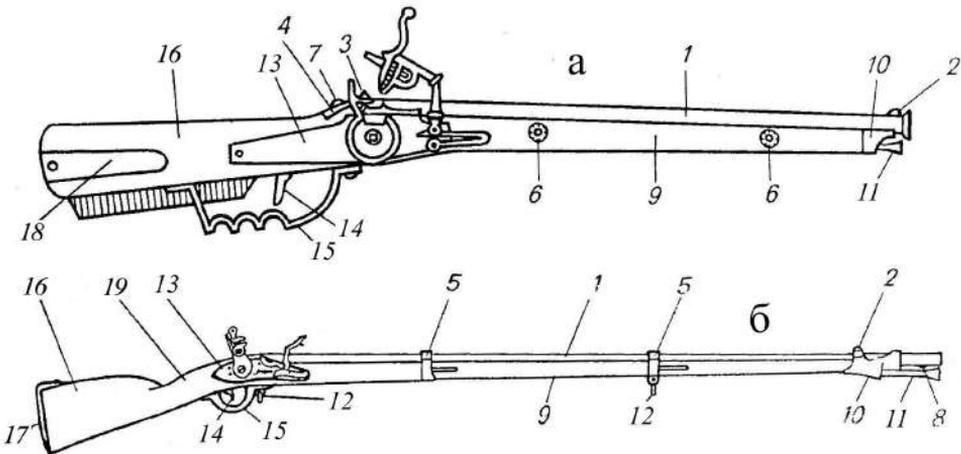


Рис. 3. Детали ручного огнестрельного оружия (по: Бехайм) на примере
а) аркебуза с колесцовым замком;
б) мушкета с кремневым замком.

1 — ствол; 2 — мушка; 3 — целик; 4 — хвостовик казенного винта; 5 — ложевые кольца;
6 — задвижки; 7 — шуруп хвостовика; 8 — штыковой целик; 9 — цевьё;
10 — наконечник цевья; 11 — шомпол; 12 — антабки; 13 — замок;
14 — спусковой крючок; 15 — спусковая скоба; 16 — приклад; 17 — затыльник приклада;
18 3 гнездо для принадлежностей; 19 — шейка приклада

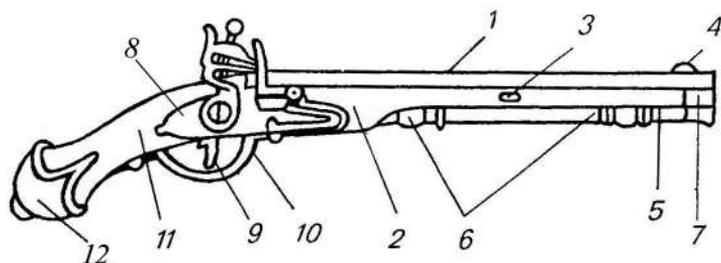


Рис. 4. Детали ручного огнестрельного оружия на примере пистолета
(по: Бехайм)

- 1 — ствол; 2 — ложка; 3 — задвижка; 4 — мушка; 5 — шомпольный желоб;
6 — шомпольные трубочки; 7 — наконечник; 8 — замок;
9 — спусковой крючок; 10 — спусковая скоба; 11 — рукоятка;
12 — набалдашник

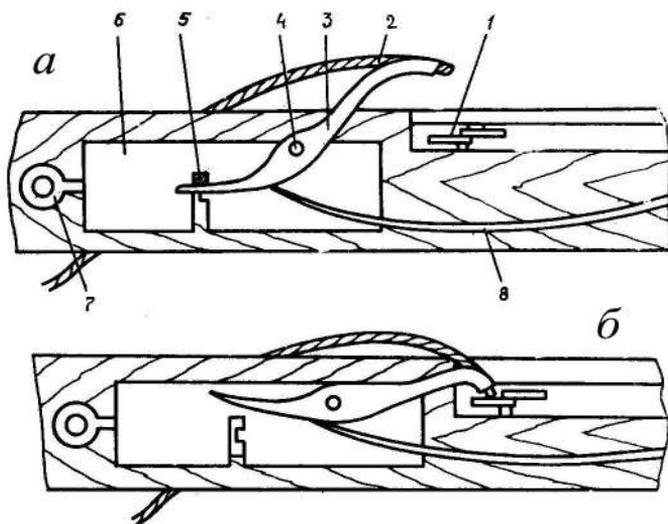


Рис. 5. Фитильный замок кнопочного типа (по: Маркевич) в положении
а) перед выстрелом;
б) после выстрела.

- 1 — пороховая полка; 2 — фитиль; 3 — курок; 4 — ось курка; 5 — шептало;
6 — замочная доска; 7 — кнопка спуска; 8 — боевая пружина

Затыльник приклада (рис. 3, 17). В европейском оружии, как правило, затыльник представляет собой тонкую металлическую или роговую пластину, прикрывающую торец приклада. Обычно в этом случае затыльник рассматривается как часть прибора ложи. Однако у некоторых кавказских и турецких ружей затыльник может быть наборным из нескольких кусков рога или кости и занимать до $\frac{1}{3}$ длины приклада. Такой затыльник имеет смысл рассматривать и описывать как часть приклада.

Цевьё — часть ложи, расположенная под стволом (рис. 3, 9). Может по длине быть равным стволу (т.н. «полная ложа») или короче, может быть широким или узким и т.д.

Прибор ложи. Под прибором ложи понимается стандартный набор дополнительных деталей, таких как наконечник цевья, ложевые кольца, шомпольные трубочки, спусковая скоба, накладка под головки замочных винтов, затыльник приклада, антабки. При описании оружия фабричного производства допустимо общее определение, например: «прибор ложи латунный» или «прибор ложи стальной». При описании нестандартного оружия словосочетание «прибор ложи», как правило, не используют, в этом случае имеющиеся дополнительные детали и материал, из которого они сделаны, оговариваются отдельно.

Шомпол (рис. 3, 11). При наличии шомпола описывается его длина, материал, иногда способ фиксации в ложе.

Способ соединения ложи со стволом. Наиболее распространенные элементы крепления: шуруп или винт хвостовика ствола, поперечные задвижки (рис. 3, 6; 4, 3) или ложевые кольца (рис. 3, 5).

Механизм воспламенения

Выделяют 4 основных типа механизмов воспламенения, характерных для дульнозарядного оружия. Каждый из них может быть описан достаточно подробно. Степень подробности описания зависит от задач, стоящих перед исследователем, но основные типы механизмов воспламенения следует различать в любом случае.

1. *Фитильный замок*. Воспламенение пороха на полке происходит посредством тлеющего фитиля, закрепленного в курке или верхней части серпентина. Среди фитильных замков выделяют замок с серпентином (S-образная подпружиненная деталь, вращающаяся на оси) (рис. 6), пружинный замок (подпружиненный курок может быть поставлен на боевой взвод и спущен с помощью спусковой кнопки или крючка) (рис. 5) и рычажный замок, в котором ускорение курка в момент выстрела достигается за счет системы рычагов, передающих усилие от стреляющей руки (рис. 7).

2. *Колесцовый замок* (рис. 8). Воспламенение пороха на полке происходит за счет искр, высекаемых вращающимся вокруг своей оси стальным колесцом из пирита, закрепленного в губках курка. Среди колесцовых замков можно выделить замки с внешним (рис. 13 а) и внутренним (рис. 3 а; 13 б) расположением боевой пружины.

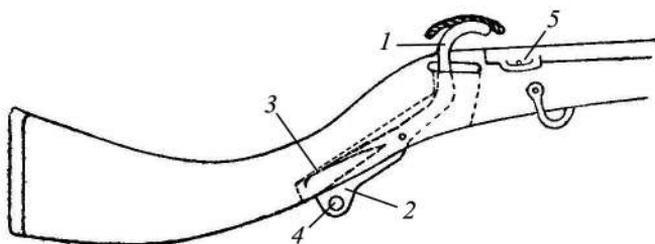


Рис. 6. Фитильный замок с серпентином (по: Маркевич)

- 1 — верхняя часть серпентина, выполняющая функции курка;
- 2 — нижняя часть серпентина, выполняющая функции спуска;
- 3 — пружина, выполненная заодно с серпентином; 4 — отверстие для предохранительной чеки; 5 — пороховая полка

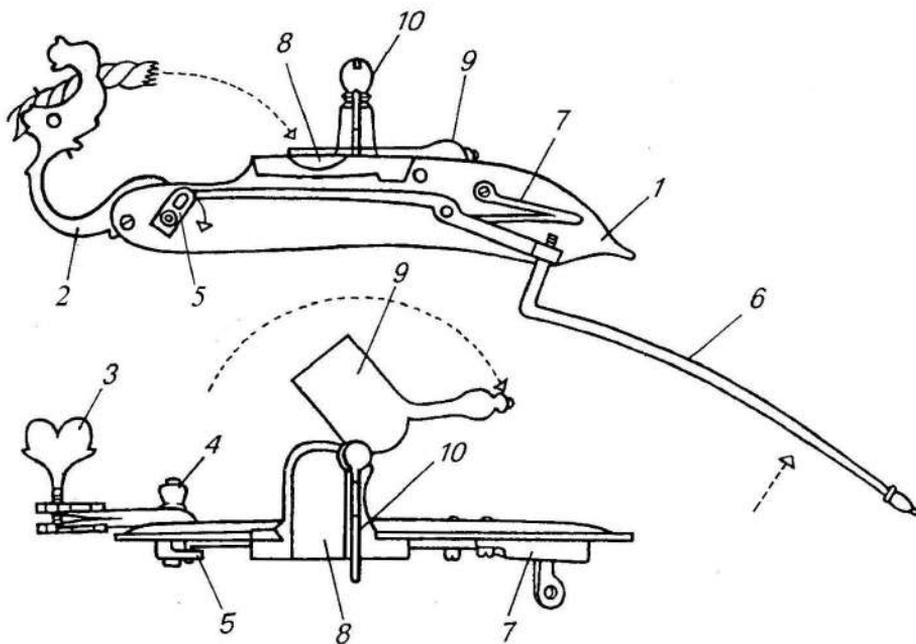


Рис. 7. Фитильный рычажный замок (по: Бехайм)

- 1 — замочная доска; 2 — курок; 3 — курковый винт; 4 — ось курка;
- 5 — серьга; 6 — спусковой рычаг; 7 — пружина спускового рычага;
- 8 — пороховая полка; 9 — крышка пороховой полчки;
- 10 — экран, защищающий глаза стрелка от вспышки затравочного пороха

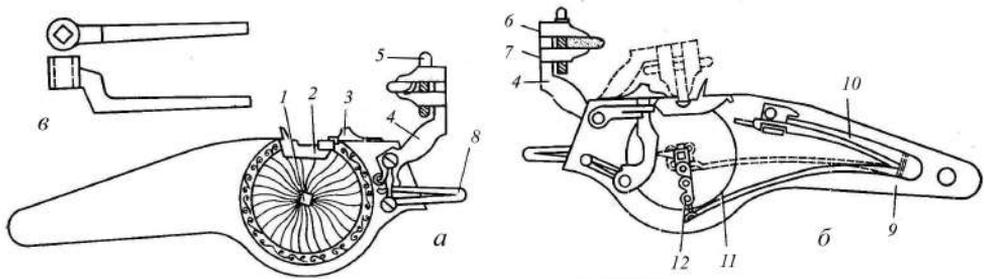


Рис. 8. Колесцовый замок (по: Маркевич)

