



МОНГОЛ УЛСЫН
ШИНЖЛЭХ УХААНЫ АКАДЕМИ
ТҮҮХ, УГСААТНЫ ЗҮЙН ХҮРЭЭЛЭН



РОССИЙСКИЙ
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ

МОНГОЛ ОРОН МОНГОЛЧУУД

«Д.Э.Ухтомскийн 1913 оны экспедициин дуранд тодорсон Умард Монгол.
Оросын Угсаатны Зүйн музейн гэрэл зургийн цуглуулга»

ЭМХЭТГЭСЭН: М.В. ФЕДОРОВА, К.Ю. СОЛОВЬЕВА, С.ЧУЛУУН



МОНГОЛИА И МОНГОЛЫ

«Северная Монголия в объективе экспедиции Д.Э. Ухтомского. Каталог
коллекций Российского этнографического музея»

СОСТАВИТЕЛИ: ФЕДОРОВА М.В., СОЛОВЬЕВА К.Ю., ЧУЛУУН С.

Улаанбаатар
2020

**Зохиогчид:**

Федорова М.В. — төслийн эрдэм шинжилгээний удирдагч, зохиогч

Соловьева К.Ю. — зохиогч

Ажлын хэсэг:

Прокопьева Н.Н. — төслийн удирдагч

Островский А.Б. — эрдэм шинжилгээний редактор

Чистякова Ж.К. — зохицуулагч

Белобородова И.В.

Галахова М.Ю.

Ганичева О.В.

Кононова Е.Ф.

Копанева А.Н.

Любимова А.А.

Христенко А.В.

Черенкова Л.Г.

Зохиогчид:

Федорова Марина Владиславовна, Оросын Угсаатны зүйн музейн Сибирь, Алс дорнодын ард түмнүүдийн угсаатны зүйн салбарын тэргүүлэх эрдэм шинжилгээний ажилтан 1987 оноос тус музейд ажиллаж буй. Ленинградын улсын их сургуулийн түүхийн тэнхимд суралцан төгсч, Оросын Угсаатны зүйн музейн аспирантурыг дүүргэсэн. XIX-XX зууны Сибирь, Алс дорнодын ард түмнүүдийн соёлын үнэт зүйлс, ахуйн эд хэрэгслийн мэргэжилтэн, Оросын Төвд Гималай судлалын холбооны гишүүн. Судалгааны чиглэл: Оросын болон Төв Азийн монгол хэлт ард түмнүүдийн уламжлалт соёл. Орос болон хилийн чанадад үзэсгэлэн, эрдэм шинжилгээний хурал, соён гэгээрүүлэх, хэвлэн нийтлэх олон тооны төсөлд оролцож байсан. Сибирийн ард түмнүүд болон халимаг, монголчуудын угсаатны зүйн холбогдолтой (бэлгэдэл зүй, ангилал, гарал зүй, уламжлалт хувцас чимэглэлийн хээ угалз судлал, төмөрлөгийн урлал, гар урлал, Орос болон Азийн ард түмний соёл дахь буддизм, Оросын Угсаатны зүйн музейн цуглуулгын түүх) 70 гаруй бүтээл нийтлүүлжээ.

Соловьева Карина Юрьевна, Оросын Угсаатны зүйн музейн Гэрэл зургийн салбарын эрхлэгч, 1981 оноос хойш музейд ажиллаж буй. А.А. Ждановын нэрэмжит Ленинградын улсын их сургуулийн урлагийн түүхийн тэнхимд суралцаж төгссөн, Санкт-Петербургийн их сургуулийн гүн ухааны тэнхимийн аспирантурыг дүүргэжээ. ОХУ-ын соёлын гавьяат зүтгэлтэн. 2018 онд ЮНЕСКО-гийн “Хоол хүнс” шинжээчийн хэсгийн гишүүн болжээ. 1981-2003 онд Сибирь, Алс дорнодын салбарт ажиллаж, 1995-2004 онд Технологи, дизайны их сургуульд багшлах. 2005 оноос Гэрэл зургийн салбарын эрлэгчээр ажиллаж байна. Орос болон хилийн чанадад үзэсгэлэн, эрдэм шинжилгээний хурал, соён гэгээрүүлэх, хэвлэн нийтлэх олон тооны төсөлд оролцож байсан. Сибирийн ард түмнүүдийн угсаатны зүй (фин-угрчууд, бөө мөргөл, Сибирь, Алс дорнодын ард түмнүүдийн уламжлалт ахуй соёл, угсаатны зүй), Оросын эрт үеийн гэрэл зургийн түүхэн дэх угсаатны зүйн судалгаа болон угсаатны зүйн гэрэл зургийн тухай 50 гаруй бүтээл нийтлүүлжээ.

Авторы:

Федорова М.В. — научный руководитель проекта, автор
Соловьева К.Ю. — автор

Рабочая группа:

Прокопьева Н.Н. — руководитель проекта

Островский А.Б. — науч. ред.

Чистякова Ж.К. — координатор

Белобородова И.В.

Галахова М.Ю.

Ганичева О.В.

Кононова Е.Ф.

Копанева А.Н.

Любимова А.А.

Христенко А.В.

Черенкова Л.Г.

Авторы:

Федорова Марина Владиславовна, ведущий научный сотрудник Отдела этнографии народов Сибири и Дальнего Востока Российского этнографического музея, работает в музее с 1987 г. Окончила исторический факультет ЛГУ, а также аспирантуру РЭМ. Эксперт по культурным ценностям: предметы быта (народы Сибири и Дальнего Востока, кон. XIX — XX вв.), член Российской ассоциации исследователей Гималаев и Тибета. Тематика научных исследований: традиционная культура монголоязычных народов России и Центральной Азии. Автор и участник выставочных, издательских, научно-исследовательских и научно-просветительских проектов и конференций в России и за рубежом. Автор более 70 научных публикаций по этнографии народов Сибири, калмыков и монголов, буддизму в культуре народов России и зарубежной Азии, истории комплектования коллекций РЭМ.

Соловьева Карина Юрьевна, заведующая Отделом Фотографии, работает в музее с 1981 года. Окончила исторический факультет ЛГУ им. А.А. Жданова кафедры истории искусства, также аспирантуру философского факультета СПбГУ. Заслуженный работник культуры РФ. В 2018 г. - член экспертной группы “Пища и гастрономия” ЮНЕСКО. С 1981 по 2003 год работала в отделе этнографии народов Сибири и Дальнего Востока, с 2005 года - заведующая Отделом фотографии. Тематика научных исследований и интересов: традиционная культура обских угров, шаманизм, традиционное искусство народов Сибири и Дальнего Востока, визуальная антропология, история этнографической фотографии в контексте собрания РЭМ. Автор выставочных, издательских, научных и научно-просветительских проектов как в России, так и за рубежом; участник 12 этнографических экспедиций в Западную Сибирь, Республику Саха (Якутия). Автор более 50 научных и научно-популярных публикаций, книг по традиционной культуре народов Сибири и Дальнего Востока, истории этнографической фотографии и этнографических исследований в визуальных источниках.

Оросын Угсаатны зүйн музейн болон Монгол Улсын ШУА-ийн Түүх, Угсаатны зүйн хүрээлэнгийн Эрдмийн Зөвлөлийн зөвшөөрлөөр хэвлэн нийтлүүлэв.

Энэхүү цомогт Оросын дорно дахин судлал, музей судлалын хамгийн тод боловч бага судлагдсан нэгэн хуудас болох Эзэн хаан III Александрын Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарын ажилтан Дий Эсперович Ухтомскийн 1913 онд Умард Монголд удирдан явсан экспедицийн түүхийг дэлгэрэнгүй үзүүлнэ. Дорно дахины ард түмнүүдийн уламжлалт соёлыг харуулсан цуглуулга бүрдүүлэх нь XX зууны эхэн үеийн Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарын (эдүгээ Оросын угсаатны зүйн музей болсон) судалгаа шинжилгээний нэгэн гол чиглэл байсан юм. Угсаатны зүйч Д.Э.Ухтомскийн удирдан Умард Монголд явуулсан экспедицийн үеэр буулгасан энэхүү гэрэл зургийн цомог нь Оросын Угсаатны зүйн музейн сан хөмрөгт хадгалагдаж буй монголчуудын уламжлалт соёлыг харуулсан цуглуулгын дээжис нь гэж хэлж болох юм. Үйл явдал, газар орон, зураг авсан хүнийг нь тодорхойлсон 220 гэрэл зураг ийнхүү анх удаагаа хэвлэгдэж байна. Тус цомгийг Монгол орны уламжлалт соёл, түүхийг сонирхон судлагч хэн бүхэн төдийгүй Оросын угсаатны зүйн шинжлэх ухааны түүх, дорно дахин судлаач Дий Эсперович Ухтомский лугаа танилцахыг хүссэн өргөн олон уншигчдад зориулав.

Түлхүүр үг: Д.Э.Ухтомский, Монгол дахь угсаатны зүйн судалгаа, монголчуудын уламжлалт соёл, угсаатны зүйн гэрэл зураг, гэрэл зургийн цуглуулга, Оросын угсаатны зүйн музей, Оросын музейн Угсаатны зүйн салбар.

Ерөнхий редактор: С.Чулуун
 Эмхэтгэсэн: М.В. Федорова, К.Ю. Соловьева, С.Чулуун
 Орчуулагч: Б.Нацагдорж
 Техник редактор: С.Амарбаяр
 Хэвлэлийн эхийг бэлтгэсэн: Б.Баясгалан
 Хэвлэлийн хуудас: 37
 Хэвлэлийн газар: Адмон принтинг ХХК
 Хэвлэсэн тоо: 300 ширхэг

Книга издается по решению Ученого Совета Русского Этнографического Музея и Ученого Совета Института истории и этнографии МАН.

Альбом посвящен одной из ярких и до сих пор малоизвестных страниц российского востоковедения и музееведения: истории экспедиции 1913 года в Северную Монголию сотрудника ЭО Русского музея императора Александра III Дия Эсперовича Ухтомского. Сбор и изучение коллекций по традиционной культуре народов зарубежного Востока были одними из важных направлений работы ЭО Русского музея (в настоящее время – Российского этнографического музея) в начале XX века. В альбоме рассказывается об этнографе Д.Э. Ухтомском, о возглавляемой им экспедиции в Северную Монголию и созданных в ходе ее осуществления фотоколлекциях, которые являются жемчужиной фотографического собрания по традиционной культуре монголов РЭМ. Впервые публикуются 220 фотографий с расширенными аннотациями, описаниями сюжетов и атрибуцией, позволившей установить авторство каждого снимка. Данное издание адресовано широкому кругу читателей, которые, несомненно, откроют для себя не только новые страницы истории российской науки, но и познакомятся с удивительно яркой личностью и выдающимся знатоком культуры Востока Дием Эсперовичем Ухтомским.

Ключевые слова: Д.Э. Ухтомский, этнографические экспедиции в Монголию, традиционная культура монголов, этнографическая фотография, фотоколлекции, Российский этнографический музей, Этнографический отдел Русского музея.

Главный редактор: Чулуун С.
 Составители: Федорова М.В., Соловьева К.Ю. Чулуун С.
 Переводчик: Нацагдорж Б.
 Технический редактор: Амарбаяр С.
 Компьютерная верстка: Баясгалан Б.
 Печатный лист: 37
 Издательство: Адмон принтинг ХХК
 Тираж: 300 экз.

Авторское право на эту книгу защищается на законной основе и никакая часть данной публикации не может быть воспроизведена или передана в любой форме или любыми средствами, включая фотокопирование, запись, или другие электронные или механические методы без разрешения.

ГАРЧИГ

- МЭНДЧИЛГЭЭ 6
- ӨМНӨХ ҮГ 8
- 1913 ОНД УМАРД МОНГОЛД Д.Э.УХТОМСКИЙН ЯВУУЛСАН ЭКСПЕДИЦ 10
- Д.Э.УХТОМСКИЙН 1913 ОНЫ ЭКСПЕДИЦИИН ДУРАНД ТОДОРСОН УМАРД МОНГОЛ 34
- ХҮМҮҮСИЙН НЭР 265
- ОРОСЫН УГСААТНЫ ЗҮЙН МУЗЕЙН АРХИВТ ХАДГАЛАГДАЖ БҮЙ Д.Э.УХТОМСКИЙН 1913 ОНД МОНГОЛД ЯВУУЛСАН ЭКСПЕДИЦ БОЛОН ЭКСПЕДИЦИЙН ГИШҮҮДЭД ХОЛБОГДОХ БАРИМТ МАТЕРИАЛЫН ЖАГСААЛТ 275
- ТОВЧИЛСОН ҮГИЙН ЖАГСААЛТ 276
- ГЭРЭЛ ЗУРГИЙН ЦЭС 277

ОГЛАВЛЕНИЕ

- ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО 7
- ПРЕДИСЛОВИЕ 9
- ЭКСПЕДИЦИЯ Д.Э. УХТОМСКОГО В СЕВЕРНУЮ МОНГОЛИЮ 1913 Г. 20
- СЕВЕРНАЯ МОНГОЛИЯ В ОБЪЕКТИВЕ ЭКСПЕДИЦИИ Д.Э. УХТОМСКОГО 1913 Г. 34
- ПЕРСОНАЛИИ 269
- ГЛОССАРИЙ 273
- СПИСОК МАТЕРИАЛОВ АРХИВА РЭМ, ОТНОСЯЩИХСЯ К ЭКСПЕДИЦИИ Д. Э. УХТОМСКОГО В МОНГОЛИЮ В 1913 Г. И ЕЁ УЧАСТНИКАМ 275
- СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ 276
- КАТАЛОГ ФОТОГРАФИЙ 277



МЭНДЧИЛГЭЭ

Эрхэм нөхөд минь,

Оросын Угсаатны зүйн музей нь, анх үүсгэлээсээ аваад л олон хэлийн ард түмний өв соёлыг хадгалж үлдээх эрхэм зорилготой явж ирсэн билээ. Эдүгээ манай музейн сан хөмрөгт хадгалагдаж буй Орос болон түүний эргэн тойрны хөрш ард түмний соёлыг илэрхийлэн харуулсан 530 мянга гаруй хадгаламжийн нэгж үзмэрүүд нь, Оросын Угсаатны зүйн музейг Дэлхийн аварга том угсаатны зүйн музейнүүдийн эгнээнд зүй ёсоор оруулдаг юм.

Оросын Угсаатны зүйн музей нь өнөөдөр дэлхий дахины олон олон соёлын байгууллагуудын адилаар энэхүү баялаг өвөө хойч үед хадгалан үлдээхийн хамт өргөн олон түмэнд тал бүрээр хүртээлтэй хүрч ажиллах хэцүүхэн зорилтыг биелүүлэхээр ажиллаж байна. Бид бүхэн музейн цуглуулгуудаа найдвартай хадгалж, хамгаалахын зэрэгцээ тэднийг хүн бүрд хүртээмжтэй болгохоор чармайн ажилласнаар дэлхий дахинд ганц музейнхээ төдийгүй эх орныхоо ч гэсэн ил тод байдлын бэлгэ тэмдэг нь болох юмсан хэмээн хичээдэг. Энэ хичээл зүтгэл маань музейнхээ ховор нандин цуглуулгуудыг хадгалж хамгаалан, дэлхий дахины мэдээллийн сан хөмрөгт музейн эх сурвалжуудыг оруулах гол тулгуур зарчим болдог юм. Тиймээс цуглуулгын каталогуудыг эрхлэн хэвлүүлэхэд музейн зүгээс онцгой анхаарч ирсэн билээ.

Тухайн газар оронд нь очиж цуглуулж бүрдүүлсэн цуглуулгуудаа тэр улс орны ард түмэнд зориулан танилцуулах нь, орчин үеийн угсаатны зүйн музейн хүндтэй бөгөөд тэргүүн зорилт байх юм. Иймийн учир, энэхүү каталогийг бэлдэж хэвлүүлэхэд харамгүй ач тусаа хүргэсэн Монголын Шинжлэх Ухааны Академийн Түүх, Угсаатны зүйн хүрээлэнгийн удирдлага болоод эрдэм шинжилгээний ажилтнуудад гүнээ талархаж байна.

Хоёр байгууллагын хамтарсан төслийн хүрээнд 1913 онд Монголд аялсан Д.Э.Ухтомскийн экспедицийн эрдэм шинжилгээний өв болон түүний буулгасан гэрэл зургуудыг эрдэм шинжилгээний тайлбар сэлтийн хамт хэвлүүлсэн нь, энэхүү каталогийн эрдэм шинжилгээ, түүхэн сурвалжийн үнэ цэнийг нь өндөрт өргөж байгаа юм.

Ингээд өнөө цагийн манай хоёр улсын хоорондох соёл, хүмүүнлэгийн харилцааг хөгжүүлэхэд ач тустай, эртний уламжлалтай Орос-Монголын соёлын өвийн шинэ өнцгийг нээн харуулсан манай хамтын ажлын туршлага, үр дүнгээ бид дэлхий дахинаа баяртайгаар танилцуулж, Монгол орны түүх соёлын өвийг танин мэдэж, хадгалан хамгаалахад оруулсан Оросын судлаачид, музейн ажилтнуудын хувь нэмрийг дэлгэн харуулж байна. Орос, Монгол хоёр улсын музейнүүд хийгээд судлаачид цаашид үр бүтээлтэй хамтран ажиллаж, танигдаж мэдэгдээгүй арвин баялаг соёлын өв сангийн үүдийг нээн дэлгэх нь дамжиггүй буй за хэмээн машид найднам.

Оросын Угсаатны зүйн музейн захирал,

ЮЛИЯ КУПИНА



ПРИВЕТСТВИЕ

Дорогие друзья,

Российский этнографический музей на протяжении всей своей истории служит благородной цели сохранения культурно-исторического наследия различных народов. Сегодня диапазон наших собраний уникален: более 530 тысяч единиц хранения, представляющие культуру народов России и сопредельных территорий, что ставит Российский этнографический музей в ряд крупнейших этнографических музеев мира.

Российский этнографический музей, как и многие культурные институции, решает сегодня сложную задачу — сохранить коллекции и одновременно сделать их доступными для самой широкой аудитории. Мы стремимся, чтобы наши коллекции были надежно защищены и в то же время доступны, чтобы они стали символом открытости не только самого музея, но и страны. Эти принципы являются краеугольными для сохранения уникальных музейных собраний и вводу музейных источников в глобальный информационный оборот. Поэтому изданию каталогов коллекций всегда отводилось важное место в деятельности музея.

Открытие собраний для представителей тех народов и стран, на территории которых коллекции собирались, - почетная и приоритетная задача современного этнографического музея. Поэтому наша особая благодарность и признательность руководству и сотрудникам Института истории и этнологии Монгольской Академии наук, при поддержке которого был подготовлен и издан настоящий каталог.

Значимым результатом совместного проекта стало осмысление научного наследия экспедиции Д.Э. Ухтомского 1913 года в Монголию и научное описание собранных им фотографий, что придает каталогу высокую научную и источниковедческую значимость.

Опыт и результаты нашей совместной работы мы с радостью представляем читателям всего мира, раскрывая вклад российских исследователей и музейных специалистов в познание и сохранение культурного наследия Монголии, открывая новый аспект богатого российско-монгольского культурного наследия, столь значимого сегодня для развития гуманитарного диалога стран и народов. Уверена, что дальнейшее творческое сотрудничество музеев и исследователей России и Монголии принесет еще много впечатляющих открытий.

ЮЛИЯ КУПИНА,

Директор Российского этнографического музея





ӨМНӨХ ҮГ

Монгол улсын Шинжлэх ухааны академийн Түүх, угсаатны зүйн хүрээлэн, Олон улсын Монгол судлалын холбооноос эрхлэн "Монгол орон, Монголчууд" (Гэрэл зураг дахь Монголын түүх) цувралыг 2015 оноос эхлэн эрхлэн хэрэгжүүлээд байна. Энэ ажлын хүрээнд дэлхийн улс орнуудын архив, номын сан, музей, архивын сан хөмрөг, хувь хүмүүсийн цуглуулгад хадгалагдаж буй Монгол нутагт аялан ирсэн эрдэмтэн судлаачид, аялагчдын авсан гэрэл зургуудыг цуглуулж, эрж хайх, хамтран судлах, хуулбарлах, хэвлэн нийтлүүлэх ажлыг хэрэгжүүлж буй. Эдгээр гэрэл зургуудаас тухайн цаг үеийн Монголчуудын ахуй амьдрал, нүүдэл суудал, шашин шүтлэг, угсаатны зүй, газар нутаг, хувцас хэрэгсэл зэрэг зүйлсийг мэдэж болох боломжтой. Нэг ёсондоо эдгээр зургууд нь тухайн түүхэн цаг үеийн Монголчуудын ертөнцийн бодот тусгал, үнэ цэнтэй түүхэн эх сурвалж юм.

Энэ удаад тус цувралын VII боть болгон бид нар Оросын Угсаатны зүйн музейтэй хамтран тус музейн сан хөмрөгт хадгалагдаж буй Д.Э.Ухтомскийн тэргүүлсэн экспедицийнхэн 1913 онд Умард Монголд аялахдаа буулгасан гэрэл зургуудыг эмхтгэн эрдэм шинжилгээний тайлбарын хамт хэвлүүлж байна. Эдгээр зургуудын ихэнх нь анх удаагаа хэвлэгдэж, олон нийтэд хүрч буй бөгөөд тухайн цаг үеийн монголчуудын ахуй амьдрал, угсаатны зүй төдийгүй Монголын бурханы шашин, уран барилга, олон нийтийн амьдрал зэргийг судлах эрдэмтэн судлаачид, Монголын түүх соёлыг сонирхогч хэн бүхний үзэх үнэт эх сурвалж болох нь дамжиггүй юм. Орос Монголын өнө эртний уламжлалт соёлын харилцааны орчин цагийн нэгэн илрэл болж буй энэхүү гэрэл зургийн цомгийг хэвлүүлэн олон нийтэд хүргэх нөр их ажилд хамтран зүтгэсэн Оросын Угсаатны зүйн музейн эрдэмтэн судлаачид болон Монгол улсын Шинжлэх ухааны академийн Түүх, угсаатны зүйн эрдэмтэн судлаачид болон хэвлэлийн эх бэлтгэхэд оролцон ажилласан бүх хүмүүст гүн талархлаа илэрхийлж байна.

Бид цаашид ч дэлхийн өнцөг булан бүрд хадгалагдан байгаа Монгол орон, монголчуудын өв соёлын дурсгалуудыг монголчууддаа, дэлхийн олон нийтэд хүргэхээр чармайн ажиллах болно. Монгол орон, монголчуудын өв соёлыг хүндэтгэн дээдлэгч та бүгдийн минь өлмий бат оршиж, Монголын өв соёл даян дэлхийд түгэн дэлгэрэхийн өлзийтэй ерөөлийг өргөн дэвшүүлье.

Монгол улсын Соёлын сайд, академич

САМПИЛДОНДОВЫН ЧУЛУУН

ПРЕДИСЛОВИЕ

Институт истории и этнологии Монгольской академии наук и Международная ассоциация монголоведения начиная с 2015 года издают серию фотоальбомов "Монголия и Монголы" (История Монголии в фотографиях). В рамках этой работы проводится поиск, совместное исследование, копирование и издание фотографических снимков исследователей и путешественников, посетивших в разное время Монголию, которые ныне хранятся в архивах, музеях, библиотеках и частных коллекциях по всему миру. На этих фотографиях запечатлены религиозные и этнографические сцены, одежда, домашняя утварь, перекочевки и стоянки, словом все, что отражает повседневный быт монголов. Благодаря этому изданию читатель может увидеть воочию ценные визуальные документы минувшего времени.

Настоящий фотоальбом, уже седьмой в серии публикаций, представляет фотографии снятые членами экспедиции Д.Э. Ухтомского в Северной Монголии в 1913 году, с научными описаниями и комментариями. Большинство из этих снимков публикуются впервые и несомненно несут огромную ценность для всех интересующихся историей и культурой монголов как первичные визуальные источники по религиозной и общественной жизни, архитектуре, археологическим памятникам Монголии и этнографическому быту монголов того времени. Мы благодарим наших партнеров из Российского этнографического музея за плодотворную работу над проектом совместно с сотрудниками Института истории и этнологии Монгольской академии наук и всех тех, кто принял участие в подготовке к публикации настоящего издания. Нужно отметить, что это плод и символ успеха Монголо-Российского культурного сотрудничества, имеющего давние традиции.

Мы и дальше будем неуклонно стремиться к тому, чтобы качественно публиковать и делать доступными для читателей памятники культурного наследия монголов, хранящиеся в разных уголках мира. Желаю крепкого здоровья и счастья всем кто любит монгольский мир и ее культурное наследие. Пусть развивается монгольская культура и ширятся ее горизонты, объединяя нас всех!

Министр культуры Монголии, академик

САМПИЛДОНДОВЫН ЧУЛУУН

1913 ОНД УМАРД МОНГОЛД Д.Э.УХТОМСКИЙН ЯВУУЛСАН ЭКСПЕДИЦ

Түүхэн нөхцөл байдал. Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарын экспедицийн үйл ажиллагаа

Анх II Николай хааны зарлигаар 1895 онд III Александр хааны Оросын музейн Угсаатны зүйн салбар гэж байгуулагдаж байсан Оросын угсаатны зүйн музей нь эдүгээ Европын томоохон угсаатны зүйн музейнүүдийн нэгэнд тооцогддог. Д.Э.Ухтомский бол XX зууны эхэнд Угсаатны зүйн салбарын сан хөмрөгийг баяжуулж, ялангуяа тэр үедээ Оросын музейнүүд дотроо ч цорын ганц байсан, эдүгээ нийт 200 мянган гэрэл зураг (негатив болон позитив) бүхий эрдэм шинжилгээний гэрэл зургийн архивыг буй болгохоор зүтгэсэн судлаачдын нэг юм.

Дий Эсперович Ухтомскийн гэрэл зургийн цомгийг Оросын Угсаатны зүйн музейд буй монголчуудын уламжлалт соёлыг харуулсан гэрэл зургийн цуглуулгын дээж гэж хэлж болно. Түүний дөрвөн цуглуулгад байгаа 263 гэрэл зураг нь тус музейд байгаа монголчуудын соёлын холбогдолтой 380 гаруй гэрэл зураг бүхий цуглуулгын гуравны хоёр хувийг бүрдүүлдэг. Д.Э.Ухтомскийн гэрэл зургийн цуглуулгын бүрдсэн түүх нь XIX зууны төгсгөлөөс XX зууны эхэн үеийн Оросын олон нийтийн соёл, шинжлэх ухааны эрэлт хэрэгцээнд тулгуурласан Угсаатны зүйн салбарын үйл ажиллагаатай салшгүй холбоотой юм.

Угсаатны зүйн салбар байгуулагдсан цагаасаа л эхлэн Оросын өнцөг булан бүрийн ахуй амьдралыг харуулах чухал хэрэгсэл хэмээн угсаатны зүйн гэрэл зурагт онцгой анхаарал хандуулж байсан тул гэрэл зураг болон негативийн цуглуулганууд тус салбар байгуулагдсан цагаас л эхлэн цугларч иржээ. Мөн гэрэл зургийн цуглуулга бүрдүүлэх зорилгоор гэрэл зургийн аппарат худалдан авч, үүнээс хойш тус салбараас зохион байгуулсан экспедиц болон багахан аялалыг ч гэсэн боломжийн хэрээр гэрэл зургийн аппарат, ялтсаар ханган явуулах болжээ. Энэ үед музейнхэн голдуу өргөн хэмжээст дурантай Дерожи Зутер, Цейсийн камер болон Торноут-Пикарийн түгжээ,

Ильффорд Импрессион 9х12 хэмжээтэй шилэн негативийг ашиглаж байжээ (18х24 хэмжээтэй негативийг ховорхон ашиглаж байв)². Зураг авсан негативаа авчирж угаагаад бусад цуглуулгын хамтаар бүртгэн авна. Энэхүү аргагүй нь гэрэл зургийн архивын цаашдын хувь заяаг тодорхойлж өгсөн бөгөөд музей байгуулагдсан цагаас эхлээд л гэрэл зургийн угсаатны зүйн дурсгалын статустай болгосон тул гэрэл зургийн цуглуулгыг бүрдүүлэх арга болон тодорхойлолт бичих аргагүй нь эдийн соёлын дурсгалыг бүртгэх, цуглуулах аргатай ижил байсан юм.³

1903 оноос музейн гэрэл зургийн цуглуулгыг цогцоор бүрдүүлэх болж материал цуглуулах хамгийн сайн арга нь томилот юм байна гэж мэдэв. Угсаатны зүйн салбарын ажилтнууд экспедицийн үеийн судалгааны ажил, ялангуяа гэрэл зураг авах аргагүйн үндсийг тавьсан “Угсаатны зүйн эд зүйлсийг цуглуулах хөтөлбөр”-ийг тусгайлан боловсруулжээ⁴. Энэхүү хөтөлбөрийн ёсоор суурин, гэр байшин, орон сууц, эд зүйлс, хувцас чимэглэл, ардын амьдрал дундах оньс техник, хоол хүнс, ажил хөдөлмөр, гэр ахуй, сүсэг бишрэл, мэргэ төлөг, ардын эмнэлэгийн зүйлийг гэрэл зурагт буулган авах ёстой байв. Музейн ажилтнууд болон тэдний сурвалжлагч нарын хээрийн шинжилгээний үеэр амжилттай хэрэгжүүлж байсан хүн судлалын хэмжил зүйн ажлын аргазүйг боловсруулахад Санкт-Петербургийн их сургуулийн багш, профессор олон арван алдартай угсаатны зүйч хүн судлаачдын багш, 1904-1906 онд Угсаатны зүйн салбарын сурвалжлагч, 1907-1918 онд хадгалагчаар ажиллаж байсан Ф.К.Вовк (Волков)-ийн оруулсан хувь нэмэр маш их юм. Тэрбээр “хээрийн шинжилгээний анги буусны дараа музейн зүгээс

2 Соловьева К. Ю. Образы Югры в ранней русской фотографии // ОБИгатели. Образы Югры в ранней русской фотографии. Санкт-Петербург; Сургут: [б.и], 2004 С. 6–9.

3 Соловьева К.Ю. Этнографическая фотография: опыт репрезентации в контексте прошлого и настоящего (по материалам Российского этнографического музея) // Эхо арктической одиссеи: судьбы этнических культур в исследованиях ученых-североведов: сборник материалов всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 14-15 ноября 2019 г. Якутск: Электронное издательство НБ РС(Я), 2019. С. 343-353.

4 Программа для собирания этнографических предметов. Санкт-Петербург, 1902.С. 1-9.

1 Федорова М.В. Монгольские фотоколлекции конца XIX – начала XX в. в собрании Российского этнографического музея как источник для изучения традиционной культуры монголов // Культурное наследие монголов: коллекции рукописей и архивных документов. Четвертая международная конференция. 18– 19 апреля 2019 г. Программа, тезисы. Улан-Батор: Институт истории и археологии МАН, Международная Ассоциация монголоведов (МММ), ИВР РАН, 2019. С. 59 – 61.

шинжилгээний ангид оролцогчдоор угсаатны зүйн цуглуулгын тодорхой бүртгэлийг хийлгэдэг тул угсаатны зүйн ажиглалтаар нэмж баяжуулсан гэрэл зураг авах нь бэлтгэгдсэн сайн угсаатны зүйчдийг хүмүүжүүлэх сайн дадлага туршлага болж өгдөг” хэмээн тэмдэглэсэн байдаг⁵. Тийм учраас музей байгуулагдсан эхний үед хээрийн шинжилгээний анги нь батлагдсан хөтөлбөрийн дагуу материал цуглуулж, гэрэл зураг авч, хүн судлалын хэмжилзүйн судалгаа, үзүүлэн бүрдүүлэх ажлыг хийж байв.

Угсаатны зүйн салбарын анхны эрхлэгч Д.А.Клеменцийн удирдлагаар “онцгой эрх ашиг, соёлын асар их ач холбогдол бүхий” нүсэр том зорилгодоо хөтөлгөдсөн тус салбарын ажилтнууд шинэ музейгээ Оросын олон арван эрдэмтдийн сэтгэлийг татсан газар болгож чаджээ⁶. Д.А.Клеменц «Тус музейн угсаатны зүйн салбар нь өөрөө аль эртнээс Оросын шинжлэх ухаан, үндэсний оюун санааны эрх ашгийн үүднээс үгүйлэгдэн буй Оросын Төв музей болж хувирах ёстой. Хуучин тивийн бүхий л умард, зүүн хойт нутгаар тоймгүй олон янзын ахуй амьдралын нөхцөл байдалд дасан зохицож, өөрийн онцлог байдлаа хадгалан үлдэж чадсан далан сая оросуудын эх орон Орос гүрэн өөрөө оюуны болон эдийн соёлын онцлогийн олон шинж байдлыг агуулдаг. Соёлын хөгжлөөрөө хоорондоо өдий төдий ялгаатай Оросын харьяаны болон хил дагуух газар орны харь овог аймгууд ч гэсэн бага бус сонирхол татаж байна»⁷ гэж бичсэн байдаг. Тус музей нь XIX – XX зууны эхэнд Орос болон дэлхий дахинд болж байсан үйл явц, ялангуяа Оросын эзэнт гүрэн Төв, Зүүн Азийн улс, ард түмнүүдтэй улс төр, эдийн засаг, соёлын хувьд ойртон нягтарсан үйл явцын үр дүнд үүссэн нөхцөл байдалтай холбогдсон нийгэм-улс төрийн эрэлт хэрэгцээг соргоогоор мэдэрч үйл ажиллагаандаа тусгаж байв.

