



МОЛДАВАНЕ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЭТНОГРАФИИ НАРОДОВ СССР

---

## МОЛДАВАНЕ

Вторая половина XIX—начало XX вв.

Путеводитель по экспозиции

Составитель: *Наталья Моисеевна Калашникова*

Научный редактор: кандидат филологических наук  
*Софья Александровна Авижанская*

Государственный музей этнографии народов СССР  
Ленинград

Молдова — солнечный край, край виноградной лозы, славящийся плодородными землями, густыми садами, холмами, увенчанными шапками лесов, восхищающий живописными долинами рек, золотыми полями пшеницы, мелодичными дойнами и жизнерадостными танцами... Такой предстает перед нами современная Молдавия.

Трудное и славное прошлое этого своеобразного района нашей Родины раскрывается на экспозиции «Молдаване. Вторая половина XIX — начало XX вв.»

Этническая история молдавского народа своими корнями уходит в глубь веков. На территории Молдавии найдены памятники палеолита и неолита, трипольской культуры, эпохи бронзы и скифского периода, гето-даков и римлян. В период великого переселения народов здесь жили сарматы, готы, гунны, различные тюркские племена, в VI веке н. э. появились славяне.

Переселившиеся на территорию Прутско-Днестровского междуречья восточные романцы (русские летописи называют их волохами) застали эту область в целом малонаселенной, опустошенной в результате нашествий степных кочевников. Однако часть славянского населения, жившего здесь в течение многих столетий, сохранилась. Вступив в контакт со славянами, восточнороманские переселенцы ассимилировали их.

С IX по XIII вв. часть молдавских земель входила в состав Киевской Руси, а позднее Галицкого княжества. С середины XIII века земли восточного Прикарпатья попали под власть монголо-татар, а в 1352 году здесь под эгидой Венгрии возникла военная область «Молдавия».

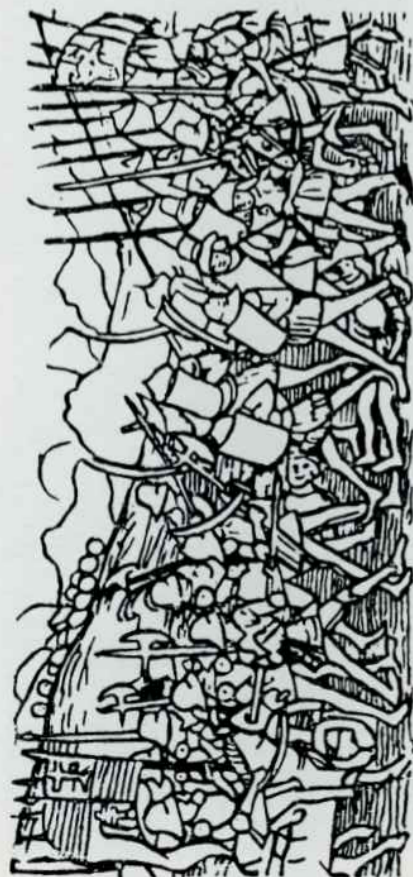
В XIII—XIV вв. формируется молдавская народность, сложившаяся в результате консолидации раннемолдавской народности, выделившейся из общей массы волохов, и слияния с группой восточных славян, печенегов и аланов, живших в Прутско-Днестровском междуречье. Стремление молдавского народа к независимости завершилось образованием в 1359 году самостоятельного Молдавского государства. Среди молдавских господарей особенно прославился Стефан III Великий, в период правления которого государство достигло наибольшего расцвета, широко торговало, завоевывало новые земли, о чем свидетельствует карта, помещенная во вводной части экспозиции. В конце 30-х годов XVI века Молдавия

более чем на 300 лет попала в вассальную зависимость от Турции. Опустошительные походы турецких армий и их союзников — татарских орд, взимание огромной дани, угон населения в рабство, грабеж крестьян и горожан — все это, а также усиленный произвол молдавских феодалов и господарей, приводило к хозяйственному и политическому упадку края. Присоединение Бессарабии к России по Бухарестскому миру 1812 года имело большое прогрессивное значение для населения этого края: оно освободило народ от турецкого владычества, сблизило молдавский и русский народы, ускорило формирование буржуазной нации.

В этническом отношении состав населения Молдавии в конце XIX — начале XX вв. был чрезвычайно пестрым, что наглядно представлено на карте. Кроме основного населения — молдаван, здесь жили украинцы, русские, болгары, немцы, гагаузы, евреи, поляки, цыгане и другие народы. Одним из проявлений процесса формирования молдавской буржуазной нации было усиление национального самосознания молдавского населения. Вследствие этого появились новые тенденции в этнических контактах молдаван с его иноэтническим окружением, в ходе которых молдавское население чаще выступало в качестве ассимилирующего элемента, чем ассимилируемого. Язык молдаван относится к восточной группе романских языков. Однако вплоть до XVII века языком церкви, официальных документов и литературы в Молдавии был старославянский язык. В XVII веке была создана молдавская письменность, в основу которой лег славянский кириллический алфавит.