- а – внешний вид; б – внутренний вид; в – ключ, с помощью которого колесцовый замок взводится в боевое положение
- 1 – ось колеса; 2 – пороховая полка; 3 – сдвигающая крышка полки;
 4 – курок; 5 – курковый винт; 6 – верхняя губка курка;
 7 – нижняя губка курка; 8 – пружина курка; 9 – замочная доска;
 10 – боевая пружина; 11 – колесо; 12 – цепочка

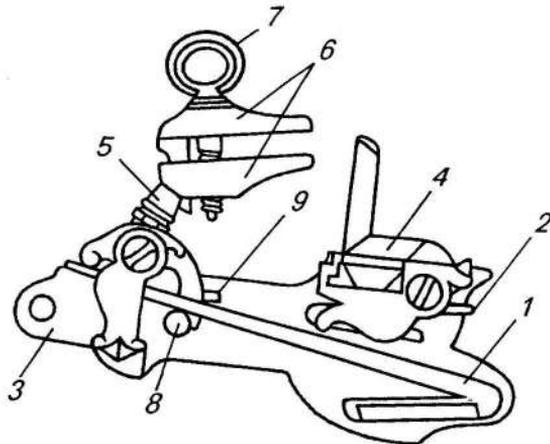


Рис. 9. Кремневый замок средиземноморского типа (испано-мавританский) (по: Бехайм)

- 1 – боевая пружина; 2 – подогивная пружина; 3 – замочная доска;
 4 – батарея; 5 – курок; 6 – губки курка; 7 – курковый винт;
 8 – предохранительный взвод; 9 – боевой взвод

3. *Кремнёвый замок*. Воспламенение пороха на полке происходит за счет искр, высекаемых ударом закрепленного в губках курка кремня по стальному огниву. Среди кремнёвых замков выделяют множество типов, основными из них считаются европейский батарейный замок (рис. 10) и замок средиземноморского типа (рис. 9).

4. *Капсюльный замок* (рис. 11). Воспламенение порохового заряда в стволе происходит за счет форса огня от удара курком по капсюлю, надетому на брендтрубку. Среди капсюльных замков различают подкладной замок (по отношению к курку боевая пружина расположена со стороны ствола) (рис. 12 а) и замок «в шейку» (по отношению к курку боевая пружина расположена со стороны приклада) (рис. 12 б).

Терминологический словарь

Антабка — смонтированная на ложе ружья металлическая петля, к которой крепится ремень для переноски ружья. Обычно на ложе монтируются две антабки (рис. 3, 12; 14).

Батарея — деталь кремнёвого замка, совмещающая функции огнива и крышки пороховой полки (рис. 9, 4; 10, 6).

Боевая пружина — деталь замка. В кремнёвых, капсюльных и некоторых фитильных замках боевая пружина обеспечивает усилие, необходимое для действия курка (рис. 5, 8; 9, 1; 10, 8). В колесцовых замках боевая пружина обеспечивает усилие, необходимое для вращения колесца (рис. 8, 1).

Боевой взвод — 1. Положение курка непосредственно перед выстрелом. 2. Деталь спускового механизма, обеспечивающая такое положение курка. В тех кремнёвых замках, где шептало качается в горизонтальной плоскости и взаимодействует непосредственно с курком, боевой взвод обеспечивается выступом шептала, на который опирается нижняя лапка взведенного курка (рис. 9, 9). В кремнёвых и капсюльных замках, с шепталом, качающимся в вертикальной плоскости и взаимодействующим с лодыжкой, боевой взвод обеспечивается вырезом лодыжки, на который опирается шептало. В обоих случаях при нажатии на спуск курок срывается с боевого взвода и наносит удар (см. «Предохранительный взвод»).

Брандтрубка — деталь капсюльной системы воспламенения: стальная трубка малого диаметра, ввинченная в специальный прилив на казенной части ствола (рис. 11, 2). Во время выстрела курок разбивает надетый на брендтрубку капсюль, и полученный таким образом форс огня через брендтрубку воспламеняет пороховой заряд в стволе.

Винтовка — ружье с нарезным каналом ствола, предназначенное для стрельбы пулей.

Гнездо для оружейной принадлежности — ящичек в прикладе ружья с крышкой, которая может быть сдвижной или откидной (рис. 3, 18).

Глазок — щелевая прорезь в ложе ружья, в которой крепится ремень для переноски ружья. Обычно в ложе прорезают два глазка.

Губки курка — две плоские детали курка, между которыми с помощью куркового винта зажимают кремль или пирит (рис. 8, 6, 7; 9, 6; 10, 3).

Диоптр — часть диоптрического прицела: пластина с отверстием, глядя сквозь которое стрелок совмещает мушку и мишень.

Дульная часть ствола — часть ствола, обращенная к цели.

Дульный срез — торец дульной части ствола (рис. 2, 1).

Задвижка (штилька) — деталь, которая скрепляет ствол с ложей, последовательно проходя сквозь отверстие в цевье, ушко ствола, отверстие в цевье с другой стороны (рис. 3, 6; 4, 3).

Замок — часть ручного огнестрельного оружия: механизм воспламенения порохового заряда (рис. 3, 13; 4, 8).

Замочная доска — деталь замка: металлическая пластина, на которой монтируются все остальные детали замка (рис. 7, 1; 8, 9; 9, 3; 10, 1).

Замочные винты — винты, крепящие замок в ложе.

Запальное отверстие — сквозное отверстие небольшого диаметра в боковой стенке казенной части ствола, через которое происходит воспламенение порохового заряда (рис. 2, 5).

Заряд (пороховой заряд) — отмеренное количество пороха, воспламенение которого в зарядной камере ствола создает необходимое количество пороховых газов, выбрасывающих метательный снаряд из канала ствола.

Зарядная камера — часть внутреннего пространства канала ствола, в которой помещается пороховой заряд перед выстрелом.

Затравочный порох — мелкий порох, насыпавшийся на пороховую полку для первоначального воспламенения от фитиля или искры и последующего воспламенения порохового заряда.

Затильник приклада — деталь прибора ложи: металлическая, роговая или костяная пластина, закрывающая торец приклада, тем самым предохраняя его от повреждений (рис. 3, 17).

Змейка — разновидность накладки под замочные винты: плоская S-образная деталь с отверстиями под замочные винты.

Казенная часть ствола — часть ствола, обращенная к стрелку.

Казенный винт — короткий металлический стержень, запирающий канал ствола со стороны казенной части. Крепится в стволе посредством винтовой нарезки или кузнечной сварки, имеет хвостовик или крюк для крепления к ложе (рис. 2, 2).

Калибр — показатель диаметра канала ствола, может быть измерен разными способами и выражен в различных единицах измерения.

Канал ствола — внутреннее пространство ствола, в котором происходит воспламенение порохового заряда и разгон метательного снаряда. Канал ствола может быть нарезным или гладким.

Карабин — облегченное ружье с укороченным стволом. В исторической перспективе — оружие всадника.

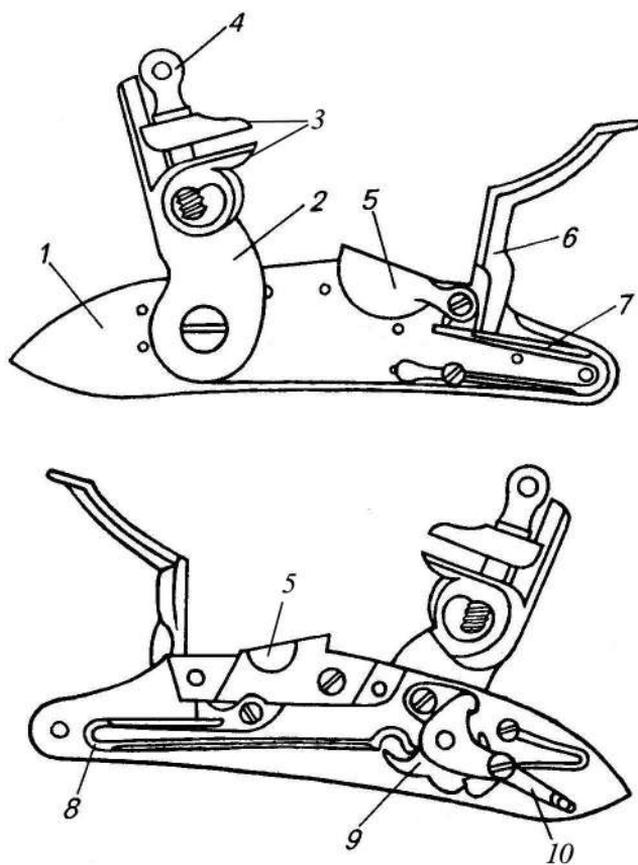


Рис. 10. Так называемый европейский батарейный кремневый
(по: Бехайм)

- 1 — замочная доска; 2 — курок; 3 — губки курка; 4 — курковый винт;
5 — пороховая полка; 6 — батарея; 7 — подогнивающая пружина;
8 — боевая пружина; 9 — лодыжка; 10 — шептало

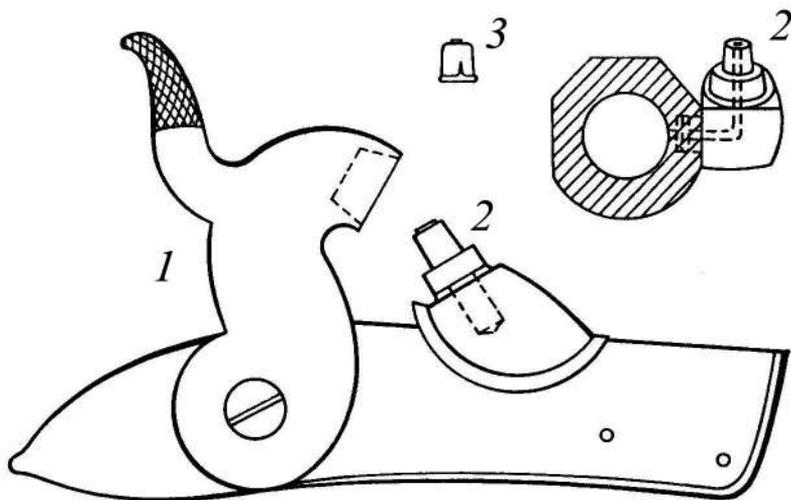


Рис. 11. Капсюльный замок (по: Müller)
 1 — курок; 2 — брандтрубка; 3 — капсюль

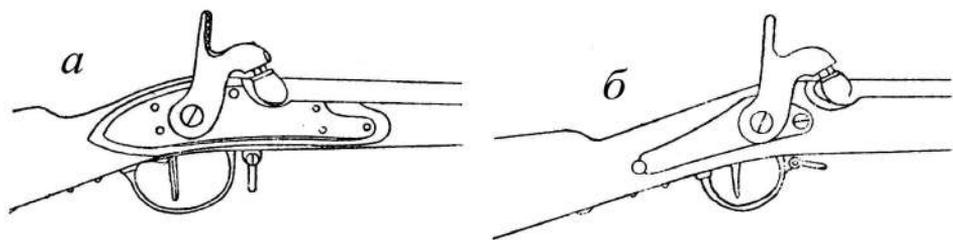


Рис. 12. Капсюльные замки (по: Маркевич)
 а — подкладной; б — обратный или «в шейку»

Колесцо — деталь колесцового замка: стальной диск с насеченным краем (рис. 8, 11). Колесцо, вращаясь вокруг своей оси, высекает искры из пирита, закрепленного в губках курка, в результате чего происходит воспламенение пороха на полке.