XIX зууны төгсгөл XX зууны эхээр Оросын дорно дахин судлалд жинхэнэ “алтан үе” эхэлсэн бөгөөд энэ үеийн дорно дахин судлалын дэг сургуулийн хамгийн том төлөөлөгчид нь И.П.Минаев, Ф.И.Щербатской, С.Ф.Ольденбург, Б.Я.Владимирцов, В.В.Радлов болон бусад том эрдэмтэд байсан юм. Оросын Шинжлэх ухааны академи болон Оросын Газар зүйн нийгэмлэг Төв Ази, Монгол, Умард Хятад, Төвдөд томоохон хээрийн шинжилгээний судалгааны ангиудыг илгээж XIX зууны төгсгөл XX зууны эхээр Н.М.Пржевальский, Г.Н.Потанин, В.А.Обручев,

5 Ивановская Н.И. Сергель и его научное наследие //Сергей Иванович Сергель. Этнограф и путешественник / Авт.-сост. Н.И. Ивановская, А.А. Чувьюров. СПб., 2011.С. 18.

6 Могилянский Н.М. Этнографический отдел Русского музея Императора Александра III // Живая старина. 1912. Вып. 2.С. 495.

7 АРЭМ. Ф.1 Оп.1. Д. 5, Л.7.

Г.Е.Грум-Гржимайло, П.К.Козлов нарын аялагч-судлаачид энэ бүс нутгийн судалгаанд ихээхэн хувь нэмрээ оруулжээ⁸. 1907–1909 онд П.К.Козловын удирдсан Монгол-Сычуаний экспедиц нь Говиос “мөхсөн” хот Хар хотыг нээн илрүүлж, ховор чухаг археологийн дурсгалуудыг олж нээв. Тус экспедиц нь үүний хажуугаар монгол, төвд, хятадуудын буддын шашны шүтлэг, угсаатны зүйн үнэт цуглуулгыг бүрдүүлэн цуглуулсныг 1911 онд II Николай хаан худалдан авч Оросын музейн угсаатны зүйн музейд бэлэглэжээ (1930-аад онд тус цуглуулгын ихэнхийг Эрмитажид шилжүүлэв).

Орос-Японы дайны (1904–1905) дараа Оросын эзэнт гүрэн төдийгүй Дайчин улс ч Монголд анхаарлаа хандуулах нь ихэсч тэндэх үйл ажиллагаагаа идэвхжүүлэв. Өөрийн эрх ашгаас гадна давхар америк, европын түүхий эд олборлогчдын эрх ашгийг төлөөлөх болсон хятад худалдаачдын нөлөө Монголд ихэсч, тэнд тогтоогоод байсан Оросын худалдаа-эдийн засгийн харилцаа холбоо суларсан нь, ихээхэн санаа зовоох асуудал болж, Оросын талаас Монгол дахь улс төр, худалдааны нөлөөгөө бэхжүүлэх, Монголыг бүхий л талаас нь судалж шижлэх зорилготой олон экспедицүүдийг томилон явуулж эхлэв. Түүний нэг нь 1910 онд нэрт аялагч хурандаа В.Л.Поповын тэргүүлсэн Москвагийн худалдааны экспедиц болно⁹. Тус экспедицийн хүрээнд хуурай болон усан замын тээвэр, Монголын бүс нутаг, худалдааны төвүүд, хүн ардын аж ахуй (ахуйн хэрэгцээг нь оролцуулаад), засаг захиргааны зохион байгуулалт, худалдаа наймааны шинж, Монгол дахь оросуудын эрх зүйн нөхцөл, бодит байдал зэргийг судалж, Монгол дахь оросын худалдааг амжилттай хөгжүүлэхийн тулд Орос-Чингийн худалдааны гэрээнд (Монгол нь энэ үед Чин улсын бүрэлдхүүнд байсныг санах хэрэгтэй) ямар өөрчлөлт оруулбаас зохистой болохыг судалжээ. Экспедиц баялаг материал цуглуулж чадсан нь, удалгүй Монгол улс Чингийн бүрэлдхүүнээс салан гарч буй нөхцөлд хамтын ажиллагааг цаашид аль зүгт хандуулахыг тодорхойлох боломж гаргаж өгсөн байна.

Төв Азид өөрийн байр сууриа бэхжүүлэхэд чиглүүлсэн Оросын бодлого хийгээд Ази дахинд явуулсан Оросын дорно дахин судлаачид, аялагчдын өргөн далайцтай шинжилгээ судалгааны ажил нь Оросын музейн Угсаатны зүйн салбараас Дорно дахины ард түмнүүдийн соёлын дурсгалыг анхааран цуглуулж судлах ажлыг өөрийн

8 Андреев А.И., Гнатюк Т.Ю., Кожевникова М.Н. Российские экспедиции в Центральную Азию: организация, полевые исследования, коллекции. 1870–1920 гг. СПб.: Нестор-История, 2013. 332 с.

9 Московская торговая экспедиция в Монголию. Москва, Типография П.П. Рябушинского. 1912. С.1-24.

судалгаа шинжилгээний чухал нэгэн чиглэл болгохын үндэс болсон байна. Энэхүү идэвхитэй үйл ажиллагааны үр дүнд Оросын угсаатны зүйн музейд Төв Азийн ард түмнүүдийн уламжлалт соёлын эд өлгийн зүйлс, гэрэл зургийн баялаг цуглуулга бүрэлдэн буй болсны дотор Д.Э. Ухтомскийн хүчин чармайлтын үр дүнд анхлан буй болсон Монголын түүхэн гэрэл зургуудын цуглуулга хүндтэй байр суурийг эзэлдэг.

Д.Э.Ухтомскийн намтар (1886–1918)

Дий Эсперович Ухтомский 1886 оны 8 сарын 20-нд Петербург хотноо XIX зууны төгсгөл XX зууны эхний Орос орны соёл, шинжлэх ухаан, улс төрийн амьдралд гүнзгий үл мөрөө үлдээсэн нэр алдартай дорно дахин судлаач Эспер Эсперович Ухтомский вангийн гэрт төржээ.

Ухтомский вангийнхан эртний уг шагтай улс юм. Эцгийн талаараа Рюрикийн угсаа Мономахийн удам Ростов-Белозерийн ноёд болно. Ухтомскийн дээдэс дотор Чингис хааны ач Бат хаан, Владимир Всеволодович Мономахийн зургадугаар хүү Киевийн их ван Юрий Долгорукий зэрэг нэртэй хүмүүс байв. Д.Э.Ухтомскийн эмэг эх Женни Алексеевна нь II Екатерина хатан хааны үеийн алдартай адмирал, Чесмений тулалдааны баатар С.К.Грейгийн хойчис нэр хүндтэй шотланд гэр бүлээс гаралтай хүн байжээ.

Дий Эсперович 8-р анги хүртлээ гэрийн сургуулиар олон талт гялалзсан боловсрол хүртэж, гурван ч гадаад хэл эзэмшсэн бөгөөд Нэгдүгээр Гимнази, Александрын лицейд сурч төгсгөжээ. Багаас дэлхий дахиныг тойрон аялж, Өрнөд Европ, Крымд хүрч, 14-15 насандаа эцэг эхийн хамт дэлхийг тойрон аялж, Америк, Хятад, Сингапур, Цейлон, Египетэд очиж үзсэн байна.

Д.Э.Ухтомский хархан бага наснаасаа эхлэн дорно дахины ард түмний соёл, шашныг сонирхон судалж, урлаг гоо сайхан хийгээд эрдэм шинжилгээний өндөр үнэ өртөгтэй бурхны шашны эд зүйлсийг хураан цуглуулж, орчин тойронд нь байлгасан судлаач эцгийнхээ нөлөөн дор хүн болж төлөвшин хүмүүжжээ. Дий хүүг багаас нь мэдэх Э.Э.Ухтомскийн найз академич С.Ф.Ольденбург: «Буддын музей болгон хувиргасан их танхимд байх бурхадын утга учрыг тайлбарлахыг анхааралтай сонсч, учрыг нь олохоор эрмэлзэж буй хүүгийн царай төрхийг нь саяхан мэт санаж байна. Петербургийн баруун этгээдэд буй энэхүү Дорно дахины бяцхан өнцөг буланд байгаа орчин тойрон лугаа жаал хүүгийн өндөр, сайхан бие гайхалтай сайхан зохицох гэж. Хүү энэ бүх бурхан, бодисад нарын дунд өсч хүн болсон болохоор энэ газар залуу Ухтомскийн насан туршийн амьдралд арилшгүй

үл мөрөө үлдээсэн гэж санадаг»¹⁰ гэж бичиж үлдээсэн байдаг.

Дий Ухтомскийн өсч торнисон орчин тойрон ийм байсан тул хар багаасаа л бурхны шашин, Дорно дахины угсаатны зүй, археологийг сонирхох болсон нь түүний цаашдын хувь заяаг шийдвэрлэжээ. Эрдэм шинжилгээ, музейн дур сонирхолтой ажилдаа ямар ч ашиг хонжоо харалгүй оролцож явах нь л түүний хүсэл байв.

1907–1908 онд Э.Э.Ухтомский хүүгээ Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарт оруулахаар өргөдөл гаргажээ. Эспер Эсперович өөрийн сайн нөхөр Оросын музейн эрхлэн захирагч гүн Д.И.Толстойд ийн бичсэн байдаг: «Энэ жил миний хөвүүн лицей сургуулиа дүүргэх байнам. Зураг урлал, археологи, угсаатны зүйд их л сонирхолтой тул би хөвүүнээ танай газар Клеменц авгайн салбарт оруулах хүсэлтэй байна. Цалин мөнгө, орон тоо эрж бусад хүнд саад болохгүй байхыг хүсч байгааг минь ойлгох ажааму. Дмитрий Александрович лугаа энэ хэргийг хэлэлцэлгүй танд хандахаас зүрхшээж, юуны өмнө Клеменц авгай лугаа уулзаж асуусанд тэрбээр хөвүүнийг минь сайн таних тул бүрнээ зөвшөөрөв. Иймийн тул би эдүгээ танд шууд хандаж байна. Миний хөвүүн гурван ч гадаад хэл мэдэх бөгөөд музейн зүгээс хөвүүнийг минь харь гүрэн буюу хязгаар оронд (Клеменц авгай Байгалын чанад хязгаарт явуулсугай хэмээмү) томилон илгээхүл өөрийн мөнгө зардлыг хэрэгсэн явж чадмуй. Миний хураасан Дорно дахины цуглуулгын дунд өсч том болсон учир өчүүхэн төдий зүйлийг ч алдалгүй сайн мэдмүй...»¹¹. 1908 оны 4 сарын 14-нд илгээсэн захидалдаа Э.Э.Ухтомский хүүгээ Угсаатны зүйн салбарт авахыг дахин хүсч, «миний хүү эцгийнхээ өдий олон жил хураасан цуглуулгыг хадгалан буй музейд албаны мөнгө цалин, орон тоог өчүүхэн ч халдалгүй судалгааны ажил хийхийг л хүсэн буй <...> Хүү минь цалин мөнгө авалгүй хаа яв хэмээсэн газар одож, сурч чадмуй. Хувь заяаны эрхээр музейн босгоор өөрөө алхан ороход бэлэн болсон ийм нэгэн хүнийг дэмий учиргүй ажилд авахгүй аваас юутай гомдолтой хэрэг болох билээ...»¹² хэмээн бичжээ.

Ингээд 1908 онд Д.Э.Ухтомский Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарт ажилд оржээ. Эхний өдрөөсөө л Угсаатны зүйн салбарын анхны эрхлэгч бөгөөд насан турш угсаат-

10 С.Ф. Ольденбург. Памяти Дия Эсперовича Ухтомского [1918 г.]. УА РГО.Р. 110.Оп. 1. № 42.Л. 1-4 (Цит. по: Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока... С. 328)

11 РГИА.Ф.696. Оп.1. Ед. хр. 617. Л. 6-6об. (Цит. по: Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока... С. 333).

12 Там же. Л.1об-2 (Цит. по: Указ.соч. С. 333).

ны зүй, археологийн судалгаа хийж, амьдралынхаа утга учрыг болгосон их эрдэмтэн Д.А.Клеменцийн удирдлагад ажиллах завшаан тохиосон байна. Д.А.Клеменц ч Дий Ухтомскийн бурхны шашны мэдлэг, сонирхлыг нь ашиглан түүнийг тэр даруй Байгалын чанад мужид томилон музейд зориулан Тамчийн дацанд бүтээлгэсэн Амитаба бурхны ариун орон Диваажингийн загварыг авчруулахаар илгээв. Энэ загварыг Э.Э.Ухтомскийн хүсэлтээр (4000 рублийн ханштай болжээ) цанид хамба Агван Доржиев нутгийн дархчуулаар үйлдүүлсэн байсан нь 1905 оны 5 сараас хойш XI бандида хамба лам Чойнзондорж Иролтует Тамчийн дацанд хадгалагдаж байсан аж. Өөрийн эзэмших эрхээ Эспер Эсперович Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарт шилжүүлэн өгч, 1908 оны намар Д.Э.Ухтомский Диваажингийн загварыг Угсаатны зүйн салбарт авч ирсэн байна¹³. Эхний даалгавраа амжилттай биелүүлсэн Дий Эсперович дараа нь бурхны шашны урлагийн энэхүү үнэ цэнтэй дурсгалын тухай өгүүлэл бичиж «Материалы по этнографии России» (Оросын угсаатны зүйн эх хэрэглэгдхүүн) хэмээх музейнхээ эмхэтгэлийн нэгдүгээр ботид хэвлүүлжээ¹⁴. Энэ томилолынхоо үеэр Д.Э. Ухтомский мөн Угсаатны зүйн салбарын даалгавраар Тамчийн дацанд зураг авснаа буулгаж цомог болгон авчирсан нь эдүгээ хүртэл хадгалагдаж ирэв¹⁵.

1910 болон 1913 онд Д.Э.Ухтомский Угсаатны зүйн салбарын даалгавраар Умард Монголд хоёр экспедиц толгойлон явж, олон тооны угсаатны зүйн эд хэрэглэгдхүүн, гэрэл зургийн цуглуулга хийн авчиржээ.

Москвагийн худалдааны экспедицтэй бараг нэгэн цаг хугацаанд шахуу Чин улсын бүрэлдэхүүнд байсан Монгол орноор Д.Э.Ухтомский анх удаагаа аялан Түшээт хан аймгийн хойд болон зүүн хэсгээр, Сэцэн хан аймгийн зүүн-өмнөд хэсгээр дайран явсан байна. Энэ аяллынхаа үеэр Дий Эсперович халх монголчууд хийгээд Хүрээнд суугаа төвөд хүмүүс (андуу нар хийгээд монголчуудын хар тангад хэмээн дууддаг банаг нарын) дунд цуглуулга хийж, бурхны шашны эд өлгийн зүйл нийт 234 цуглуулжээ¹⁶. Энэ бүх зүйлс нь дараа нь Угсаатны зүйн салбарт бүртгэгдэн хадгалагдаж, эдүгээ тус музейн Төв Азийн ард түмнүүдийн уламжлалт соёлыг харуулсан цуглуулгын

13 Переписка с кн. Э.Э. Ухтомским о коллекции «диваджина», заказанной у забайкальских мастеров. 1905–1913. АРЭМ. Ф.1.Оп.2. Д. 642. Л. 2-2об, 9.

14 Кн. Д.Э. Ухтомский. Рай Сукавати // Материалы по этнографии России / под ред. Ф.К. Волкова. Т. I. СПб.: Издательство Этнографического отдела Русского музея императора Александра III, 1910. С. 89-92.

15 Колл. РЭМ № 3041 (рег. В. Васильев. 1914)

16 АРЭМ.Ф.1. Оп.2. Д. 641.Л. 7-19.

нэлээд хэсгийг эзэлж байна¹⁷.

1913 онд Чин улсын бүрэлдхүүнээс нэгэнт гарч, тусгаар тогтнолоо зарласан Монгол орноор Д.Э.Ухтомский аялахдаа Оросын эзэн хааны ордны камер-юнкер болоод байв. Энэ аяллынхаа үеэр монголчуудын соёлыг дэлгэн харуулсан ховор нандин гэрэл зургийн цуглуулга бүрдүүлж ирсэн нь бидний хэвлүүлэн буй энэхүү цомог билээ. Энэ экспедицийнх нь тухай доор тусгайлан өгүүлнэ.

1912 онд Д.Э.Ухтомский Угсаатны зүйн салбарын даалгавраар «Монголын Түшээт хан болон Цэцэн хан аймгийн нутагт уурхай эрхлэх Оросын хувьцаат нийгэмлэг» (Монголор)-ийн захирал агсан Виктор Юлиевич фон Гротын хятад, монголын эртний эдлэл болон бурхны шашны эд зүйлсийн алдартай цуглуулгыг нь Бээжингээс авч Петербургт хүргэж иржээ. Алт олборлодог энэхүү хувьцаат нийгэмлэгийн үндсэн хувьцаа эзэмшигчдийн нэг нь Дий Эсперовичийн эцэг Э.Э.Ухтомский ван байсан билээ. Ухтомский хийгээд фон Гротынхны гэр бүлийн дотно харилцаа нь энэ даалгаврыг амжилттай биелүүлэхэд тус дөхөм болжээ¹⁸.

Экспедицэд явахынхаа завсраар музейдээ ажиллаж, академич С.Ф. Ольденбург болон Угсаатны зүйн салбарын бусад ажилтнуудын удирдлагаар музейд буй буддын шашны цуглуулгыг судлан, бүртгэж байв. 1914 онд музейд байгаа өөрийн эцгийн цуглуулгын хадгалагч болж, 2061 эд зүйл бүхий тус цуглуулгын бүртгэлийг үйлджээ.

Дэлхийн нэгдүгээр дайн эхэлснээр Дий Эсперович Петроградын Улаан загалмайн нийгэмлэгийн захиргаанд шилжин ажилласан бөгөөд 1916 онд Баруун-Өмнөд фронтын Улаан загалмайн тэргүүн отрядын даргаар томилогдон очив. «Шархдагсдыг тэргүүн шугамаас үүрэн гаргаж явтал нь, түүний дэргэд хорт хийн бөмбөг дэлбэрч, хэзээнээс өвчилсөн сүрьеэ нь улам хүндэрчээ»¹⁹. Гэвч Ухтомский ар тал руу халагдахыг хүссэнгүй 1918 онд л сая хүнд өвчтэй Москвад буцаж ирж, эхнэр Н.Д.Цертелева болон Дмитрий, Алексей, Марианна гурван хүүхэдтэйгээ уулзав. Тэр үеэр хотод өлсгөлөн болж, хүнд өвчтэй Д.Э. Ухтомский удаан тэссэнгүй 1918 оны 10 сард өөд болжээ.

17 Колл. РЭМ № 1898, 1899, 2933, 3837, 3841.

18 Дмитриев С.В. Князь Д.Э. Ухтомский и его деятельность в Этнографическом отделе Русского музея императора Александра III // Кюнеровский сборник: Материалы Восточноазиатских и Юго-Восточноазиатских исследований. Этнография, фольклор, искусство, история, археология, музееведение. 2008–2010. Вып. 6. СПб.: МАЭ РАН, 2010. С. 91.

19 С.Ф. Ольденбург. Памяти Дия Эсперовича Ухтомского [1918 г.]. УА РГО, р. 110, оп. 1, № 42, л. 1-4 (Цит. по: Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока... С. 331).

Түүний эх орныхоо өмнө байгуулсан гавьяа зүтгэлийг нь үнэлж Гэгээн Станиславын III зэргийн одон, Гэгээн Аннагийн III зэргийн одонгоор тус тус шагнажээ.

«Дий Эсперович Ухтомскийн дурсгалд» хэмээх эмгэнэлийн үгэндээ С.Ф.Ольденбург, түүний Монгол орноор аялан явсныг өгүүлэхдээ «залуу Ухтомский аян замдаа үзсэн харснаа хэрхэн амьдлагаар дүрслэн ярьж» байсныг дурсаад «Бид соёлын дурсгалт зүйлээ аймшигтай муу хадгалж үлдээх юм: Манайд аялагч судлаачид нас барлаа л бол тэмдэглэл, бичиг цаас нь үрэгдэж алга болдог шиг энэ залуугийн тэмдэглэл бүү үрэгдчихээсэй билээ. Олон сонирхолтой нээлт, ажиглалт хийсэн нь шинжлэх ухаанд үлдэж хоцроосой гэж санах юм»²⁰ гэж бичжээ. Харамсалтай нь, Д.Э.Ухтомскийн 1913 онд Монголд явсан экспедицийн тэмдэглэл эдүгээ хаана байх нь тодорхойгүй байна. Шинжлэх ухааны үнэ цэнтэй энэ баримт Оросын угсаатны зүйн музейн сан хөмрөгт ч алга, Оросын Холбооны улсын бусад архивуудаас ч олноогүй байна. Зөвхөн албаны болон хувийн захидал харилцаа, Угсаатны зүйн салбарт өгсөн товч тайлан, Угсаатны зүйн салбарын зөвлөлийн хурлын тэмдэглэл, экспедицийн материалаар А.З.Носовын бичсэн хоёр илтгэл л үлдэж хоцорчээ²¹. Экспедицийн замыг өөрийн нүдээр мөрдөн тогтоох гол сурвалж нь Д.Э.Ухтомскийн Монголоос авчирсан гэрэл зургийн цомог болно. Энэ цуглуулгын зургуудыг 1929—1930 он Е.П.Орлова бүртгэж, товч тайлбар үйлдэхдээ одоо музейн сан хөмрөгт байхгүй Д.Ухтомскийн тэмдэглэлүүдийг ашигласан бололтой. Энэ мэт сурвалжийн үндсэн дээр экспедицийн маршрутыг сэргээн тогтоож, түүхийг нь тодруулах боломжтой болсон юм (мөн тодорхойгүй зүйл ч нэлээд үлдсэнийг хэлэх хэрэгтэй).

Д.Э.Ухтомскийн 1913 онд Умард Монголд хийсэн экспедиц ба цуглуулсан гэрэл зургийн цомог

1913 онд Угсаатны зүйн салбарын хувьд санхүүгийн хүндрэлтэй тулгарч Сибирь болон Алс дорнодод музейн сан хөмрөгийг баяжуулах экспедиц томилон явуулж чадахгүйд хүрчээ. Угсаатны зүйн салбарын тус жилийн тайланд: «Тус тайлангийн жилд төсөвлөсөн зардлын ихэнх нь өмнөх жилийн материал цуглуулах ажлын

20 Мөн тэнд С. 330.

21 Носов А. «Петроглифи з долини р.Орхон (Монголия)» // Антропология. Річник кабінету. Киев: Українська Академія наук. Кабінет Антропологиї ім. Ф. Вовка. 1928. С. 135-142; Он же. К антропологии монголов-халхасцев (contribution à l'anthropologie des Mongols-khalkhas). (Предварительное сообщение). Отдельный оттиск из V т. Ежегодника Русского антропологического общества при Императорском Петроградском университете / под ред. С. И. Руденко. Петроград: Типография «К. Биркенфельд», 1915. С. 109 – 116.

нэмэлт санхүүжилтэд орчихсон тул энэ жил Сибирь лүү материал цуглуулахаар хүн илгээх нь ихээхэн бэрхшээлтэй тулгарав. Үлдсэн мөнгөөр нь материал цуглуулах ямар ч томоохон экспедиц гаргах боломжгүй байсан тул урьд цуглуулсан зүйлсийн дутууг нөхөх маягаар л аргацаан өнгөрүүлжээ. Музейн ажилтан болсон Д.Э.Ухтомскийн вантан А.З.Носов, П.А.Смелов нарын хамт өөрийн хөрөнгө мөнгөөр Зүүн-хойд Монгол оронд аялан явж ирсэн нь Салбарыг дээрх хүндрэлтэй байдлаас гарахад тус болов»²².

Д.Э.Ухтомскийн умард Монголд хийх экспедицийг 1913 оны зун хийхээр төлөвлөж, бүрэлдхүүнд нь Ф.К. Волковын шавь антропологич Анатолий Зиновьевич Носов болон археологич Павел Алексеевич Смелов нар багтжээ.

Д.Э.Ухтомский энэ удаа мөн л түрүүчийнх шигээ (1910 он) – Түшээт хан аймаг болон Цэцэн хан аймгийг Хүрээний хамт сонгон авсан нь санаандгүй хэрэг биш байв. Дээр хэлсэнчлэн Дий-гийн эцэг Э.Э.Ухтомский Монголорын хувьцаа эзэмшигч бөгөөд удирдлагынх нь нэг байсан юм. Магадгүй энэ болон өмнөх экспедицийн үеэр Монголороос үүсэлтэй харилцаа холбоог ашиглах буюу тус хувьцаат нийгэмлэгийн зарим нэг үүрэг даалгаврыг биелүүлэх зорилготой явсан байж болно²³.

А.З.Носов хожим өөрийн өгүүлэлдээ экспедицийн зорилгыг товчхон дараах маягтай тодорхойлжээ: «1913 онд надад нэртэй судлаач Д.Э.Ухтомский агсны зохион байгуулсан экспедицид оролцох хувь тохиосон юм. Экспедицийн зорилго нь тухайн үеийн Орос Монголын худалдаа болон бас бус харилцаанд ашиглах зам харилцааны нэг болгон Сэлэнгэ мөрний баруун талаас цутгадаг Орхон голд усан онгоцоор явж болох эсэхийг судалж, дагууд нь монголчуудын угсаатны зүй, антропологийн материал цуглуулах байсан юм». Тэгэхлээр энэ бол тандалтын экспедиц байсан гэж хэлж болно. Экспедицийн оролцогчид угсаатны зүй, археологи, антропологийн материал цуглуулах үндсэн зорилгоосоо гадна Орос-Монголын худалдаа-эдийн засаг, соёлын харилцаа холбооны замыг нээх давхар даалгавартай явжээ. Экспедицид гарахаасаа өмнө Дий Эсперович эхнэр, нөхөр Потанин болон П.К.Козлов зэрэг Төв Ази судлаачдын экспедицийн тайлан, ном бүтээлээс гадна 1910 онд Монголоор явсан В.Л.Поповын 1912 онд хэвлэгдсэн тайланг нарийн нягталж үзсэн нь дамжиггүй.

22 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 80. Отчет Этнографического отдела Русского музея императора Александра III за 1913 г. / Из общего отчета Русского Музея Императора Александра III. Петроград: Типо-литография «Энергия», 1914. С. 11.

23 Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока... С. 336.

Д.Э.Ухтомскийн экспедицийн нэг гол зорилт нь угсаатны зүй, археологийн объект, газар орны тогтоц, зам харилцаа, голын олом гарам, уран барилгын дурсгал, нутгийн ард иргэдийн байр байдлыг гэрэл зурагт буулгах байжээ. Экспедицийн оролцогчид бүгдээрээ л гэрэл зураг авах дадлага туршлагатай хүмүүс байв. Оросын Угсаатны зүйн музейд Д.Э.Ухтомскийн 1908 онд Буриадад явсан экспедицийн гэрэл зургууд²⁴, П.А.Смеловын 1911 онд Оросын төв мужуудаар явсан экспедицийн гэрэл зургууд²⁵, А.З.Носовын 1911-1912 онд Сербид явсан экспедицийн гэрэл зургууд хадгалагдаж байна²⁶. А.З.Носов 9x12 см хэмжээтэй шилэн негатив ашигладаг бол А.П. Смелов адилхан шилэн негатив ашигладаг боловч тэр нь 13x18 см хэмжээтэй, харин Д.Э.Ухтомский негатив хальс ашигладаг байжээ²⁷. Архивын материалыг үзвэл Д.Э.Ухтомский болон А.З.Носов нар өөрсдийн хувийн аппаратаар (гэхдээ музейн олгосон дуранг ашигладаг байсан байх боломжтой) гэрэл зураг авч байжээ²⁸.

Экспедицийн бэлтгэл ажил хавар эхэлсэн байна. 1913 оны 5 сарын 18-нд болсон Угсаатны зүйн салбарын зөвлөлийн хурал дээр Д.Э.Ухтомский ван «Байгалын чанад муж ба Монголд экспедицээр явах томилолтын хуудас олгож, Эрхүүгийн генерал-губернатор, Читийн губернаторт тус экспедицийн ажилд тусламж дэмжлэг үзүүлэх тухай бичиг илгээх өгөх»-ийг хүссэнийг зөвлөлийн шийдвэрээр зөвшөөрч шийдвэрлэж өгчээ²⁹.

Дий Ухтомский экспедицдээ шинэ маягийн тээврийн хэрэгсэл моторт завь авсан нь бараг анх удаа Монголд моторт завиар аялсан тохиолдол болсон болов уу. «Гэр бүлд нь үе дамжин ирсэн домгийг үндэслэн Белозерскийн Мономахийн угсааны вангуудын элэнц эх болсон Чингис хааны удмын Сартаг ноёны охины дурсгалыг хүндэтгэн моторт завиа «Сартак» гэж нэрлэжээ»³⁰. Урт замыг туулах хань болох учиртай тэрхүү моторт завиыг нь, экспедицийн аяны гараа болох Дээд Үд хот хүртэл

24 РЭМ, колл. 3041.

25 РЭМ, колл. 2187, 2188, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214.

26 РЭМ, колл. 2537, 2539, 2540, 2694; см. подробнее: Михайлова А.А. Вклад А.Носова в формирование сербских коллекций РЭМ // Этнографические коллекции в музеях: культурные стратегии и практики. СПб., 2013 С. 196–202.

27 Данная информация предоставлена хранителем негативотеки РЭМ Е.Ф. Кононовой.

28 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 438. Л. 11.

29 АРЭМ. Ф.1.Оп.1.Д. 89. Л.24об. Журнал №325 заседания Совета ЭО РМ 18 мая 1913 г.

30 С.Ф. Ольденбург. Памяти Дия Эсперовича Ухтомского [1918 г.]. УА РГО, Р. 110. Оп. 1. № 42. Л. 1-4. (Цит. по: Дмитриев С.В. Указ соч. С. 330).

Петербургээс төмөр замаар тээвэрлэн хүргэж ирсэн байна³¹. Завийг тээвэрлэх ажлыг Оросын музейн захирагч Д.И.Толстой гүн хариуцаж, Николайн төмөр замын даргын туслагч И.В.Лесневскийд 1913 оны 5 сарын 7-нд бичсэн захидалдаа: «Новая Порта орчим ачуулах экспедицийн хэрэгцээнд зохиулсан моторт завиыг цэргийн буюу бусад шуурхай галт тэргүүдийн аль нэгэнд ачуулж дамжлага өртөөнүүд дээр саатуулалгүй тээж хүргэхийг танаас хичээнгүйлэн хүсч байна» хэмээн бичсэн байдаг³².

1913 оны 6 сард экспедиц Дээд Үд хотоос моторт завиараа Сэлэнгэ мөрнийг өгсөн гарав. Хилд дөхөж ирээд Оросын хилийн худалдааны томоохон хотууд болох Троицкосавск, Хиагтыг үзэж орчин тойронтой нь танилцахаар хэсэг зогсчээ. Д.Э. Ухтомскийн Монголоор явсан нэгдүгээр экспедицийнхээ үеэр цахилгаан мэдээ илгээх хаяг болгон Петербургт «Троицкосавск хот, Монголор»³³ гэж бичсэн байдгийг үзвэл Троицкосавскт “Монголор”-ын контор байсан аж. Троицкосавск орсон нь, Ухтомскийн гэр бүлийн худалдаа наймааны хэрэгтэй холбоотой байж, урьдаас төлөвлөсөн зүйл байсан бололтой.

Тэндээсээ Хиагтаас зүүн хойт зүгт 30 км газарт буй Хяраан, Цөх голын сав газарт байгаа Хиагтын худалдаачдын зуслан, түүн дотроо Оросын газарзүйн нийгэмлэгийн Хиагт дахь салбарыг үндэслэгчдийн нэг тэргүүн зэргийн алт олборлогч Иннокентий Дмитриевич Синициний гэрт очиж эргэн тойрныг нь сонирхож, зураг авчээ. Дий Ухтомский И.Д.Синицинтэй танил байсан бололтой, Хиагтын худалдаачдын зуслангийн зургийн дор түүний нэр бичигдсэн байдаг.

Хиагтын ойр орчим, Хиагтын адаг, Хярааны адгаас «шинэ чулуун зэвсгийн үеийн ваар, зэмсэг, хүрэл эдлэл зэргийн томоохон цуглуулгыг хийжээ»³⁴.