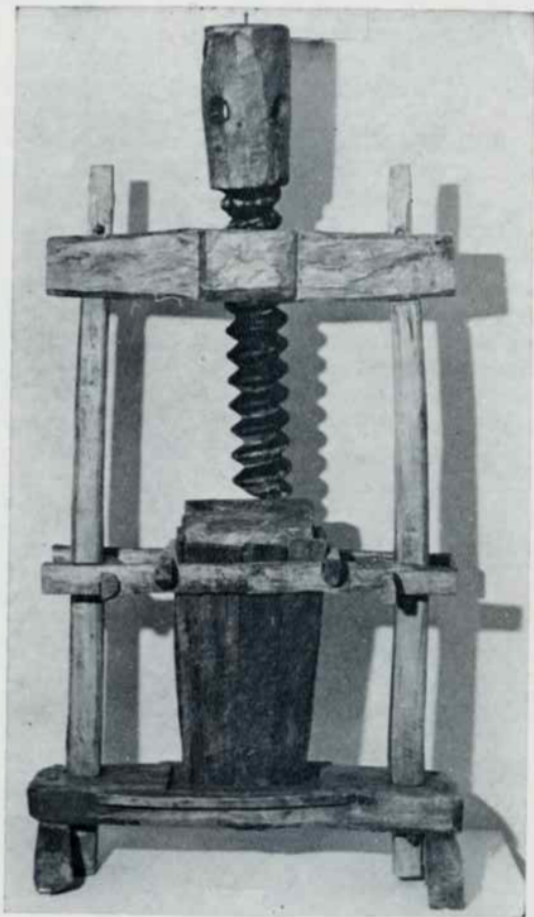
Теплый климат, обилие солнца, необыкновенно плодородные и разнообразные почвы, своеобразный рельеф местности способствовали тому, что на территории Молдавии с давних времен занимались земледелием. Здесь использовали залежную и подсечнопереложную системы, а с конца XIX — начала XX веков — двух- и трехполье. Издавна на молдавских землях выращивали виноград, фрукты, овощи.

О древнем занятии на этой территории — виноградарстве — свидетельствуют письменные источники, рассказывающие о занятиях гетодакийских племен (I век н. э.), и найденные археологами глиняные остродонные сосуды — амфоры с остатками высохшего вина. В конце XIX века Молдавия занимала второе место в России по площади виноградников, которые в основном располагались на юге и в центре Бессарабии, где были наиболее благоприятные природные условия и резерв рабочей силы. Выращивание виноградных лоз требовало тщательного ухода. Ямки для рассады выкапывали с помощью специального орудия «китаноагэ», сухие лозы и созревшие виноградные грозди обрезали серповидными ножами «косорами». Названные инструменты представлены на экспозиции



Сражение молдавского войска с венгерскими феодалами XV в. Гравюра

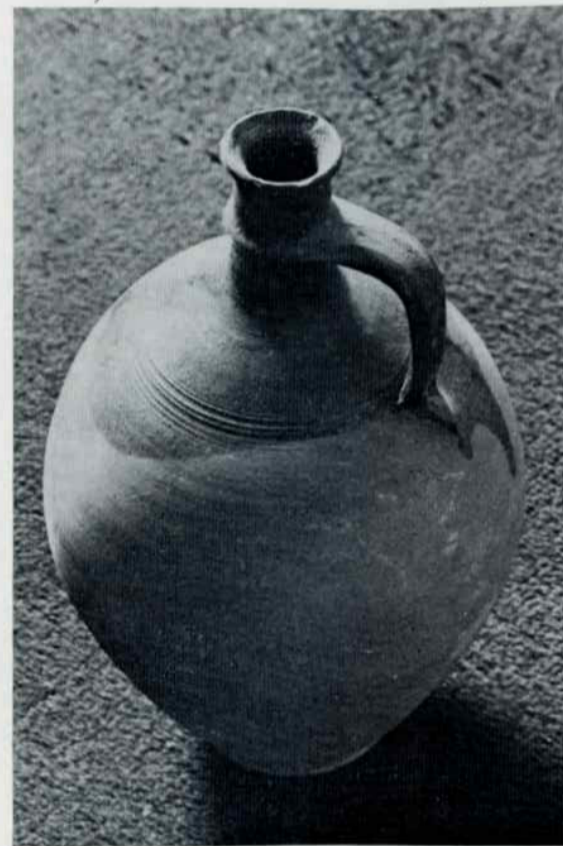
в разделе «Виноградарство». Часть винограда продавали, а из бóльшего количества производили вино. Переработка винограда на вино совершалась вручную, с помощью самодельных орудий. Одним из основных процессов было прессование на виноградных прессах.



Виноградный пресс

В конце XIX — начале XX вв. в Молдавии существовала территориальная специализация по выращиванию сельскохозяйственных культур. В северной части основной культурой была озимая пшеница, а также конопля, кукуруза. В центре,

хотя и выращивали кукурузу, в основном занимались виноградарством и садоводством. На юге было развито товарное зерновое хозяйство и табаководство. В нижнем Приднестровье — виноградарство.



Кувшины для вина (бурлуй). Глина

Господствующие классы Молдавии владели 72% всей земли, составляя при этом 3,3% от всего населения. Положение основной массы трудящихся края — крестьян — было тяжелым. Раздробленные на многочисленные группы и ряды молдавские крестьяне различались по своему экономическому и юридическому положению. Основную массу сельского населения составляли царане — юридически свободные, но безземельные люди, пользовавшиеся за оброк или барщину

помещицкой и монастырской землей. Меньшую часть крестьян составляли резешы, владевшие землей и обрабатывавшие ее в счет феодальных повинностей. Известны были крепостные и государственные крестьяне, а также колонисты и новороссийские казаки.