Крюк казенного винта — оформленное в виде крюка окончание казенного винта; при монтаже ружья крюк своим зацепом заходит в стальную колодку, закрепленную на ложе.

Крюк поясной — металлическая деталь в виде крюка, монтировавшаяся на некоторых пистолетах с левой стороны. Когда крюк цепляли за пояс, узкая щель между крюком и ложей позволяла фиксировать пистолет в положении, близком к вертикальному.

Курковый винт — винт, стягивающий губки курка (рис. 7, 3; 8, 5; 9, 7; 10, 4).

Курок — деталь ружейного замка, представляющая собой, как правило, качающийся на оси рычаг. В фитильном замке верхняя часть курка удерживает фитиль, с помощью которого происходит воспламенение затравочного пороха (рис. 5, 3; 7, 2). В колесцовом замке курок прижимает зажатый в губках курка пирит к вращающемуся колесцу, в результате чего высекаются искры (рис. 8, 4). В кремнёвом замке спущенный курок зажатый в губках курка кремнем бьет по огниву, высекая искры (рис. 9, 5; 10, 2). В капсюльном замке верхняя часть курка представляет собой ударник, который в процессе выстрела разбивает капсюль (рис. 11, 1).

Лодыжка — деталь ружейного замка, через которую усилие боевой пружины передается курку (рис. 10, 9).

Ложа — часть ручного огнестрельного оружия, как правило, деревянная, на которой монтируются ствол и замок.

Ложевые кольца — деталь прибора ложи: металлические кольца, которые охватывают ствол вместе с ложей, соединяя их друг с другом (рис. 3, 5).

Мушка — часть прицельного приспособления, представляющая собой небольшой выступ той или иной формы в дульной части ствола (рис. 2, 7; 3, 2).

Набалдашник — деталь прибора пистолета: металлическая оковка шаровидного конца рукоятки (рис. 4, 12).

Накладка под замочные винты — металлическая или роговая пластинка на левой стороне ложи, на которую опираются головки замочных винтов, крепящих замок с правой стороны ложи. Накладки под замочные винты могут иметь разные формы.

Наконечник цевья — металлическая или роговая деталь, укрепляющая и защищающая торец цевья (рис. 3, 10).

Нарезы — продольные канавки на внутренней поверхности канала ствола (рис. 1, 1). В подавляющем большинстве случаев встречаются винтовые нарезы, то есть нарезы в виде пологой спирали. Изредка встречается оружие с прямыми нарезам, параллельными оси канала ствола.

Огниво — деталь кремнёвого замка: стальная пластина, при ударе о которую кремнем, зажатый губками курка, высекаются искры.

Пёрка — пружина шептала.

Пирит — серный или железный колчедан; использовался в колесцовых замках и некоторых типах кремнёвого замка для высечения искр.

Пистолет — ручное огнестрельное оружие, удерживаемое при стрельбе одной рукой (рис. 4).

Погон (погонная скоба) — металлическая скоба, монтировавшаяся с левой стороны ложи напротив замка и казенной части ствола (рис. 14). Оружие с подобным приспособлением носили на ремне, перекинутом через левое плечо. Прикрепленное к ремню кольцо цепляли за скобу таким образом, что оружие висело под правой рукой в постоянной готовности, оставляя свободными руки. Эта система ношения была очень удобной для всадников, соответственно, она характерна для кавалерийских карабинов. Длина погонной скобы позволяла сместить оружие относительно подвеса назад и зафиксировать его стволом вверх для заряжания.

Подогнивная пружина — пружина, фиксирующая огниво или батарею в двух положениях: прижатом к полке или откинута в сторону (рис. 9, 2; 10, 7).

Полка (пороховая полка) — металлическая деталь с углублением для затравочного пороха, непосредственно примыкающая к затравочному отверстию (рис. 5, 1; 7, 8). В колесцовых и кремнёвых системах полка является частью замка (рис. 8, 2; 10, 5), на оружии с фитильным замком полка может быть приварена непосредственно к стволу (рис. 6, 5).

Поля нарезов — участки внутренней поверхности канала ствола, расположенные между нарезами (рис. 1, 2).

Предохранитель — устройство, делающее невозможным выстрел из огнестрельного оружия. Конструкции предохранителей разнообразны, наиболее распространены устройства, запирающие спуск или курок. В фитильных замках функции предохранителя может выполнять крышка полки, которая в закрытом положении исключает прикосновение фитиля к затравочному пороху (рис. 7, 9), или специальная чека, входящая в отверстие нижней части серпентина (рис. 6, 4), и тем самым ограничивающая его движение. В колесцовых замках предохранитель, как правило, запирает спуск. Для кремнёвых и капсюльных замков характерен предохранительный взвод. В кремнёвых замках некоторое распространение получил внешний предохранитель, запирающий курок — так называемая «собачка».

Предохранительный взвод — 1. Положение курка, исключающее выстрел. 2. Деталь спускового механизма, обеспечивающая такое положение курка. В тех кремнёвых замках, где шептало качается в горизонтальной плоскости и взаимодействует непосредственно с курком, предохранительный взвод обеспечивается выступом шептала, в прорезь которого заходит нижняя лапка курка (рис. 9, 8). В кремнёвых и капсюльных замках с шепталом, качающимся в вертикальной плоскости и взаимодействующим с лодыжкой, предохранительный взвод обеспечивается вырезом на лодыжке, куда заходит шептало. В обоих случаях шептало остается запертым до тех пор, пока курок не будет поставлен на боевой взвод (см. «Боевой взвод»).

Прибор ложи — набор дополнительных деталей, таких как наконечник цевья, ложевые кольца, шомпольные трубочки, спусковая скоба, накладка под головку замочных винтов, затыльник приклада, антабки.

Приклад — часть ложи, обращенная непосредственно к стрелку (рис. 3, 16). Формы прикладов бывают весьма разнообразны. Можно выделить 2 основных типа прикладов: предназначенный для упора в плечо и предназначенный для прикладывания к щеке (такой приклад невозможно упереть в плечо).

Прицел — приспособление для визуального наведения оружия на цель.

Прицел диоптрический — прицел, состоящий из диоптра и мушки.

Прицел открытый — прицел, состоящий из целика и мушки.

Прицельная планка — часть прицельного приспособления: обычно металлическая планка, припаянная к стволу (или между двух стволов в дульнозарядных системах с горизонтальным расположением стволов). Как правило, комбинируется с мушкой.

Разделка ствола — слесарная обработка внешней поверхности ствола. Ствол может быть граненым, круглым, иметь утолщения в дульной и казенной частях, поперечные пояски и т.д.

Ружье — ручное огнестрельное оружие с длинным стволом, удерживаемое при стрельбе двумя руками.

Серпентин — деталь некоторых фитильных замков: вращающийся на оси S-образный рычаг, верхняя часть которого выполняет функции курка, а нижняя — спускового крючка (рис. 6, 1, 2).

Серьга — деталь спускового механизма фитильного замка рычажного типа, которая передает усилие спускового рычага курку, заставляя курок двигаться с ускорением (рис. 7, 5).

Снаряд метательный — поражающий элемент, вылетающий из ствола под действием пороховых газов. Наиболее популярные снаряды — пуля и дробь.

Собачка — предохранительное устройство, представляющее собой подпружиненный рычаг, расположенный снаружи замочной доски. При неполном взведении курка собачка цепляет вырез курка и делает невозможным удар кремня по огниву.

Спуск — деталь спускового механизма, с помощью которой спускают курок с боевого взвода. Внешне может быть оформлен в виде кнопки, рычага, крючка, шарика (рис. 3 14; 5, 7).

Спусковая скоба — деталь прибора, предохраняющая спусковой крючок от случайного нажатия (рис. 3, 15; 4, 10).

Спусковой рычаг — в фитильном замке рычажного типа деталь спускового механизма, которая передающая через серьгу непосредственное усилие стрелка курку (рис. 7, 6).

Спусковой механизм — совокупность деталей ружейного замка, обеспечивающих удержание курка (или колесца) во взведенном положении и освобождение его в момент выстрела.

Ствол — часть ручного огнестрельного оружия: металлическая трубка, запертая с казенной части казенным винтом (рис. 2).

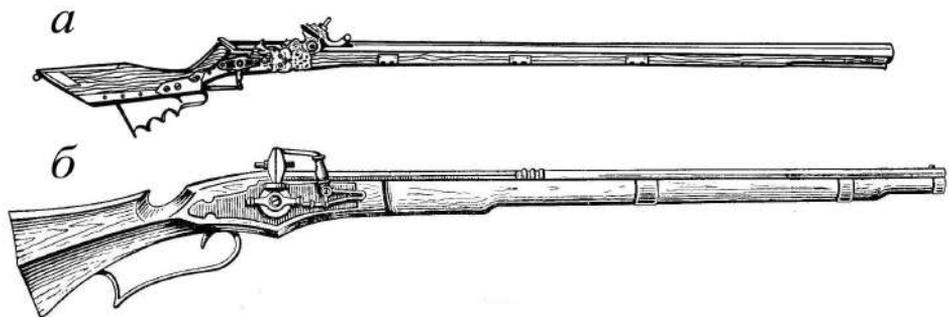


Рис. 13.

а) Винтовка для охоты на птицу с прикладом аркебузного типа и колесцовым замком с внешним расположением боевой пружины. XVII в. (по: Müller)

б) Крупнокалиберное ружье с прикладом мушкетного типа и колесцовым замком с внутренним расположением боевой пружины. XVII в. (по: Жук)

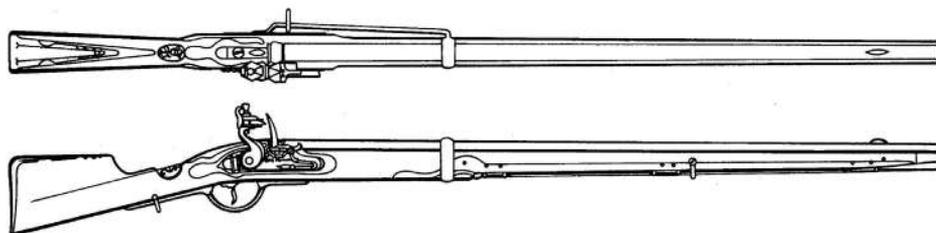


Рис. 14. Кирасирский карабин (по: Müller)

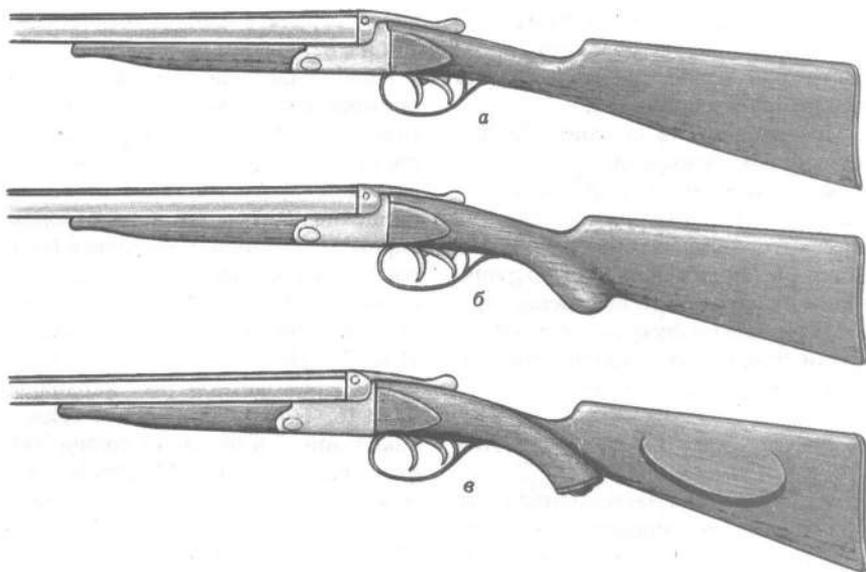


Рис. 15. Формы шейки приклада (по: Блюм)

а — прямая или винтовочная; б — полупистолетная; в — пистолетная

Ушко ствола — расположенный на нижней грани ствола прилив с отверстием (рис. 2, 4). Служит для фиксации ствола в ложе посредством задвижки.