1913 оны 6 сарын 28-нд Хярааны адгаас Д.Ухтомский Угсаатны зүйн салбарын эрхлэгч Н.М.Могилянскийд бичсэн захидалдаа: «Эрхэм хүндэт Николай Михайлович! Урьд удаа явуулж өнгөрүүлсний адилаар Хиагтын гааль болон Хиагтын адгийн гаалийн хороонд шалгаж үзэлгүй Петербургт л шалгаж үзэхээр бидний цуглуулгыг “шалгалтгүй шууд” явуулж өгөхийг хүсэн Гаалийн ерөнхий газарт хандаж өгөхийг хүсч байна. Бидний ажил сайн. Цааш мордохоор зэхэж байна. Шинэ Хар хот мэтийг нээчихмээр ч санагдавч хэн мэдэх билээ. Гүнээ

31 ВАРГМ. Ф. РГМ (1). Оп.1. Ед. хр. 548. Л. 25, 30, 35.

32 ВАРГМ. Ф. РГМ (1). Оп.1. Ед. хр. 548. Л. 25.

33 АРЭМ. Ф.1. Оп.2. Д.641. Л.6об.

34 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 80. С. 11. Отчет ЭО РМ за 1913 г. / Из общего отчета Русского музея императора Александра III. Петроград: Типо-литография «Энергия», 1914.

соёлтой холбогдох угсаатны зүйн элдэв зүйлсийг музейд бэлгэ болгон илгээх болсон ажээ. 1914 оны 1 сарын 25-нд хуралдсан Угсаатны зүйн салбарын Зөвлөлийн хуралдаанаас 1913 онд Дий Эсперович Ухтомский ванд хамжилцан туслаж дэмжсэн С.Б.Цыбыктаров болон Н.К.Гапанюк хоёрт гүн талархал дэвшүүлэх шийдвэр гаргасан байдаг⁴⁷. Ингээд дараа сард нь салбарын эрхлэгч Н.М.Могиланский болон Зөвлөлийн нарийн бичгийн даргын үүргийг гүйцэтгэж байсан Д.Э.Ухтомскийн гарын үсэгтэй талархлын захидлыг тэр хоёрт илгээжээ⁴⁸.

Экспедицийн гишүүд маань консулын газрын Эмийн сангийн эрхлэгч Н.К.Гапанюкийн найрсгаар санал болгосон байранд бууцгаасан бололтой. Хэдэн сарын дараа 1914 оны 3 сарын 15-нд Дий Ухтомскийд илгээсэн захидалдаа Гапанюк: «Би урьдын адил ажлаа хийж байнам. Хашаандаа бас нэг багахан байшин барив. Та нөхдийн хэн нэгэн Хүрээнд ирэх аваас манайд буугаарай. <...> Анатолий Зиновьевич болон таныг буцсаны сүүлээр бид хэд та нарыг нэг хэсэг их л үгүйлж, Коля маань одоо ч гэсэн Ухтомский ван аппараттайгаа манайд дахиж ирэх үү гэж асуусаар буй»⁴⁹ хэмээн бичсэн байдаг. Дий Эсперович болон нөхөд нь монгол хэл мэддэггүй байсан тул Гапанюк тэдэнд хөтөч-орчуулагч болж үйлчилсэн бололтой. Дий Ухтомский 1910 онд анх Монголд явахдаа л «гадны хүнд маш болгоомжтой, сэжиглэнгүй ханддаг энэ газар эндхийн ярианы хэлийг ор тас мэдэхгүй байх нь нутгийн ардтай ойртож танилцахад ямар их саад болно вэ»⁵⁰ хэмээн бичиж байсан юм. Харин энэ удаагийн экспедицийн үеэр энэхүү үл итгэлцлийн саад бэрхшээл байсангүй бололтой, музейдээ зориулж олон янзын цуглуулга хурааж чаджээ. 1913 оны Угсаатны зүйн салбарын тайланд Ухтомский ван Хүрээнд байх хугацаандаа «бөө мөргөлийн материал, монгол гэрийн доторх бүрэн тавилга, бурхны шашны зан үйлийн эд зүйлс цуглуулсан»⁵¹ гэсэн байдаг. Ухтомский өөрийнхөө хувийн мөнгөөр худалдаж авсан энэ бүх зүйлсээ Угсаатны зүйн салбарт бэлэглэжээ. 1914 оны 2 сарын 22 хуралдсан Угсаатны зүйн салбарын Зөвлөлийн хурлаас 1913 онд цуглуулж авчирсан

зүйлсээ Угсаатны зүйн салбарт хандивласан Д.Э.Ухтомский ванд талархал дэвшүүлэхээр шийдвэрлэсэн байдаг. Харамсалтай нь удалгүй эхэлсэн дайны үеийн байдлаас болоод эдгээр зүйлсийг Дий Ухтомский бүртгэлд оруулж амжсангүй учраас цаашид хэрхсэн, эдүгээ хаана байхыг мэдэх аргагүй байна.

Хүрээнд экспедицийн гишүүд маань угсаатны зүйн болон түүхэн объектуудын зургийг буулгасны дотор Хүрэний байдал, Богд хааны ордон, Богд хааны дүүгийн ордон, Гандан хийд, яам тамгын газрууд, зах, гэр орон сууц, тээврийн хэрэгсэл, ард иргэдийн амьдрал ахуйг харуулсан зургууд байна.

Угсаатны зүйн эд зүйлс цуглуулахын хажуугаар Оросын антропологийн нийгэмлэгийн даалгавраар А.З.Носов нутгийн иргэдийн дунд хүн судлалын хэмжилзүйн судалгаа хийжээ. Энэ ажилд нь түүнд П.А.Смелов (эгц урдаас болон хажуугаас авсан “хүн судлал”-ын гэрэл зургуудын ихэнхийг нь Смелов буулгажээ) болон анх Монголд явахдаа Ф.В.Волковын даалгавраар хүн судлалын хэмжил зүйн судалгаа хийж байсан Д.Э.Ухтомский нар тусалжээ. Тэр үеийн судалгааны ажлын явцад тулгарсан хүндрэлийн тухай Ухтомский Хүрээнээс Б.Ф.Адлерт бичсэн захидалдаа: «Федор Кондратьевич [Волков]-ын хүссэн хэмжил зүйн ажил бага ч гэсэн гайгүй урагштай явж байна. Олон хүний гээг үс нь эсгий болтлоо ширэлдсэн болохоор тэдний толгойг хэмжих нь хүндрэлтэй, лам нар болохоор ямар ч мөнгө амласан тэдний толгойг хэмжихийг ер зөвшөөрдөггүй»⁵² гэж бичсэн байдаг. Харин энэ удаа мөргөлийн антропологич-хүн судлаач А.З.Носов экспедицид оролцож явсан болохоор ажил амжилттай урагшилж 150 халх, 7 харчин, 22 халх эмэгтэйн зураг болон хэмжээг авчээ. Бүх л ажиглалт, хэмжилтийг хийхдээ 1906 оны 4 сарын 21-нд Монакод хуралдсан түүхийн өмнөх археологи, антропологийн XIII олон улсын их хурал, Женевт 1912 оны 9 сарын 14-нд хуралдаж баталсан стандартыг баримталжээ⁵³. Мөн Д.Э.Ухтомский энэ үеэр хүний гавлын ясны томоохон цуглуулга хийж авсныгаа хожим Петроградын их сургуулийн Оросын антропологийн нийгэмлэгт шилжүүлэн өгчээ⁵⁴.

А.З.Носов судалгааныхаа үр дүнг 1915 онд “Оросын антропологийн нийгэмлэгийн жил бүрийн сэтгүүл”-д “Халх монголчуудын антропологийн тухай” өгүүлэл бол-

52 Архив РЭМ.Ф.1, Оп.2.Д.641. Л.5.

53 Носов А. К антропологии монголов-халхасцев ... С. 109.

54 АРЭМ, ф. 1, оп. 1, д. 80. С. 12. Отчет ЭО РМ за 1913 г. / Из общего отчета Русского музея императора Александра III. Петроград: Типо-литография «Энергия», 1914.

47 Ф.1.Оп.1.Д. 89.Л.51об.Журнал №333 заседания Совета ЭО РМ, 25 января 1914 г.

48 АРЭМ. Ф.1. Оп. 2. Д. 641. Л. 23; АРЭМ. Ф. 1.Оп. 2. Д.182. Л. 11.

49 АРЭМ. Ф.1. Оп.2. Д.182.Л. 15-15об.

50 РГИА. Ф.696. Оп.1, Ед.хр.818. Л. 2 (Цит. по: Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока... С. 337).

51 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 80. С. 12. Отчет ЭО РМ за 1913 г. / Из общего отчета Русского музея императора Александра III. Петроград: Типо-литография «Энергия», 1914.

гон нийтлүүлжээ⁵⁵. Монгол, буриад, халимагуудын хүн судлалын хэмжил зүйн материалыг харьцуулсан шинжилгээ хийж, эдгээр ард түмнүүд антропологийн хувьд адил төстэй байгаа тул тэднийг ерөнхий монгол төрхтөнд тооцож болох юм гэж үзсэн байна. Өөрийнхөө өгүүллийг Носов урьдчилсан судалгааны л үр дүн гэж үзэж байсан бөгөөд «цагийн нөхцөл байдлаас шалтгаалан хойшлогдсон Д.Э.Ухтомский вангийн толгойлсон экспедицийн материалыг хэвлэхэд би өөрийн цуглуулсан хүн судлал болон ясны материалд үндэслэн илүү тодорхой авч үзэх болно»⁵⁶ хэмээн бичсэн байдаг.

Экспедицийн нөгөө гишүүд ч гэсэн нутгийн ард иргэдийн зургийг авч байсан бөгөөд эр, эм хүмүүс, хүүхдүүдийн хөрөг зургийг хагас болон цээж зураг хэлбэртэй авч үлдээжээ. Энэ зургууд угсаатны зүйн хувьд ихээхэн үнэ цэнтэй гэж хэлж болно. Монгол, хятад, төвд зэрэг олон яс үндэсний хүмүүс үүн дотроо ноёд, түшмэд, чинээлэг монголчууд, энгийн ардууд өөрсдийн өдөр тутмын хувцас болон баяр ёслолын үеэр өмсдөг гоё сайхан хувцастайгаа, зэрэг зиндаа харилцан адилгүй лам нар зан үйлийн хийгээд өдөр тутам өмсдөг дээл хувцастайгаа эдгээр зургуудад дүрслэгджээ.

Дээд Үд хүртэл экспедицийнхэн Орхон, Сэлэнгэ мөрнөөр нөгөө моторт завиараа явж харьсан бөгөөд Петербургт Умард Монголын хүн амын угсаатны зүй, антропологи, археологийн арвин баялаг эрдэм шинжилгээний материалтай буцаж ирсэн юм. Харамсалтай нь дайн дэгдэж, хувьсгал гараад удалгүй Д.Э.Ухтомский ван хорвоогийн мөнх бусыг үзүүлсэн зэрэг нь энэхүү экспедицийн судалгааны үр дүнг хэвлүүлэхэд саад болжээ. А.З.Носов «миний өөрийн антропологийн судалгааны материалаас бусад экспедицийн бүхий л материал Петроградад Ухтомскийд хадгалагдаж байсан бөлгөө. Болж өнгөрсөн донсолгоонт хэрэг явдлуудын дараа тэдгээр материалын хувь заяа юу болсныг би мэдэхгүй байна»⁵⁷ хэмээн тэмдэглэсэнчлэн харамсалтай нь, одоо болтол экспедицийн өдрийн тэмдэглэл хийгээд тэдний цуглуулж авчирсан угсаатны зүй, археологийн цуглуулгууд олдоогүй байсаар л байна.

55 Носов А. К антропологии монголов-халхасцев... С. 109 – 116.

56 Мөн тэнд. С.116.

57 АРЭМ. Ф.2. Оп.3.Д.163.Л.2. Выписка из письма Ан[атолия] З[иновьевича] Носова.

Гагцхүү 263 эх зургийг багтаасан гэрэл зургийн цомог хоцорч ирсний 148-ыг А.З.Носов болон П.А.Смеловын шилэн негативаас буулгасан (бүх шилэн негатив нь 1941 онд бөмбөгдөлтийн үеэр музейн барилгад бөмбөг унахад устжээ) бол 107-г нь Д.Э.Ухтомскийн хальсан негативаас (эдүгээ Оросын Угсаатны зүйн музейн негативын санд хадгалагдаж буй) буулгажээ. Экспедицийн гишүүн бүр өөрийн хувийн фото камертай байсан ч, гэрэл зураг авахдаа бие биеэ орлож байсан нь илт байдаг: П.А.Смеловын хальсан негатив дээр Д.Э.Ухтомский болон А.З.Носовын зургийг буулгасан байдаг⁵⁸.

Бидний үе хүртэл хадгалагдан ирж, эдүгээ шинжлэх ухааны үнэ цэнтэй сурвалж болж хувирсан энэхүү гэрэл зургийн цомог нь XX зууны эхэн үеийн халх-монголчуудын түүх, угсаатны зүйн материалыг баяжуулсан Д.Э.Ухтомский вангийн энэхүү экспедиц нь хэр их үр дүнтэй байсныг тодорхой харуулж байна.

Музейн хувьд ийм цогц экспедиц зохион байгуулсан нь шинэ зүйл байж: экспедицийн гишүүн бүр судалгааны тодорхой чиглэлийг хариуцан ажиллажээ. Сүүлд 1920-иод онд ихэд дэлгэрсэн олон янз мэргэжилтнүүд нэг экспедицид хамтран явдаг болсны эхнийх нь энэхүү экспедиц болсон байна. Үүнд, ийм хялбар бус нөхцөлд экспедицийн гишүүдийнхээ эрдэм шинжилгээний нөөц бололцоог дайчлан гаргуулж чадсан Д.Э.Ухтомский вангийн гавьяа зүтгэл ч бий.

Өнөө үед Оросын угсаатны зүйн музейд хадгалагдаж буй XX зууны эхэн үеийн ховор нандин гэрэл зургийн цомгуудыг олон нийтэд танилцуулах нь музейн үйл ажиллагааны нэгэн чухал чиглэл болоод байна. Д.Э.Ухтомскийн гэрэл зургийн цуглуулгын зарим хэсэг нь музейн сайтын онлайн-цуглуулгад багтсан байгаа. Музейн сан хөмрөгийн далайцтай цахимжуулалт нь шинэ судалгааны хүчтэй хөшүүрэг болж өгдгийн нэгэн жишээ нь, Оросын музейн алтан сан хөмрөгт нэгэнт багтсан Дий Эсперович Ухтомскийн үлдээсэн шинжлэх ухаан, түүхийн асар их үнэ цэнтэй энэхүү цуглуулгын ийнхүү хэвлэж буй явдал болж байна гэж бодож байна.

58 РЭМ, колл. 4976 - 65, 67.

ЭКСПЕДИЦИЯ Д.Э. УХТОМСКОГО В СЕВЕРНУЮ МОНГОЛИЮ, 1913 г.

Историческая обстановка. Экспедиционная деятельность Этнографического отдела Русского музея

Основанный как Этнографический отдел Русского музея императора Александра III и учрежденный Указом императора Николая II в 1895 году, сегодня Российский этнографический музей является одним из крупнейших этнографических музеев Европы. Д.Э. Ухтомский принадлежит к той плеяде научных сотрудников, трудами которых в начале XX века была заложена основа музейного фонда Этнографического отдела (далее – ЭО), в том числе единственного на тот момент среди российских музеев научного фотоархива, в котором в настоящее время хранится более 200 тысяч фотографий (негативов и позитивов).

Фотоколлекции Дия Эсперовича Ухтомского являются жемчужиной фотографического собрания по традиционной культуре монголов Российского этнографического музея. Четыре его коллекции включают 263 снимка, что составляет более чем две трети всего музейного собрания (по культуре монголов в фотоархиве хранится 380 фотографий¹).

История комплектования фотоколлекций Д.Э. Ухтомского неразрывно связана с деятельностью Этнографического отдела, которая во многом была определена научными и культурными запросами российской общественности конца XIX – начала XX века.

Этнографической фотографии как важному средству в отражении особенностей жизни разных российских территорий было уделено особое внимание при

создании Этнографического отдела: с самого начала его деятельности стали поступать коллекции в виде фотографических снимков и негативов. С этой целью были приобретены фотографические аппараты, после чего «всякая экспедиция или небольшая экскурсия, организованная Отделом, снабжалась, по возможности, аппаратами и пластинками». Известно, что в это время в музее в экспедиции обычно брали камеры с широкоформатными объективами Дерожи и Зутера, Цейса, затвор Торнуот-Пикара, стеклянные негативы форматом 9 x 12 Ильфорд Импресс (реже пользовались форматом 18x24)². Отснятые негативы привозились в Отдел, где проявлялись и регистрировались наравне с другими коллекциями. Такая методика работы с фотоколлекциями определила значение фотографического архива: фотографии со дня основания музея был придан статус этнографического памятника, в силу чего способ комплектования и методика описания фотографических коллекций изначально были идентичны вещевым³.

Систематическое пополнение музейного собрания стало возможно только в 1903 году. Лучшим средством для сбора материала были признаны командировки. Сотрудниками ЭО была составлена специальная «Программа для собирания этнографических предметов», заложившая методику исследовательской работы в экспедиции, включая фотографическую съемку⁴.

2 Соловьева К. Ю. Образы Югры в ранней русской фотографии // ОБИТатели. Образы Югры в ранней русской фотографии. Санкт-Петербург; Сургут: [б.и], 2004. С. 6–9.

3 См. подробнее: Соловьева К.Ю. Этнографическая фотография: опыт репрезентации в контексте прошлого и настоящего (по материалам Российского этнографического музея) // Эхо арктической одиссеи: судьбы этнических культур в исследованиях ученых-североведов: сборник материалов всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 14–15 ноября 2019 г. Якутск: Электронное издательство НБ РС(Я), 2019. С. 343–353.

4 Программа для собирания этнографических предметов.

1 См. подробнее: Федорова М.В. Монгольские фотоколлекции конца XIX – начала XX в. в собрании Российского этнографического музея как источник для изучения традиционной культуры монголов // Культурное наследие монголов: коллекции рукописей и архивных документов. Четвертая международная конференция. 18 – 19 апреля 2019 г. Программа, тезисы. Улан-Батор: Институт истории и археологии МАН, Международная Ассоциация монголоведов (МAM), ИВР РАН, 2019. С. 59 – 61.

Предлагалось фиксировать следующее: поселения, постройки, жилище и его принадлежности, одежду и украшения, технику в народном быту, пищу и напитки, занятия и промыслы, семейный быт, суеверия и гадания, народную медицину. Большая заслуга в разработке методики по проведению антропометрических работ, успешно реализованной в экспедициях сотрудников музея и сотрудничавших с ним корреспондентов, принадлежит Ф.К. Вовку (Волкову), профессору, преподавателю Санкт-Петербургского университета, учителю многих известных антропологов и этнографов, корреспонденту ЭО с 1904 по 1906 год, а затем хранителю с 1907 по 1918 год. Ученый отмечал, что фотографирование, дополненное этнографическими наблюдениями, давало «очень хорошую практику и выработало вполне подготовленных научных этнографов, тем более что по окончании каждой такой командировки музей поручал тем же лицам и подробную регистрацию собранных коллекций»⁵. Таким образом, сложившаяся в первые годы работы музея экспедиционная практика включала сбор материала и фотосъемку согласно принятой программе, проведение антропометрических исследований, приобретение экспонатов.

Увлеченные грандиозностью задачи, «её исключительным интересом и огромным культурным значением», хранители под руководством первого заведующего Этнографическим отделом Д.А. Клеменца сумели сделать новый музей местом притяжения многих российских ученых⁶. Д.А. Клеменц писал: «Этнографический отдел должен являться и сам по себе Центральным Государственным музеем в России, необходимость которого давно уже живо ощущается интересами русской науки и национальной мысли. Россия со своим 70-миллионным русским населением, раскинувшимся по всему северу и северо-востоку старого континента, сумевшим приспособиться к самым разнообразным условиям жизни и при всем этом сохранившим свою национальную самобытность, включает в себе чрезвычайное разнообразие особенностей духовного и материального быта. Не меньший интерес представляют инородческие

Санкт-Петербург, 1902. С. 1–9.

5 Цит. по: Ивановская Н.И. Сергель и его научное наследие // Сергей Иванович Сергель. Этнограф и путешественник / Авт.-сост. Н.И. Ивановская, А.А. Чувьуров. СПб., 2011. С. 18.

6 Могилянский Н.М. Этнографический отдел Русского музея Императора Александра III // Живая старина. 1912. Вып. 2. С. 495.

племена России и приграничных стран, стоящие на самых различных ступенях культурного развития»⁷. Создававшийся музей чутко реагировал на общественно-политические запросы, связанные с обстановкой, сложившейся в России и в мире в XIX – начале XX века, в том числе на процессы политического, экономического и культурного сближения Российской империи со странами и народами Центральной и Восточной Азии.

В конце XIX – начале XX века в истории российского востоковедения наступил поистине «золотой» период: учеными-буддологами была сформирована блестящая востоковедная школа, яркими представителями которой были И. П. Минаев, Ф.И. Щербатский, С.Ф. Ольденбург, Б. Я. Владимирцов, В.В. Радлов и другие крупнейшие учёные. Российская академия наук и Русское географическое общество проводили обширную собирательскую и экспедиционную работу в Центральной Азии, Монголии, Северном Китае и Тибете. Наибольший вклад в исследование этих территорий в конце XIX – начале XX века внесли российские ученые-путешественники Н.М. Пржевальский, Г.Н. Потанин, В.А. Обручев, Г.Е. Грум-Гржимайло, П.К. Козлов⁸. В 1907–1909 годах Монголо-Сычуаньской экспедицией П.К. Козлова были открыты в песках Гоби в центре Монголии остатки «мёртвого» города Хара-Хото с уникальным археологическим материалом. Во время экспедиции П.К. Козловым была собрана также обширная и ценная коллекция по этнографии и буддийскому культу монголов, тибетцев и китайцев. В 1911 году собрание П.К. Козлова было выкуплено императором Николаем II и подарено Этнографическому отделу Русского музея (в 1930-е годы большая его часть была передана в Государственный Эрмитаж).

После Русско-японской войны (1904–1905) и Российской империя, и Китай заметно усилили внимание к Монголии и активизировали там свою деятельность. Особую озабоченность у России вызывали торгово-экономические связи, значительно ослабевшие из-за растущего влияния китайских торговцев, представлявших также интересы американских и ряда европейских промышленников. Остро стоявший вопрос об укреплении торгового и политического влияния в Монголии активизировал экспедиционную деятельность: там все чаще стали появляться российские экспедиции, изучавшие различные стороны монгольской жизни. Так,

7 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 5. Л. 7.

8 Андреев А.И., Гнатюк Т.Ю., Кожевникова М.Н. Российские экспедиции в Центральную Азию: организация, полевые исследования, коллекции. 1870–1920 гг. СПб.: Нестор-История, 2013. 332 с.

в 1910 году состоялась Московская торговая экспедиция, которую возглавил известный путешественник полковник В.Л. Попов⁹. Решено было обследовать сухопутные и водные пути сообщения, торговые центры и районы Монголии, характер занятий населения (включая его быт и потребности), административное устройство, характер торговли, правовое и фактическое положение русских в Монголии и определить, какие изменения необходимы в русско-китайском договоре для успешного развития русской торговли в Монголии (которая в это время еще была в составе империи Цин). В ходе экспедиции был собран обширный материал, позволивший в дальнейшем определить возможные направления сотрудничества в условиях уже начавшегося процесса отделения Монголии от Китая.

Политика России, направленная на укрепление своих международных позиций в Центральной Азии, а также широко развернувшиеся научные исследования азиатских территорий российскими востоковедами и путешественниками во многом обусловили то, что сбор и изучение коллекций по традиционной культуре народов зарубежного Востока стали одними из важных направлений работы ЭО Русского музея. В результате активной собирательской деятельности в Российском этнографическом музее сформировалось богатейшее собрание вещевых и фотоиллюстративных памятников по традиционной культуре народов Центральной Азии¹⁰, значительное место в котором занимают коллекции монгольских исторических фотографий, в первую очередь образованные Д. Э. Ухтомским.

Биография Д.Э. Ухтомского (1886–1918)

Дий Эсперович Ухтомский родился в Петербурге 20 августа 1886 года в семье известного ученого-востоковеда князя Эспера Эсперовича Ухтомского, игравшего заметную роль в культурной, научной и общественной жизни России конца XIX – начала XX века.

Князья Ухтомские имели древнюю родословную. По отцовской линии они происходили от Рюрика, ветви Мономаховичей, Ростовско-Белозерского удельного рода.

В числе предков князей Ухтомских были хан Батый – внук Чингисхана и великий князь киевский Юрий Долгорукий – шестой сын Владимира Всеволодовича Мономаха. Бабушкой Д.Э. Ухтомского по отцовской линии была Дженни Алексеевна (урожденная Грейг), происходящая из известного шотландского рода, внучка знаменитого адмирала эпохи Екатерины II, героя Чесменского сражения С.К. Грейга.

Дий Эсперович получил прекрасное разностороннее образование, знал три иностранных языка; до 8-го класса был на домашнем обучении, после чего поступил в I Гимназию, а затем в Александровский лицей. В детстве он много ездил по миру, был в Западной Европе и в Крыму, в 14–15-летнем возрасте совершил с родителями кругосветное путешествие, побывав в Америке, Китае, Сингапуре, на Цейлоне, в Египте.

Значительное влияние на формирование личности Д.Э. Ухтомского оказали научные интересы его отца, связанные с культурой и религией народов Востока, и собранная им уникальная по своей научной и художественной ценности коллекция буддийских предметов, в окружении которой прошло все детство Дия. Друг Э.Э. Ухтомского академик С.Ф. Ольденбург, знавший его сына еще мальчиком, писал о Дие следующее: «Живо помню вопрошающие глаза милого, изящного лица, которые с таким вниманием следили за объяснениями смысла буддийских статуэток в большой зале, превращенной в буддийский музей. Высокая, стройная фигура мальчика удивительно гармонизировала со всей этой обстановкой, с этим уголком Востока среди западного Петербурга. Он вырос среди этих Будд и бодисатв, и что-то неуловимое осталось от этого общения на всю жизнь в молодом Ухтомском»¹¹.

Обстановка, в которой воспитывался Дий Ухтомский, и его окружение пробудили в нем интерес к буддизму, этнографии и археологии Востока, что и определило всю его дальнейшую судьбу. Его устремления были связаны с научной и музейной деятельностью, при этом желание заниматься любимым делом было у Д.Э. Ухтомского абсолютно бескорыстным.

В 1907–1908 годах Э.Э. Ухтомский ходатайствовал за своего сына об устройстве его на работу в Этнографический отдел Русского музея. Вот выдержка из письма Эспера Эсперовича товарищу августейшего управляющего Русским музеем графу Д.И. Толстому:

11 С.Ф. Ольденбург. Памяти Дия Эсперовича Ухтомского [1918 г.]. УА РГО. Р. 110. Оп. 1. № 42. Л. 1-4 (Цит. по: Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока... С. 328)

«В этом году мой сын кончает лицей. Так как у него интересы (к рисованию, к археологии, к этнографии), я бы очень хотел причислить его по Вашему ведомству к отделу Клеменца – конечно, без всякого жалования и [искания] места, чтобы он отнюдь никому не становился попереки дороги. Не желая просить Вас об этом, не поговорив с Дмитрием Александровичем [Клеменцем], я ездил к нему, встретил его полное одобрение, так как он сына моего знает, и теперь уже ходатайствую непосредственно. Сын мой знаком с 3 иностранными языками, может на свой счет ездить с поручениями за границу или в провинции, куда бы послал музей (Клеменц имел в виду послать его летом в Забайкалье), вырос среди моей восточной коллекции, которую помнит до мелочей...»¹². В письме от 14 апреля 1908 года Э.Э. Ухтомский повторяет свою просьбу принять на службу в ЭО Дия Эсперовича, который «хочет работать и только работать, ничем не обременяя и не стесняя музей, где находится коллекция, над составлением которой столько лет трудился его отец <...> Сын не нуждается в средствах, может свободно ездить, куда пошлют, и учиться. Сама судьба поставила его на порог музея и будет крайне обидно, если чисто внешние причины помешают в него войти...»¹³

В 1908 году Д.Э. Ухтомский был принят на службу в Этнографический отдел Русского музея. С первых же дней ему посчастливилось работать под руководством Д.А. Клеменца – первого заведующего ЭО, беззаветно преданного этнографии и археологии, являвшимся главным делом его жизни. Используя интерес Дия Ухтомского к буддизму, его знания и подготовку, Д.А. Клеменц сразу направил его в командировку в Забайкальскую область с поручением вывезти из Тамчинского дацана изготовленную для музея модель «диваджина» (Рая Сукхавати – Чистой земли будды Амитабхи). Эта скульптурная композиция была заказана забайкальским мастерам Агваном Доржиевым по поручению и на деньги (4 тыс. руб.) Э.Э. Ухтомского. С мая 1905 года уже готовый «диваджин» хранился в Тамчинском дацане у XI Пандито Хамбо-ламы Чойнзон-Доржи Иролтуева. Все права на его получение Эспер Эсперович передал Этнографическому отделу Русского музея. Осенью 1908 года Д.Э. Ухтомский доставил модель Рая Сукхавати в ЭО¹⁴. Успешно справившись с

заданием, Дий Эсперович впоследствии написал статью об этом ценнейшем образце буддийского культового искусства, которая была опубликована в 1-ом томе музейного сборника «Материалы по этнографии России»¹⁵. Д.Э. Ухтомский также привез из поездки коллекцию фотографий, сделанных им в Тамчинском дацане по поручению ЭО¹⁶.

В 1910 и 1913 годах по заданию Этнографического отдела Д.Э. Ухтомский совершил две экспедиции в Северную Монголию, во время которых им были собраны многочисленные этнографические вещевые и фотоколлекции.

Организованная почти одновременно с Московской торговой экспедицией, первая поездка Д.Э. Ухтомского в Монголию состоялась, когда страна еще была в составе империи Цин. Он объехал северную и восточную части Тушетухановского и юго-восточную часть Цэцэнхановского аймаков. Здесь им были собраны коллекции среди монголов-халхасцев, живущих в Урге тибетцев (амдова и панака), а также по буддийскому культу (всего 234 предмета)¹⁷. Все эти вещи в дальнейшем поступили в ЭО и в настоящее время составляют значимую часть музейного собрания по традиционной культуре народов Центральной Азии¹⁸.

В 1913 году, уже будучи камер-юнкером высочайшего двора, Д.Э. Ухтомский совершает свою вторую экспедицию в Монголию, которая к тому времени вышла из состава империи Цин и основала независимое государство. Во время этой поездки была собрана уникальная коллекция фотографий по культуре монголов, которой и посвящен альбом. Об истории и ходе этой экспедиции рассказывается ниже.

В 1912 году Д.Э. Ухтомский по заданию ЭО доставил из Пекина в Петербург приобретенную им у бывшего директора-распорядителя «Русского акционерного общества рудного дела Тушетухановского и Цэцэнхановского аймаков Монголии» (Монголор) Виктора Юлиевича фон Грота его известную коллекцию китайских и монгольских древностей и предметов

заказанной у забайкальских мастеров. 1905–1913. АРЭМ. Ф.1. Оп. 2. Д. 642. Л. 2-2об, 9.

15 Кн. Д.Э. Ухтомский. Рай Сукавати // Материалы по этнографии России / под ред. Ф.К. Волкова. Т. I. СПб.: Издательство Этнографического отдела Русского музея императора Александра III, 1910. С. 89–92.

16 Колл. РЭМ № 3041 (рег. В. Васильев. 1914)

17 АРЭМ. Ф.1. Оп. 2. Д. 641. Л. 7-19.

18 Колл. РЭМ № 1898, 1899, 2933, 3837, 3841.

9 Московская торговая экспедиция в Монголию. Москва, Типография П.П. Рябушинского. 1912. С.1-24.

10 См. подробнее: Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока: история формирования и судьба (1901–1930 гг.). СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2012. 832 с.; Федорова М.В. Буддийские коллекции в выставочных проектах Российского этнографического музея // Музей. Традиции. Этничность. № 1 СПб., 2017. С. 61 – 79.

12 РГИА. Ф.696. Оп. 1. Ед. хр. 617. Л. 6-6об. (Цит. по: Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока... С. 333).

13 Там же. Л. 1об-2 (Цит. по: Указ. соч. С. 333).

14 Переписка с кн. Э.Э. Ухтомским о коллекции «диваджина»,

буддийского культа. Одним из основных акционеров этого Общества, занимавшегося добычей золота, был отец Дия Эсперовича князь Э.Э. Ухтомский. Довольно тесные связи фон Грота с семьей Ухтомских способствовали выполнению этого поручения¹⁹.

В перерывах между экспедициями Д.Э. Ухтомский работал в музее, изучая и описывая буддийские коллекции под руководством академика С.Ф. Ольденбурга и других сотрудников Этнографического отдела. В 1914 году он стал хранителем коллекции своего отца, которая насчитывала тогда 2061 предмет, и составил ее опись.