Помимо земледелия, молдаване занимались скотоводством. В прошлом разведение домашних животных было главным занятием местных жителей и ведущим в экономике края. Однако по мере развития земледелия скотоводство перестало быть товарным — и к концу XIX века потеряло свое первенство. В Молдавии разводили крупный рогатый скот, лошадей, свиней, птицу и т. д., но наиболее прибыльной отраслью степного скотоводства было овцеводство. Продукты питания, шерсть (цигайская и мериносовая) были основными предметами вывоза на ярмарки и за границу. В крупновладельческих хозяйствах стада насчитывали до 2 тысяч овец. Организацией труда и всем деловым хозяйством ведал старший чабан — «скутар», переработкой молока и приготовлением традиционного кушанья из овечьего сыра — брынзы — занимался старший чабан «бач». Остальные чабаны — «мынзарь», «струнгарь», «стептарь» — пасли и доили овец.

Питались крестьяне продуктами из кукурузной муки, брынзой, овощами, значительно реже — мясом. Обедали часто за низким деревянным столиком во дворе дома, в саду.

Посуду использовали как деревянную, так и глиняную, изготовлением которой занимались в каждом крупном селе. Кроме того, существовало несколько сел, специализировавшихся на производстве керамики. Так, в начале нашего века посуду в Чинишеуцах изготовляли в 250 семьях. Товар обычно сбывали сами мастера, вывозившие посуду, проложенную сеном, на длинных возах — «каруцах» — в соседние села, а также продавали на воскресных ярмарках.

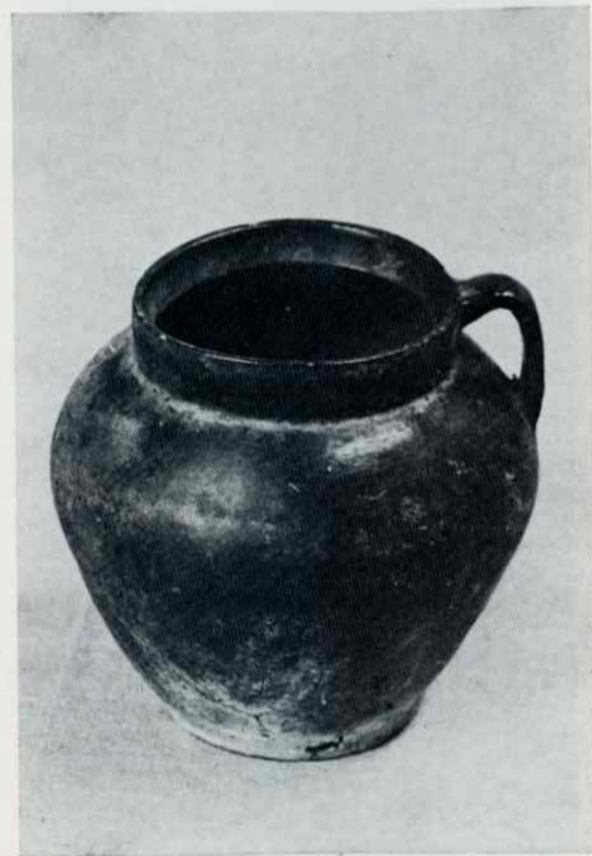
Молдавская керамика разнообразна по форме и назначению. Это горшки для приготовления пищи, оплетенные металлической проволокой, высокие крупные гаваносы, в которых заготавливали соленья и хранили запасы, широкогорлые непорочные кувшины для воды и простокваши, глазурованные — для молока, узкогорлые кувшины — бурлуи, миски, кружки и прочее.

Украшали молдавскую керамику с помощью росписи. Например, бурлуи расписывались в два цвета: контур — белым, пятна — зеленым, узор располагался на плечиках сосуда и напоминал птицу или животное.

Традиционная чернolocенная керамика, получившая свое название по технике восстановительного обжига, придавав-

шего изделию дымчатый цвет. Сосуды украшали лощением, которое наводили до обжига обкатанной речной галькой.

Типы поселений Молдавии (круговой, прибрежный, улично-квартальный) были непосредственно связаны с историко-экономическими и географическими условиями, в которых



Сосуд для голубцов

проходило их формирование. Среди типов усадеб преобладал открытый двор с хозяйственными постройками, не связанными с домом; вместе с тем встречались и усадьбы с однорядным или «Г»-образным соединением. Основными хозяйственными постройками были амбары, сарай, погреб, летние кухни. В качестве строительного материала использовали глину, де-