Хвостовик казенного винта — оформленное в виде горизонтальной планки окончание казенного винта; имеет отверстие для прохождения шурупа или винта, притягивающего казенную часть ствола к ложе (рис. 2, 3).

Цевье — часть ложи, расположенная непосредственно под стволом (рис. 3, 9).

Целик — часть открытого прицела: металлический щиток или колодка с прорезью, относительно которой стрелок совмещает мушку и мишень (рис. 2, 6).

Шейка приклада — узкая часть приклада, которую охватывает ладонь стреляющей руки (рис. 3, 19).

Шентало — деталь спускового механизма ружейного замка, фиксирующая боевой и предохранительный взвод (рис. 5, 5; 10, 10).

Шомпол — металлический или деревянный стержень, служащий для заряжания дульнозарядного оружия, а также для чистки и смазки ствола (рис. 3, 11).

Шомпольные трубочки — деталь прибора: металлические трубочки, закрепленные в цевье и служащие направляющими при вкладывании шомпола в шомпольный желоб, а также для фиксации шомпола (рис. 4, 6).

Шомпольный желоб — продольный вырез в цевье, в котором размещается шомпол (рис. 4, 5).

Штыковой целик — выступ на дульной части ствола, служащий для фиксации штыка (рис. 3, 8).

Сложности употребления исторических терминов

В оружейноведении, помимо чисто формального подхода, существует устойчивая традиция описания огнестрельного оружия и его частей, основанная на известных исторически сложившихся типах оружия. Во многих случаях такого рода определения будут наиболее точными и емкими, однако при этом необходимо хорошо представлять себе реалии, к которым отсылает термин, обозначающий тот или иной исторический тип. Например, под термином «мушкет» обычно понимают тип ручного огнестрельного оружия, возникший в первой четверти XVI в. в Испании и быстро распространившийся по всей Европе. Конструктивные свойства мушкета, особенности применения и тактические задачи, которые он был призван решать, становятся очевидными в сравнении с современными ему образцами ручного огнестрельного оружия, например, с аркебузом. Однако термин продолжает жить и после того, как ситуация, породившая явление, которое он обозначает, уходит в прошлое. Так, в России термин «мушкет», зафиксированный с 30-х г. XVII в., мог обозначать не только крупнокалиберное пехотное ружье с фитильным замком и прикладом, упирающимся в плечо, но и оружие всадника, и оружие с кремневым замком. На рубеже XVIII–XIX вв. в официальных русских документах «мушкетом» называли драгунские ружья, а британская традиция вплоть до середины XIX в.

сохранила это наименование для обозначения пехотного ружья. Ясно, что, несмотря на единство термина, обозначаемые им реалии различны.

Иначе говоря, для того, чтобы точно атрибутировать оружие, то есть соотнести имеющийся памятник с образцами определенного времени и стиля, корректно используя исторические термины, нужно быть специалистом. Музейным работникам, специально не занимающимся огнестрельным оружием, можно рекомендовать в случае необходимости обращаться к соответствующей литературе.

Краткий обзор рекомендуемой литературы

Если ограничиваться доступными современными изданиями на русском языке, список будет не столь уж велик. К общим работам можно отнести следующие: *Бехайм В.* «Энциклопедия оружия». Классическая книга австрийского исследователя, впервые изданная в 1890 г., содержит краткий обзор ранней истории европейского огнестрельного оружия. В приложениях, подготовленных С. Е. Еременко, В. М. Миловановым и М. Ю. Некрасовым, дан краткий словарь оружейведческих терминов со схемами и пояснениями. *Маркевич В. Е.* «Ручное огнестрельное оружие». Обширный труд, над которым автор работал с 20-х по конец 30-х г. XX в., включает очерк развития огнестрельного оружия со времени его появления; обстоятельный раздел, посвященный оружию XIX в. под дымный порох; а также подробный перечень всех заметных образцов под патроны с бездымным порохом, выпущенных до конца 1930-х г. Издание снабжено многочисленными иллюстрациями.

Целый ряд работ посвящен исследованиям отдельных культурных традиций. *Аствацатурян Э. Г.* «Оружие народов Кавказа» и «Турецкое оружие». В двух книгах известного отечественного оружейведа, названия которых говорят сами за себя, есть разделы, посвященные огнестрельному оружию. Издания богато иллюстрированы. *Бобров Л. А., Худяков Ю. С.* «Вооружение и тактика кочевников Центральной Азии и Южной Сибири в эпоху позднего Средневековья и раннего Нового времени». В данной работе много внимания уделено артиллерии и ручному огнестрельному оружию народов Центрально-Азиатского региона. *Мышковский Е. В.* «Замки русского огнестрельного оружия XVI–XVII вв.». Статья, опубликованная в 1965 г. в журнале «Советская археология», снабжена прекрасными схемами, которые до сих пор копируют исследователи огнестрельного оружия. *Шокарев Ю. В.* «Русское оружие». Книга известного специалиста посвящена производству и совершенствованию охотничьего огнестрельного оружия на территории нашей страны, содержит обширный словарь-справочник оружейных мастеров и фирм России XVII — начала XX в.

В последнее время издана серия альбомов с высококачественными фотографиями огнестрельного оружия из известных музейных собраний: «Гатчинский арсенал»; «Государева Оружейная палата»; «Московский Кремль: Импе-

раторская Рюст-камера». Данные издания могут помочь в поиске аналогов тех предметов, которые предстоит описать.

Существуют примеры издания музейных каталогов огнестрельного оружия: *Маковская Л.К.* «Ручное огнестрельное оружие русской армии конца XIV–XVIII веков» — обстоятельная работа, включающая данные более четырехсот музейных памятников. В книгу включена содержательная «Краткая историческая справка о развитии отечественного ручного огнестрельного оружия XIV–XVIII вв.» *Баландин В.А.* «Ручное огнестрельное оружие и артиллерия XVI — первой половины XX века в собрании Пермского краевого музея». Издание снабжено прекрасными фотографиями.

Помощь в описании огнестрельного оружия могут оказать следующие методические разработки: *Маковская Л.К.* «Исследование и описание образцов ручного огнестрельного оружия русской армии конца XIV — первой половины XIX веков: методические рекомендации»; *Шенарёв Р.М.* «Ручное огнестрельное оружие второй половины XIX века и его атрибуция: методическое пособие».

ЛИТЕРАТУРА

Общие работы по методике атрибуции этнографического предмета

- Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Научная обработка музейных предметов / под ред. Л. В. Лашкевич. М.: НИИ культуры, 1981. Тр. 99. Вып. 4.
- Асеев Ю. А.* Каталогизация музейных коллекций и информатика / Ю. А. Асеев, И. П. Поднозова, Я. А. Шер // Современный художественный музей: проблемы деятельности и перспективы развития. Л., 1980.
- Атрибуция музейного памятника: Справочник. СПб., 1999.
- Бежкович А. С.* Хозяйство и быт русских крестьян: памятники материальной культуры: Определитель / А. С. Бежкович, С. К. Жегалова, С. К. Просвиркина. М., 1959.
- Библиографический указатель по изучению и научному описанию музейных коллекций. М., 1986.
- Власов В. Г.* Иллюстрированный художественный словарь. СПб., 1991.
- Горбачев В. Г.* Словарь искусствоведческих терминов и выражений / В. Г. Горбачев, В. Н. Растопчин, В. Н. Тищенко // Культурные ценности: понятие, порядок приобретения, хранения и обращения: Справочное пособие. Ч. 2. М., 1994.
- Изучение и научное описание памятников материальной культуры. СПб.; М., 1972.
- Иерусалимская А. А.* Словарь текстильных терминов СПб., 2005.
- Компьютеризация в музеях: Сб. докл. Всерос. конф. (9–12 апреля, 1997 г.) / Гос. Дарвинский музей. М., 1997.
- Краткая терминология научного описания музейных предметов // Проблемы использования и сохранности музейных ценностей. М., 1985. № 13.
- Мерцалова Г. Г.* Научное описание музейных предметов основного вещевого фонда по истории науки и техники: методические рекомендации. М., 2000.
- Методические рекомендации по выявлению, отбору и научному описанию памятников науки и техники в собраниях музеев (бирки и резные календари, орудия обработки почвы, инструменты по обработке дерева). М., 1981.
- Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. Центрального музея революции СССР. М., 1986.
- Музейный фонд СССР: типовые схемы научного описания памятников материальной культуры, письменных источников, изобразительных и нумизма-

- тических материалов для подготовки к изданию сводных каталогов музейного фонда Союза ССР. М., 1973.
- Научное описание музейных предметов. Минск, 1986.
- Научное комплектование фондов этнографического музея: Методические рекомендации. Л., 1990.
- Орленко Л. В.* Терминологический словарь одежды. М., 1996.
- Проблемы классификации, типологии, систематизации в этнографической науке: материалы Пятых Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб., 2006.
- Проблемы комплектования, научного описания и атрибуции этнографических памятников. Л., 1987.
- Разгон А. М., Финягина Н. П.* Изучение и научное описание памятников материальной культуры. М., 1972.
- Растопчин В. Г.* Словарь искусствоведческих терминов и выражений / В. Г. Растопчин, Н. И. Кузнецова, Л. Е. Иванова // Культурные ценности. М., 1995. Ч. 3. Российский этнографический музей 1902–2002. СПб., 2001.
- Свод этнографических понятий и терминов. М., 1986–1995. Вып. 1–6.
- Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология: Справочник. СПб., 2003.
- Типовые схемы научного описания этнографических предметов для подготовки к изданию сводных научных каталогов музейного фонда СССР. М., 1975.
- Товарный словарь: в 9 т. М.: Госстройиздат, 1956–1961.
- Чинхолл Р.* Музейная каталогизация и ЭВМ. М., 1983.
- Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы: тезисы докл. XXX междунар. конф. СИДОС // АДИТ-2003. СПб., 2003.
- Эндрю Р.* Компьютерные системы и музейные информационные стандарты // Museum. 1994. № 3.
- Этнографический источник: материалы Третьих Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб., 2004.

Методика атрибуции тематических групп памятников

Упряжные орудия обработки земли

- Алибердов Т. Д.* Адыгейские земледельческие орудия XIX — нач. XX в. // Уч. зап. Адыгейского науч. — исслед. ин-та языка, литературы и истории. Краснодар, 1965. Т. IV. С. 108–123.
- Андреев И. А.* Развитие пахотных орудий у марийцев (конец XVIII — начало XX в.) // Археология и этнография Марийского края. Йошкар-Ола, 1989. Вып. 16. С. 64–77.
- Бежкович А. С., Жедалова С. К., Лебедева А. А., Просвиркина С. К.* Хозяйство и быт русских крестьян. Памятники материальной культуры: Определитель. М., 1959.