С началом Первой мировой войны Дий Эсперович пошел работать в Управление Общества Красного Креста в Петрограде, в 1916 году был назначен начальником передового отряда Красного Креста на Юго-Западном фронте. «Когда он выносил раненых из огня в передовом отряде, рядом с ним разорвался снаряд с ядовитыми газами, и туберкулез, давно подкрадывавшийся к нему, принял угрожающий характер»²⁰. Несмотря на это Ухтомский не хотел эвакуироваться, и лишь в 1918 году, уже тяжело больной, он вернулся в Москву, где проживала его семья — жена Н.Д. Цертелева и трое детей: Дмитрий, Алексей и Марианна. В это время в городе наступил голод. Болезнь Д.Э. Ухтомского прогрессировала, и в октябре 1918 года он умер. За заслуги перед Отечеством он был награжден орденом Святого Станислава III степени и орденом Святой Анны III степени.

В некрологе «Памяти Дия Эсперовича Ухтомского» С.Ф. Ольденбург, вспоминая о его поездках в Монголию, «с каким увлечением молодой Ухтомский рассказывал о своих странствованиях, о виденном и пережитом», выражает надежду: «Хотелось бы, чтобы не пропали его дневники и бумаги, как почти обыкновенно они у нас пропадают со смертью путешественников: мы удивительно плохо умеем беречь свои культурные сокровища. По-видимому, он сделал немало любопытных находок и наблюдений, и надо надеяться, что они не пропадут для науки»²¹. К сожалению, судьба дневника Д.Э. Ухтомского

19 Дмитриев С.В. Князь Д.Э. Ухтомский и его деятельность в Этнографическом отделе Русского музея императора Александра III // Кюнеровский сборник: Материалы Восточноазиатских и Юго-Восточноазиатских исследований. Этнография, фольклор, искусство, история, археология, музееведение. 2008–2010. Вып. 6. СПб.: МАЭ РАН, 2010. С. 91.

20 С.Ф. Ольденбург. Памяти Дия Эсперовича Ухтомского [1918 г.]. УА РГО, Р. 110. Оп. 1. № 42. Л. 1-4 (Цит. по: Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока... С. 331).

21 Там же. С. 330.

из экспедиции в Монголию в 1913 году не известна. Этот важный для науки документ отсутствует в архиве РЭМ, до сих пор он не найден и в других архивах Российской Федерации. Сохранились документы служебной и частной переписки, краткий отчет ЭО, журналы заседаний Совета ЭО и две публикации А.З. Носова по материалам экспедиции²². Основным источником, позволяющим воочию проследить все этапы пути экспедиции, является привезенная из Монголии Д.Э. Ухтомским коллекция фотографий. Она была зарегистрирована и аннотирована в 1929–1930 годах Е.П. Орловой, которая, по всей вероятности, использовала записи Д.Э. Ухтомского, еще бывшие тогда в ее распоряжении; в настоящее время они в архиве РЭМ отсутствуют. На основе сохранившихся источников имеется возможность реконструировать маршрут экспедиции, проследить ее ход и историю (при том что еще остается немало «белых пятен»).

Экспедиция Д.Э. Ухтомского в Северную Монголию 1913 г. и собранная фотоколлекция

В 1913 году в Этнографическом отделе сложилась сложная финансовая ситуация, затруднявшая организацию экспедиций в Сибирь и на Дальний Восток для комплектования музейных фондов. В отчете ЭО за этот год говорится: «Отчетный год для сборов в Сибири был весьма неблагоприятным, так как ассигнованные на Сибирский район суммы в значительной части ушли на покрытие дополнительных расходов по сборам коллекций в предыдущем году. На оставшиеся средства невозможно было организовать ни одной большой экспедиции для сбора коллекций; пришлось ограничиться пополнением пробелов в имеющихся уже, ранее собранных материалах. На помощь Отделу в этом отношении пришел причисленный к Музею кн. Д.Э. Ухтомский, совершивший на собственные средства экспедицию в Северо-Восточную Монголию, при участии А.З. Носова и П.А. Смелова»²³.

22 Носов А. «Петроглифы з долини р.Орхон (Монголія)» // Антропология. Річник кабінету. Київ: Українська Академія наук. Кабінет Антропології ім. Ф. Вовка. 1928. С. 135–142; Он же. К антропологии монголов-халхасцев (contribution à l'anthropologie des Mongols-khalkhas). (Предварительное сообщение). Отдельный оттиск из V т. Ежегодника Русского антропологического общества при Императорском Петроградском университете / под ред. С. И. Руденко. Петроград: Типография «К. Биркенфельд», 1915. С. 109–116.

23 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 80. Отчет Этнографического отдела Русского музея императора Александра III за 1913 г. / Из общего отчета Русского Музея Императора Александра III. Петроград: Типо-литография «Энергия», 1914. С. 11.

Экспедиция Д.Э. Ухтомского в Северную Монголию была запланирована на лето 1913 года. В состав экспедиции вошли также ученик Ф.К. Волкова антрополог Анатолий Зиновьевич Носов и археолог Павел Алексеевич Смелов.

Намеченная Д.Э. Ухтомским территория исследования была та же, что и во время его первой экспедиции (1910 г.) — Тушетухановский и Цэцэнхановский аймаки и г. Урга. Выбор этот был не случайным. Как отмечалось выше, отец Дия Э.Э. Ухтомский был одним из основных акционеров и членом правления Русского акционерного общества рудного дела Тушетухановского и Цэцэнхановского аймаков Монголии. Вероятно, как и во время первой поездки в Монголию, в ходе этой экспедиции планировалось использовать связи, которые сложились во время деятельности Монголора, исполнить некоторые задания этого акционерного общества²⁴.

Цели экспедиции позднее кратко изложил в своей статье А.З. Носов: «В 1913 году мне довелось принять участие в экспедиции, которую организовал выдающийся исследователь Монголии, ныне покойный Д.Э. Ухтомский. Целью экспедиции было обследование р. Орхон, правого притока р. Селенги, с точки зрения пригодности этой речки для открытия по ней судоходства и использования её для торговых и иных отношений тогдашней России с Монголией; другой целью было проведение антропологического и этнографического исследования монголов». Таким образом, экспедиция носила разведочный характер. Кроме основной цели — сбора этнографических, археологических и антропологических материалов, в задачу ее участников входило исследование возможных путей сообщения для развития торгово-экономических, культурных и, вероятно, дипломатических связей России и Монголии. Несомненно, что при подготовке поездки Дием Эсперовичем Ухтомским были тщательно изучены и учтены труды экспедиций Г.Н. и А.В. Потаниных, П.К. Козлова, других ученых-исследователей Центральной Азии, а также материалы экспедиции В.Л. Попова 1910 года в Монголию, опубликованные в 1912 году.

Одной из важных целей экспедиции Д.Э. Ухтомского была фотосъемка этнографических и археологических объектов, ландшафтов, дорог, способов переправы через реки, архитектурных памятников, а также разнообразных типов местных жителей. Опыт экспедиционной съемки был у всех участников экспедиции: об этом свидетельствуют хранящиеся в фотоархиве РЭМ

24 Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока... С. 336.

коллекции фотографий, привезенные в 1908 году Д.Э. Ухтомским из экспедиции к бурятам²⁵, в 1911 году П.А. Смеловым из поездки к великорусам центральных губерний России²⁶, в 1911–1912 годах А.З. Носовым из Сербии²⁷. Причем А.З. Носов пользовался стеклянными негативами размером 9х12 см, А.П. Смелов — тоже стеклянными негативами, но форматом 13х18 см, а Д.Э. Ухтомский снимал на пленочные негативы²⁸. По архивным материалам, Д.Э. Ухтомский и А.З. Носов снимали на свои личные фотоаппараты²⁹ (что не исключало возможности использования объективов, предоставленных музеем).

Подготовка к экспедиции началась весной. На заседании Совета ЭО, состоявшемся 18 мая 1913 года, князь Д.Э. Ухтомский «доложил ходатайство о выдаче ему открытого листа для экспедиции в Забайкальскую Область и Монголию, а также о посылке просьбы Иркутскому Генерал-Губернатору и Читинскому (Забайкальскому) Губернатору об оказании содействия», которое по постановлению Совета было удовлетворено³⁰.

Дий Ухтомский оснастил экспедицию моторной лодкой — новейшим средством передвижения, вероятно, впервые использовавшимся для путешествия по Монголии. «Цена родовые предания, он назвал свою лодку «Сартак», в память того Чингизида, от дочери которого ведут свой род Белозерские князья (Мономаховичи)»³¹. Моторная лодка, на которой участниками экспедиции предстояло пройти длительный путь, была доставлена по железной дороге из Петербурга в г. Верхнеудинск — начальный пункт путешествия³². Процесс доставки лодки курировал товарищ августейшего управляющего Русским музеем граф Д.И. Толстой. В своем письме от 7 мая 1913 года он обратился с просьбой к помощнику начальника

25 РЭМ, колл. 3041.

26 РЭМ, колл. 2187, 2188, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214.

27 РЭМ, колл. 2537, 2539, 2540, 2694; см. подробнее: Михайлова А.А. Вклад А. Носова в формирование сербских коллекций РЭМ // Этнографические коллекции в музеях: культурные стратегии и практики. СПб., 2013 С. 196–202.

28 Данная информация предоставлена хранителем негативотеки РЭМ Е.Ф. Кононовой.

29 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 438. Л. 11.

30 Ф.1. Оп.1. Д. 89. Л. 24об. Журнал № 325 заседания Совета ЭО РМ 18 мая 1913 г.

31 С.Ф. Ольденбург. Памяти Дия Эсперовича Ухтомского [1918 г.]. УА РГО, Р. 110. Оп. 1. № 42. Л. 1-4. (Цит. по: Дмитриев С.В. Указ соч. С. 330).

32 ВАРГМ. Ф. РГМ (1). Оп. 1. Ед. хр. 548. Л. 25, 30, 35.

Николаевской железной дороги И.В. Лесневскому «не отказать в Вашем содействии к погружению отправляемой для нужд экспедиции моторной лодки в пределах Нового Порта с воинскими или иными ускоренными поездами и без задержек на передаточных станциях»³³.

В июне 1913 года участники экспедиции направились из Верхнеудинска на моторной лодке вверх по реке Селенге на юг. Приблизившись к границе с Монголией, экспедиция сделала остановку, чтобы посетить российские центры приграничной торговли Троицкосавск и Кяхту, а также осмотреть их окрестности.

Судя по адресу: «г. Троицкосавск, Монголор»³⁴, высланному Д.Э. Ухтомским в Петербург для отправления ему сообщений по телеграфу во время его первой экспедиции в Монголию, в Троицкосавске, вероятно, находился офис (или штаб-квартира) «Русского акционерного общества рудного дела Тушетухановского и Цэцэнхановского аймаков Монголии». Посещение Троицкосавска было, очевидно, связано с семейным бизнесом Ухтомских и заранее намечалось.

Отправившись далее, участники экспедиции исследовали и сфотографировали местность в 30 км к северо-востоку от города Кяхты, в бассейне рек Киран и Чикой, где располагались дачи кяхтинских купцов, в том числе купца 1-й гильдии золотопромышленника Иннокентия Дмитриевича Синицина — одного из основателей Кяхтинского отделения Русского географического общества. По всей видимости, Дий Ухтомский был знаком с И.Д. Синициным, поскольку именно его фамилия значится в подписи к фотографии дачной местности кяхтинских купцов.

На песчаных выдувах около Кяхты, Усть-Кяхты и Усть-Кирана «была собрана большая коллекция неолитических черепков и орудий и отчасти бронзовых предметов»³⁵.

28 июня 1913 года из Усть-Кирана Д. Ухтомский отправляет письмо заведующему ЭО Н. М. Могиланскому следующего содержания: «Глубокоуважаемый Николай Михайлович! По примеру прошлой поездки очень прошу Вас обратиться в Таможенный Департамент с просьбой о пропуске Кяхтинской таможней и Усть-Кяхтинской таможенной заставой собранных нами коллекций “недосмотренным транзитом” с досмотром в Петербурге. Пока что все благополучно. Выезжаем

33 ВАРГМ. Ф. РГМ (1). Оп. 1. Ед. хр. 548. Л. 25.

34 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 641. Л. 60б.

35 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 80. С. 11. Отчет ЭО РМ за 1913 г. / Из общего отчета Русского музея императора Александра III. Петроград: Типо-литография «Энергия», 1914.

дальше на юг. Кажется, есть надежды на что-то вроде нового Хара-Хото. Но кто знает!! Искренне Ваш. Дий Ухтомский»³⁶. Через месяц коллекция была отправлена в Петербург, о чем свидетельствует письмо от 27 июля 1913 года, отправленное из канцелярии Русского музея в Департамент таможенных сборов: «Из Монголии через Кяхтинскую таможню и Усть-Кяхтинскую таможенную заставу в ближайшем времени имеет проследовать адресованный на имя Русского Музея Императора Ал[ександра] III-го груз с этнографическими коллекциями, собранными причисленным к Русскому Музею Камер-Юнкером Князем Д.Э. Ухтомским. Ввиду крупного научного значения этих коллекций и ввиду того, что они могут сильно пострадать при досмотре без специального надзора, Управление Музеем по распоряжению Августейшего Управляющего Музеем Его Императорского Высочества Великого Князя Георгия Михайловича, имеет честь обратиться к Департаменту Таможенных Сборов с просьбой не отказать сделать по телеграфу распоряжение о недосмотренном транзите означенного груза с осмотром его в С.-Петербурге в Русском Музее, в присутствии таможенного чиновника»³⁷. К сожалению, собранная и отправленная в ЭО ценная коллекция археологических артефактов в настоящее время в музее не сохранилась и местонахождение ее не известно.

Перейдя границу с Монголией, исследователи посетили г. Маймачен («Монгольская Кяхта») — китайское торговое поселение, где происходил частный торг между русскими и китайскими купцами³⁸. Здесь участников экспедиции, вероятно, интересовали в первую очередь архитектурные памятники города: улицы, стационарные жилые строения и юрты, буддийские храмы, китайский театр, которые и были зафиксированы на фотографиях. При атрибуции этих фотографий возникают определенные сложности в определении места фотосъемки. Как известно, в XIX — начале XX века существовало три Маймачена: около русско-монгольской границы, т.н. Маймачен-Кяхтинский, или «Монгольская Кяхта» (нынешний Алтан-Булак), Маймачен в нескольких километрах к востоку от Урги и Маймачен в Кобдо. Первые два Маймачена находились

36 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 641. Л. 21а.

37 ВАРГМ. Ф. ГРМ (1). Оп. 1. Ед. хр. 548. Л. 61.

38 См. подробнее: Федорова М.В., Романова С.В. Роль российско-китайских политических и торгово-экономических отношений в этнокультурном развитии Бурятии и Тувы. XVIII — начало XIX в. // Торговля в этнокультурном измерении: Материалы Четырнадцатых Международных Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2015. С. 190–195.

на пути маршрута экспедиции Д.Э. Ухтомского, и, таким образом, он мог побывать и провести фотосъемку в любом из них. В коллекционной описи указание на местонахождение Маймачена, зафиксированного на фотографиях, отсутствует. Исходя из логики маршрута, авторы статьи предположительно атрибутировали эти фотографии как Маймачен-Кяхтинский.

Дальнейший путь экспедиции продолжился на моторной лодке вверх по р. Селенге и ее притоку р. Орхон. Согласно информации о маршруте экспедиции Д.Э. Ухтомского, опубликованной в отчете ЭО за 1913 год, «была пройдена р. Орхон на протяжении 300 верст на моторной лодке и еще около 100 верст было пройдено вверх по берегу»³⁹.

В районе Китайского перевоза через р. Орхон участники экспедиции сделали остановку, чтобы обследовать расположенный к северо-западу от него один из крупнейших буддийских монастырей Монголии — Амур-Бейслын-Хит и присутствовать на проводившейся в нем мистерии Цам (тиб. Чам — «танец»). Этот торжественный религиозный обряд представляет собой танец мистического содержания, во время которого монахи, облаченные в костюмы и маски персонажей буддийского пантеона, с помощью символической пантомимы представляли победу буддийского Учения над злыми духами, жизни над смертью, добра над злом. Цам проводился ежегодно во всех крупных буддийских монастырях Монголии, Тибета, других странах буддийского мира. В Монголии Цам обычно приурочивался к летним праздникам буддийского календаря и являлся неотъемлемой частью Майдари хурала. Это грандиозное театрализованное представление с большим количеством участников собирало тысячи верующих и могло длиться несколько часов. Неизвестно, знал ли Дий Ухтомский дату проведения Цама в монастыре Амур-Бейслын-Хит и специально рассчитал время прибытия в дацан, чтобы присутствовать на представлении, или он застал этот религиозный обряд по счастливой случайности. Несомненно одно — увидеть воочию это наиболее яркое явление в буддийской обрядности было большой удачей для ученого-востоковеда, который постарался максимально полно зафиксировать сцены мистерии, а также сам монастырь и все происходящее вокруг.

Судя по сохранившимся в коллекционных описях данным о поступлении негативов (стеклянных пластин

39 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 80. С. 11. Отчет ЭО РМ за 1913 г. / Из общего отчета Русского Музея Императора Александра III. Петроград: Типо-литография «Энергия», 1914.

и пленки), съемка во время экспедиции, в том числе Цама, осуществлялась с трех фотоаппаратов⁴⁰. Как уже упоминалось, стеклянные негативы использовали А.З. Носов (9x12) и П.А. Смелов (13x18), пленку предпочитал Д.Э. Ухтомский (13x18): участники и зрители зафиксированы на всех трех форматах фотографий⁴¹. Фотографирование проводилось в предельно возможной близости к происходящему действию. Было сделано множество фотографий, на которых запечатлены танцы Докшитов, Львов, Ворона, сцены с участием персонажей мистерии — Белого старца и Хашин-хана с сыновьями, шествие лам-музыкантов. Также были сфотографированы общий вид монастыря Амур-Бейслын-Хит и его главный храм, зрители, собравшиеся на Цам — ламы и миряне, лагерь с временными палатками, разбитый около дацана, процесс приготовления монахами праздничной пищи, конные скачки, которые обычно проводятся во время больших праздников.

Далее участниками экспедиции была обследована территория у Китайского перевоза (переправы), в долине р. Орхон. В местности Инкитель на левом берегу р. Орхон — на ровном плато, «в том месте, где его с южной стороны окаймляют в направлении с Запада на Восток узкие цепи возвышенностей, в 6–7 верстах от Орхона на юго-запад» — на одном из хребтов исследователями были найдены образцы петроглифов, представляющие собой одиночные и групповые изображения животных⁴². На этом же плато участники экспедиции обнаружили культовые сооружения «обо», представляющие собой груды из крупных каменных глыб и мелких камней. У подножья южного склона этой же возвышенности были замечены древние могильные сооружения «керексуры». Здесь же были найдены около 30 камней с гравированными надписями — цитатами из буддийских текстов. По предположению А.З. Носова, данное место с древности и вплоть до того времени почиталось как священное; «об этом же утверждали и коренные жители данной местности, подчеркивая его значение, особенно для давних времен, но для чего именно они сказать затруднились»⁴³.

40 Данная информация основана на атрибуции имеющихся пленочных негативов и погибших стеклянных негативов, выполненной хранителем негативотеки Е.Ф. Кононовой и хранителем фототеки К.Ю. Соловьевой.

41 В аннотациях к каталогу указана информация, с какого негатива сделан отпечаток.

42 Носов А. «Петроглифы долины р. Орхон... С. 136 (пер. с укр. А.В. Христенко).

43 Там же. С. 136.

В местности Бичикт-Чолу («камень с надписями»), расположенной по дороге до Китайского перевоза, около р. Ибен-Гол участниками экспедиции был обнаружен камень с нарисованным краской изображением Будды, а также петроглифы с гравированными фигурами животных, подобные найденным ранее, но только более качественно выполненные и в лучшей сохранности, относящиеся, по мнению А.З. Носова, к более позднему времени. На правом берегу р. Орхон исследователями были найдены также остатки древнего городища, обнесенного по кругу валом, сильно засыпанного землей и поросшего травой. Как отмечает А.З. Носов, «существует много народных приданий о том, что на нём были найдены какие-то серебряные вещи; какие именно и где они находятся, как обычно, никто рассказать не мог»⁴⁴.

Все эти культовые объекты и археологические памятники были тщательно обследованы и зафиксированы участниками экспедиции. По всей видимости, большинство фотографий обнаруженных артефактов были сделаны А.З. Носовым, поскольку они напечатаны со стеклянных негативов; археологом П.А. Смеловым были произведены обмеры петроглифов и их прорисовки на кальку. Как следует из отчета ЭО, «два образца камней с рисунками были отколоты от скалы и доставлены в ЭО»⁴⁵.

Написавший через шестнадцать лет по результатам экспедиции статью о петроглифах с долины р. Орхон А.З. Носов был вынужден основываться лишь на нескольких их фотографиях, не имея в своем распоряжении точных прорисовок и обмеров. В своей работе он с сожалением отмечает, что «остальные фотографии, прорисовки и фрагменты камней с рисунками, которые посчастливилось отколоть целиком, хранились у Д. Ухтомского; были ли они переданы, как и планировалось, в Русский музей в Ленинграде, где они теперь находятся, и что сохранилось в целом (часть коллекций экспедиции, по нашим сведениям, утрачена в Ленинграде в лихие годы Революции) — нам не ведомо»⁴⁶. Поэтому автор считает, что его статью «следует рассматривать как первичную публикацию части ценных материалов <...>, не претендуя на исчерпывающее их исследование, в надежде, что оно

44 Там же. С. 139–140.

45 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 80. С. 11–12. Отчет ЭО РМ за 1913 г. / Из общего отчета Русского музея императора Александра III. Петроград: Типо-литография «Энергия», 1914.

46 Носов А. «Петроглифы з долины р. Орхон... С. 136 (пер. с укр. А.В. Христенко)

будет выполнено Ленинградскими учеными в том случае, если эти изображения сохранятся в том виде, в котором они в своё время были зафиксированы»⁴⁷. Из всего этого ценнейшего материала, собранного экспедицией, в настоящее время сохранилось 25 фотографий с изображениями петроглифов, обо и могильных сооружений «керексуров», которые ныне составляют «археологическую» часть фотоколлекции экспедиции Д.Э. Ухтомского, хранящейся в РЭМ.

Далее путь экспедиции лежал в направлении г. Урга. Переправившись по Китайскому перевозу на правый берег р. Орхон, исследователи продолжили свое путешествие на лошадях, следуя по тракту Кяхта — Урга. В музейной фотоколлекции содержатся уникальные снимки (вероятно, сделанные П.А. Смеловым), запечатлевшие Д.Э. Ухтомского и А.З. Носова, едущих по тракту в тарантасе, запряженном лошадьми — транспортном средстве, на котором обычно совершали переезд на далекие расстояния «начальники». В окрестностях г. Урга путешественники «продолжили свой путь верхом на лошадях», о чем можно судить по фотографиям Д.Э. Ухтомского и А.З. Носова, очевидно, также сделанным П.А. Смеловым. Во время длительного путешествия по степям, горным плато и рекам Монголии участники экспедиции сделали множество фотографий видов местностей, монгольских селений, юрт и хозяйственных построек, бытовых сцен, типов местного населения.

В августе 1913 года путешественники прибыли в г. Урга, являвшийся главной целью и конечным пунктом экспедиции. Здесь Д.Э. Ухтомский планировал заняться сбором для ЭО Русского музея этнографических коллекций, а А.З. Носов — провести антропологические исследования местного населения по заданию Русского антропологического общества при Петроградском университете.

Побывавший здесь двумя годами ранее, Дий Ухтомский уже хорошо знал город, его достопримечательности, условия, в которых предстояло налаживать контакты с местными жителями и заниматься собирательской деятельностью, был знаком со многими людьми, чьей поддержкой мог заручиться.

Большую помощь в работе Д.Э. Ухтомскому оказали врач при Императорском российском консульстве в Урге Санджимитеб Буддаджанович Цыбыктаров и управляющий аптекой Николай Карпович Гапанюк. Вероятно, Дий Ухтомский познакомился с ними еще во время своей первой поездки в Монголию в 1910 году,

47 Там же.

после чего они стали корреспондентами ЭО, собирая и передавая в дар музею этнографические предметы по традиционной культуре монголов. 25 января 1914 года на заседании Совета Этнографического отдела было принято решение выразить С.Б. Цыбыктарову и Н.К. Гапанюку глубокую благодарность за ценное содействие, оказанное князю Дио Эсперовичу Ухтомскому во время его экспедиции в Монголию в 1913 году.⁴⁸ В феврале им были отправлены благодарственные письма, подписанные заведующим Отделом Н.М. Могилянским и и.о. секретаря Совета кн. Д.Э. Ухтомским⁴⁹.

По всей видимости, участники экспедиции поселились в гостеприимно предоставленном им доме управляющего аптекой Н.К. Гапанюка. Через несколько месяцев после экспедиции в своем письме от 15 марта 1914 года, адресованном Дио Ухтомскому, Гапанюк, в частности, сообщает: «Я работаю по-прежнему. Во дворе выстроил себе еще небольшой домик, и если кому придется из Вас ехать в Ургу, то мой дом открыт для Вас. <...> После отъезда Вашего и Анатолия Зиновьевича мы немного поскучали, Коля и сейчас вспоминает Вас и спрашивает, приедет ли ещё князь Ухтомский опять к нам с аппаратом»⁵⁰. Вероятно, Н.К. Гапанюк помогал участникам экспедиции и в качестве проводника-переводчика, так как Дий Эсперович и его коллеги не владели монгольским языком. Как сообщал Ухтомский в письме из своей первой экспедиции 1910 года, «полное незнание разговорного языка тормозило возможность ближе стать к населению, крайне осторожному и подозрительному ко всякому прибывшему»⁵¹. Во второй своей экспедиции в Монголию этот барьер недоверия, по всей видимости, уже был преодолен, судя по многочисленности и разнообразию коллекций, которые удалось приобрести для музея. Согласно отчету ЭО за 1913 год, во время пребывания в Урге Д.Э. Ухтомским были собраны «материалы по шаманству, полная обстановка монгольской юрты, принадлежности буддийского культа»⁵². Все эти вещи, приобретенные Ухтомским на собственные средства, были им переданы

48 Ф. 1. Оп. 1. Д. 89. Л. 51об. Журнал № 333 заседания Совета ЭО РМ, 25 января 1914 г.

49 Ф. 1. Оп. 2. Д. 641. Л. 23; АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 182. Л. 11.

50 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 182. Л. 15-15об.

51 РГИА Ф. 696. Оп. 1. Ед. хр. 818. Л. 2 (Цит. по: Дмитриев С.В. Фонд Этнографического отдела Русского музея по культуре народов зарубежного Востока... С. 337).

52 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 80. С. 12. Отчет ЭО РМ за 1913 г. / Из общего отчета Русского музея императора Александра III. Петроград: Типо-литография «Энергия», 1914.

в дар ЭО. 22 февраля 1914 года на заседании Совета ЭО было принято постановление выразить князю Д.Э. Ухтомскому благодарность за пожертвование коллекций, собранных им во время экспедиции летом 1913 года.⁵³ К сожалению, судьба этих предметов до настоящего времени остается неизвестной, так как из-за наступивших военных событий они не были зарегистрированы Диом Ухтомским сразу по приезде из экспедиции.

В Урге участники экспедиции вели фотосъемку этнографических и исторических объектов. Было сделано множество фотографий, на которых запечатлены виды г. Урга, дворцовый комплекс Богдо-хана, дворец брата Богдо-хана, буддийский монастырь Гандан, Правительственное учреждение и другие административные строения, базарная площадь, жилые и надворные постройки, средства и способы передвижения, хозяйственные занятия и бытовые сцены.

Одновременно со сбором этнографических коллекций по заданию Русского антропологического общества А.З. Носовым были проведены антропологические измерения местного населения. В этом, вероятно, ему помогали П.А. Смелов (большинство «антропологических» снимков в фас и профиль сделаны им) и Д.Э. Ухтомский, получивший опыт такой работы во время своей первой экспедиции в Монголию, действуя по заданию Ф.В. Волкова. Выполняя тогда эту работу, Ухтомский столкнулся с определенными сложностями, о которых сообщал в своем письме из Урги Б.Ф. Адлеру: «Измерения для Федора Кондратьевича [Волкова] идут довольно удачно, хотя и в не достаточном количестве, многим нельзя измерить череп из-за косы, превратившейся в войлок, а ламы не соглашаются ни за какие деньги»⁵⁴. В этот раз работа прошла значительно успешнее, благодаря участию в ней специалиста-антрополога А.З. Носова: были произведены антропометрические измерения 150 монголов-халхасцев, 7 монголов-харчинов и 22 халхасок-женщин. Все наблюдения и измерения проводились согласно Международному соглашению, принятому XIII Международным конгрессом доисторической археологии и антропологии в Монако 21 апреля 1906 года и дополненному XIV конгрессом в Женеве 14 сентября 1912 года⁵⁵. Также была собрана большая коллекция человеческих черепов, которую Д.Э. Ухтомский позднее передал в Русское

53 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 641. Л. 24

54 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 641. Л. 5.

55 Носов А. К антропологии монголов-халхасцев ... С. 109.

антропологическое общество при Петроградском университете⁵⁶.

По результатам этого исследования в 1915 году А.З. Носов опубликовал статью «К антропологии монголов-халхасцев» в «Ежегоднике Русского антропологического общества»⁵⁷. На основании сравнительного анализа антропометрических данных монголов, бурят и калмыков автор приходит к выводу об общности некоторых антропологических признаков этих народов, позволяющей объединить их в общемонгольский тип. Свою статью Носов рассматривает как предварительное сообщение, при этом отмечая, что «на более подробном рассмотрении добытого мною антропометрического и костного материала я предполагаю остановиться в издании трудов экспедиции кн. Д.Э. Ухтомского, несколько задержанном текущими событиями»⁵⁸.

Все участники экспедиции также проводили фотофиксацию типов местного населения, о чем свидетельствуют многочисленные мужские, женские и детские портреты — поясные и в полный рост. Эти фотографии имеют большую этнографическую ценность. На снимках запечатлены представители разных национальностей (монголы, китайцы, тибетцы), социальных слоев и групп: князья, чиновники, зажиточные монголы, простолюдины в повседневных и праздничных костюмах, буддийские священнослужители различных рангов в ритуальных и повседневных костюмах.

Обратный путь до Верхнеудинска экспедиция прошла на моторной лодке вниз по рекам Орхон и Селенга.

В Петербург исследователи привезли богатейшие научные материалы по этнографии, археологии и антропологии монголов и других народов Северной Монголии. Однако планировавшееся издание трудов экспедиции не удалось осуществить из-за военных и революционных событий, а также безвременной смерти Д.Э. Ухтомского. Как отмечал А.З. Носов, «все материалы в свое время, кроме непосредственно относящихся к моей там работе — антропологической, оставались у Ухтомского в Петрограде, судьба их, после всего пережитого, мне неизвестна»⁵⁹. К сожалению, до сих пор не найдены дневник экспедиции и привезенные из

поездки этнографические и археологические коллекции.

Остались уникальные коллекции фотографий, насчитывающие 263 оригинальных снимка, 148 из которых были сделаны со стеклянных негативов А.З. Носова и П.А. Смелова (все негативы погибли в 1941 году во время бомбежки, в результате попадания фашистского снаряда в музей) и 107 — с пленочных негативов Д.Э. Ухтомского (хранятся в настоящее время в негативотеке РЭМ). Очевидно, что, несмотря на наличие индивидуальных фотокамер, во время проведения фотосъемок имела место взаимозаменяемость фотографов: на пленочных негативах П.А. Смеловым сфотографированы Д.Э. Ухтомский и А.З. Носов⁶⁰.

Сохранившиеся на сегодняшний день фотографические коллекции, ставшие ценнейшим научным источником, свидетельствуют об огромной роли экспедиции Д.Э. Ухтомского, в результате которой были существенно пополнены материалы по истории и этнографии монголов-халхасов начала XX века.

Новым явлением в музейной практике стал комплексный характер экспедиции: каждый ее участник был ответственен за определенное направление в исследовании. Впервые в истории музея состоялась комплексная экспедиция с участием различных специалистов, что впоследствии, в 1920-е годы, получило широкое распространение. Безусловно, в этом огромная личностная заслуга Д.Э. Ухтомского, сумевшего реализовать в столь непростых условиях научный потенциал всех участников.

В настоящее время популяризация уникальных фотоколлекций начала XX века, хранящихся в фотоархиве РЭМ, становится одним из важных направлений музейной деятельности. Часть снимков из коллекций Д.Э. Ухтомского представлена в онлайн-коллекциях на сайте музея. Масштабная работа по оцифровке фонда дает мощный импульс новым исследованиям, что подтверждает данное издание — неоспоримое свидетельство огромной научной и исторической ценности визуального наследия Дия Эсперовича Ухтомского, навсегда вошедшего в золотой фонд музейных коллекций.

56 АРЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 80. С. 12. Отчет ЭО РМ за 1913 г. / Из общего отчета Русского музея императора Александра III. Петроград: Типо-литография «Энергия», 1914.

57 Носов А. К антропологии монголов-халхасцев... С. 109–116.

58 Там же. С. 116.

59 Ф. 2. Оп. 3. Д. 163. Л. 2. Выписка из письма Ан[атолия] З[иновьевича] Носова.