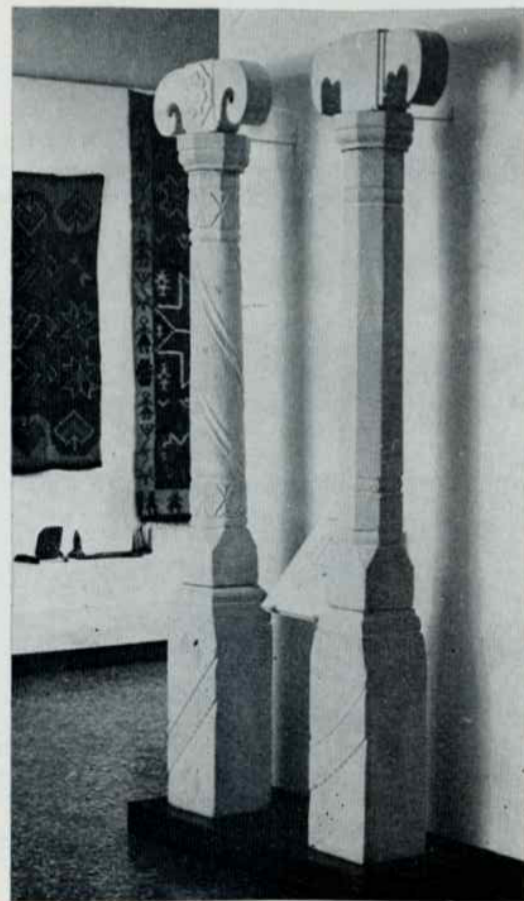
рево, камень-ракушечник. Наиболее характерный тип жилого дома — трехраздельный — состоял из жилого помещения («кэ-марэ»), сеней («тиндэ») и парадной комнаты («каса-марэ»). „Каса-марэ” — помещение особое, неотапливаемое. Здесь было



Молдавское жилище (на экспозиции)

собрано все лучшее, что имелось в доме, стены и пол убирались коврами и дорожками, в красном углу помещались икона и традиционные молдавские полотенца, под лавками стояла глиняная посуда с продуктами. На расписном или резном сундуке хранили приданое, любовно заготовленное матерью для дочери. Именно здесь, в «касе-марэ», происходило одевание невесты к свадьбе посаженной матерью («нанашкой»).

Свадьба, на которую приглашали значительное количество гостей (до 100 человек), происходила обычно осенью на открытом воздухе, во дворе дома. Характерной деталью экстерьера молдавского жилища являлись резные каменные или



Каменные резные колонки (на экспозиции)

деревянные колонки и завалинка — приспа, где сушили табак, фрукты, плели корзины, готовили пищу, а в летнее время спали.

Крестьяне для строительства использовали ракушечник, которым богаты берега Реута: плитняк шел для кладки фундаментов и оград, из цельных блоков делали долбленные колодезные венцы, корыта для поения скота и прочее. Материал

этот при своей легкости достаточно прочен и морозостоек в условиях южного климата. Кроме того, он податлив в обработке. Как архитектурный материал он прочно утвердился в крестьянском зодчестве в начале XIX века, когда развивающееся строительство в городах вызвало резкое увеличение его добычи.

Работа в штольнях привлекала крестьян из ближайших сел, став для многих основным занятием. Здесь камень не только добывали, но и обрабатывали.

Дома, сложенные из такого камня, имели открытую галерею, по фасаду украшенную резьбой, а рядом с собственно жилищем сооружались из этого же камня порталы традиционных погребков и ворота с устоями, декорированными изображениями цветов.

Если искусство каменной пластики развивалось в определенных населенных пунктах близ карьеров, то искусство деревянной скульптуры, более доступной по материалу, было распространено повсеместно. Ваяние в дереве было делом наиболее одаренных плотников, мастеров домовой резьбы и деревянной утвари. Произведения сельских резчиков — распятия — поражали своей жизненностью. Даже персонажей священного писания сельские скульпторы наделяли чертами местного, знакомого им типажа, изображая простых крестьян с огрубевшими лицами и сильными руками.

Домашние производства, удовлетворявшие основные потребности населения, были широко распространены в Молдавии. Почти каждая крестьянская семья своими силами строила жилище, изготавливала орудия обработки земли, занималась ткачеством, дубила овчины, делала деревянную мебель, различную утварь и глиняную посуду.

В конце XIX — начале XX вв. одним из наиболее распространенных в Молдавии домашних занятий с древними традициями было ткачество. Материалом служили конопля и шерсть, а с середины XIX века — и хлопчатобумажная пряжа. Обработка пряжи и изготовление тканей выполнялись на самодельных деревянных орудиях. Специфически молдавским был способ прядения на ходу, при котором использовали прялку с длинным древком, заправленным пряжей за пояс. В молдавской семье изготавливали все необходимое для одежды и убранства интерьера. Женщины ткали и вышивали большое количество полотенец, бывших обязательным атрибутом свадебных, родинных и похоронных обрядов, служивших различным хозяйственным нуждам, украшавших интерьер жилища. Рисунок таких полотенец представлял собой, как правило, ритмическое повторение одного мотива растительного или геометрического характера. Разнообразные полотенца представлены на экспозиции.



Сцена «Одевание невесты к свадьбе» (на экспозиции)

Вековые традиции молдавского ковроткачества привели к появлению самобытного типа ковра, выполнявшегося в технике килима — двустороннего ковра, образуемого переплетением основы цветными шерстяными нитями. О молдавских коврах упоминает историк Павел Алеппский в середине XVII века. Хранящиеся в фондах ГМЭ народов СССР ценные образцы молдавских ковров XVIII—XX вв. свидетельствуют о длительном периоде развития этого искусства.

Молдавские ковры были в основном безворсовые, гладкие. Изготавливали их на вертикальном ткацком станке. Молдавские ковры XVIII — первой половины XIX вв.