- Белорусы. Народная сельскагасподарчая тэхніка беларусаў. Мінск, 1974 (на бел. яз.).
- Бикбулатов Н. В.* Пахотные орудия башкир в XIX — начале XX в. // *Хозяйство и культура башкир в XIX — начале XX в.* М., 1979. С. 46–61.
- Брук С. И., Рабинович М. Г.* Сельскохозяйственные орудия, употреблявшиеся в XIX — начале XX в. в Центральной и Восточной Европе. Вопросник для описания // *СЭ.* 1964. № 4. С. 110–112.
- Волкова Л. А.* Земледельческие орудия удмуртов в XIX — начале XX в. // *Хозяйство и материальная культура удмуртов в XIX–XX в.* Ижевск, 1991. С. 3–27.
- Горленко В. Ф.* К вопросу об унификации номенклатуры пахотных орудий (украинский плуг и соха) // *СЭ.* 1971. № 1. С. 67–71.
- Горячкин В. П.* Собрание сочинений: в 3 т. М., 1965.
- Гулиев Г. А.* О пахотных орудиях и системах земледелия в Азербайджане // *Азербайджанский этнографический сборник.* Баку, 1965. Вып. 2. С. 5–29.
- Демченко Н. А.* Земледельческие орудия молдаван XVIII — начала XX в. Кишинев, 1967.
- Джавадов Г. Д.* Орудия боронования в Азербайджане (XIX — начало XX в.) // *СЭ.* 1977. № 4. С. 68–78.
- Джалабадзе Г. К.* К истории земледельческих орудий в Грузии. Тбилиси, 1960 (на груз. яз.; резюме на рус. яз.).
- Зеленин Д. К.* Русская соха, ее история и виды: очерк из истории русской земледельческой культуры. Вятка, 1907.
- Зеленин Д. К.* Восточнославянская этнография. М., 1991.
- Зырянский мир: очерки о традиционной культуре коми народа.* Сыктывкар, 2004.
- История русской материальной культуры.* М., 1996.
- Историко-этнографический атлас Прибалтики.* Т. 1: Земледелие. Вильнюс, 1985.
- Калоев Б. А.* Материальная культура и прикладное искусство осетин. М., 1973.
- Калоев Б. А.* Земледелие народов Северного Кавказа. М., 1981.
- Краснов Ю. А.* Древние и средневековые пахотные орудия Восточной Европы. М., 1987.
- Милов Л. В.* Великорусский пахарь и особенности российского исторического процесса. М., 2003.
- Мелехова Г. Н.* Традиционный уклад Лёкшмозерья. М., 1993. Ч. I. М., 1993.
- Найдич-Москаленко Д. В.* О принципах классификации русских пахотных орудий (место прикрепления тяговой силы как основной признак классификации) // *СЭ.* 1959. № 1. С. 38–52.
- Народная сельскагасподарчая тэхніка беларусаў. Мінск, 1974. (на бел. яз.).
- Новиков Ю. Ф.* О некоторых закономерностях развития техники обработки почвы // *Материалы по истории сельского хозяйства и крестьянства СССР.* М., 1962. Сб. V. С. 459–491.

- Новиков Ю. Ф.* Генезис плуга и этнография // СЭ. 1963. № 2. С. 98–111.
- Очерки русской культуры XVIII в. М., 1985. Ч. I.
- Петерсон А.* Орудия традиционного земледелия у вепсов // Проблемы истории вепсской народности. Петрозаводск, 1989. С. 130–134.
- Русские: Историко-этнографический атлас: Земледелие. Крестьянское жилище. Крестьянская одежда. Середина XIX — начало XX в. М., 1967.
- Рябинцев С. В.* Орудия обработки почвы в крестьянских хозяйствах Костромской и Ярославской губерний в конце XIX — начале XX в. // II Романовские чтения «Центр и провинция в системе российской государственности»: материалы конф. Кострома, 2009.
- Сергютковский А. К.* Земледельческие орудия Белорусского Полесья // Материалы по этнографии России. Т. 1. СПб., 1910.
- Традиционный опыт природопользования в России. М., 1998.
- Феоктистова Л. Х.* Земледелие у эстонцев. XVIII — начало XX в.: системы и техника. М., 1980.
- Халиков Н. А.* Земледелие татар Среднего Поволжья и Приуралья XIX — начала XX в.: историко-этнографическое исследование. М., 1981.
- Чанба Р. К.* Земледелие и земельные отношения в дореволюционной Абхазии (XIX — начало XX в.). Тбилиси, 1977.
- Чернецов А. В.* К вопросу о происхождении восточноевропейского плуга и русской сохи // Вестник Московского университета. История. Серия IX. 1972. № 2. С. 73–82.
- Чернецов А. В.* К изучению генезиса восточнославянских пахотных орудий. Т. 1 // СЭ. 1975. № 3. С. 72–82.
- Шангина И. И.* Русские сельскохозяйственные орудия XI–XX в.: каталог коллекций. Л., 1981.
- Шилов Н. И.* Определитель музейных предметов: Сводный электронный предметно-тематический каталог. URL: <http://www.kizhi.karelia.ru/collection/opr>
- Этносы Самарского края: историко-этнографические очерки. Самара, 2003.

Наземные транспортные средства передвижения

- Алексеев Е. А.* Средства передвижения кетов // Сибирский этнографический сборник. М.; Л., 1961. С. 64–97. (Тр. ИЭ АН СССР; т. 64, вып. III).
- Арба. Езда на верблюдах: Открытки. М., 1902.
- Арба. Езда на буйволах: Открытки. [Б. г.]
- Антропова В. В., Левин М. Г.* Упряжное собаководство // Историко-этнографический атлас Сибири. М.; Л., 1961. С. 55–78.
- Ануцин Д. Н.* Сани, лады и кони как принадлежности похоронного обряда. М., 1890.
- Бежкович А. С., Жегалова С. К., Лебедева А. А., Просвиркина С. К.* Хозяйство и быт русских крестьян. Памятники материальной культуры. Определитель. М., 1959.
- Белицер В. Н.* Очерки по этнографии народов коми XIX — начало XX в. М., 1958. (Тр. ИЭ АН СССР; т. 45).

- Бельгибаев Е. А.* Традиционная материальная культура челканцев бассейна р. Лебедь (вторая половина XIX — XX в.). Барнаул, 2004.
- Богораз В. Г.* Материальная культура чукчей. М., 1991.
- Бусыгин Е. П.* Русское сельское население Среднего Поволжья. Историко-этнографическое исследование материальной культуры (середина XIX — начало XX в.). Казань, 1966.
- Вайнштейн С. И.* Историческая этнография тувинцев. Проблемы кочевого хозяйства. М., 1972.
- Василевич Г. М., Левин М. Г.* Оленный транспорт // Историко-этнографический атлас Сибири. М.; Л., 1961. С. 11–54.
- Вийрес А. О.* Санний транспорт у эстонцев // Вопросы этнической истории народов Прибалтики по данным археологии, этнографии и антропологии. М., 1959. С. 438–476 (Тр. Прибалт. объедин. комплексной экспедиции; т. 1).
- Вийрес А. О.* Принципы типологии европейских крестьянских телег (на основе материала Советской Прибалтики) // Типология основных элементов традиционной культуры. М., 1984. С. 91–105.
- Вийрес А. О.* Общие для народов Прибалтики примитивные средства транспорта // Проблемы этногенеза и этнической истории балтов. Вильнюс, 1985. С. 259–268.
- Габбин Н. И.* Арбяное производство в Ташкенте // Сборник материалов по статистике Сыр-Дарьинской области. Ташкент, 1900. Т. VIII. С. 224–247.
- Гарин Н.* Аргиш // Северные просторы. 1989. № 2. С. 38–39.
- Глушко М. С.* Волокуші як засоби транспорту в українських Карпатах // Народна творчість та етнографія. 1986. № 4. С. 61–64.
- Голубых М.* Казачья деревня. М.; Л., 1930.
- Гуревич Д. Я.* Справочник по конному спорту и коневодству. М., 2001.
- Долгих Б. О.* Езда на собаках у русского старожильческого населения низовьев Енисея // КСИЭ. М., 1960. Вып. XXXV. С. 25–37.
- Дороги Карелии: с древнейших времен до наших дней. СПб., 1999.
- Езда на оленях: Открытки. М., 1905–1906.
- Езда на собаках: Открытки. М., 1902.
- Жданко Т. А.* Каракалпаки Хорезмского оазиса (материалы полевых исследований Каракалпакского этнографического отряда Хорезмской экспедиции АН СССР 1945–1948 гг.) // Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. М., 1952. Т. 1. С. 461–566.
- Жеребцов Л. Н.* Хозяйство и быт удорских коми в XVIII — начале XX в. М., 1972.
- Зеленин Д. К.* Восточнославянская этнография. М., 1991.
- Зырянский мир: очерки о традиционной культуре коми-народа. Сыктывкар, 2004.
- Историко-этнографический атлас Сибири. М.; Л., 1961.
- Калоев Б. А.* Осетины. Историко-этнографическое исследование. М., 2004.
- Каменецакая Р. В.* Ездовое собаководство русских старожилков полярного ареала Сибири // Этнокультурные традиции русского сельского населения XIX — начала XX в. М., 1990. Вып. 1. С. 82–154.

- Керимов Т.М.* Народные транспортные средства Азербайджана в XIX — начале XX в. (историко-этнографическое исследование). Баку, 2004.
- Козьмин В.А.* О происхождении нартенного транспорта в западносибирском оленеводстве // Историческая этнография: традиции и современность. Л., 1983. С. 45–55.
- Костомаров Н.И., Забелин И.В.* О жизни, быте и нравах русского народа. М., 1996.
- Кустарные промыслы в быту народов Узбекистана. Ташкент, 1986.
- Лебедева А.А.* О зимнем гужевом транспорте русских крестьян в XIX — начале XX в. // ПИИЭ. 1975. М., 1977. С. 11–19.
- Лебедева А.А.* Материалы к изучению двухколесного транспорта русских крестьян XIX — начала XX в. // ПИИЭ. 1976. М., 1978. С. 34–41
- Лебедева А.А.* Транспорт, переноска и перевозка тяжестей // Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М., 1987. С. 313–341.
- Лебедева А.А.* Русские Притоболья и Забайкалья. М., 1992.
- Левин М.Г.* О происхождении упряжного собаководства // СЭ. 1946. № 4. С. 75–108.
- Лукина Н.В.* Средства передвижения нарымских селькупов // Вопросы археологии и этнографии Западной Сибири. Томск, 1966. С. 108–118
- Лукина Н.В.* Формирование материальной культуры хантов (восточная группа). Томск, 1985.
- Лукьянченко Т.В.* Материальная культура саамов Кольского полуострова конца XIX — XX в. М., 1971. С. 59–83.
- Львова Э.Л.* Лыжи и нарты чулымских тюрков // Материалы по этнографии Сибири. Томск, 1972. С. 140–151.
- Маджи А.Е.* Арба ферганская // Известия Академии наук Таджикской ССР. Отделение общественных наук. Душанбе, 1976. № 2. С. 21–28.
- Мамбетов Г.Х.* Крестьянские промыслы в Кабарде и Балкарии. Нальчик, 1962. С. 36–42.
- Муллагулов М.Г.* Башкирский народный транспорт. Конец XIX — начало XX в. Уфа, 1992.
- Народы Европейской части СССР. М.; Л., 1964 (Народы мира; т. 1, 2).
- Народы Сибири. М.; Л., 1956 (Народы мира)
- Прокофьева Е.Д.* Оленеводство тазовских селькупов // Материальная культура народов Сибири и Севера. Л., 1976. С. 139–155.
- Русские: средства передвижения: волокуши. Открытки. Пг., 1919.
- Сазонова М.В.* К этнографии узбеков Южного Хорезма (полевые исследования Южноузбекского этнографического отряда Хорезмской экспедиции АН СССР 1945–1948 гг.) // Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. М., 1952. Т. I. С. 247–318.
- Салымский край. Екатеринбург, 2000.
- Самойлов П.В.* Тележное и колесное производство. Практическое руководство по выделке колес, телег и саней с приложением рецептов колесных и других мазей. Л., 1925.