60 РЭМ, колл. 4976 - 65, 67.



Эзэн хаан III Александрын Оросын музейн Угсаатны зүйн салбар: архитекторч В.Ф. Свиньиний зураг төслөөр угсаатны зүйн цуглуулгыг үзүүлэх байр болгон 1902–1911 онд барьжээ. 1912-1915 оны үе.

Этнографический отдел Русского музея императора Александра III: здание построено в 1902–1911 годах по проекту архитектора В.Ф. Свиньина специально для показа этнографических коллекций. 1912-1915 гг.



Оросын угсаатны зүйн музей (өмнө нь: Эзэн хаан III Александрын Оросын музейн Угсаатны зүйн салбар). 2020 он.

Российский этнографический музей (бывший Этнографический отдел Русского музея императора Александра III). 2020 г.

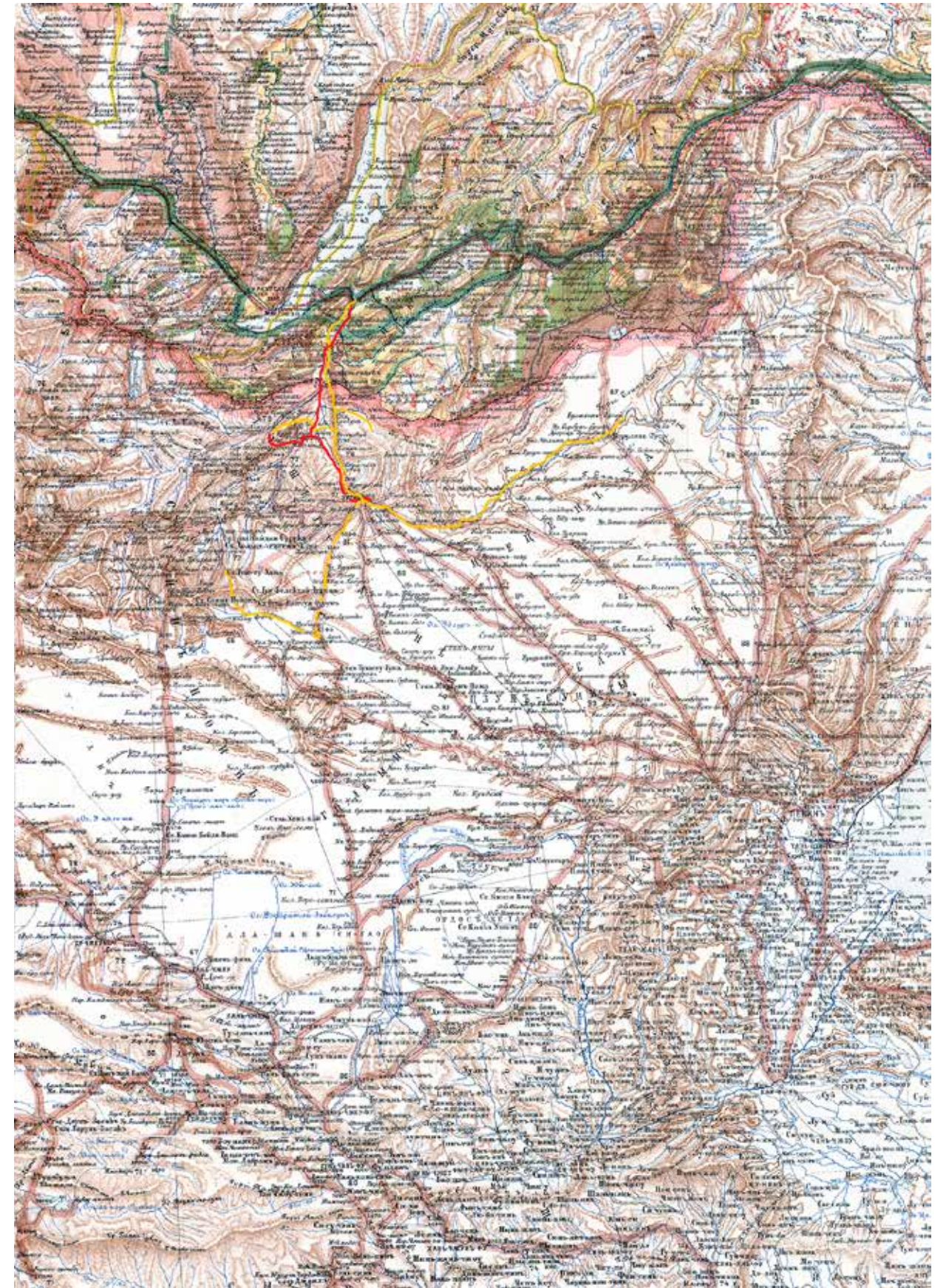


Д.Э. Ухтомский Тамчийн дацангийн хэсэг лам, хуврагуудын хамт. Дорнод Сибирь, Байгалын чанад муж, Сэлэнгийн тойрог. Буриадууд. Д.Э. Ухтомскийн экспедиц. 1908 он. ОУМ 3041-5

Д.Э. Ухтомский рядом с группой лам и послушников в Тамчинском дацане. Восточная Сибирь, Забайкальская обл., Селенгинский уезд. Буряты. Экспедиция Д.Э. Ухтомского. 1908 г. РЭМ 3041-5

Д.Э. Ухтомскийн 1913 онд Умард Монголд хийсэн экспедицийн маршрут. Шар шугам – 1910 оны экспедиц
Улаан шугам – 1913 оны экспедиц
Л.Ф. Черенкова-гийн зураг.

Маршруты экспедиций Д.Э. Ухтомского в Северную Монголию.
Желтая линия – экспедиция 1910 г.
Красная линия – экспедиция 1913 г.
Составитель Л.Г. Черенкова.



**Д.Э.УХТОМСКИЙН 1913 ОНЫ
ЭКСПЕДИЦИЙН ДУРАНД
ТОДОРСОН УМАРД МОНГОЛ***

**СЕВЕРНАЯ МОНГОЛИЯ В
ОБЪЕКТИВЕ ЭКСПЕДИЦИИ
Д.Э. УХТОМСКОГО 1913 г.***



ОУМ 4976-66

Гурвалсан морьд хөллөсөн мухлаг тэрэг; урд нь морин жолооч /дэлбэгч/, арын суудалд хоёр орос түшмэл сууж буй. Дорнод Сибирь, Өвөр Байгал, Троицкосавск хот. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

* Гэрэл зургийн тайлбарыг хийхдээ 1929-1930 онд ОУМ-н эрдэм шинжилгээний ажилтан Е.П.Орлова Д.Э.Ухтомскийн аялын тэмдэглэл (одоогоор ОХУ-ын архивуудаас харахан илрүүлж чадаагүй байгаа)-ийг үндэслэн хийсэн бололтой, гэрэл зургийн цуглуулгын тайлбаруудыг үндэс болгов. Эмхэтгэгчид ихэнх тохиолдолд тус тайлбарын томъёолол хэв маягийг хэвээр үлдээхийг хичээсэн бөгөөд орос уншигчдад зориулан түүхэн нэрсийг тусгайлан тайлбарлав.

РЭМ 4976-66

Тарантас, запряженный тройкой лошадей; на козлах кучер, сзади сидят два русских чиновника. Восточная Сибирь, Забайкальская обл., г. Троицкосавск. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18

* При составлении аннотаций использованы Коллекционные описи 1929-1930 гг., сделанные научным сотрудником РЭМ Е.П. Орловой, как можно предположить, на основе записей Д.Э. Ухтомского (последние до настоящего времени не обнаружены в архивах РФ). Стиль и терминология описаний во многих случаях авторами Альбома сохранены; это же относится к историческим названиям (соответствующие современные названия приведены в Глоссарии)



ОУМ 4976-1

Сэлэнгэ мөрнийг өгсөн явахуй. Дорнод Сибирь, Өвөр Байгал. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 10x16.

РЭМ 4976-1

Вверх по реке Селенге. Восточная Сибирь, Забайкальская обл. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 10x16.

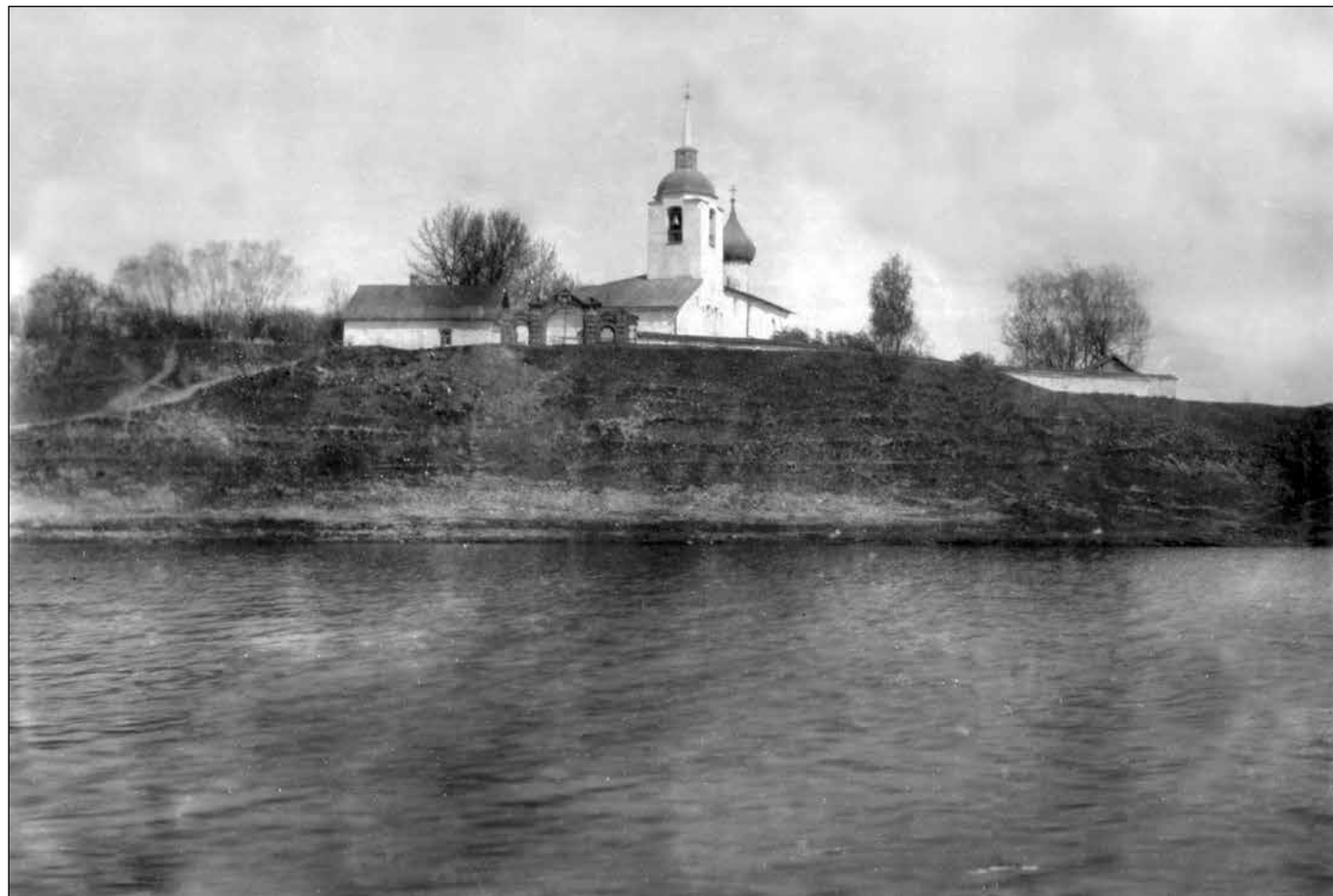


ОУМ 4976-2

Сэлэнгэ мөрний эрэг дэх сүм. Дорнод Сибирь, Өвөр Байгал. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11x16.

РЭМ 4976-2

Вид на монастырь на реке Селенге. Восточная Сибирь, Забайкальская обл. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11x16.



ОУМ 4976-3
Сэлэнгэ мөрний эрэг дэх Үнэн алдартны сүм.
Дорнод Сибирь, Өвөр Байгал.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,2x16,4.

РЭМ 4976-3
Православная церковь на берегу реки Селенги.
Восточная Сибирь, Забайкальская обл.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного
негатива. 11,2x16,4.



ОУМ4976-5
Сэлэнгэ мөрний эрэг дээр зогсож буй гурван
морьтон. Троицкосавск хотын дүүрэг.
Дорнод Сибирь, Өвөр Байгал.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-5
Три всадника на берегу реки Селенги. Район города
Троицкосавска. Восточная Сибирь, Забайкальская обл.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.



**ОУМ 4976-11**

Троицкосавск хотоос дээш урсах Сэлэнгэ мөрөн.
Дорнод Сибирь, Өвөр Байгал.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x10,5.

РЭМ 4976-11

Река Селенга вверх по течению от города Троицкосавска.
Восточная Сибирь, Забайкальская обл.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного
негатива. 8x10,5.

**ОУМ 4976-12**

Моторт завиар Сэлэнгэ мөрнийг өгсөн явахуй.
Дорнод Сибирь, Өвөр Байгал. Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 7,8x10,5.

РЭМ 4976-12

На моторной лодке вверх по реке Селенге.
Восточная Сибирь, Забайкальская обл. Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива.
7,8x10,5.

**ОУМ 4976-13**

Шинжилгээний ангийнхан Сэлэнгэ мөрний эрэгт амарч буй нь:
Д.Э.Ухтомский (зүүнээс) болон П.А.Смелов, тэдэнтэй зэрэгцэн суугаа
нутгийн буриад эр. Дорнод Сибирь, Өвөр Байгал.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 7,8 x10,5.

РЭМ 4976-13

Привал на берегу реки Селенги. На переднем плане – участники
экспедиции Д.Э. Ухтомский (слева) и П.А. Смелов, рядом с ними
сидит местный житель (бурят). Восточная Сибирь, Забайкальская обл.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 7,8x10,5.

**ОУМ4976-6**

Хиагт хотын ойролцоох Хяраан голын адагт хотын
хүндэт иргэн, Тэргүүн зэргийн нэртэй худалдаачин
И.Д.Синицыний зуслан буй.
Дорнод Сибирь, Өвөр Байгал.,Хяраан суурин.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-6

Устье реки Киран, в окрестности города Кяхта, где
расположена дача известного кяхтинского купца I гильдии,
потомственного почетного гражданина И.Д. Синицына.
Восточная Сибирь, Забайкальская обл., с. Усть-Киран.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18

**ОУМ 4976-132**

Хиагт хотоос зүүн хойд зүгт орших Хиагтын худалдаачдын зуслангийн газарт буй булш. Дорнод Сибирь, Өвөр Байгал., Хяраан суурин.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,1x16,2.

РЭМ 4976-132

Могила в местности, где расположены дачи кяхтинских купцов, к северо-востоку от города Кяхта. Восточная Сибирь, Забайкальская обл., с. Усть-Киран.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,1x16,2.

**ОУМ 4976-10**

Хиагт хотын захад орших монгол хот айл.
Дорнод Сибирь, Өвөр Байгал., Хиагт хотын зах.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 9x10,5.

РЭМ 4976-10

Монгольское селение в окрестностях города Кяхта. Восточная Сибирь, Забайкальская обл., окрестности г. Кяхта
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 9x10,5.

**ОУМ 4976-16**

Алтан булаг— Монгол, Оросын хил дээрх Хиагт хоттой залгаа орших газар. Шинжилгээний ангийн Д.Э.Ухтомский (зүүнээс) А.З.Носов нар замын хажууд,Дорнод Сибирь, Өвөр Байгал., Хиагт орчмын газар.

Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.

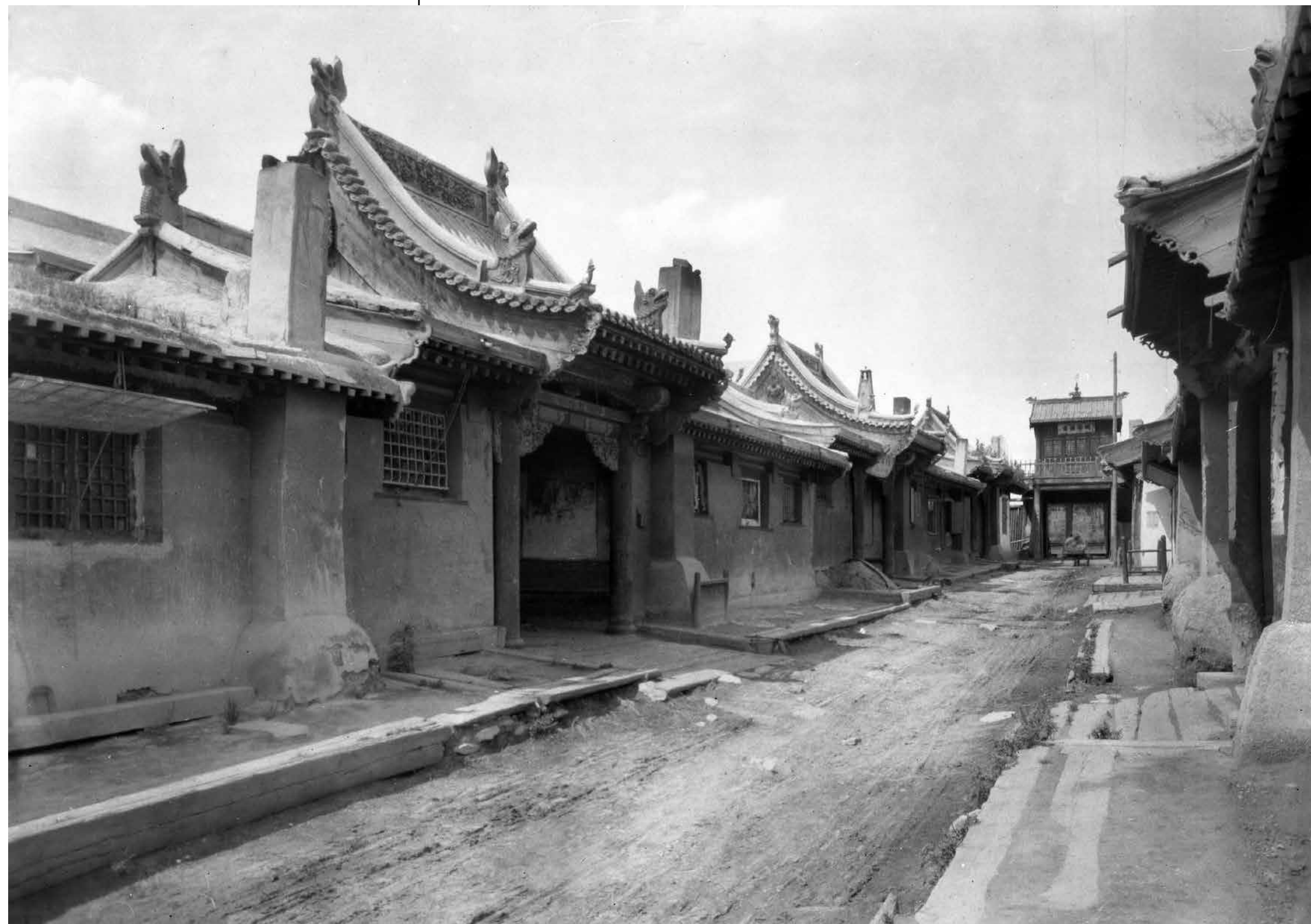
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,2x16,4.

РЭМ 4976-16

Алтан-Болок («золотой родник») — место в хребтах гор, окрестности города Кяхта на границе Монголии и России. Рядом с дорогой стоят участники экспедиции Д.Э. Ухтомский (слева) и А.З. Носов.

Восточная Сибирь, Забайкальская обл., окрестности г. Кяхта. Фотограф П.А. Смелов. 1913 г.

Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,2x16,4.

**ОУМ 4976-36**

Буддын сүмийн ойролцоох гудамж.

Монгол, Маймаачин хот.

Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.

Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-36

Улица около буддийского храма.

Монголия, г. Маймаачен.

Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.

Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-236**

Орхон гол. Д.Э.Ухтомскийн шинжилгээний ангийн моторт завь. Монгол.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,2 x11,2

РЭМ 4976-236

Вид на реку Орхон. У берега стоит моторная лодка экспедиции Д.Э. Ухтомского. Монголия.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8,2x11,2.

**ОУМ 4976-233**

Орхон гол. Монгол.
Гэрэл зурагчин:
А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,3 x11,3

РЭМ 4976-233

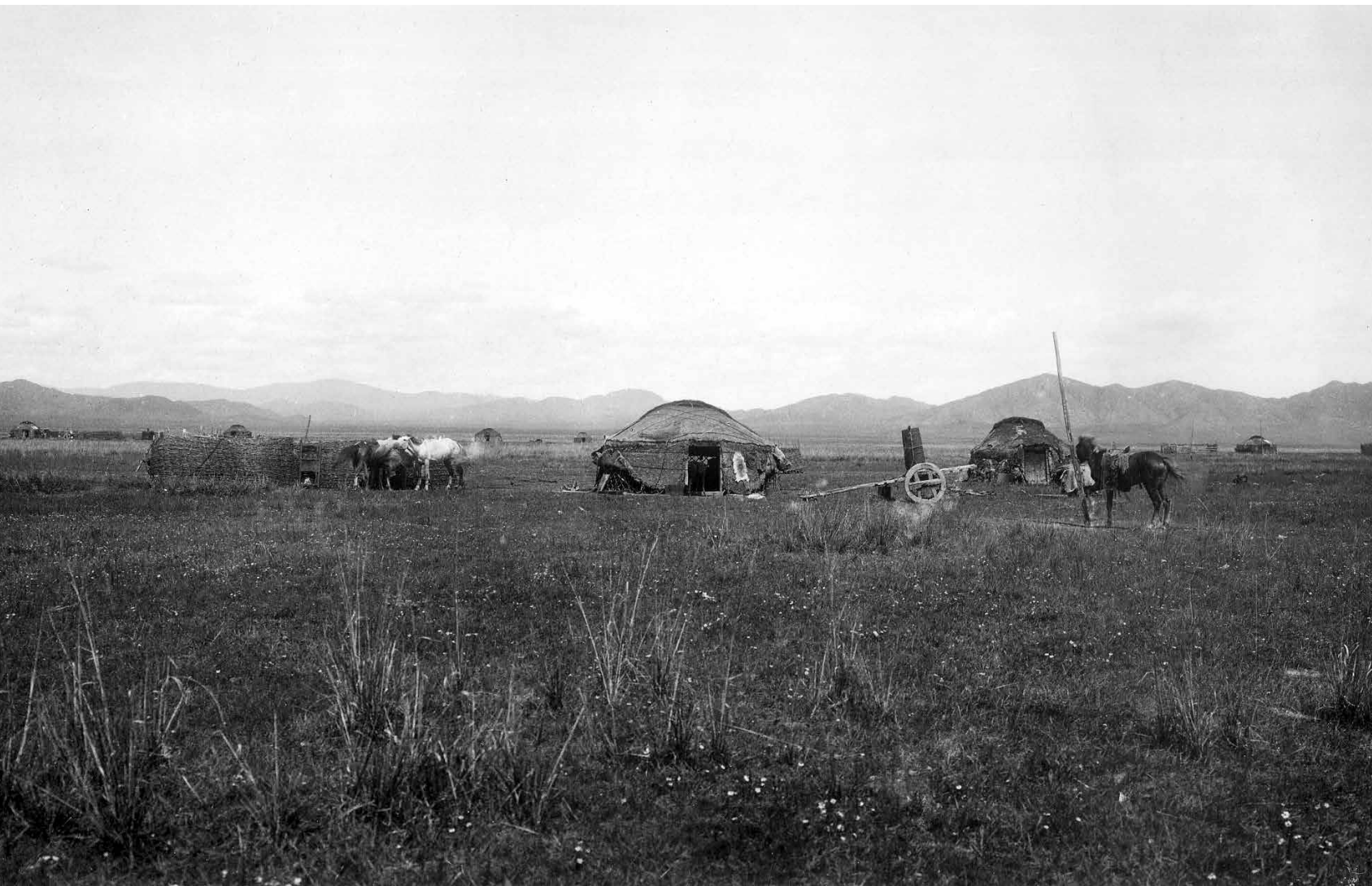
Вид на реку Орхон.
Монголия.
Фотограф:
А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8,3x11,3.

**ОУМ 4976-235**

Тал нутгийн бараа: алсад харагдах гэр, арын уулс, Орхон гол. Монгол.
Гэрэл зурагчин:
А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 7,8 x10,5

РЭМ 4976-235

Вид на степь: вдали юрта, за ней горы и река Орхон.
Монголия.
Фотограф:
А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 7,8x10,5.

**ОУМ 4976-18**

Маймаачинаас 35 модны газарт буй Шаамарын гармын ойролцоо, Орхон голын хөндийд буусан Дэмбэрэлийн хот айл. Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11x176.

РЭМ 4976-18

Монгольское селение Дым-Бриля в долине реки Орхон, около Шамрынского перевоза (переправы), на расстоянии 35 верст от Маймачена. Монголия, долина р. Орхон
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11x17.

**ОУМ 4976-19**

Маймаачинаас 35 модны газарт буй Шаамарын бяргаазны ойролцоо, Орхон голын хөндийд буусан Дэмбэрэлийн хот айлын гэрүүд.
Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,2x16,7.

РЭМ 4976-19

Юрты монголов селения Дым-Бриля в долине реки Орхон, около Шамрынского перевоза, на расстоянии 35 верст от Маймачена. Монголия, долина р. Орхон
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,2x16,7.



**ОУМ 4976-51**

Дугуйг нь цул модон хэсгүүдийг эвлүүлж хийсэн тэргэн дээр олсоор бэхэлж тогтоосон өндөр нарийн торхонд ус хийнэ. Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөлөг-желатин дардас. 11x17.

РЭМ 4976-51

Двухколесная тележка с колесами из цельных кусков дерева, на которой при помощи веревок укреплен высокий узкий бочонок. В таких сосудах хранится вода около юрт. Монголия.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11x17.

**ОУМ 4976-21**

Хиагт ба Орхон голын хятадын бярааз/гатлага/-ны хоорондын зам дагуу буусан монгол айлууд. Дээш сөхсөн хаяаны цаанаас харагдах гэрийн хана. Монгол.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөлөг-желатин дардас. 11,3x16.

РЭМ 4976-21

Юрты на пути между Кяхтой и Китайским перевозом на реке Орхон. Войлочная покрывка в одном месте приподнята и виден решетчатый остов юрты. Монголия.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,3x16.

**ОУМ 4976-55**

Шар хөллөсөн хоёр дугуйт тэрэгний дэргэд буй эрчүүд.
Нүүрэн талд зогсоо хоёр хүний цаадах нь Д.Э.Ухтомский.
Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8 x10,6.

РЭМ 4976-55

Группа мужчин около двухколесной повозки,
запряженной волом. Слева позади двух мужчин —
Д.Э. Ухтомский. Монголия, долина р.Ибен-гол.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного
негатива. 8x10,6.

ОУМ 4976-56

Үхэр тэргэн дээр сууж буй толгойгоо
алчуураар ороож, ташуур барьсан эр.
Монгол, Заргач нуурын эрэг.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин
дардас. 17 x11,5.

РЭМ 4976-56

Мужчина с повязкой на голове и кнутом в руках,
сидящий на двухколесной повозке, запряженной
волоом. Монголия, берег оз.Дзержучей.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 17x11,5.



ОУМ 4976-52
Зам зуурт буудаллан байгаа нь. Шар үхэр хөллөдөг хоёр дугуйт тэрэгнүүд. Монгол. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,3x10,6.

РЭМ 4976-52
Остановка в пути. Нагруженные двухколесные повозки, запряженные волами. Монголия. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8,3x10,6.



ОУМ 4976-53
Гэрийн мод, эд хогшил ачаалсан хоёр дугуйт монгол тэрэг. Монгол. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 7,8x10,6.

РЭМ 4976-53
Перевозка разобранной юрты и домашней утвари на монгольских повозках Монголия. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 7,8x10,6.



ОУМ 4976-25
Хашаагаар тойруулсан гэр. Урд талд нь гартаа ном барьсан хөвүүн зогсоно. Монгол. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x10,5.

РЭМ 4976-25
Юрты, обнесенные изгородями. На переднем плане стоит мальчик, держащий в руке книгу. Монголия. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x10,5.



ОУМ 4976-26
Хаяаг нь сөхсөн гэр. Зүүнтээх бургасан хашаанаас хоёр морь уяжээ. Монгол. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x10,8.

РЭМ 4976-26
Юрта с приподнятым войлоком. Слева к плетеной изгороди привязаны две лошади. Монголия. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x10,8.

**ОУМ 4976-44**

Амарбаясгалант хийдийн харагдах байдал.
Монгол, Ивэн голын хөндий
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-44

Вид монастыря Амур-Бейслын-Хит.
Монголия, долина р. Ибен-гол.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-47**

Дүнзэн хашаагаар хүрээлэгдсэн Амарбаясгалант хийд.
Буддын шашны энэ хийд хятадын бяраазнаас 30-35 мод
газарт байх Ивэн голын хөндийд оршино. Монгол, Ивэн
голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-47

Буддийский монастырь Амур-Бейслын-Хит, (монг.
«Монастырь безмятежной радости»), обнесенный
бревенчатым забором. Расположен в долине реки Ибен-
гол, в 30-35 верстах от Китайского перевоза. Монголия,
долина р.Ибен-гол.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.



**ОУМ 4976-37**

Амарбаясгалант хийдийн гол сүм.
Монгол, Ивэн голын хөндий
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-37

Главный храм в монастыре Амур-Бейслын-Хит.
Монголия, долина р. Ибен-гол.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка.13x18

**ОУМ 4976-38**

Амарбаясгалант хийдийн сийлбэртэй модон дээвэртэй
хоёр давхар дуган. Монгол, Ивэн голын хөндий
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-38

Дуган (буддийская часовня) с двумя резными крышами-
ярусами в монастыре Амур-Бейслын-Хит.
Монголия, долина р. Ибен-гол.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка.13x18.

**ОУМ 4981-2**

Амарбаясгалант хийдийн хүрэн доторх сүмийн барилга.
Монгол, Ивэн голын хөндий
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11x16,4.

РЭМ 4981-2

Постройки на территории буддийского монастыря Амур-Бейслын-Хит.
Монголия, долина р. Ибен-гол.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11x16,4.

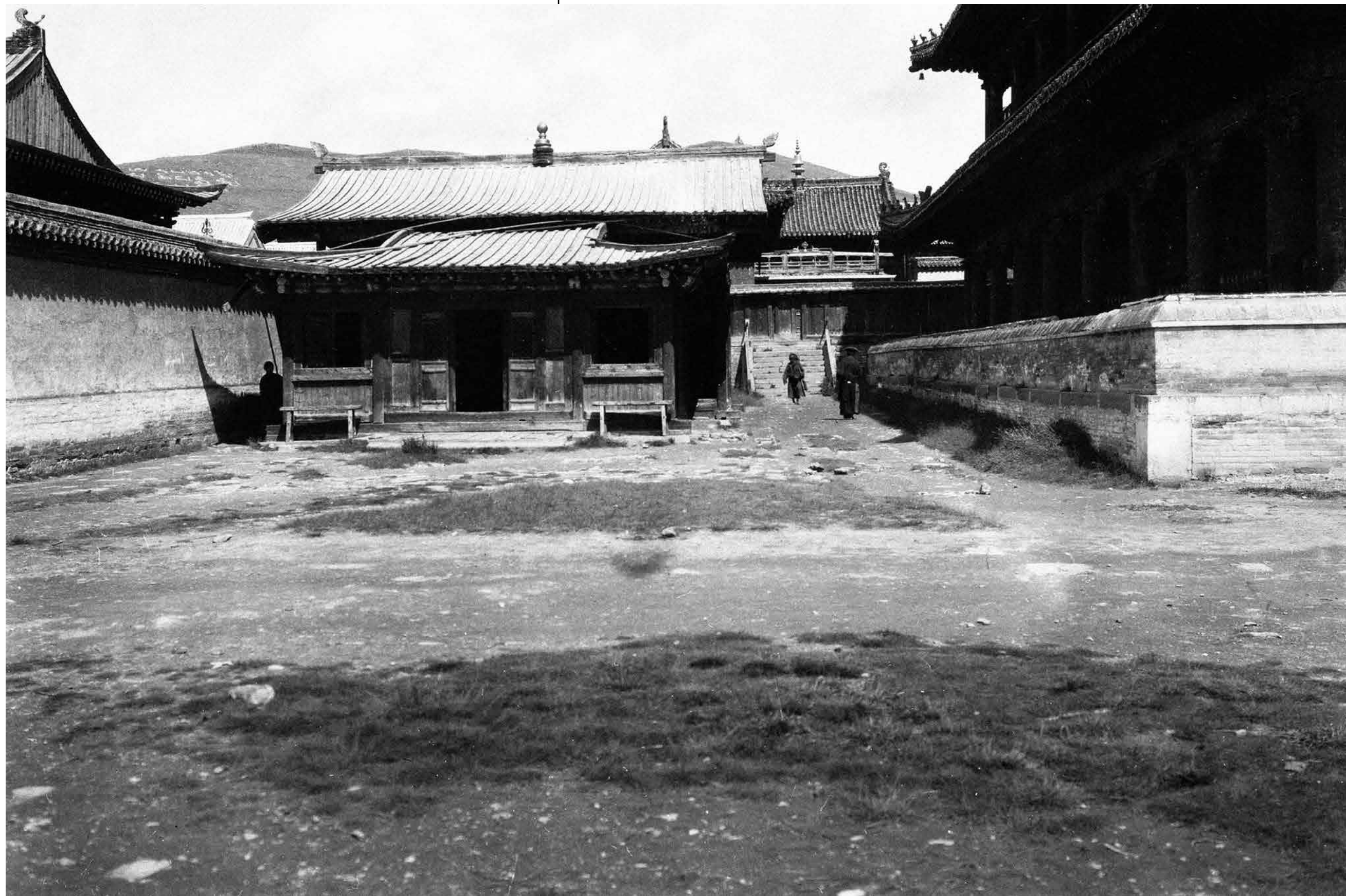
**ОУМ 4976-39**

Амарбаясгалант хийдийн хүрэн доторх эсгий гэр.
Монгол, Ивэн голын хөндий
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-39

Юрты рядом с культовыми постройками в монастыре Амур-Бейслын-Хит.
Монголия, долина р. Ибен-гол.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.