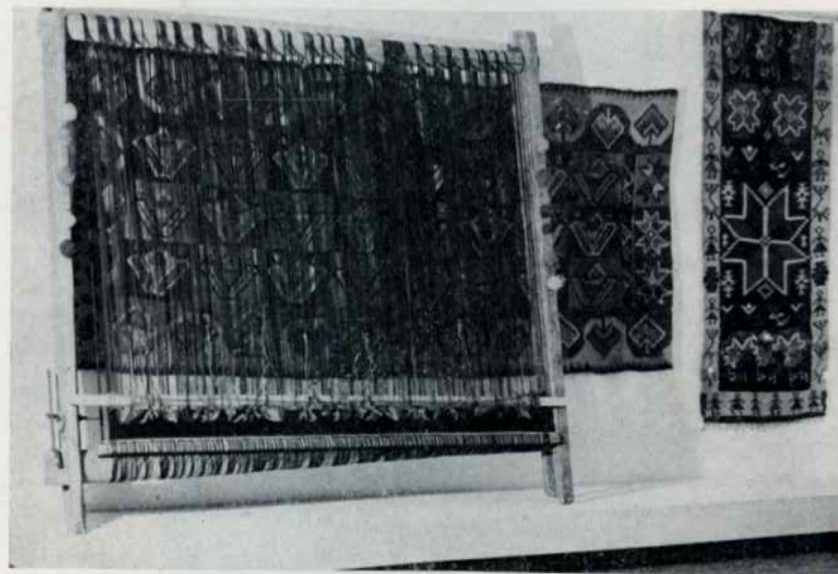


были изысканы по цветовой гамме, для них характерны пастельные сочетания. Окраска пряжи для ковra производилась вручную. Издавна для этой цели служили растительные красители местного происхождения. В отваре высушенных и измельченных частей растений — корней, листьев, цветов или



Домотканое полотенце с вышивкой

красных цветов. Процесс изготовления ковra был чрезвычайно трудоемким: ковры и дорожки из двух — трех килограммов шерсти выработывали за две—три недели, а большой ковер из 10—15 кг — за три или четыре месяца. На рубеже XIX—XX вв. появляется большое количество ковров, изготовленных



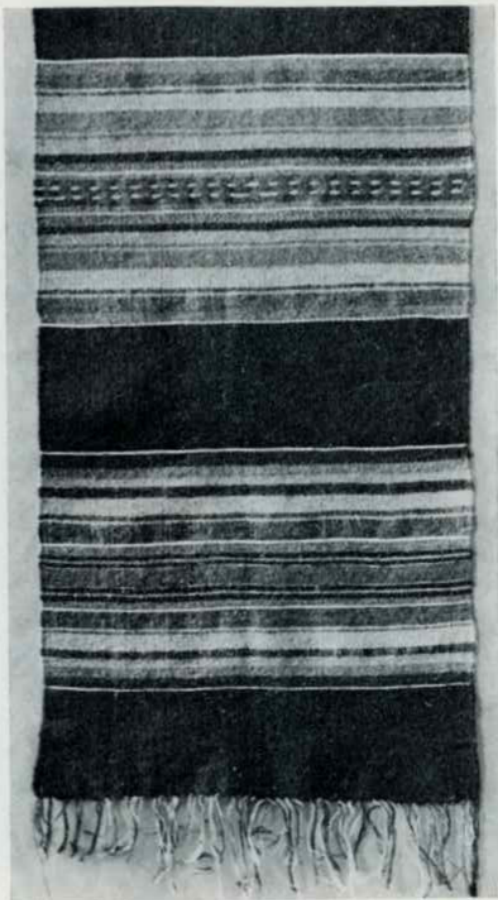
Вертикальный ткацкий станок (на экспозиции)

коры — пряжу кипятили до получения цвета необходимой силы.

Молдавскому ковру свойственна четкость композиции и фигурное равновесие. Светлый фон ковров, характерный для конца XVIII — первой половины XIX вв., сменился во второй половине XIX века гаммой черных, коричневых, зеленых и

ковроделами-профессионалами и ковровыми мастерскими для рынка. Проникновение в молдавское село товаров капиталистического производства подрывало устои домашнего ткачества, однако бедность широких масс бессарабского крестьянства обусловила существование архаичного домашнего ковроткачества и в период развитого капитализма.

С начала XX века больших ковров в селах производят значительно меньше. Основным типом ковровых изделий становятся различного вида ковровые дорожки. В рисунок ковра проникают натуралистические изображения цветов,



Тканая дорожка. Шерсть

букетов из роз, перепевы барочных мотивов, заимствованные из дешевой печатной продукции — открыток, товарных этикеток и образцов для вышивания.

В XIX веке молдавское крестьянство сохраняло традиционную одежду. В народном костюме проявились особенности формирования молдавской культуры, тесно связанной

с культурами других народов, живших в контакте с молдаванами на протяжении столетий: русскими, украинцами, румынами, гагаузами, болгарами и другими. Шили одежду из тканей домашнего производства. Отличительной чертой ее была



Женский национальный костюм

декоративность, богатая цветовая гамма и своеобразный силуэт. Условно выделяют четыре района со специфическими комплексами мужской и женской одежды: северный, центральный, южный и Правобережье.