- Сарты. Средства передвижения. Открытки М., 1905.
- Селезнев А. Г.* Мир таежных культур юга Сибири (традиционное хозяйство и сопутствующие компоненты жизнедеятельности) / А. Г. Селезнев, И. А. Селезнева, Е. А. Бельгибаев. Омск, 2006.
- Сенеев Г. А.* О средствах передвижения марийцев // Археология и этнография Марийского края. Вып. 11: Этнография марийского и русского населения Среднего Поволжья. Йошкар-Ола, 1987. С. 57–78.
- Ситюхова Л. М.* Адыгский народный транспорт // Сборник статей по этнографии Адыгеи. Майкоп, 1975. С. 113–167.
- Смоляк А. В.* Традиционное хозяйство и материальная культура народов Нижнего Амура и Сахалина. Этногенетический аспект. М., 1984.
- Томилов Н. А.* О средствах передвижения русского населения Нижнего Притомья // Этнокультурная история населения Западной Сибири. Томск, 1978. С. 131–132.
- Украина: средства передвижения: Открытки. Москва; Стокгольм, 1902.
- Украинцы. Сер.: «Народы и культуры» М., 2000. С. 146–152 (Народы и культуры).
- Федорова Е. Г.* Рыболовы и охотники бассейна Оби: проблемы формирования культуры хантов и манси. СПб., 2000.
- Хомич Л. В.* Оленьи нарты и упряжь у ненцев // Сборник МАЭ. М.; Л., 1961. Т. XX. С. 40–53.
- Хомич Л. В.* Ненцы. М.; Л., 1966.
- Чикачев А. Г.* Русские на Индигирке: историко-этнографический очерк. Новосибирск, 1990. С. 68–80.
- Матеріяли до вивчення виробничих об'єднань. Вип. II. Чумаки. Київ, 1931.
- Шренк Л. И.* Об инородцах Приамурского края. СПб., 1899. Т. 2.
- Янчук Н. А.* Народы России: художественно-этнографический альбом. СПб., 1905 (табл. цв. ил. без текста).
- Viires A. O.* Talurahva veovahendid. Baltimaade rahvapäreste põllumajanduslike veokite ajalugu. Tallin: Valgus, 1980. 272 lk. = Вийрес Антс Оскарович. Институт истории АН Эстонской ССР. Транспортные средства крестьянства. История народных сельскохозяйственных повозок Прибалтики. Таллин, 1980 (На эст. яз.).

Сбруя и упряжь

- Алексеенко Е. А.* Средства передвижения кетов // Сибирский этнографический сборник. М.; Л., 1961. Вып. III.
- Амброз А. К.* Стремена и седла раннего средневековья как хронологический показатель (IV–VIII в.) // СА. 1973. № 4. С. 81–98.
- Антипина К. И.* Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. По материалам, собранным в южной части Ошской области Киргизской ССР. Фрунзе, 1962. С. 19–26.
- Антропова В. В.* Из истории транспорта у народов Сибири // КСИА. М., 1952. Вып. XV. С. 23–26.

- Антропова В. В., Левин М. Г.* Упряжное собаководство // Историко-этнографический атлас Сибири. М., 1961. С. 55–78.
- Аствцатурян Э.* Оружие народов Кавказа. История оружия. М.; Нальчик, 1995.
- Бежкович Г. А., Жегалова С. К., Лебедева А. А., Просвиркина С. К.* Хозяйство и быт русских крестьян. Памятники материальной культуры: Определитель. М., 1959. Белорусы. М., 1998 (Народы и культуры).
- Богораз В. Г.* Материальная культура чукчей. М., 1991.
- Вайнштейн С. И.* Тувинцы-годжинцы. М., 1961.
- Вайнштейн С. И.* Историческая этнография тувинцев. Проблемы кочевого хозяйства. М., 1972.
- Вайнштейн С. И.* История народного искусства Тувы. М., 1974.
- Вайнштейн С. И.* Мир кочевников Центра Азии. М., 1991.
- Василевич Г. М., Левин М. Г.* Олений транспорт // Историко-этнографический атлас Сибири. М., 1961. С. 11–54.
- Волков Ф. К.* Украинский народ в его прошлом и настоящем. Т. 2. Пг., 1916.
- Вяткина К. В.* Монголы Монгольской народной республики // Восточно-Азиатский этнографический сборник. М.; Л., 1960 (Тр. ИЭ АН СССР; т. 60).
- Габбин Н.* Производство сёдел (ленчиков) // Сборник материалов для статистики Сыр-Дарьинской обл. Т. VII. Ташкент: изд. Сырдарьинского областного Статистического комитета, 1898. С. 1–54.
- Ганулич А. К.* «Слышен звон бубенцов издалека...» М., 1990.
- Грумь-Гржимайло М. Е.* Вьючное дело. СПб., 1905.
- Гуревич Д. Я.* Справочник по конному спорту и коневодству. М., 2001.
- Даржа В. К.* Лошадь в традиционной практике тувинцев-кочевников. Кызыл, 2003.
- Долгих Б. О.* Езда на собаках у русского старожильческого населения низовьев Енисея // КСИЭ. М., 1960. Вып. XXXV. С. 25–37.
- Загляда Ніна.* Ярмо // Матеріали до етнології. Т. 2. Київ, 1929. С. 11–45.
- Зеленин Д. К.* Восточнославянская этнография. М., 1991.
- Керимов Т. М.* О караванном (верблюжьем) транспорте в Азербайджане в XIX в. // Известия АН Азербайджанской ССР. История, философия, право. 1978. № 4. С. 89–98 (на азерб. яз.; резюме на рус. яз.).
- Керимов Т. М.* Народные транспортные средства Азербайджана в XIX — начале XX в. (историко-этнографическое исследование). Баку, 2004.
- Ковалевская В. Б.* Конь и всадник. М., 1977.
- Козьмин В. А.* Нэмэ — верховое оленьё седло эвенков // Северные просторы. 1991. № 7. С. 49–50.
- Коневодство. Справочник / Сост. А. А. Ремизов. М., 1992.
- Крейнович Е. А.* Собаководство гиляков и его отражение в религиозной идеологии // Этнография. 1930. № 4. С. 29–54.
- Лашук Л. П.* Упряжное собаководство в северо-западном Приуралье // КСИЭ. Вып. XX. М., 1954. С. 27–34.

- Левин М.Г.* О происхождении и типах упряжного собаководства // СЭ. 1946. Вып. 4. С. 75–108.
- Лемківщина. Т. 1: Матеріальна культура. Львів, 1999.
- Мазин А.И.* Быт и хозяйство эвенков-орочонов (конец XIX – начало XX в.). Новосибирск, 1992.
- Муллагулов М.Г.* Башкирский народный транспорт. Уфа, 1992.
- Народы Сибири. М.; Л., 1956 (Народы мира)
- Народы Средней Азии и Казахстана. Т. 1. М., 1962; Т. 2. М., 1963 (Народы мира)
- Носов Н.* Собачья упряжка // Северные просторы. 1989. № 2. С. 38–39.
- Носов Н.* Алык // Северные просторы. 1989. № 3. С. 27.
- Памятники народной архитектуры и быта Белоруссии: методическое пособие по выявлению и собиранию. Минск, 1979.
- Помнікі этнографіі: методыка выяўлення, апісання і збірання. Мінск, 1981.
- Прокофьева Е.Д.* Оленеводство тазовских селькупов // Материальная культура народов Сибири и Севера. Л., 1976. С. 139–157.
- Савинов Д.Г.* Из истории убранства верхового коня у народов Южной Сибири (II тыс. н.э.) // СЭ. № 1. 1977. С. 31–48.
- Сазонова М.М.* Традиционное хозяйство узбеков Южного Хорезма. Л., 1978.
- Слюхова Л.М.* Адыгский народный транспорт // Сборник статей по этнографии Адыгеи. Майкоп, 1975. С. 113–167.
- Смоляк А.В.* Традиционное хозяйство и материальная культура народов Нижнего Амура и Сахалина. М., 1984.
- Тишкин А.А., Горбунова Т.Г.* Методика изучения снаряжения верхового коня эпохи раннего железа и средневековья: Учебно-методическое пособие. Барнаул, 2004.
- Ткаченко И.Д.* Снаряжение верхового коня у кочевников Сибири и Центральной Азии (опыт историко-этнографического исследования): автореф. дис. ... канд. ист. наук. СПб., 2009.
- Ткаченко И.Д.* Снаряжение верхового коня народов Сибири и Центральной Азии в I–II тыс. н.э. // Музей. Традиции. Этничность. 2012. № 2.
- Українці. Историко-етнографічна монографія. Київ, 1959.
- Упряжь. Названия отдельных частей // Наука и жизнь. 1988. № 4. С. 63, 92.
- Хозяйство и быт русских крестьян. Памятники материальной культуры: Определитель / А.С. Бежкович [и др.]. М., 1959.
- Хомич Л.В.* Оленьи нарты и упряжь у ненцев // Сборник музея антропологии и этнографии. Т. XX. М.; Л., 1961. С. 40–53.
- Хомич Л.В.* Ненцы. М.; Л., 1966.
- Чикачев А.Г.* Русские на Индигирке. Новосибирск, 1990.
- Шрамко Б.А.* Модель бычьей упряжки скифского времени // Древности Евразии в скифо-сарматское время. М., 1984. С. 251–255.
- Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя. Мінск, 1989.
- Янчук Н.А.* Народы России: художественно-этнографический альбом. СПб., 1905 (табл. цв. ил. без текста).

Elfride Regina Knauer. The camel's load in life and death. Iconography and ideology of Chinese pottery figurines from Han to Tang and their relevance to trade along the Silk Routes. Zürich, 1998.