**ОУМ 4981-1**

Амарбаясгалант хийдийн хүрээн
доторх сүмийн барилга.
Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин:
Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин
дардас. 11x16,4

РЭМ 4981-1

Культовое строение в монастыре
Амур-Бейслын-Хит.
Монголия, долина р. Ибен-гол.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с
плёночного негатива. 11x16,4.

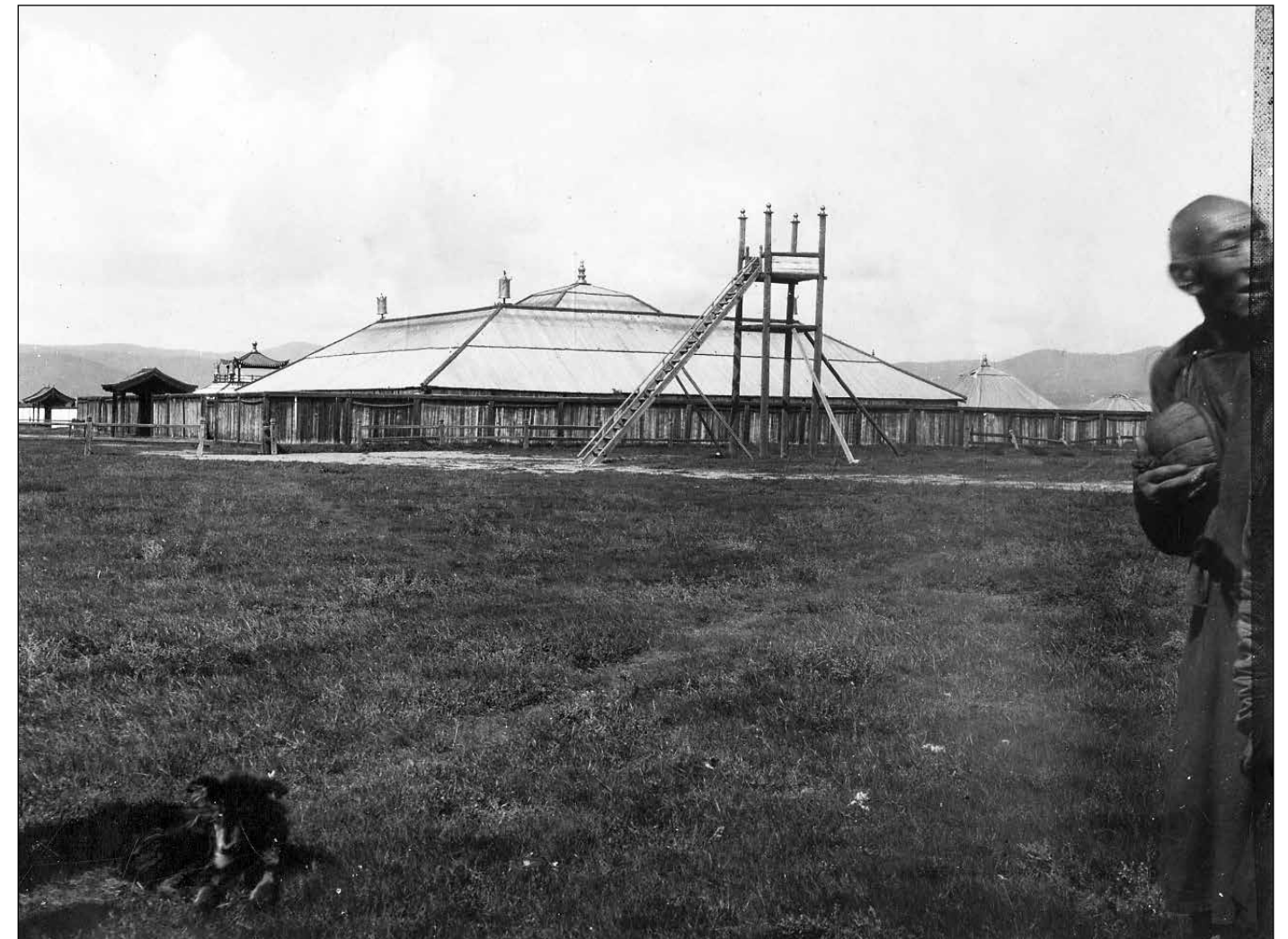


**ОУМ 4976-48**

Амарбаясгалант хийдийн Цогчин дуган (төвдөөр «Хурлын газар»). Монгол, Ивэн голын хөндий. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-48

Цогчен Дуган (тиб. «Дом Всеобщего Собрания») — главный храм в буддийском монастыре Амур-Бейслын-Хит. Монголия, долина р.Ибен-гол. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 5059-2**

Бурхны шашны Амарбаясгалант хийд. Өмнө талд нь хоёр давхар харуулын цамхаг-гонх буй. Хийдийг тойруулан шургааган хашаа барьжээ. Монгол, Ивэн голын хөндий. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 9x12.

РЭМ 5059-2

Буддийский монастырь Амур-Бейслын-Хит. Перед ним установлена двухъярусная сторожевая башня. Монастырь обнесен оградой из вертикально поставленных столбов. Монголия, долина р.Ибен-гол. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 9x12.

**ОУМ 4976-49**

Цамын баярын үеэр Амарбаясгалант хийдэд барьсан асар.

Монгол, Ивэн голын хөндий.

Гэрэл зурагчин:

Д.Э.Ухтомский. 1913 он.

Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,2x16,5.

РЭМ 4976-49

Палатка, установленная в монастыре Амур-Бейслын-Хит во время религиозного праздника Цам.

Монголия, долина р.Ибен-гол.

Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.

Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,2x16,5.

**ОУМ 4976-50**

Майхан — баяр наадам, урт аяллын үед сүм хийдийн дэргэд барьж түр суух сууц. Майхнуудын дэргэд монгол тээврийн хэрэгсэл - хоёр дугуйт тэрэгнүүд байна. Зүүн талд нь хөндөлдүүлсэн шургааг дээр эсгий тэгнэн тавьжээ. Монгол, Ивэн голын хөндий. Амарбаясгалант хийд. Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11x16,7.

РЭМ 4976-50

Палатки — временные постройки, в которых живут около буддийских монастырей во время праздников, а также при дальних переездах. Около палаток стоят монгольские средства передвижения — двухколесные тележки. Слева на жердях с поперечными перекладинами развешены полотнища войлоков. Монголия, долина р. Ибен-гол, монастырь Амур-Бейслын-Хит. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11x16,7.



ОУМ 5059-5

Цамын баярын үеэр Амарбаясгалант хийдийн ойролцоо ирж буудаллагсад. Худалдаа наймаа явагддаг жижиг майхнууд болон театр байрлах том асар харагдана. Монгол, Ивэн голын хөндий. Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 12x17,8.

РЭМ 5059-5

Лагерь, разбитый около монастыря Амур-Бейслын-Хит во время религиозного праздника Цам. Видны маленькие палатки, где происходит торговля, и большая палатка — театр. Монголия, долина р.Ибен-гол. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 12x17,8.



**ОУМ 4976-92**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам. Бүжгийн гол дүр – Хашин хаан ба хөвүүд. Өвөр эгнээнд цам үзэгч лам нар. Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x10,6.

РЭМ 4976-92

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. В центре персонажи мистерии – Хашин-хан с сыновьями. На переднем плане ламы, наблюдающие за мистерией. Монголия, долина р.Ибен-гол.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x10,6.

**ОУМ 4976-94**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам. Алсад цамын гол дүр Хашин хаан, түүний хөвүүд, өвөр эгнээнд цам үзэгч лам нар. Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 7,8 x10,5.

РЭМ 4976-94

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Вдали персонажи Цама– Хашин-хан с сыновьями. На переднем плане ламы, наблюдающие за мистерией. Монголия, долина р. Ибен-гол.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 7,8x10,5.

**ОУМ 4976-96**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам.
Догшидын бүжиг. Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,3x11,2.

РЭМ 4976-96

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Танец
Докшитов. Монголия, долина р. Ибен-гол.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного
негатива. 8,3x11,2.

**ОУМ 4976-99**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам. Догшидын бүжиг.
Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8 x10,8.

РЭМ 4976-99

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Танец
Докшитов. Монголия, долина р. Ибен-гол.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 8x10,8.

**ОУМ 4976-100**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам. Арслангийн бүжиг.
Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,2x10,8.

РЭМ 4976-100

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Танец Львов.
Монголия, долина р.Ибен-гол.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива.
8,2x10,8.

**ОУМ 4976-103**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам. Догшидын бүжиг.
Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8 x10,5.

РЭМ 4976-103

Цамв монастыре Амур-Бейслын-Хит. Танец Докшитов.
Монголия, долина р.Ибен-гол.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x10,5.



**ОУМ 4976-104**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам. Догшидын бүжиг. Монгол, Ивэн голын хөндий. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8 x10,9.

РЭМ 4976-104

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Танец Докшитов. Монголия, долина р. Ибен-гол. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x10,9.

**ОУМ 4976-105**

Амарбаясгалант хийдийн цамын баярт гарч буй Арслангийн бүжиг. Өмнө талд нь бүжгийг ажиглан суух лам, түүний зүүнтээ харагдах хэнгэрэг. Монгол, Ивэн голын хөндий. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11 x16,4.

РЭМ 4976-105

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Танец Львов. На переднем плане — наблюдающий за мистерией лама, слева от которого лежит барабан. Монголия, долина р. Ибен-гол. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11x16,4.

**ОУМ 4976-106**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам. Цагаан өвгөн, Хашин хаан, арслан оролцсон хошин үзэгдэл. Өвөр эгнээнд бүжгийг ажиглан суух лам нар. Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11 х16,5.

РЭМ 4976-106

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Комическая сцена с участием Белого старца, Хашин-хана и Льва. На переднем плане ламы, наблюдающие за мистерией.
Монголия, долина р.Ибен-гол.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11х16,5.

**ОУМ 4976-107**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цамын хэрээний бүжиг. Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11 х16,5.

РЭМ 4976-107

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Танец Ворона.
Монголия, долина р. Ибен-гол.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 10х15,5.

**ОУМ 4976-113**

Амарбаясгалант хийдэд гарч
буй цам. Догшидын бүжиг.
Өвөр эгнээнд бүжгийг
ажиглан суух лам нар.
Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин:
Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-
желатин дардас. 11 х16,8.

РЭМ 4976-113

Цам в монастыре Амур-
Бейслын-Хит. Танец Докшитов.
На переднем плане ламы,
наблюдающие за мистерией.
Монголия, долина р.Ибен-гол.
Фотограф:
Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый
отпечаток с пленочного
негатива. 11х16,8.



**ОУМ 4976-115**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам.
Догшидын бүжиг. Өвөр эгнээнд бүжгийг ажиглан суух
лам нар. Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,1 x16,9.

РЭМ 4976-115

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Танец Докшитов.
На переднем плане ламы, наблюдающие за мистерией.
Монголия, долина р.Ибен-гол.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива.
11,1x16,9.

**ОУМ 4976-116**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам. Догшидын бүжиг.
Өвөр эгнээнд бүжгийг ажиглан суух лам нар.
Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,2 x16,6.

РЭМ 4976-116

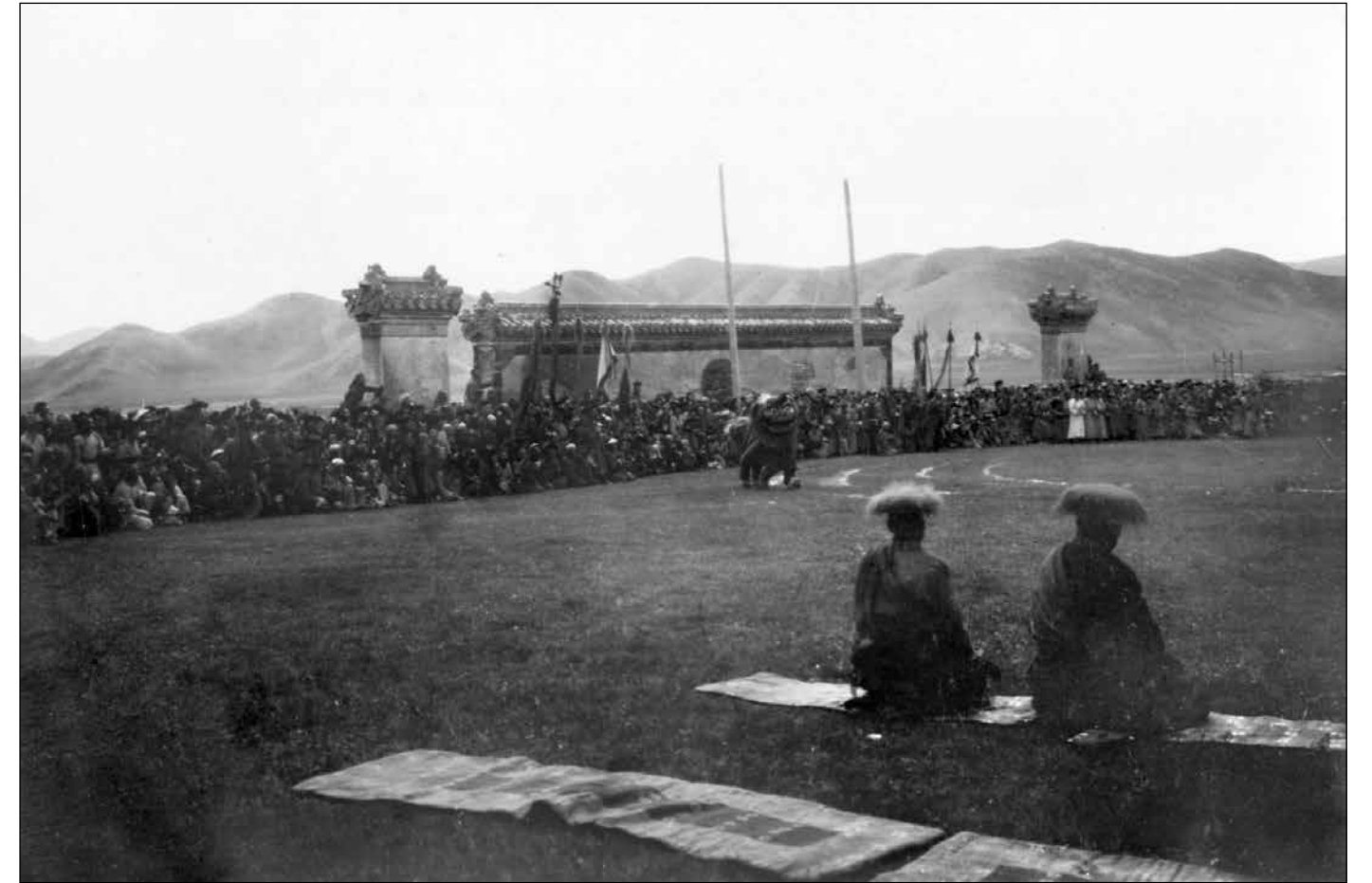
Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Танец Докшитов.
На переднем плане ламы, наблюдающие за мистерией.
Монголия, долина р.Ибен-гол.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива.
11,2x16,6.

**ОУМ 4976-117**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам. Догшидын бүжиг, баруун талаас Хашин хаан хөвгүүдийн хамт. Өвөр эгнээнд бүжгийг ажиглан суух лам нар. Монгол, Ивэн голын хөндий. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,2 х16,6.

РЭМ 4976-117

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Танец Докшитов, справа персонажи мистерии — Хашин-хан с сыновьями. На переднем плане ламы, наблюдающие за мистерией. Монголия, долина р.Ибен-гол. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,2х16,8.

**ОУМ 4976-118**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам. Арслангийн бүжиг. Монгол, Ивэн голын хөндий. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,4 х16,5.

РЭМ 4976-118

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Танец Львов. Монголия, долина р.Ибен-гол. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,4х16,5.

**ОУМ 4976-120**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам. Догшидын бүжиг, төв дунд нь Хашин хаан хөвгүүдийн хамт. Монгол, Ивэн голын хөндий. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,2 x16,6.

РЭМ 4976-120

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Танец Докшитов, в центре персонажи мистерии — Хашин-хан с сыновьями. Монголия, долина р. Ибен-гол. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,2x16,6.

**ОУМ 4976-121**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам. Алсад харагдах бүжгийн дүрүүд: зүүн талд Догшид, баруун талд нь Хашин хаан хөвгүүдийн хамт. Өвөр эгнээнд бүжгийг ажиглан суух лам нар. Монгол, Ивэн голын хөндий. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,2 x16,4.

РЭМ 4976-121

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. В отдалении видны персонажи мистерии: слева Докшиты, справа Хашин-хан с сыновьями. На переднем плане ламы, наблюдающие за мистерией. Монголия, долина р.Ибен-гол. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,2x16,4.

**ОУМ 4976-123**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам.
Арслангийн бүжиг, зүүн талд бүжгийн дүр — Хэрээ.
Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11 x16,6.

РЭМ 4976-123

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит.
Танец Львов, слева персонаж мистерии — Ворон.
Монголия, долина р.Ибен-гол.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного
негатива. 11x16,6.

**ОУМ 4976-125**

Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цам. Хөгжимч лам
нарын жагсаал. Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11 x16,8.

РЭМ 4976-125

Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Шествие лам-
музыкантов. Монголия, долина р.Ибен-гол.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного
негатива. 11x16,8.



ОУМ 5059-3
Амарбаясгалант хийдэд гарч буй цамын бүжгийг үзэн суугаа лам нар. Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативаас буулгасан мөнгөн-желатин дардас.
11,8 x17,8.

РЭМ 5059-3
Группа лам созерцает драматическое действие мистерии Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Монголия, долина р. Ибен-гол. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,8x17,8.



ОУМ 4976-127
Баяр наадмын үед Амарбаясгалант хийдэд манз чанадаг том тогоонууд. Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив.Нитроцеллюлоз хальс. 13 x18.

РЭМ 4976-127
Котлы, расставленные для приготовления пищи во время праздников в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Монголия, долина р.Ибен-гол. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-128**

Цамын үеэр Амарбаясгалант хийдэд манз чанаж байгаа лам нар. Монгол, Ивэн голын хөндий. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив.Нитроцеллюлоз хальс. 13 x18.

РЭМ 4976-128

Монахи за приготвлением пищи во время религиозного праздника Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Монголия, долина р. Ибен-гол. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.



**ОУМ 4976-209**

Амарбаясгалант хийдийн цамын баярт гоёлын хувцсаа өмсөж ирсэн эрэгтэй хүүгийн хамт. Монгол.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-209

Мужчина с мальчиком, в праздничном костюме, во время проведения религиозного праздника Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит (?) Монголия.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

◀ ОУМ 4976-179

Амарбаясгалант хийдийн цамд ирсэн гоёлын хувцсаа өмссөн Өмнөд Монголын язгууртан эмэгтэй (хатан). Монгол, Ивэн голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-179

Знатная монголка (княгиня) из южной Монголии, в праздничном наряде, во время проведения религиозного праздника Цам в монастыре Амур-Бейслын-Хит. Монголия, долина р. Ибен-гол.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.





ОУМ 5059-4
 Амарбаясгалант хийдэд гарсан
 цамын баярын үеийн хурдан
 морины уралдаан.
 Монгол, Ивэн голын хөндий.
 Гэрэл зурагчин:
 П.А.Смелов. 1913 он.
 Шилэн негативын мөнгөн-
 желатин дардас. 11,8x17,8.

РЭМ 5059-4
 Скачки на лошадях на
 религиозном празднике Цам в
 монастыреАмур-Бейслын-Хит.
 Монголия, долина р.Ибен-гол.
 Фотограф:
 П.А. Смелов. 1913 г.
 Серебряно-желатиновый
 отпечаток со стеклянного
 негатива. 11,8x17,8.

**ОУМ 4976-174**

Хятадын гармаас 4-5 модны зайтай, Орхон голын хөндийд орших хадны сүг зураг, бичээс бүхий уул. Монгол, Орхон голын хөндий. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 7,6x10,2.

РЭМ 4976-174

Местность в долине реки Орхон, где находятся горы с надписями и рисунками на камнях; в 4-5 верстах от Китайского перевоза. Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 7,6x10,2.

**ОУМ 5059-8**

Өвөрмөц тогтоцтой хад. Иймэрхүү геологи, элэгдлийн тогтоц нь эргэл мөргөлийн газар болсон байдаг. Монгол, Орхон голын хөндий. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,8x11,9.

РЭМ 5059-8

Вид своеобразных скал в Монголии. Согласно религиозной традиции, геологические и эрозионные образования подобного вида выступают объектом поклонения. Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8,8x11,9.



**ОУМ 4976-133**

Орхон голын хөндий дэх хятадын гармаас 4-5 модны газарт буй хадтай уул. Монгол, Орхон голын хөндий. Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 10x16.

РЭМ 4976-133

Каменистые горы в долине реки Орхон в 4-5 верстах от Китайского перевоза. Монголия, долина р. Орхон. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 10x16.

**ОУМ 4976-157**

Буга эсхүл том эвэртэй хандгайн зураг бүхий хад. Дээр нь цохиж дуу гаргадаг жижиг чулуунууд байна. Монгол, Орхон голын хөндий. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,3x11.

РЭМ 4976-157

Камень с изображением оленя или лося с большими рогами. На большом камне сверху лежат маленькие камни, которыми ударяют по нему для получения звука. Монголия, долина р. Орхон. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8,3x11.

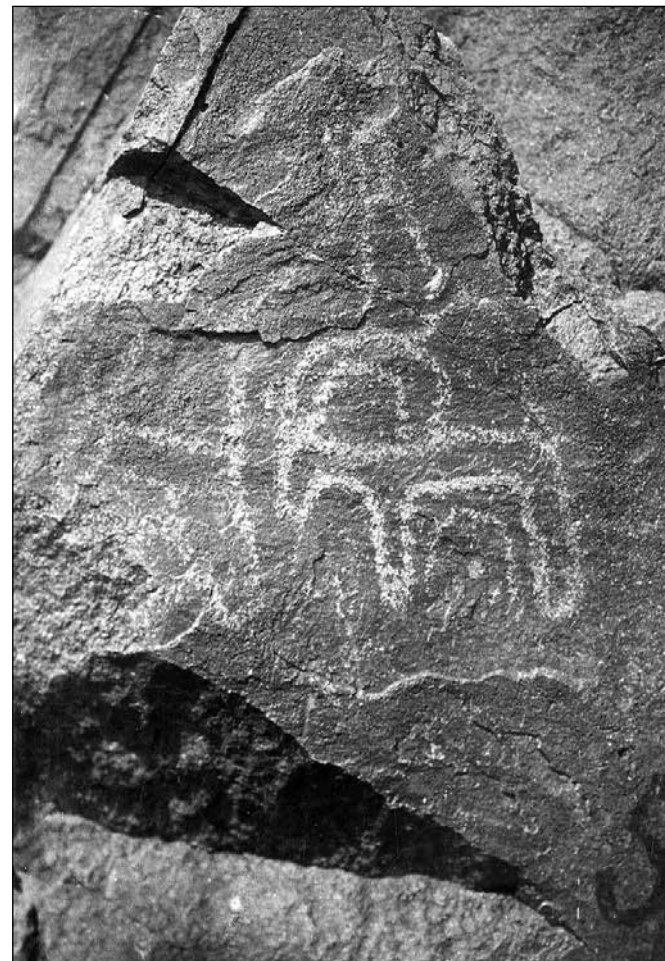


**ОУМ 4976-165**

Дэлхийн мод болон ан амьтдын зурагтай хад. Хад дүүрэн зурагтай. Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 10,5x7,8.

РЭМ 4976-165

Камень с изображением деревьев жизни и фигур животных. Рисунками покрыта вся поверхность камня. Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 10,5x7,8.

**ОУМ 4976-137**

Аргаль болон хүний дүрс бүхий хадны зураг. Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 10,4x8.

РЭМ 4976-137

Камень с изображением барана и над ним — человеческой фигуры. Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 10,4x8.

**ОУМ 4976-148**

Аргаль болон буга дүрсэлсэн хадны зураг. Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,3x11

РЭМ 4976-148

Камни с изображением баранов и оленей. Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8,3x11.

**ОУМ 4976-153**

Хоёр амьтан дүрсэлсэн хадны зураг.
Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x10,4.

РЭМ 4976-153

Камень с изображением двух животных.
Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x10,4.

**ОУМ 4976-142**

Нэг бөхтэй тэмээ дүрсэлсэн хадны зураг.
Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,2x10,5.

РЭМ 4976-142

Камень с изображением одnogорбого верблюда.
Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8,2x10,5.

**ОУМ 4976-135**

Морь унасан хүнийг дүрсэлсэн хадны зураг. Манай эриний эхэн үед холбогдоно. Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 10,5x8,1.

РЭМ 4976-135

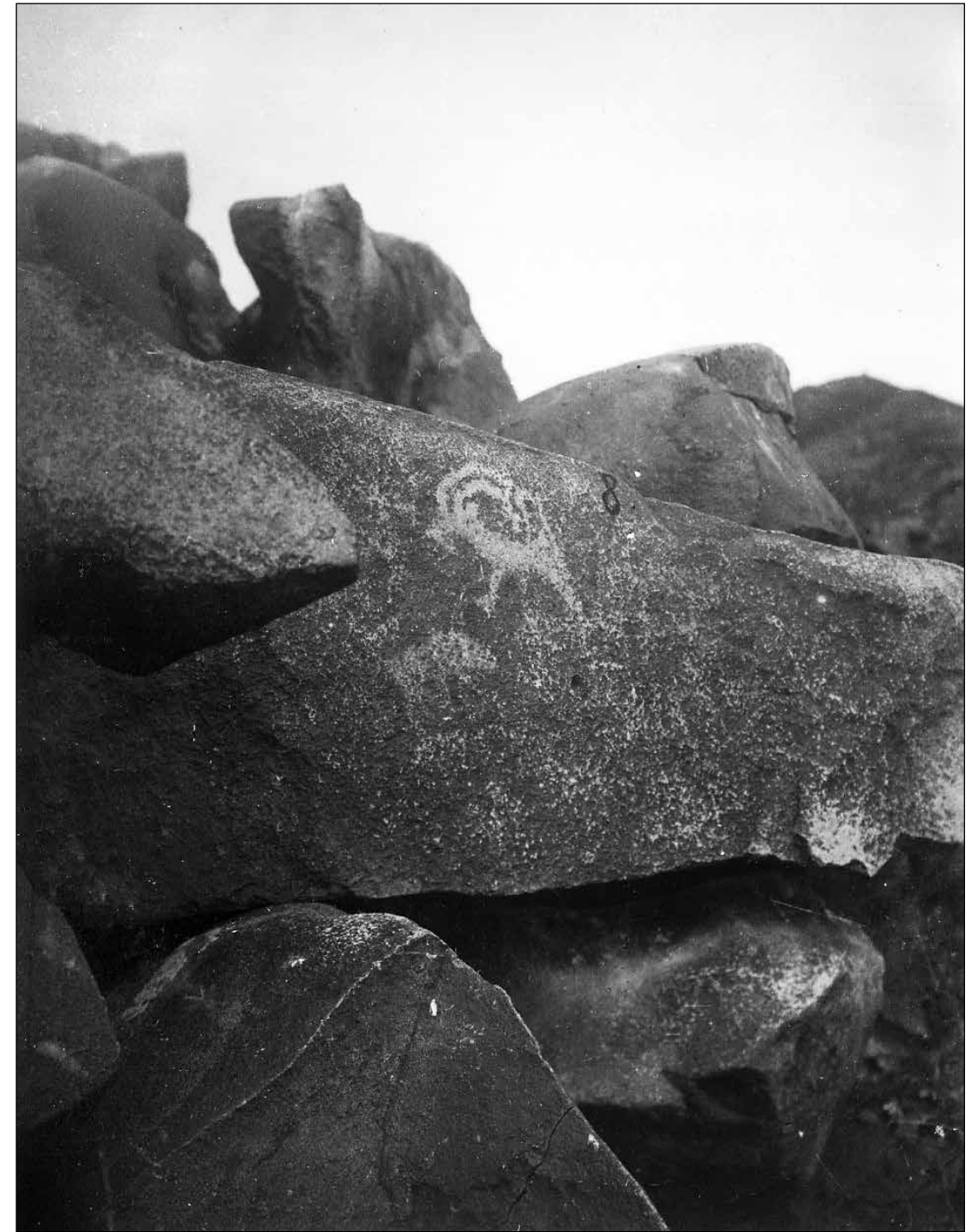
Камень с изображением всадника на коне. Это изображение можно отнести к первым векам нашей эры.
Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 10,5x8,1.

**ОУМ 4976-136**

Уран дүрслэл бүхий аргалийн зураг.
Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x10,7.

РЭМ 4976-136

Камень со стилизованным изображением
барана. Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 8x10,7.

**ОУМ 4976-140**

Аргалийн зураг.
Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин
дардас. 10,5x8,5.

РЭМ 4976-140

Камень с изображением барана.
Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 10,5x8,5.

**ОУМ 4976-141**

Адуу, аргаль болон бусад амьтдыг дүрсэлсэн зураг.
Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x10,7.

РЭМ 4976-141

Камень с изображениями лошади, барана и других животных. Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x10,7.

**ОУМ 4976-144**

Уран дүрслэл бүхий аргалийн зураг.
Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x10,5.

РЭМ 4976-144

Камень со стилизованными изображениями баранов.
Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x10,5.



ОУМ 4976-150

Хонь болон хүн дүрсэлсэн хадны зураг. Монгол, Орхон голын хөндий. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,1x9,6.

**РЭМ 4976-150**

Камень с изображением барана и над ним — человеческой фигуры. Монголия, долина р. Орхон. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8,1x9,6

ОУМ 4976-154

Бөө хүн болон хэдэн амьтны дүрслэл бүхий хадны зураг. Монгол, Орхон голын хөндий. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 7,8x11.

**РЭМ 4976-154**

Камень с изображением на нем фигуры шамана и нескольких животных. Монголия, долина р. Орхон. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 7,8x11.

**ОУМ 4976-159**

Аргалийн дүрслэл дүүрэн хад. Монгол, Орхон голын хөндий. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 7,8x10,6.

РЭМ 4976-159

Камень, весь покрытый рисунками баранов. Монголия, долина р. Орхон. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 7,8x10,6.

**ОУМ 4976-160**

Хоёр аргалийн дүрс бүхий хад.
Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,2x10,8.

РЭМ 4976-160

Камень с изображением двух баранов.
Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 8,2x10,8.

**ОУМ 4976-161**

Буг, аргаль зэрэг амьтдын дүрслэл бүхий хад.
Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x11.

РЭМ 4976-161

Камни с изображениями различных животных: оленя,
баранов и др. Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x11.

**ОУМ 4976-163**

Хоёр бөхтэй тэмээний зураг.
Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,2x10,8.

РЭМ 4976-163

Камень с изображением двугорбого верблюда.
Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 8,2x10,8.

**ОУМ 4976-167**

Хас тэмдэг дүрсэлсэн хад. Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов (?). 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,2x10,6.

РЭМ 4976-167

Камень с изображением знака сердца Будды.
Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов (?). 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 8,2x10,6.