Женская одежда на севере Молдавии состояла из рубахи «кэмашэ», богато украшенной вышивкой, шерстяной поясной

одежды «катринцэ», узорчатого пояса «брыу» и полотнячатого головного убора «нафрама».

В центральных районах края женщины носили рубаху, рукав которой был вышит меньше, чем на севере, юбку в мелкую сборку из шерстяной домотканины, узорчатый пояс и фабричного производства платок.

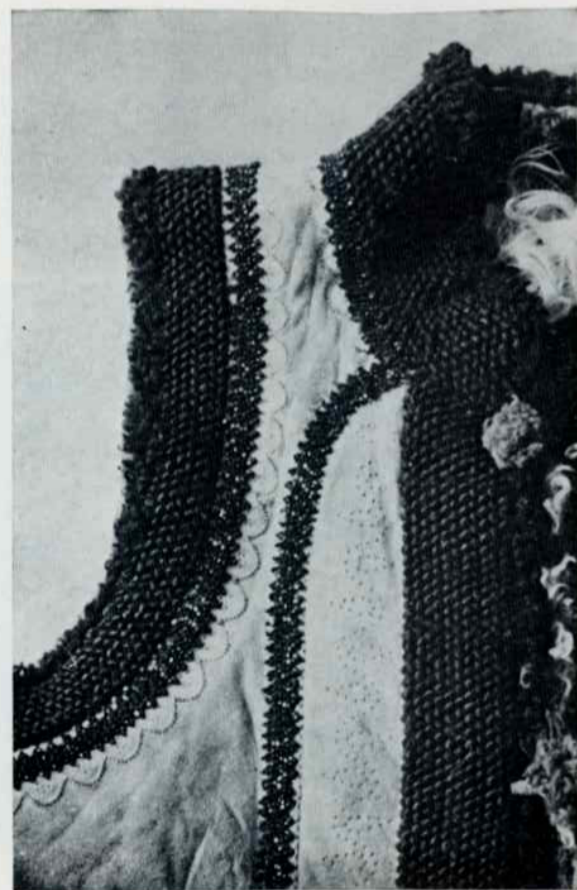


Меховая безрукавка (кептарь)

Гораздо большей колористической сдержанностью отличался женский костюм на юге Молдавии, состоявший из рубахи, лишь слегка украшенной вышивкой, шерстяной юбки в сборку или сарафана, темного фартука и платка.

Особый тип женского костюма бытовал в Правобережье, где молдаванки носили темные сарафаны в сочетании с ярко вышитыми рубахами и широкими матерчатыми поясами. Количество полосок на сарафане было связано с возрастными различиями обладательниц костюма: девушки и невесты нашивали три полосы, замужние женщины — две полосы.

Мужские костюмы молдаван менее разнообразны. Светлая цветовая гамма характерна для одежды северных и центральных районов, где носили рубаху «кэмашэ» и узкие брюки



Меховая безрукавка (кептарь). Деталь

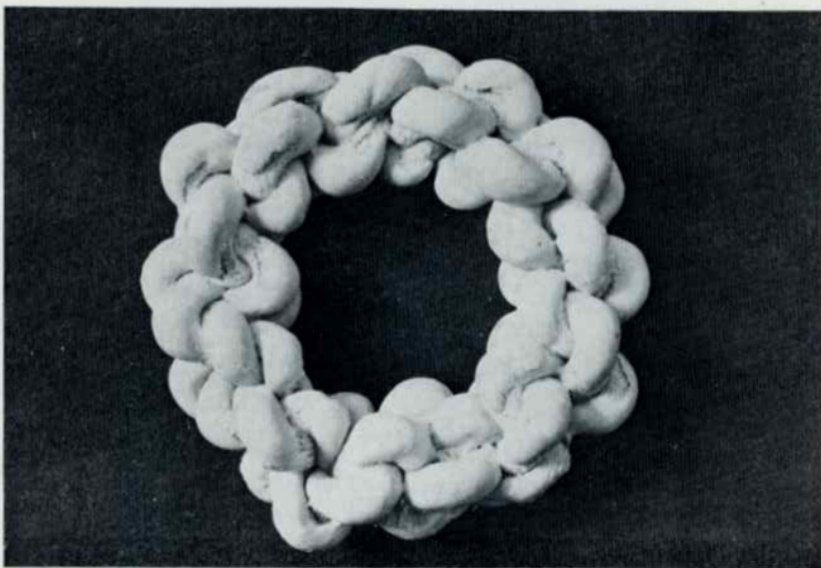
«измене» белого цвета, узорчатый пояс, соломенную шляпу или шапку из овечьего меха. На юге Молдавии в мужской костюм входила рубаха, которую заправляли в суконные или хлопчатобумажные темные брюки, и шляпа. Характерной деталью мужского и женского костюма являлся «кептарь» — меховая безрукавка, украшенная вышивкой бисером, шелком, шерстью или аппликацией из кожи.

Верхнюю одежду шили из овчины, домотканой шерсти, сукна. Суманы и кожухи были как мужской, так и женской верхней одеждой. Со второй половины XIX века в одежде молдаван стала заметна социальная дифференциация: костюмы зажиточных крестьян отличались добротными тканями, богатыми украшениями, некоторыми элементами город-

ского покроя, в то время как одежда бедных крестьян оставалась традиционной.