Ткани

- Арсеньева Е.В.* Узорные ткани // Русское декоративное искусство. Т. 3. М., 1965.
- Березина А., Болдырева М.* Русское ручное ткачество. М., 1959.
- Богуславская И.Я.* Ткань и набойка // Русское народное искусство. Л., 1953.
- Ганцкая О.А., Лебедева Н.И.* Материальная культура сельского населения южно-великорусских областей // Тр. ИЭ. Новая серия. Т. LVII. 1951.
- Глемжайте М.Н.* Народное прядение и ткачество литовцев // КСИЭ. Т. XV. М., 1952.
- Доливо-Добровольская А.Н.* Ткацкое производство // Кустарная промышленность России. Т. I. СПб., 1913.
- Иерусалимская А.А.* Словарь текстильных терминов / Гос. Эрмитаж. СПб., 2005.
- Кирсанова Р.М.* Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм, вещь и образ в русской литературе XIX века. М., 1989.
- Клейн В.К.* Иноземные ткани, бытовавшие в России до конца XVIII в. и их терминология // Сб. Оружейной палаты. М., 1925.
- Климов К.М.* Удмуртское народное ткачество. Ижевск, 1979.
- Климова Н.Т.* Металл, кость, ткани // Охрана музейных памятников и описание их сохранности. М., 1964.
- Коган И.И.* Московские шелковые фабрики первой половины XVIII в. // Старая Москва. Сб. 1. Вып. 5. М., 1929.
- Кожевникова Л.А.* Ажурное ткачество // Сб. тр. НИИХП. Вып. 8. М., 1975; Художественное ткачество // Основы художественного ремесла. М., 1978.
- Корнеева В.М.* Художественная штопка. М., 1987.
- Королева Н.С., Кожевникова Л.А.* Современное узорное ткачество. М., 1970.
- Крысько Л.П., Деханова М.Г.* Техника и технология плетения. М., 1990.
- Крюкова Т.А.* Мордовское народное изобразительное искусство. Саранск, 1968; Удмуртское народное изобразительное искусство. Ижевск, Л., 1973.
- Кукин Г.Н., Соловьев А.Н.* Текстильное материаловедение: Волокна и нити. М., 1989.
- Куфтин Б.А.* Материальная культура русской Мещеры / Тр. Государственного музея Центральной промышленной области. М., 1926.
- Ларина Е.И.* Ковроткачество народов Российской империи. М., 2007.
- Лебедева Н.И.* Народный быт в верховьях Оки: Народный костюм, прядение, ткачество. М., 1927; Очередные вопросы изучения прядения и ткачества. М., 1929; Прядение и ткачество восточных славян в XIX — нач. XX в. // Восточнославянский этнографический сборник. М., 1956.
- Левинсон-Нечаева М.Н.* Изучение и описание музейных тканей // Изучение и научное описание памятников материальной культуры. М., 1972; Ткачество // Очерки по истории русской деревни X–XIII вв. М., 1959.

- Мальцева Е. П.* Материаловедение текстильных и кожевенно- меховых материалов. М., 1989.
- Малахова С. А., Журавлева Т. А., Козлов В. Н.* Художественное оформление текстильных изделий. М., 1988.
- Маслова Г. С.* Узорное тканье на русском Севере (по материалам Северно- великорусской экспедиции 1948–1949 гг.) // КСИЭ. Т. XI. М.; Л., 1950; Народный орнамент верхневолжских карел. М., 1951.
- Милашюс В. М., Реклайтис В. К.* Кодирование ткацких переплетений. М., 1988. Народные основы искусства художественных промыслов. М., 1981.
- Орленко Л. В.* Терминологический словарь одежды. М., 1996.
- Панкратов М. А., Гапонова В. П.* Текстильные волокна: Учебник для средних спец. учебных заведений легкой промышленности. М., 1986.
- Постолаки Е. А.* Молдавское народное ткачество (XIX — начало XX в.). Кишинев, 1987.
- Сафина Ф. Ш.* Ткачество татар Среднего Поволжья и Приуралья. Автореф. дис. ... канд. ист. наук. Л., 1990.
- Сем Т. Ю.* Текстильное производство и художественная обработка ткани // Традиционная промышленность и ремесла народов России: Учебное пособие. СПб., 2004.
- Семенов В. Н.* Удмуртский народный орнамент. Ижевск, 1964.
- Склянныхиков В. П.* Строение и качество тканей. М., 1984.
- Соболев Н. Н.* Набойка в России: история и способ работы. М., 1912; Очерки по истории украшения тканей. М; Л., 1934.
- Сохачевская В. В.* Художественный текстиль: материаловедение и технология: Учебное пособие для вузов. М., 2010.
- Сысоева Н. И.* Касимовское ткачество. М., 1963. Художественное оформление текстильных изделий. М., 1988.
- Царева Е. Г.* Войлоки Евразии // Сб. МАЭ. Т. 52. СПб., 2006.
- Шевченко С.* Українська народна тканина: словник народної термінології. Київ, 1999.
- Шерстоткачество: Справочник. М., 1988.
- Шипунова Г. В.* Народное искусство коми (узорное тканье, вязание, вышив- ка) // СЭ. 1960. № 7.

Ювелирные украшения

- Айбабин А. И.* Хронология могильников Крыма позднеримского и средневекового времени // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. Симферополь, 1990. Вып. 1.
- Аккалаева Р. Х.* Пробирные клейма России и зарубежных стран. М., 2004.
- Андрющенко А. И.* Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
- Арциховский А. В.* Курганы вятичей. М., 1930.
- Атаев Д. М.* Поясные пряжки из Нагорного Дагестана // СА. 1962. № 2.
- Безпальый Л. И.* Ювелирные изделия. М., 1950.

- Белицер В. Н.* Народная одежда мордвы. М., 1973.
- Белицер В. Н.* Мордовские сьюльгамы // СА. 1977. № 2.
- Бианки А. М.* Структура морфологического описания и атрибуции этнографических памятников. Л., 1987.
- Борозна Н. Г.* Виды женских ювелирных украшений у народов Средней Азии и Казахстана // СЭ. 1974. № 1.
- Бреполь Э.* Теория и практика ювелирного дела. Л., 1982.
- Бурицев А. К., Гуськова Т. В.* Драгоценные камни. М., 1992.
- Васильева Г. П.* Туркменские женские украшения // СЭ. 1983. № 3.
- Власов В. Г.* Иллюстрированный художественный словарь. СПб., 1993.
- Врочинська Ганна* Українські народні жіночі прикраси. ХІХ–ХХ століть. Рогобіг, 2007.
- Гаджиева С. Ш.* Материальная культура ногайцев ХІХ — начала ХХ веков. М., 1976.
- Галанина Л.* Ювелирные изделия в Эрмитаже / Л. Галанина, Н. Грач, М. Торнеус. Л., 1979.
- Гольберг Т. Г.* Русское ювелирное искусство ХVIII века // Русское декоративное искусство. М., 1964. Ч. 2.
- Гольберг Т. Г.* Ювелирное искусство второй половины ХVIII века. История русского искусства. М., 1981. Т. VII.
- Русское золотое и серебряное дело ХV–ХХ веков / Т. Гольдберг [и др.]. М., 1967.
- Гуревич Ф. Д.* Рагинянский могильник // КСИА. XXXVI. М., 1957.
- Даль В. И.* Толковый словарь русского языка. М., 1938.
- Заднепровская А. Ю.* Марийские украшения (вторая половина ХІХ — первая четверть ХХ века). Каталог. Л., 1985.
- Заднепровская А. Ю.* Мордовские украшения. Каталог. Л., 1988.
- Засецкая И. П.* Золотые украшения гуннской эпохи. М., 1975.
- Изучение и научное описание памятников материальной культуры. М., 1972.
- Историко-этнографический атлас Прибалтики: одежда. Рига, 1986.
- Карачаевцы: Историко-этнографический очерк. Черкесск, 1978.
- Карсакова Т. Н.* Типология и стилистика украшений в России ХVIII века: автореф. дис. ... М., 2010.
- Кафка Л. В.* Искусство обработки металла. М., 1925.
- Коллекционные описи РЭМ отдела Кавказа.
- Корзухина Г. П.* Русские клады. М., 1954.
- Корнилов Н. И., Солодова Ю. П.* Ювелирные камни. М., 1984.
- Королькова Е. Ф.* К вопросу об атрибуции Ставропольского (Казинского)клада // Археологический сборник / Гос. Эрмитаж. СПб., 1995. № 32.
- Кудь Л. Н.* Костюм и украшения древнерусской женщины. Киев, 1914.
- Курьлев В. П.* Казахские кожаные пояса // Памятники традиционно-бытовой культуры народов Средней Азии, Казахстана и Кавказа. Л., 1989.
- Левашева В. П.* Браслеты. Перстни // Очерки по истории русской деревни Х–ХІІІ веков. М., 1967.

Малия Е. М. Украшение одежды у абхазов. Сухуми, 1985.

Марченков В. И. Ювелирное дело. М., 1984.

Новиков В. П., Павлов В. С. Ручное изготовление ювелирных украшений. СПб., 1991.

ОСТ 25745–82. Изделия ювелирные и их элементы: термины и определения.

Петренко В. Г. Украшения Скифии VII–III вв. до н.э. // Археология СССР: Свод археологических источников / Под общ. ред. Б. А. Рыбакова. М., 1978. Вып. Д 4–5.

Погребова Н. Н. Мавзолей Неаполя Скифского // КСИА. М., 1947. XXI.

Постникова-Лосева М. М. Золотое и серебряное дело X–XX веков / М. М. Постникова-Лосева, М. М. Платонова, Н. Г. Ульянова. М., 1983.

Постникова-Лосева М. М. Русские ювелирные украшения XVI–XX веков. М., 1987.

Пыляев М. И. Драгоценные камни. М., 1990.

Рябцева С. Древнерусский ювелирный убор. СПб., 2005.

Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспех и конского прибора. СПб., 1896.

Седова М. В. Ювелирные изделия древнего Новгорода (X–XV века). М., 1981.

Синкенкес Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней. М., 1989.

Словарь русского языка. СПб., 1891.

Смит Г. Драгоценные камни. М., 1984.

Суслова С. В. Женские украшения казанских татар середины XIX — начала XX века. Историко-этнографическое исследование. М., 1980.

Сычева Н. Ювелирные украшения народов Средней Азии и Казахстана XIX–XX веков. М., 1984.

Уткин П. И. Русские серьги XVII–XIX веков. (К вопросу об эволюции формы и орнамента ювелирных украшений). Л., 1972.

Фахретдинова Д. А. Ювелирное искусство Узбекистана. Ташкент, 1989.

Флеров А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М., 1981.

Флеров А. В. Художественная обработка металлов. М., 1976.

Художественные промыслы РСФСР. М., 1973. Раздел 6.

Чвырь Л. А. Таджикские ювелирные украшения. М., 1974.

Шафрановский И. И. Алмазы. М., 1964.

Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла. Минск, 1986.

Морфология украшений / Ю. А. Щапова [и др.] // Морфология древностей. Вып. 4. М., 2007.

Ювелирное искусство народов России. Л., 1974.

Cutsem Anne van. A World of Earrings. Milano, Skira, 2001.

Delivorrias Angelos. Greek Traditional Jewelry (Benaki museum) Melissa Publishing House.

Johnova Helena. Schmuck (Volskunstinder Slowakei). Tatran, Bratislava, 1986.

Kirme K. Eesti sõled. Tallinn, 1986.

Newman Harold. An Illustrated Dictionary of Jewerly Thames and Hudson, 1994.
Seiwert Wolf-Dieter. Schmuck aus dem orient. Arnoldsche, 2009.