**ОУМ 4976-171**

Уран хэтрүүлэгтэй дүрсэлсэн амьтад болон төвд хэлээр бичсэн бичээс. Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-171

Камень со стилизованными изображениями животных и надписями на тибетском языке. Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

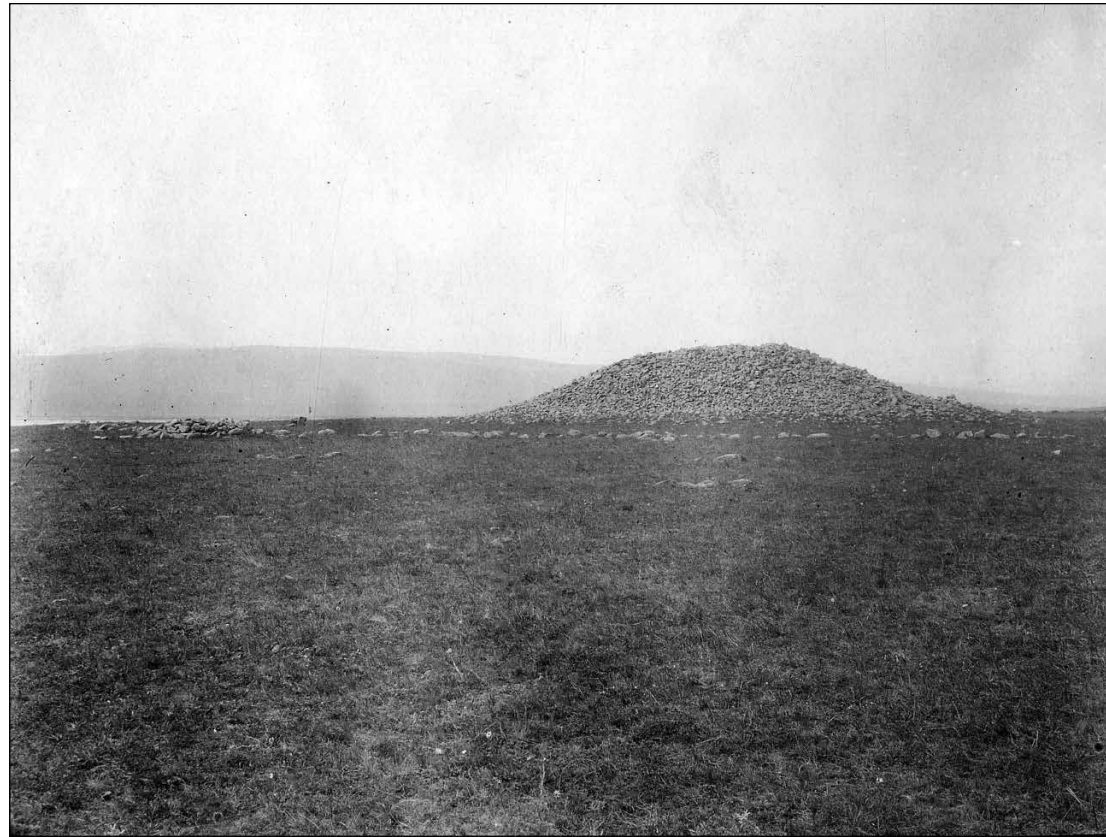
ОУМ 5059-10 ►

Өдөр тутмын дээл хувцастай монгол хүү чулуун хөшөө түшин зогсч байна. Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,8x8,8.

РЭМ 5059-10

Монгольский юноша в повседневной одежде стоит, опершись на каменную плиту. Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива.
11,8x8,8.



**ОУМ 5059-6**

Хятадын гармаас Хүрээ орох замд байх хад чулуун толгой.
Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 9x11,8.

РЭМ 5059-6

Холм, насыпанный из камней, по пути от Китайского перевоза в город Урга. Монголия.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 9x11,8.

«У подножья южного склона этой же возвышенности находятся «керексуры» - могильные сооружения, сверху выложенные, как принято в Монголии, небольшими камешками в один ряд, кругами, квадратами и прямоугольниками с кучкой камней в центре. Всё это даёт основания предположить, что данное место с давних времен и до сегодняшнего дня имело и имеет религиозное значение как святое место. Об этом же утверждали и коренные жители данной местности, подчеркивая его значение, особенно для давних времен, но для чего именно они сказать затруднялись» (Носов А. Петроглифы долины р. Орхон...С. 136)

**ОУМ 5059-7**

Монголын Түшээт хан аймаг дахь уулс. Зүүн гар талд Д.Э.Ухтомский зогсож байна. Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,8x11,8.

РЭМ 5059-7

Вид в горах Монголии в аймаке Тушету-хана. Слева стоит Д.Э. Ухтомский. Монголия.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8,8x11,8.

**ОУМ 4976-69**

Орхон голыг мориор болон том завиар гаталж байна. Банз тавьж, ачаа бараагаа тэргээр завь руу зөөж аваачиж байна. Цаад эрэгт монгол хот айл харагдаж буй.

Монгол орон. Орхон гол дээрх хятадын гарам.

Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас.
11,1x16,5.

РЭМ 4976-69

Способы переправы через реку Орхон в большой лодке. Люди с помощью двухколесных тележек по доскам перевозят кладь на лодку. На противоположном берегу вдали виднеется монгольское селение. Монголия.

Китайский перевоз через р. Орхон.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,1x16,5.



**ОУМ 4976-15**

Орхон гол дээрх хятадын гарам. Тэргэн дээр тавьсан ачаа барааг завиар зөөж байна.

Монгол, Орхон гол.

Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.

Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-15

Китайский перевоз через реку Орхон. Люди на лодке перевозят кладь, помещенную на двухколесных тележках.

Монголия, р. Орхон

Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.

Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-70**

Гурван гуалинг холбож хийсэн Орхон голын эхэн дэх гатлага. Энэхүү өвөрмөц гатлагыг эргээс хатгуур модоор түлхэж, олсоор татна. Цаад талд нь Д.Э.Ухтомскийн экспедицийн моторт завь харагдаж байна.

Монгол, Орхон гол.

Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.

Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x10,5.

РЭМ 4976-70

Переправа вверх по реке Орхон на трех скрепленных между собой колодах. Своеобразный паром с берега подталкивается шестом и тянется канатом. Вдали у берега стоит моторная лодка экспедиции Д.Э. Ухтомского. Монголия, р. Орхон.

Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.

Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x10,5.

**ОУМ 4976-71**

Хөндийлж ухсан гуалингуудыг холбож хийсэн Орхон голын гатлага. Монгол, Орхон гол.

Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.

Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,2x16,6.

РЭМ 4976-71

Паром на реке Орхон, сделанный из скрепленных между собой длинных долбленных колод, предназначенных также для изготовления долбленных лодок.

Монголия, р. Орхон.

Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.

Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,2x16,6.

**ОУМ 5059-1**

Хөндийлж ухсан гуалингуудыг хооронд нь холбож голоор явах тээврийн хэрэгсэл болгоно. Гуяндаа ороолттой хүн гатлага руу дөхөж явна. Монгол, Орхон гол. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,8x8,8.

РЭМ 5059-1

Колоды, выдолбленные из цельного куска дерева и соединенные между собой: служат средством передвижения по рекам. К парому приближается человек в набедренной повязке. Монголия, р. Орхон. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,8x8,8.

**ОУМ 4976-54**

Шар хөллөсөн усны торхтой тэрэгний хажууд зогсох монгол эмэгтэй болон охин. Монгол, Орхон голын хөндий, хятадын гармын ойролцоо. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-54

Монгольская женщина с девочкой стоят рядом с двухколесной тележкой, запряженной волком. На тележке — бочонок для воды. Монголия, долина р. Орхон, около Китайского перевоза. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-78**

Хятадын гармын дэргэдэх алба хураагчид. Зүүн гарт буй морьтон уурга барьжээ. Алсад айл болон хонин сүрэг харагдана. Монгол, Орхон голын хөндий
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,2x16,4.

РЭМ 4976-78

Сборщики податей у Китайского перевоза. Всадник слева держит в руках аркан для ловли лошадей. Неподалеку видны юрта и отара овец. Монголия, долина р. Орхон
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,2x16,4.

**ОУМ 4976-79**

Гурван монгол эр хээр нум сумаар харваж сурч байна. Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x11.

РЭМ 4976-79

Трое монголов в степи учатся стрелять из лука. Монголия.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x11.

**ОУМ 4976-175**

Хятадын гармын дэргэд буй хоёр монгол эмэгтэй,
хүүхдүүдийн хамт. Монгол, Орхон голын хөндий.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11x17.

РЭМ 4976-175

Две монгольские женщины и два мальчика у
Китайского перевоза.
Монголия, долина р. Орхон.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного
негатива. 11x17.



**ОУМ 4976-176**

Эвэр үстэй эхнэр. Урд талаас.
Монгол, Орхон голын хөндий, хятадын гармын ойролцоо.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 17x11,5.

РЭМ 4976-176

Замужняя монголка с традиционной прической. Фас.
Монголия, долина р. Орхон около Китайского перевоза.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 17x11,5.

**ОУМ 4976-177**

Эвэр үстэй эхнэр. Хажуу талаас.
Монгол, Орхон голын хөндий, хятадын гармын ойролцоо.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 17x11,5.

РЭМ 4976-177

Замужняя монголка с традиционной прической. Профиль.
Монголия, долина р. Орхон около Китайского перевоза.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 17x11,5.

**ОУМ 4976-178**

Эвэр үстэй эхнэр. Ар талаас.
Монгол, Орхон голын хөндий, хятадын гармын ойролцоо.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 17x11,4.

РЭМ 4976-178

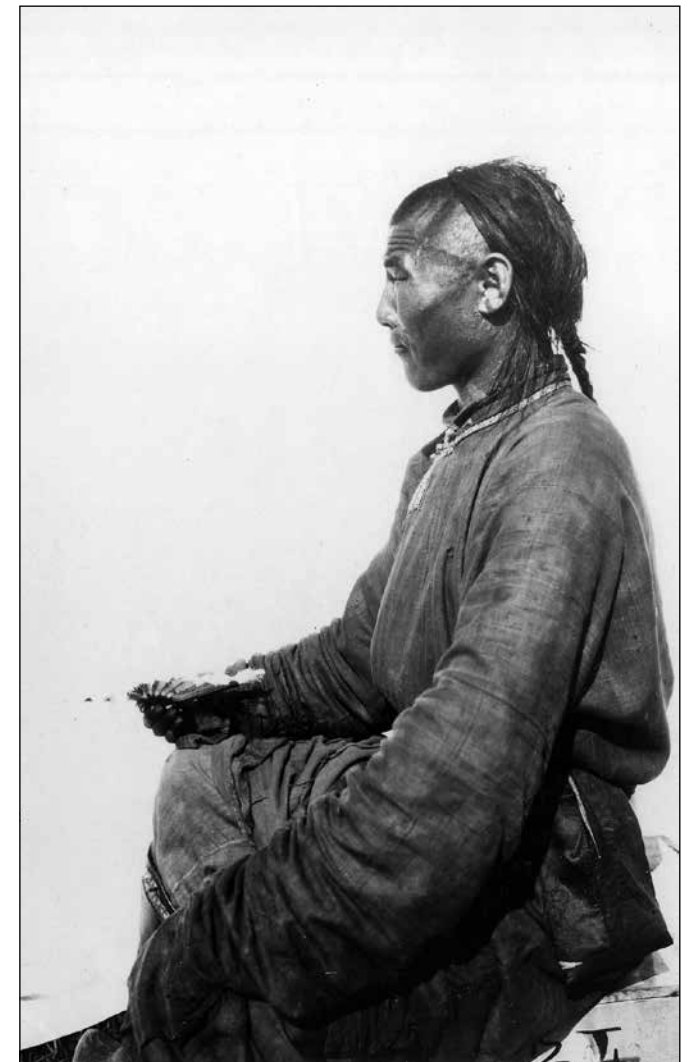
Замужняя монголка с традиционной прической. Вид со спины.
Монголия, долина р. Орхон около Китайского перевоза.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 17x11,4.

**ОУМ 4976-218**

Тав гээгтэй монгол эр, хажуу талаас. Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 16,6x10,5.

РЭМ 4976-218

Монгол со стриженной передней частью головы и косичкой сзади. Профиль. Монголия.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 16,6x10,5.

**◀ ОУМ 4976-217**

Өдөр тутмын дээл хувцастайгаа дэвүүр барин суугаа тав гээгтэй монгол эр. Монгол гэрийн дэргэд. Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 17,8x11,7.

РЭМ 4976-217

Монгол со стриженной передней частью головы, в повседневном costume, с веером. Снят около юрты. Монголия.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 17,8x11,7.

**ОУМ 5059-11**

Хээр талд зогсч буй монгол (лам).
Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас.
11,8x8,8.

РЭМ 5059-11

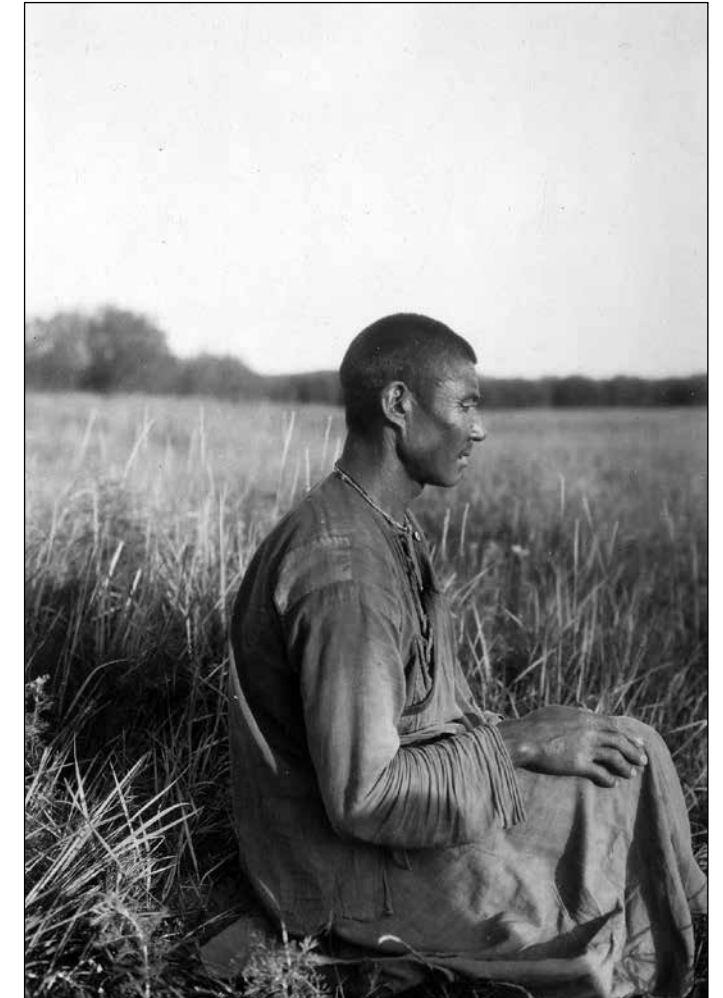
Монгол в степи, в повседневной одежде.
Монголия.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 11,8x8,8.

**ОУМ 4976-221**

Хээр сууж буй зуны тэрлэгтэй монгол (лам). Урд талаас.
Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 16,5x11,2.

РЭМ 4976-221

Монгол в повседневном летнем costume. Снят в степи в
фас. Монголия.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного
негатива. 16,5x11,2.

**ОУМ 4976-230**

Хээр сууж буй монгол (лам). Хажуу талаас.
Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 16,8x11,5.

РЭМ 4976-230

Монгол в повседневном летнем costume. Снят в степи в
профиль. Монголия.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива.
16,8x11,5.

**ОУМ 4976-222**

Инээж буй монгол (лам). Урд талаас. Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 16,6x11,5.

РЭМ 4976-222

Смеющийся монгол в повседневном летнем costume.
Снят в степи в фас. Монголия.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 16,6x11,5.

**ОУМ 4976-223**

Хээр сууж монгол (лам). Хажуу талаас. Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 16,6x11,4.

РЭМ 4976-223

Монгол в повседневном летнем costume. Снят в степи в профиль. Монголия.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 16,6x11,4.

**ОУМ 4976-224**

Өдөр тутмын хувцастай толгойгоо боосон монгол эмэгтэй.
Урд талаас. Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 16,7x11,5.

РЭМ 4976-224

Монголка в повседневном costume с повязкой на голове.
Снята в фас в степи на фоне гор. Монголия.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 16,7x11,5.

**ОУМ 4976-225**

Өдөр тутмын хувцастай толгойгоо боосон монгол эмэгтэй.
Хажуу талаас. Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 16,7x12.

РЭМ 4976-225

Монголка в повседневном costume с повязкой на голове.
Снята в профиль в степи на фоне гор. Монголия.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 16,7x12.

**ОУМ 4976-226**

Хээр талд суугаа өдөр тутмын хувцастай хоёр монгол эрэгтэй. Урд талаас. Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,5x16,8.

РЭМ 4976-226

Двое мужчин-монголов в повседневных костюмах. Сняты в степи в фас. Монголия.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,5x16,8.

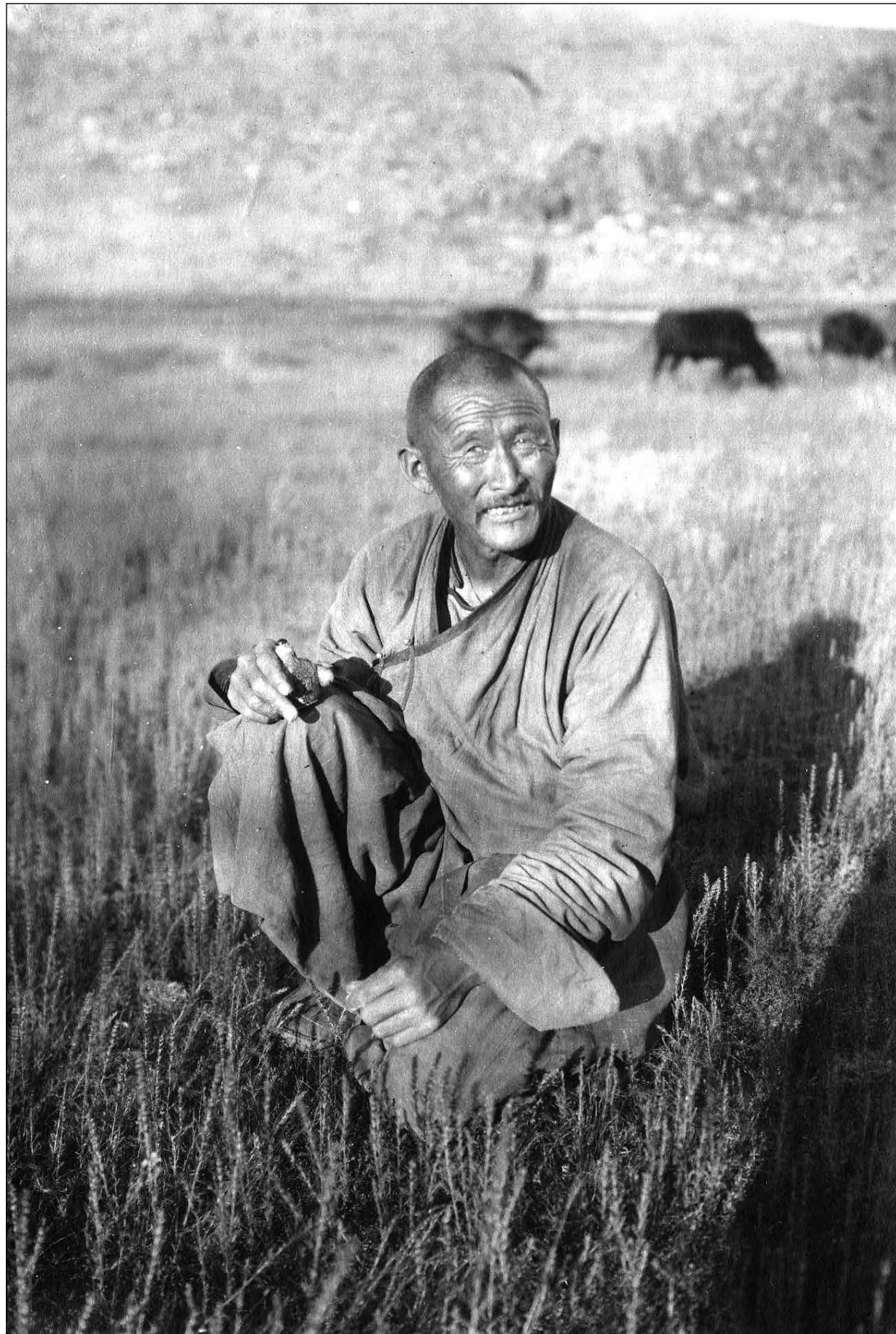
**ОУМ 4976-227**

Хээр талд суугаа өдөр тутмын хувцастай хоёр монгол эрэгтэй. Хажуу талаас. Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,6x16,9.

РЭМ 4976-227

Двое мужчин-монголов в повседневных костюмах. Сняты в степи в профиль. Монголия.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,6x16,9.

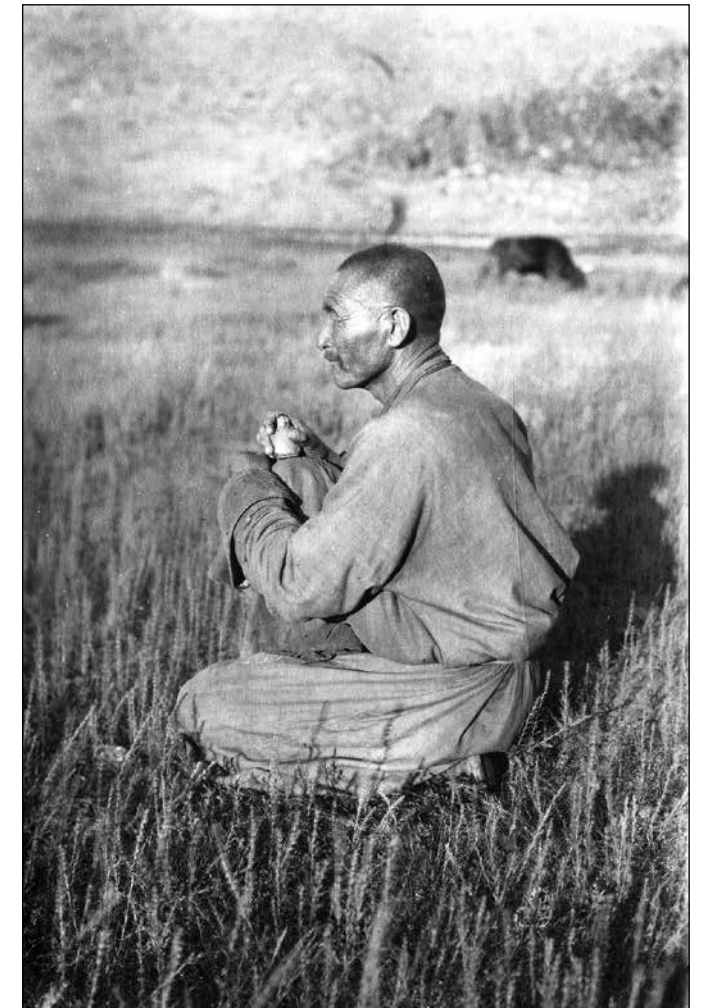


**ОУМ 4976-229**

Гартаа хөөрөг барьсан монгол (лам).
Хажуу талаас. Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 16,7x11.

РЭМ 4976-229

Монгол в степи; в повседневном costume,
державший в руке флакончик для нюхательного
табака. Снят в профиль. Монголия.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного
негатива. 16,7x11.

**◀ ОУМ 4976-228**

Гартаа хөөрөг барин хээр сууж буй монгол (лам). Урд талаас.
Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 16,7x11,3.

РЭМ 4976-228

Монгол в повседневном costume, державший в руке флакончик для
нюхательного табака. Снят в фас в степи; позади стадо. Монголия.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 16,7x11,3.

ОУМ 4976-8

Түшээт хан аймаг дахь хот айл.
Гэрийн зүүн талд мухлаг тэрэг, майхан босгожээ.
Монгол, Хүрээ орчим газар.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,2x17.

РЭМ 4976-8

Селение в аймаке Тушету-хана. Видны юрты, слева от них
стоят кибитки, в центре установлена палатка, на стенах
которой изображены китайские символы долголетия «шоу».
Монголия, окрестности г. Урга.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного
негатива. 11,2x17.



ОУМ 4976-27

Чинээлэг монгол айлын гэр доторх байдал. Гэрийн дунд зуух, явган ширээ, цайны домбо байна. Хоймор бурхны гүнгэрваа, хоёр талд нь авдар байна. Монгол орон. Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,4x16,2.

РЭМ 4976-27

Внутреннее убранство монгольской юрты зажиточного хозяина. В центре установлена печь, рядом с ней стоят столик и сосуды для чая. На заднем плане в центре виден домашний алтарь, с двух сторон от которого расставлены сундуки. Монголия. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,4x16,2.

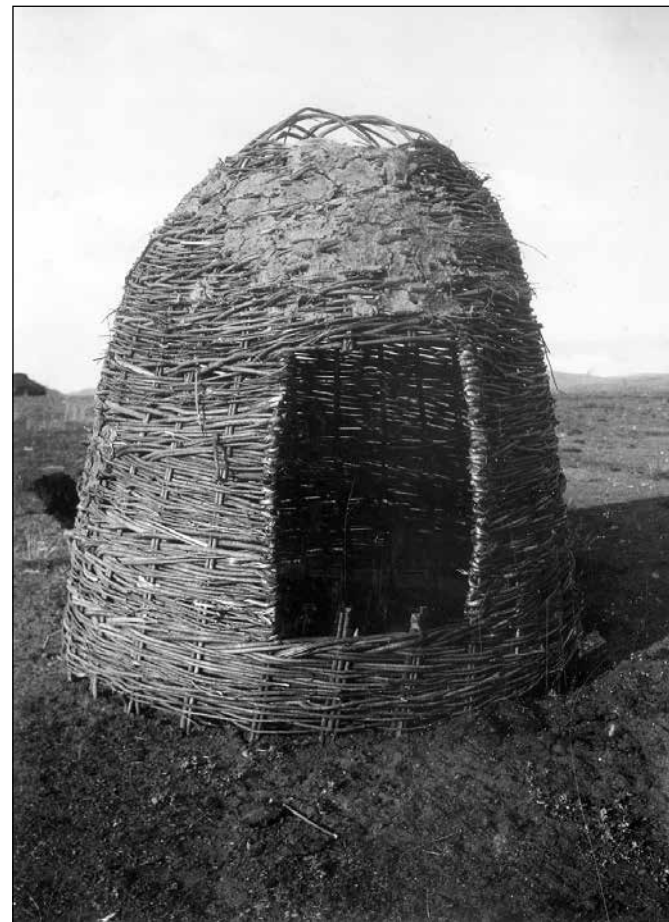


**ОУМ 4976-29**

Бургасаар сүлжсэн хашаа, гэрийн хогшил хадгална. Малын нойтон арьс хатаахаар өлгөжээ. Монгол орон. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 10,5x8.

РЭМ 4976-29

Надворная хозяйственная постройка, сплетенная из прутьев. Служит для складывания домашнего скарба. На ее верхний край брошены шкуры животных для просушки. Монголия. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 10,5x8.

**ОУМ 4976-234**

Гэрийн сав суулга хадгалах бургасаар сүлжиж хийсэн овоохой. Монгол орон. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11x8.

РЭМ 4976-234

Шалаш, сплетенный из прутьев; служит для хранения домашней утвари. Монголия. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11x8.

**ОУМ 4976-30**

Монгол хот айлын хашаа. Зургийн төвд буй бургасаар сүлжиж хийсэн дугуй байгууламжинд гэрийн хогшлыг хадгална. Монгол орон. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,3x10,5.

РЭМ 4976-30

Надворные постройки в монгольском селении. Центральная постройка цилиндрической формы, сплетенная из прутьев, служит для хранения домашнего скарба. Монголия. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8,3x10,5.

**ОУМ 4976-32**

Хээр талд буй нүүдэлчин монголчуудын гэр. Хаяаг нь сөхсөн гэрийн хажууд сүлжмэл хашаанд гэрт багтаагүй зарим хогшлыг тавьжээ. Хашааны ойр хоёр морь байна. Монгол, Хүрээ орчим газар.

Гэрэл зурагчин:

П.А.Смелов. 1913 он.

Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11x16,5.

РЭМ 4976-32

Юрты кочевых монголов в степи.

Из-под приподнятого на юрте войлока видна решетчатая основа.

Недалеко от юрты расположена плетеная изгородь, за которой хранят предметы домашнего обихода, не помещающиеся в юрте. Около изгороди привязаны две лошади.

Монголия, окрестности г. Урга.

Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11x16,5.



**ОУМ 4976-33**

Хүрээний монголчуудын гэр. Нэг гэрийн дээвэр туургыг газар тавьсан байна. Монгол, Хүрээ орчим газар. Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 10,8x16,8.

РЭМ 4976-33

Юрты кочевых монголов под Ургой. Одна из них еще не покрыта войлоком; кошмы лежат на земле. Монголия, окрестности г. Урга. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 10,8x16,8.



**ОУМ 4976-72**

Хүрэннээс 10 мод газарт Сүүжийн талд байгаа адуун сүрэг.
Монгол, Хүрээ орчим газар.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 10,6х16,2.

РЭМ 4976-72

Табун лошадей в степи Суцун в 10 верстах от Урги.
Монголия, окрестности г. Урга.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного
негатива. 10,6х16,2.

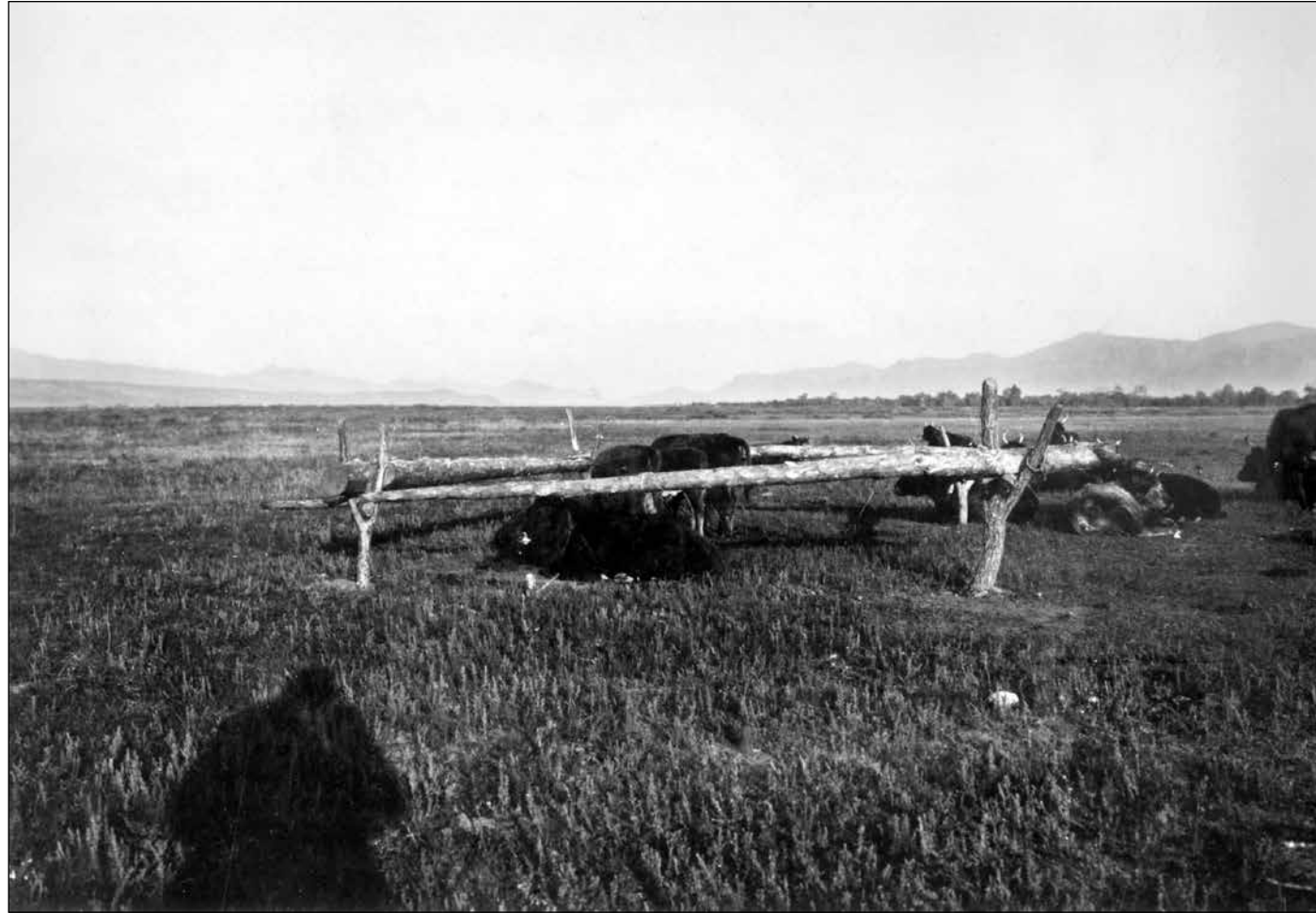
**ОУМ 4976-73**

Хүрэннээс 10 мод газарт Сүүжийн талд байгаа адуун сүрэг.
Монгол, Хүрээ орчим газар.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,3х16,8.

РЭМ 4976-73

Табун лошадей в степи Суцун в 10 верстах от Урги.
Монголия, окрестности г. Урга.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного
негатива. 11,3х16,8.



**ОУМ 4976-74**

Тугалын хашаа. Газар зоосон дөрвөн ац модон дээр дөрвөн бүдүүн шургааг тавьж хашаа болгоод тугалаа оруулж хашсан байна. Нэг тугалыг газар зоосон гадаснаас уяжээ. Монгол, Хүрээ орчим газар.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11x16,3.