Костюм значительной части городского населения Молдавии (торгово-ремесленных слоев, служилых людей, крестьян, живущих в городе), несмотря на определенную европеизацию, был схож по составу комплексов и покрою с сельским.

Богата и разнообразна духовная культура молдавского народа. Истоки ее — в далеком прошлом. Несмотря на то, что молдаване — православные христиане, они сохраняли вместе



Свадебное печенье

с тем и в конце XIX века обрядность, связанную с дохристианскими верованиями.

Наиболее важные семейные события — рождение ребенка, свадьба, похороны — сопровождалась определенными ритуалами.

Так, среди подарков новорожденному обязательным было полотенце, повязанное лентой с цветком, выполнявшим роль оберега (представлено на экспозиции).

В похоронной обрядности важную роль играло экспонируемое поминальное дерево «Пом», сопровождавшее траурную процессию на кладбище и участвовавшее затем в поминках.

Очень торжественно праздновалась свадьба. Свадьба как обрядовое оформление брака получила развитие в феодаль-

ную эпоху, когда свадебный ритуал характеризовался многочисленными пережитками магических актов. Своеобразную окраску свадьбе придавала символика, изображавшая жениха «императором», а гостей — «боярами». Свадебные декламации приобрели впоследствии характер шуточного поздравления, в котором подшучивали над женихом, невестой и гостями. Среди национальных кушаний, специально приготовлявшихся на свадьбу, большое значение получило обрядовое печенье. Свадебные калачи выпекались по особому рецепту и в боль-



Маска «бухай»

шом количестве. Один из них по традиции разламывали над головой жениха.

Непременным сопровождением каждого праздника была музыка. Лирические песни — доины — и темпераментные танцы, исполняемые на традиционном жоке, — свидетельство богатой музыкальной и танцевальной культуры молдавского народа. Ни одно торжество не обходилось без плавного неторопливого девичьего хора «хора фетелор», жизнерадостной «мэрунчикэ», древнего мужского танца «бэтута» и зажигательной «молдаванески». Традиционным музыкальным инструментом были флуеры — деревянные дудочки типа свирели, входившие наряду со скрипкой в состав любого сельского оркестра.



Дорожка «лэнчер»



Ковер «рэзбон»

Не только в XIX, но и в XX веке в Молдавии широко бытовала народная драма. Поэтический стиль драмы обусловлен традицией исторических и социально-бытовых песен, легендами, плачами. Социально-героическая драма получила особенно большое распространение в XIX веке, в период освобождения балканских стран из-под турецкого ига. В это время патриотическая тематика находит воплощение в богатырской и исторической драмах.

Особое место занимает драма «Маланка», явившаяся результатом соединения исторических и социально-бытовых мотивов. Сюжет «Маланки» первоначально сводился к самопожертвованию героини Маланьи (Меланки, Режины, Катюши), спасающей крепость от разрушения. Основная тема этой драмы — смерть и воскрешение королевы «Фрумоз Катюши» — восходит, как полагают исследователи, к древности и ассоциируется с давними представлениями об увядании и возрождении природы. Этой драме родственны «Царь Максимилиан» у русских и «Кукеры» у болгар.

«Маланка» — народное театрализованное представление, разыгрываемое молодыми сельскими парнями. Ее персонажи — 12 парадно наряженных воинов, красавица королева, роль которой исполняет всегда мужчина, «Император» и группа «мошей» — комических участников драмы.

Костюмы «Маланки» придают драме необычайно красочную зрелищность. Основу их составляет национальная верхняя одежда — суман, поверх которого надевается головной убор наподобие кивера с высоким околышем и орнаментированные картонные ленты, крест-накрест охватывающие туловище с подвешанной на поясе саблей.

Рядом с фигурами воинов — старики «моши» в старых рваных суманах или вывернутых овчинных жилетах, у каждого из которых за плечами сума, бубенец, привязанный к ноге, на голову надета меховая маска с матерчатым носом и ртом, окаймленным белыми фасолинами зубов.

В сопровождении музыкантов и «мошей» воины Катюши и „Император” проходили по селу, заходя в дома односельчан (в первую очередь туда, где были девицы на выданье) для продолжения начатого на улице спектакля среди празднично убранной „каса-маре”. В этой драме смело сочетались тонкий гротеск, драматизм и декоративность.

В новогодний обрядовый комплекс, кроме «Маланки», входили также обычаи хождения с плугом, обрядовый стол, приметы и гаданья, разнообразные ряженья, поверья, связанные с растениями, посевания и многие другие. Обряд с плугом в ходе развития претерпел значительные изменения. Так, в XVIII — первой половине XIX вв. в новогоднюю ночь по селу с поздравлениями ходила группа парней с настоящим плугом и впряженными в него волами. Начиная со второй по-

ловины XIX века, с символическим изображением плуга (маленьким плужком-макетом) стали ходить подростки, а молодые парни вечером шли по селу с маской головы быка и своеобразным инструментом, имитирующим мычанье быка. Наряду с быком символом плодородия у многих народов с давних времен является коза; встречается она и в ряженьях молдаван. Представление начиналось с ее одевания. Тулуп (меховое или камышовое покрытие) на одном из участников, деревянный шест с изображением козьей головы с рогами и открывающейся пастью — таковы главные приметы этого персонажа.