Холодное клинковое оружие

- Абрамзон И.Я.* Холодное оружие. Краткая терминология научного описания музейных предметов // Проблемы использования и сохранения музейных ценностей: Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1985. № 136.
- Аносов [П. П.]* О булатах // Горный журнал. СПб., 1841. Ч. 1.
- Арендт В.В.* О технике древнего клинкового производства // Архив истории науки и техники. М.; Л., 1936. Вып. 8.
- Асмолов К.В.* История холодного оружия. Ч. 1. М., 1993.
- Аствацатурян Э.Г.* История оружейного и серебряного производства на Кавказе в XIX — начале XX в. Дагестан и Закавказье. М., 1977.
- Аствацатурян Э.Г.* Указатель клейм и имен кавказских мастеров оружейного и серебряного дела. М., 1982.
- Аствацатурян Э.Г.* Старинное оружие из собрания Государственного исторического музея. Альбом. М., 1993.
- Аствацатурян Э.Г.* Оружие народов Кавказа: История оружия. М., 1995.
- Аствацатурян Э.Г.* Дагестанское оружие. М.: Эпоха, 2009.
- Ашурбейли Эльнур Пирверди оглы.* Средневековое оружие Азербайджана и Востока: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. Баку, 2005.
- Беляев Н.Т.* О булатах. С приложением исторических сведений о булате в России В. Ф. Железнова и описанием коллекции оружия Д. К. Чернова, принесенной им в дар Михайловской академии. СПб., 1906.
- Беляев Н.Т.* О булатах // Сборник статей, посвященных памяти Н. П. Кондакова. Прага, 1926.
- Бехайм В.* Энциклопедия оружия. СПб., 1995.
- Ботяков Ю.М., Янборисов В.Р.* Холодное оружие туркмен // Памятники традиционно-бытовой культуры народов Средней Азии, Казахстана и Кавказа. Л., 1989 (Сб. МАЭ; т. 43).
- Бутенев К.Ф.* Замечания о ковке булата в Бухарии // Горный журнал. СПб., 1842. Кн. XI. Ч. IV.
- Винклер П. фон.* Оружие // Энциклопедический словарь. Т. XXII. СПб., 1897.
- Винклер П. фон.* Руководство к истории, описанию и изображению ручного оружия с древнейших времен до начала XIX века. СПб., 1894; М., 1992.
- Виноградов А.П.* Происхождение булатного узора. 1924 (Отт. из: Техничко-экономический вестник. 1924. № 8–9).
- Виноградов А.П.* Мягкий булат и происхождение узора // Известия Днепропетровского горного института. 1925–1927. Т. 15.
- Гамов В.И.* Оружие как феномен культуры: Автореф. дис. ... канд. филос. наук. Ростов н/Д, 1996.
- Горелик М.В.* Оружие древнего Востока. М., 1993.

- Городцов В. А.* Описание холодного оружия // Отчет Российского Исторического музея за 1906 г. М., 1907.
- Горячкин В. П.* Ручные ударные орудия // Вестник металлопромышленности. 1925. № 3–4.
- Денисова М. М.* Русское оружие: Краткий определитель русского боевого оружия XI–XIX вв. / М. М. Денисова, М. Э. Портнов, Е. Н. Денисов. М., 1953.
- Емельянов Н. И.* Краткие сведения о холодном оружии. Л., 1957.
- Ерешко Ю. В.* Оружие как объект музейного экспонирования: Автореф. дис. ... канд. культурологии. СПб., 2008.
- Именное и художественное холодное оружие XVI–XIX веков: Сборник статей. М., 1956.
- Кокорина Ю. Г., Лихтер Ю. А.* Проникающие орудия и оружие. Вып. 3: Морфология древностей. М., 1995.
- Кирпичников А. Н.* Древнерусское оружие. Вып. 1: Мечи и сабли. IX–XIII вв. М.; Л., 1966.
- Кулинский А. Н.* Холодное оружие русской армии и флота. Л., 1988.
- Кулинский А. Н.* Русское холодное оружие военных, морских и гражданских чинов 1800–1917 годов: Определитель. СПб., 1994.
- Курмановский В. С.* Сабельные клинки России XVI–XVII вв.: морфология и конструктивные особенности: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2010.
- Курьлев В. П.* Оружие казахов // Сб. МАЭ. Т. 34. Л., 1978.
- Ленц Э. Э.* Несколько слов о старинном холодном оружии // Альманах армии и флота. СПб., 1902.
- Ленц Э.* О клеймах мастеров на оружии. СПб., 1911. Т. 1.
- Любарский М. Г.* Понятие «холодное оружие» // Бюллетень Ленинградского НИЛСЭ. Л., 1959. № 1.
- Малозёмова Е. И.* Иранское холодное оружие IX–XIX вв.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. СПб., 2008.
- Масальский.* Изготовление булата по способу, употребляемому Персиянами // Горный журнал. СПб., 1841. С. IV.
- Миллер Ю. А.* Художественное оформление холодного оружия Турции XVII–XVIII веков // Труды Государственного Эрмитажа. Л., 1958. Т. 2.
- Миллер Ю. А.* Художественное производство холодного оружия в Турции в XVI–XVIII веках (по материалам Государственного Эрмитажа). АКД. Л., 1953.
- Мурэ Жан-Ноэль.* Ножи мира: Альбом: Пер. с англ. М., 2006.
- Наков Ф. Р.* Черкесское (адыгское) клинковое оружие: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. Нальчик, 2004.
- Нацваладзе Ю. А.* Сабля // Советская военная энциклопедия. Т. 7. М., 1979.
- О туземном оружии в туркестанском крае // Русский Туркестан. М., 1872. Вып. 2.
- Панеш Э. Х.* Холодное оружие адыгов (к вопросу об эволюции) // Памятники традиционно-бытовой культуры народов Средней Азии, Казахстана и Кавказа. Л., 1989 (Сб. МАЭ; т. 43).

- Подшибякин А. С.* Холодное оружие: Уголовно-правовое и криминалистическое исследование. Саратов, 1980.
- Подшибякин А. С.* Холодное оружие: криминалистическое учение. М., 1997.
- Попенко В. Н.* Холодное оружие: Энциклопедический словарь. М., 1996.
- Прозрителев Г. Н.* Кавказское оружие (оружие кавказских горцев). Ставрополь, 1915.
- Пучков С. Г.* Кинжалы. Традиции стиля. СПб., 1994.
- Прозрителев Г. Н.* Кавказское оружие. Сабля рая (Горское оружие в Кавказской войне). Грозный, 1992.
- Салманова А. К.* Дагестанское оружие в XIX — начале XX в.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. Махачкала, 2000.
- Семенов А. А.* Два слова о ковке среднеазиатского оружия // ЖС. 1909. Т. 70–71. Вып. II–III.
- Синицын А. Ю.* Самурайские мечи в коллекциях МАЭ: Проблемы атрибуции, учета и хранения // Курьер Петровской Кунсткамеры. Вып. 4–5. СПб., 1996.
- Синицын А. Ю.* Оружие и боевое снаряжение японских самураев. Каталог коллекции МАЭ. СПб., 1999.
- Словарь специальных терминов криминалистической экспертизы холодного оружия / отв. ред. Ш. Н. Хазиев, Х. М. Тахо-Годи. СПб., 1993.
- Соболева Е. С., Глинский Е. А.* Клинковое оружие Индонезии по коллекциям МАЭ: к проблеме классификации // Культура народов Океании и Юго-Восточной Азии. СПб., 1995 (Сб. МАЭ; т. 46).
- Соловьев А. И.* О некоторых характеристиках клинкового оружия // Проблемы реконструкции в археологии. Новосибирск, 1985.
- Трубников Б. Г.* Большой словарь оружия. СПб.; М., 1997.
- Трубников Б. Г.* Оружейные клейма. СПб., 2004.
- Устинов А. И.* Холодное оружие (ножи, кинжалы, кортики, тесаки, стилеты, штыки) / А. И. Устинов, М. Э. Портнов, Ю. А. Нацваладзе. М., 1994.
- Федоров В. Г.* Холодное оружие. СПб., 1905.
- Холодное оружие / ред. А. И. Устинов. М., 1978.
- Худяков Ю. С.* Основные понятия оружейведения (по материалам вооружения енисейских кыргызов VI–XII вв. н.э.) // Новое в археологии Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1979.
- Чолокашвили К. К.* К истории оружейного производства в Грузии (по этнографическим материалам). АҚД. Тбилиси, 1961.
- Чолокашвили К. К.* Из истории грузинского булата. Тбилиси, 1964.
- Чукина Н. П.* Индонезийские крысы: по материалам коллекции ГМИНВ: научн. сообщ. / Государственный музей искусства народов Востока. М., 1973. Вып. 7.
- Чукина Н. П.* Крысы — оружие магическое // Азия и Африка сегодня. М., 1985. № 4. Этнографический статус существ, вещей и явлений в культурах Востока. Вып. 2: Нож // Кунсткамера. СПб., 1997. Вып. 11.
- Янборисов В. Р.* О типологии и этномаркирующих свойствах туркменского холодного оружия // Взаимодействие и взаимовлияние цивилизаций

и культур на Востоке: III Всесоюзная конференция востоковедов: тез. докл. и сообщ. (Душанбе, 16–18 мая 1988 г.). М., 1988. Ч. 1.

Ручное огнестрельное дульнозарядное оружие

Аствацатурян Э. Г. Оружие народов Кавказа. М., 1995.

Аствацатурян Э. Г. Турецкое оружие. СПб., 2002.

Баландин В. А. Ручное огнестрельное оружие и артиллерия XVI — первой половины XX века в собрании Пермского краевого музея. Каталог / вступ. текст, науч. ред. Ю. В. Шокарев. 2-е изд., доп. М., 2007.

Бехайм В. Энциклопедия оружия / пер. с нем.; предисл. А. Н. Кирпичникова. СПб., 1995.

Блюм М. М., Шишкин И. Б. Охотничье ружье: справочник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1994.

Бобров Л. А., Худяков Ю. С. Вооружение и тактика кочевников Центральной Азии и Южной Сибири в эпоху позднего Средневековья и раннего Нового времени (XV — первая половина XVIII в.) / Под ред. В. П. Никонорова. СПб., 2008.

Гатчинский арсенал / Сост., вступ. статья и каталог Ю. Г. Ефимова. СПб., 2001.
Государева Оружейная палата. СПб., 2002.

Жук А. Б. Стрелковое оружие: Револьверы, пистолеты, винтовки, пистолеты-пулеметы, автоматы. М., 1992.

Маковская Л. К. Исследование и описание образцов ручного огнестрельного оружия русской армии конца XIV — первой половины XIX веков: методические рекомендации / Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, СПб., 2007.

Маковская Л. К. Ручное огнестрельное оружие русской армии конца XIV—XVIII веков. Каталог. М., 1990.

Маркевич В. Е. Ручное огнестрельное оружие. СПб., М., 1996.

Московский Кремль: Императорская Рюст-камера. СПб., 2004.

Мышковский Е. В. Замки русского огнестрельного оружия XVI—XVII вв. // СА. 1965. № 4. С. 186–198.

Шепарёв Р. М. Ручное огнестрельное оружие второй половины XIX века и его атрибуция: методическое пособие / Государственный центральный музей современной истории России, М., 2003.

Шокарев Ю. В. Русское оружие: Мастера и фирмы. М., 2005.

Müller H. Gewehre, Pistolen, Revolver: Hand- und Faustfeuerwaffen vom 14. bis 19. Jahrhundert. 2 Auflage. Leipzig, 1985.

Список сокращений

АКД — автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

КСИА — Краткие сообщения Института археологии

КСИЭ — Краткие сообщения Института этнографии

НИЛСЭ — Научно-исследовательская лаборатория судебной экспертизы

ПИИЭ — Полевые исследования Института этнографии

СА — Советская археология

СЭ — Советская этнография

Система научного описания музейного предмета:
классификация, методика, терминология

Справочник

Книга II

**Методики научного описания тематических групп
этнографических памятников**

Издание второе

Корректор *Н.В. Стрельникова*
Оригинал-макет *А.А. Крыласов*
Дизайн обложки *И. А. Тимофеев*

Подписано в печать 11.01.2017. Формат 70×100/16
Бумага офсетная. Печать офсетная
Усл.-печ. л. 20,8
Тираж 1000 экз. Заказ № 4024

Отпечатано в типографии издательства «Нестор-История»
Тел. (812)235-15-86
По вопросам приобретения книг издательства «Нестор-История»
звоните по тел. +7 965 048-04-28