Конец XIX — начало XX веков отмечены в Молдавии развитием капиталистических отношений.

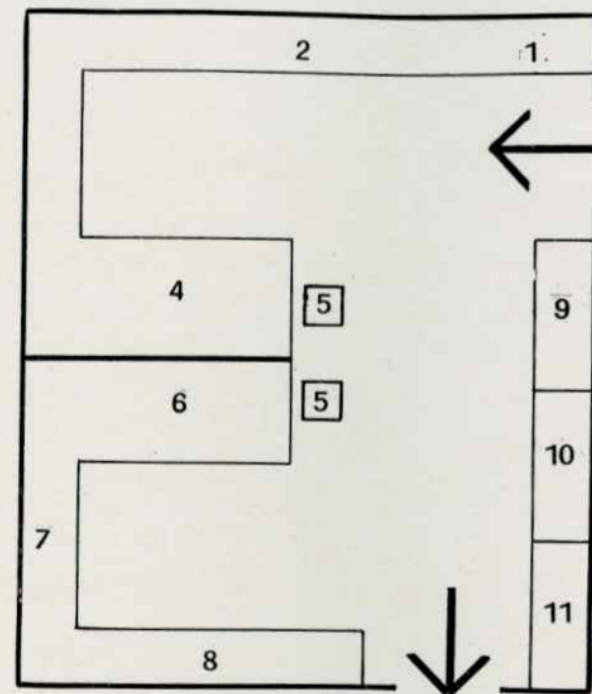
Промышленность в старой Бессарабии была развита чрезвычайно слабо. Большинство предприятий, возникавших в Кишиневе и других городах, носило полукустарный характер с широким применением ручного труда. Основное ядро промышленности составляли пищевые предприятия (карта «Основные производства Молдавии, конец XIX — начало XX вв.»), где формировался промышленный пролетариат Молдавии, включавший местных разорившихся крестьян и квалифицированных рабочих, прибывших из соседних русских и украинских губерний.

Быстрое развитие капиталистических отношений в сельском хозяйстве Бессарабии вызвало активное расслоение деревни, ускорило процесс обезземеливания крестьянства. Применение наемного труда в сельском хозяйстве было одним из главных показателей развития капитализма в земледелии. Национальная окраина Российской Империи — Бессарабская губерния — была в основном поставщиком сырья для капиталистической промышленности России. Положение крестьянства и промышленного пролетариата в Молдавии было тяжелым. Рабочие Украины и России передавали свои знания и опыт революционной борьбы молдаванам, что способствовало росту сознания, организованности и инициативы. С апреля 1901 года по март 1902 года по указанию В. И. Ленина в Кишиневе печаталась газета «Искра» в первой в России общепартийной подпольной типографии. Революционную литературу, напечатанную в кишиневской типографии, читали рабочие Петрограда, Москвы, Киева, Харькова, Ростова-на-Дону, Одессы и других городов России.

Резкое обострение классовых противоречий ускорило вовлечение в революционный процесс трудящихся края. Великая Октябрьская социалистическая революция подняла молдавский народ на борьбу за Советскую власть.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Кантемир К. Д. Описание Молдавии, Кишинев, 1974.
2. Защук А. И. Материалы для географии и статистики России. Бессарабская область, Спб, 1862.
3. Афанасьев-Чужбинский А. Поездка в Южную Россию. Ч. 2. Очерки Днестра, Спб, 1863.
4. Батюшков П. Н. Бессарабия. Историческое описание. Спб, 1892.
5. Крушеван П. А. Бессарабия, М., 1903.
6. Берт Л. С. Бессарабия. Страна, люди, хозяйство. Пг, 1918.
7. Гоберман Д. Н. Ковры Молдавии, Кишинев, 1960.
8. Гоберман Д. Н. По Молдавии, Л., 1975.
9. Захаров А. И. Народная архитектура Молдавии. Каменная архитектура центральных районов, М., 1960.
10. Зевина А. М., Роднин К. Д. Изобразительное искусство Молдавии, Кишинев, 1965.
11. История Молдавской ССР, т. 1, 2, Кишинев, 1965—1968.
12. Зеленчук В. С., Лившиц М. Я., Хынку И. Г. Народное декоративное искусство Молдавии, Кишинев, 1968.
13. Рикман Э. А. Художественные сокровища древней Молдавии, Кишинев, 1962.
14. Лившиц М. Я. Декор в народной архитектуре Молдавии, Кишинев, 1971.
15. Калашникова Н. М. Коллекции женского национального костюма в фондах ГМЭ народов СССР, Известия АН Молдавской ССР, серия общественных наук, Кишинев, 1974, № 2, с.
16. Зеленчук В. С. Население Бессарабии, Кишинев, 1973.
17. Зеленчук В. С. Очерки молдавской народной обрядности XIX—XX вв., Кишинев, 1959.
18. Попович Ю. В. Молдавские новогодние праздники, Кишинев, 1974.



## План осмотра экспозиции

1. Введение.
2. Основные занятия: земледелие и скотоводство.
3. Жилище.
4. Часть жилого дома (экстерьер).
5. Каменные резные колонки.
6. Интерьер молдавского жилища «каса-маре».
7. Ткачество.
8. Ковроделие.
9. Одежда.
10. Обряды и праздники. Музыка.
11. Заключение.