РЭМ 4976-74

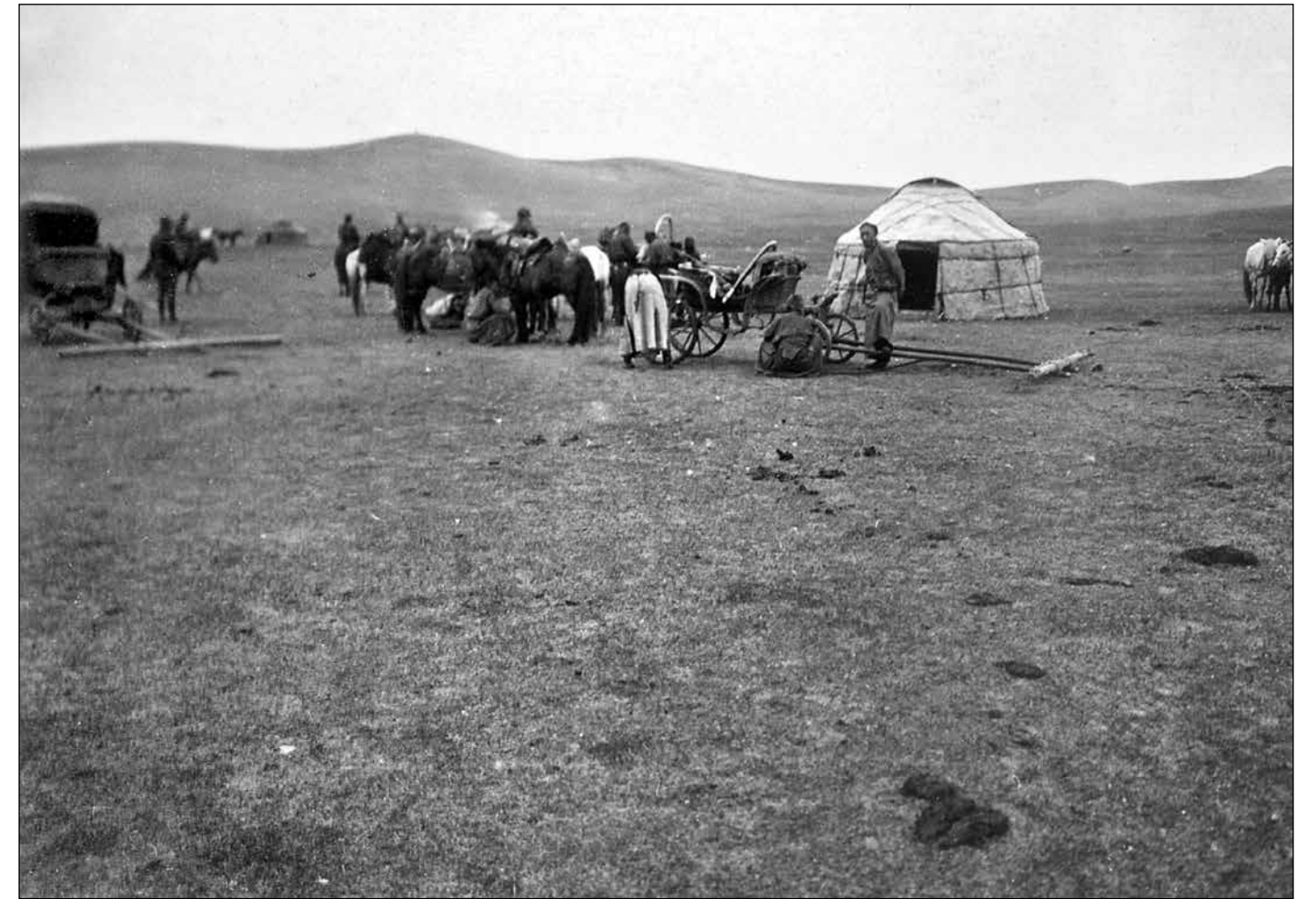
Загородка для телят. На вбитые в землю четыре развилины положены четыре толстые перекладины; в образовавшуюся загородку впущены телята; один из них привязан к колышку, вбитому в землю. Монголия, окрестности г. Урга.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11x16,3.

**ОУМ 4976-80**

Нүүдэл. Өмнө талд морьтон монголчууд, алсад шар хөллөсөн урт цуваа харагдана. Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x10,5.

РЭМ 4976-80

Перекочевка на новое место. На переднем плане монголы верхом на лошадях. Вдали виден длинный обоз, запряженный волами. Монголия.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x10,5.

**ОУМ 4976-91**

Монгол айлд ирсэн зочид. Гэрийн өмнө эмээлтэй морьд, сүйх тэрэг харагдана. Монгол орон. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x10,7.

РЭМ 4976-91

Приезд гостей в монгольскую юрту. Перед юртой стоит несколько оседланных лошадей и тарантас. Монголия. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x10,7.

◀ ОУМ 5059-12/1

Гоёлын хувцастай монгол эр. Монгол орон. Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 17,4x11,9.

РЭМ 5059-12/1

Монгол в праздничном costume. Монголия. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 17,4x11,9.



**ОУМ 4976-62**

Алсын замд "дарга" нарын аялан явахад уналга морьдыг хөллөх арга. Хоёр морь хөтөлжээ. Сүйх тэргэнд А.З. Носов сууж явна. Монгол, Хүрээ орох замд. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,3x16,5.

РЭМ 4976-62

Способ запряжки лошадей при далеких переездах «начальников». В поводу везут запасных лошадей. В тарантасе сидит А.З. Носов. Монголия, на пути в г. Урга. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,3x16,5.

**ОУМ 4976-63**

Алсын замд "дарга" нарын аялан явахад уналга морьдыг хөллөх арга. Сүйх тэргэнд хөндлөвч модоор холбосон хоёр морь хөллөжээ. Монгол, Хүрээ орох замд. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x11.

РЭМ 4976-63

Способ запряжки лошадей при переезде «начальников» на далекие расстояния. Две лошади запряжены в тарантас при помощи одного дышла, проходящего между ними и соединенного с поперечной переключиной, которая кладется на спины лошадей. Монголия, на пути в г. Урга. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x11.

**ОУМ 4976-64**

Алсын замд "дарга" нарын аялан явахад уналга морьдыг хөллөх арга. Хоёр морь хөтөлжээ. Сүйх тэргэнд Д.Э.Ухтомский. Монгол, Хүрээ орох замд. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x11,2.

РЭМ 4976-64

Способ запряжки лошадей при переезде «начальников» на далекие расстояния. В тарантасе сидит Д.Э. Ухтомский. Монголия, на пути в г. Урга. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x11,2.

**ОУМ 4976-65**

Экспедицийн гишүүд Д.Э.Ухтомский (баруун талаас) болон А.З.Носов. Тэдний дэргэд морь унасан хоёр монгол хүн байна. Монгол, Хүрээ орчим газар. Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он. Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,2x16,8.

РЭМ 4976-65

Участники экспедиции Д.Э. Ухтомский (справа) и А.З. Носов. Рядом с ними, верхом на лошадях, местные мужчины-монголы. Монголия, окрестности г. Урга. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,2x16,8.

**ОУМ 4976-67**

Экспедицийн гишүүд Д.Э.Ухтомский (баруун талаас) болон А.З.Носов монгол морьд унасан байна. Монгол, Хүрээ орчим газар. Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он. Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,2x16,5.

РЭМ 4976-67

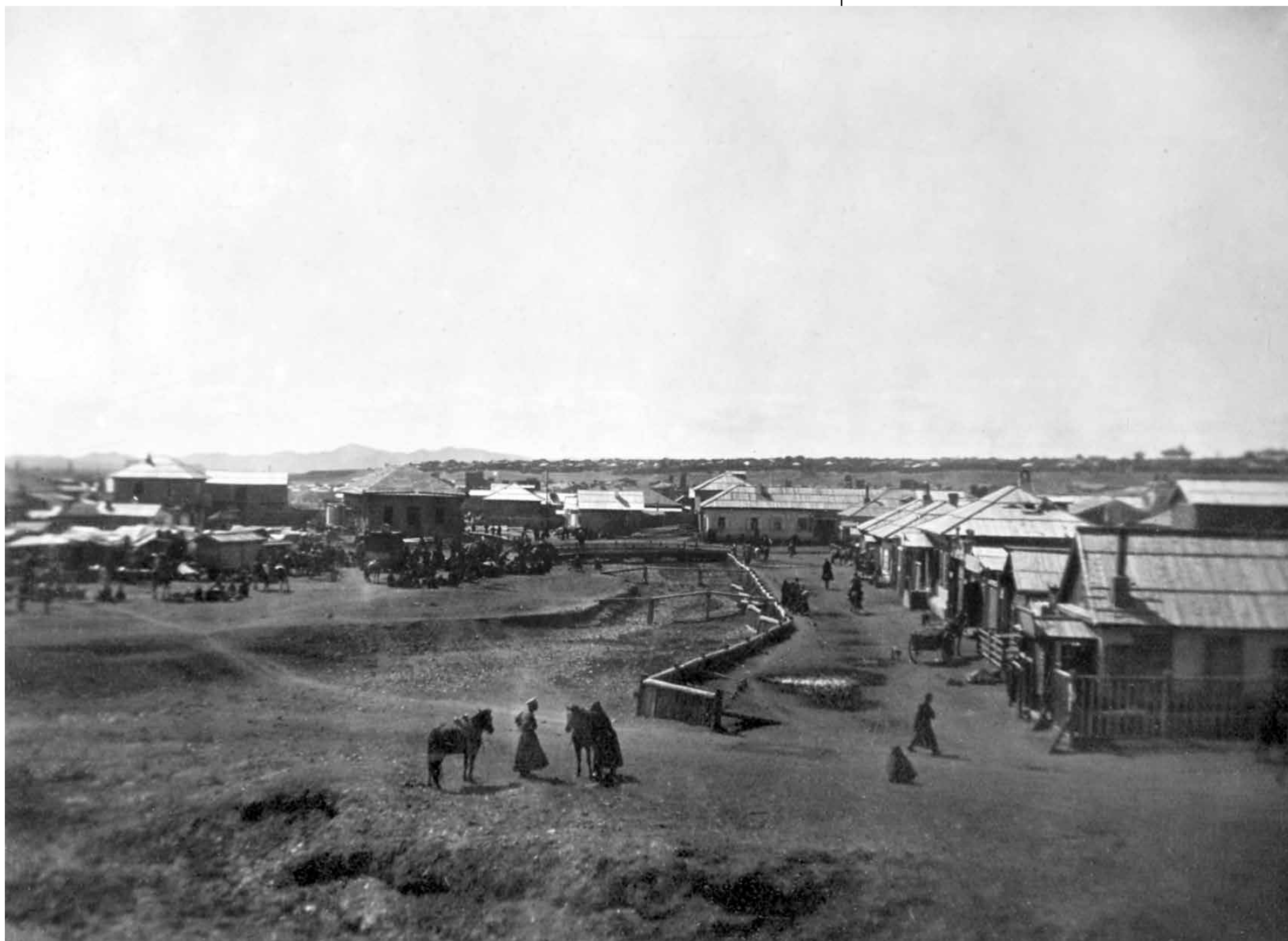
Участники экспедиции Д.Э. Ухтомский (справа) и А.З. Носов сидят верхом на монгольских лошадях. Монголия, окрестности г. Урга. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,2x16,5.

**ОУМ 4976-68**

Экспедицийн гишүүн А.З.Носов монгол морь унажээ. Монгол, Хүрээ орчим газар. Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он. Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,2x16.

РЭМ 4976-68

Участник экспедиции А.З. Носов сидит верхом на монгольской лошади. Монголия, окрестности г. Урга. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,2x16.



ОУМ 4976-20
Хүрээний захын барилга, байшингууд.
Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,1x11.

РЭМ 4976-20
Типы построек на окраине города Урга.
Монголия, г. Урга.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного
негатива. 8,1x11.



ОУМ 4976-7

Төв дунд нь Гандан хийд харагдах Их Хүрээний байдал. Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас.
11,2x16,7.

РЭМ 4976-7

Вид города Урга с буддийским храмом Гэндэн в центре. Монголия, г. Урга.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,2x16,7.

**ОУМ 4976-9**

Хүрээний харагдах байдал.
Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас.
10,9x16,5.

РЭМ 4976-9

Вид города Урга. Монголия, г. Урга.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с
плёночного негатива. 10,9x16,5.



**ОУМ 4976-57**

Банз ачихаар бэлдсэн шар хөллөсөн хасаг тэрэгний дэргэд зогсох эрэгтэй болон хүүхэд. Ард нь өрж тавьсан банзнууд харагдана.
Монгол, Их Хүрээ орчим.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,5x17.

РЭМ 4976-57

Мужчина и подросток около двухколесной тележки, запряженной волом, которая приготовлена для погрузки теса. На заднем плане — два штабеля теса. Монголия, район г. Урга.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,5x17.

◀ ОУМ 4976-75

Хөндлөн хадсан хоёр самбар бүхий зам заагч багана. Дээд талын самбар дээр хоёр хуруугаа зам зааж буй гарын зураг, хажууд нь хятад бичээс, үүрэг үүрсэн хоёр хүн заасан зүгт явж буйг дүрсэлжээ. Алсад Их Хүрээ харагдаж байна.
Монгол, Хүрээ орчим газар.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 16,4x11,3.

РЭМ 4976-75

Столб-указатель с двумя поперечно прибитыми досками. На верхней доске имеется изображение руки, двумя пальцами указывающей путь; рядом с ней - китайская надпись, и дальше справа изображены две человеческие фигуры с грузом, движущиеся в направлении, указанном рукой. Вдали виден город Урга.
Монголия, окрестности г. Урга.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 16,4x11,3.

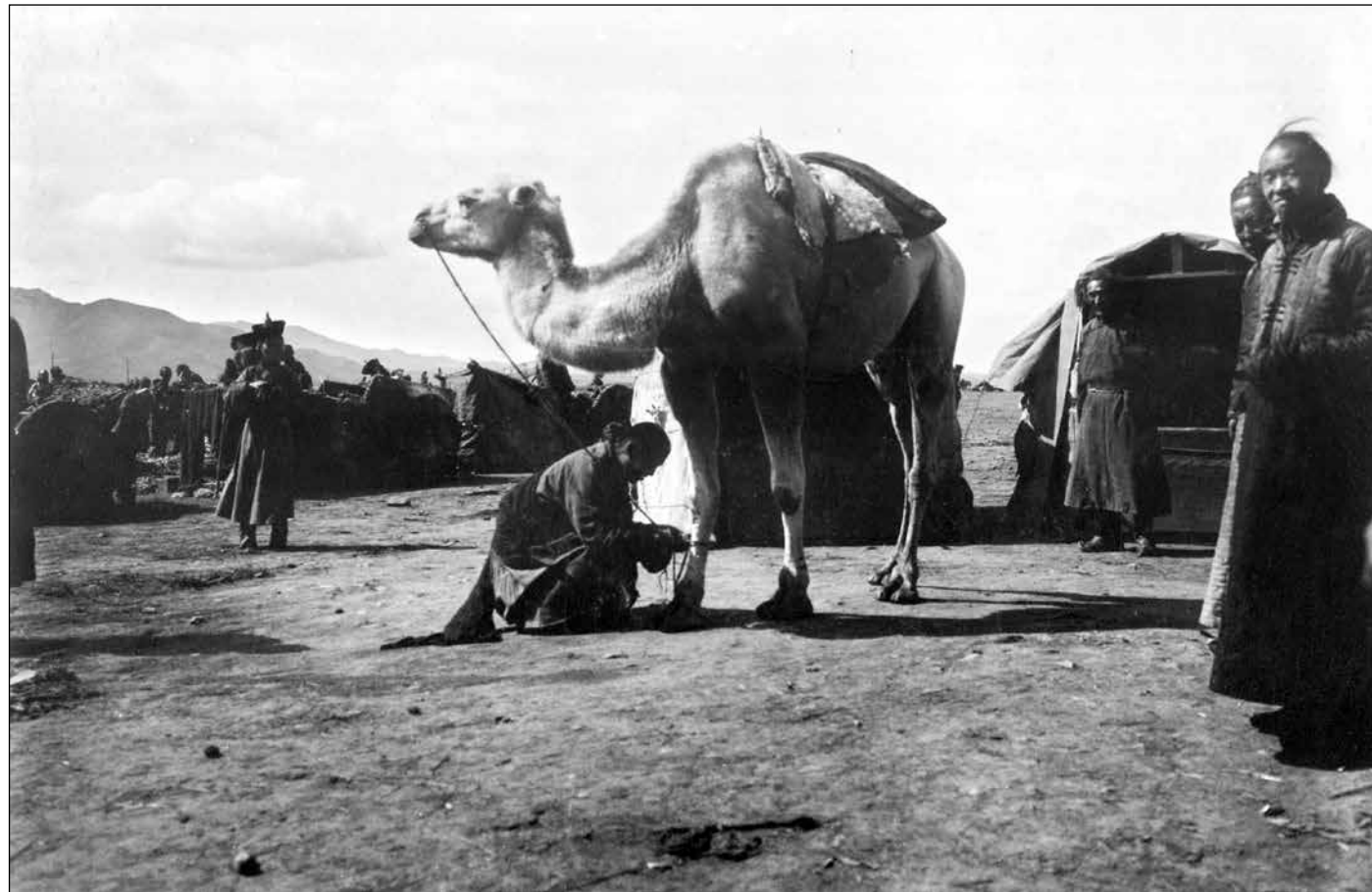


**ОУМ 4976-58**

Хот хооронд шар хөллөсөн тэргээр ачаа тээвэрлэж буй байдал. Тэргүүдийг хооронд нь холбон урт цувааг хоёр гуравхан хүн хөтөлж явна. Монгол, Хүрээ орчим газар. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x10,5.

РЭМ 4976-58

Перевозка груза на волах из одного города в другой. Волы запряжены в двухколесные тележки и идут цугом: каждый последующий вол привязывается к тележке, идущей спереди. Длинным обозом могут управлять два, три человека. Монголия, окрестности г. Урга. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x10,5.

**ОУМ 4976-59**

Тохомтой тэмээгээ тушиж буй эрэгтэй. Тэмээгээ хол явуулчихгүй тулд бурантагаас уяатай жолоогоор урд хөлийг нь тушиж байна. Монгол, Хүрээ орчим газар. Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,2x17,1.

РЭМ 4976-59

Мужчина стреноживает оседланного верблюда. Веревка, идущая от мундштука, продетого в носовую перегородку, прикрепляется к передней ноге, чтобы затруднить движение верблюда и не дать возможности далеко убежать. Монголия, окрестности г. Урга. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,2x17,1.

**ОУМ 4976-60**

Ачаа ачсан хөтөлгөө тэмээг зүүн талын тэмээг унасан хүн хөтөлж явна. Баруун талд нь эмээл хазаартай морь, зүү талд нь хасаг тэрэг байна. Монгол, Их Хүрээ. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,3x16,5.

РЭМ 4976-60

Два верблюда в упряжке и нагруженные. Ими управляет один человек, который сидит верхом на левом верблюде. Справа стоит оседланная лошадь, слева — двухколесная тележка. Монголия, г. Урга. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11,3x16,5.

ОУМ 4976-61

Замдаа зогссон нь. Баруун талд хотын зах дээр худалдахаар тууж яваа хонин сүрэг харагдана. Монгол, Хүрээ орчим газар. Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,2x16,5.

РЭМ 4976-61

Остановка в пути на верблюдах и лошадях. Справа видна группа овец, которых гонят на базар в город. Монголия, окрестности г. Урга. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,2x16,5.



ОУМ 4976-81

Их Хүрээ орчим явж буй бүлэг монголчууд. Алсад хот руу явж буй хүмүүс харагдана. Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 10,7x16,6.

РЭМ 4976-81

Группа монголов в районе города Урга. Вдали видны люди, спешащие в город. Монголия, г. Урга.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 10,7x16,6.



**ОУМ 4976-83**

Хүрээний зах дээр. Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-83

На базаре в городе Урга. Монголия, г.
Урга.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

◀ ОУМ 4976-82

Ламаар бурхны ном уншуулж буй хэсэг монголчууд.
Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 10,7x8.

РЭМ 4976-82

Группа монголов на площади города Урга слушает
священную книгу, которую читает лама. Монголия, г. Урга.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного
негатива. 10,7x8.



ОУМ 4976-84

Хүрээний зах дээр. Ард нь өрж тавьсан
худалдах банзнууд харагдана.
Монгол, Их Хүрээ.

Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.

Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 10,8x17.

РЭМ 4976-84

Уголок базара в городе Урга. На заднем плане
сложенный штабелями тес. Монголия, г. Урга.

Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.

Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 10,8x17.



**ОУМ 4976-85**

Хүрээний зах дээр. Банз, эмээл, бэлэн дээл хувцас худалдаж байгаа байдал. Монгол, Их Хүрээ.

Гэрэл зурагчин:

П.А.Смелов. 1913 он.

Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,5x17,2.

РЭМ 4976-85

Уголок базара в городе Урга. Торговля тесом, седлами и готовым платьем. Монголия, г. Урга.

Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.

Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,5x17,2.

ОУМ 4981-3

Хүрээний гудамжинд сагс сүлжиж буй хятад хүн.
Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11x16,4.

РЭМ 4981-3

Мастер-китаец плетет корзины на улице города
Урга. Монголия, г. Урга.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного
негатива. 11x16,4.



ОУМ 4981-4

Хүрээний гудамжинд ажлаа хийж буй хятад дархан.
Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 10,2x8,2.

РЭМ 4981-4

Кузнец-китаец за работой на улице города Урга.
Монголия, г. Урга.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного
негатива. 10,2x8,2.



**ОУМ 4976-76**

Дөнгөтэй гэмт хэрэгтэн. Дөнгөний гурван этгээдэд үйлдсэн гэмт хэргийг нь бичсэн цаас наажээ. Дэргэд нь урт ханцуйтай лам дээлтэй хүн зогсч байна. Монгол, Их Хүрээ. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-76

Преступник с колодкой на плечах. К деревянной квадратной колодке с трех сторон прикреплены листы бумаги с изложением преступлений виновного. Преступника сопровождает безоружный мужчина в меховом пальто с очень длинными рукавами. Монголия, г. Урга.

Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-77**

Хорих газар руугаа буцах замд тайрсан дүнзэн дээр суун амарч буй ялтан. Монгол, Их Хүрээ. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 7,4x11,2.

РЭМ 4976-77

Преступники, отдыхающие на бревнах по пути к месту заключения. Монголия, г. Урга. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 7,4x11,2.

**ОУМ 4976-24**

Суурин монгол гэрийн мод ба хашаан доторх байшингууд. Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-24

Остов монгольской стационарной юрты и надворные хозяйственные постройки. Монголия, г. Урга.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-35**

Их Хүрээний нэгэн айлын хашаа хороон дахь амбаар пүнз. Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x10,5.

РЭМ 4976-35

Надворные хозяйственные постройки в городе Урга. Монголия, г. Урга.
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x10,5.

**ОУМ 4976-87**

Баян монгол эр цагаан морио унаад гадагш гарах гэж буй. Зарц нь хазаараас хөтөлжээ. Монгол, Их Хүрээ. Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,5x16,5.

РЭМ 4976-87

Выезд богатого монгола; белую лошадь под уздцы ведет работник. Монголия, г. Урга. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,5x16,5.

ОУМ 4976-22

Дотор нь хүрд байрлуулсан гонхнууд. Сүм хийдээс холгүй байгуулдаг. Монгол, Их Хүрээ. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x11.

РЭМ 4976-22

Молитвенные домики с молитвенными мельницами. Обычно строятся недалеко от храма-дацана. Монголия, г. Урга. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x11.



**ОУМ 4976-23**

Гаднаа жижиг, дотроо том хүрд байрлуулсан богинохон шувуун хөлтэй гонхон. Монгол, Их Хүрээ. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8x10,6.

РЭМ 4976-23

Молитвенный домик с барабаном снаружи и молитвенной мельницей внутри; построен на коротких сваях, вбитых в землю. Монголия, г. Урга. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8x10,6.

**ОУМ 4976-129**

Мөргөлийн жижиг гонхны хажууд босгож тавьсан бурханууд. Монгол орон. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 8,2x11.

РЭМ 4976-129

Предметы культа, выставленные возле молитвенного домика, к которому люди приходят молиться. Монголия. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 8,2x11.

**ОУМ 4976-130**

Мөргөлийн хүрд. Эмэгтэй мөргөөд буцаж явна, эрэгтэй мөргөж байна. Монгол орон. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 10,8x8,2.

РЭМ 4976-130

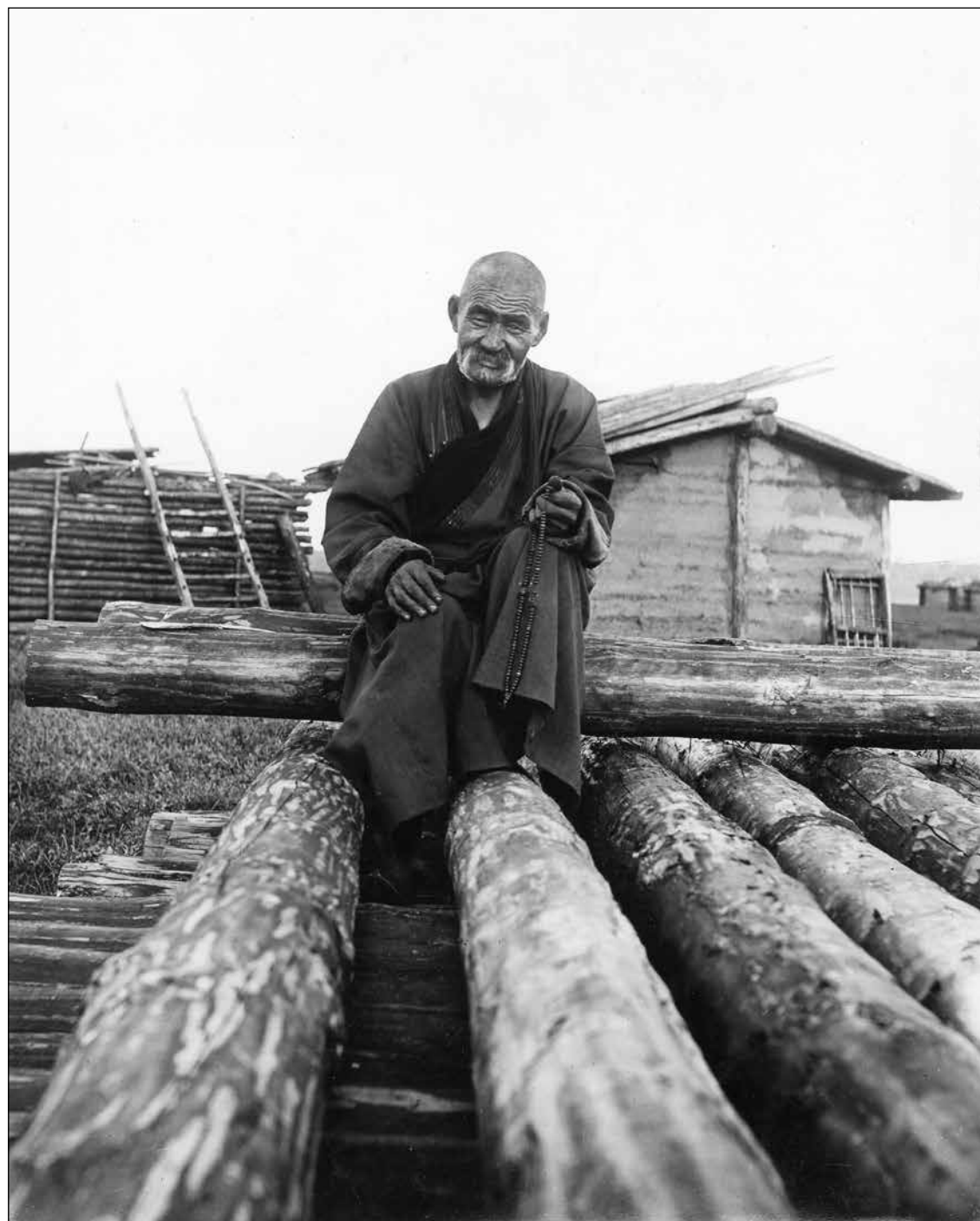
Молитвенный домик с молитвенной мельницей внутри. Женщина уходит после молитвы; мужчина еще стоит и молится. Монголия. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 10,8x8,2.

**ОУМ 4976-232**

Хоёр талаас нь дүнзээр тулсан хашаа. Алсад мөргөлийн хүрд харагдаж байна. Монгол орон. Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 7,5x10,3.

РЭМ 4976-232

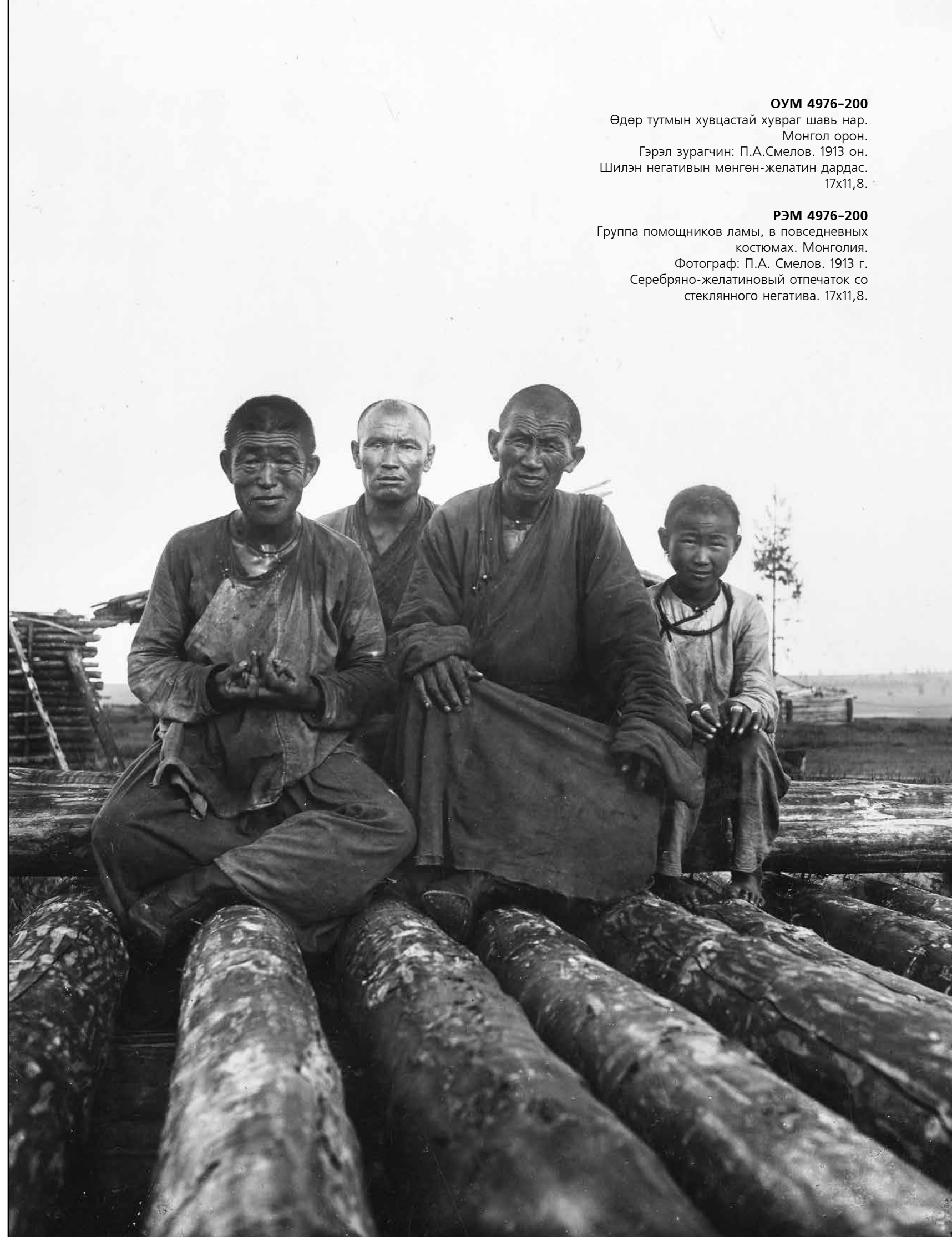
Забор, поднятый с обеих сторон двумя бревнами. Вдали мольбище. Монголия. Фотограф: А.З. Носов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 7,5x10,3.

**ОУМ 4976-199**

Цагаалсан дүнзэн дээр сууж буй өдөр тутмын хувцастай монгол лам.
Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 16,8x11,5.

РЭМ 4976-199

Монгольский лама в повседневном костюме, сидящий на бревнах.
Монголия.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 16,8x11,5.v

**ОУМ 4976-200**

Өдөр тутмын хувцастай хувраг шавь нар.
Монгол орон.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас.
17x11,8.

РЭМ 4976-200

Группа помощников ламы, в повседневных
костюмах. Монголия.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 17x11,8.

**ОУМ 4976-28**

Модон зам, үүдэвч бүхий албаны гэр. Довжооны хоёр этгээдэд туг босгож, далбаа хийсгэжээ. Монгол, Их Хүрээ. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-28

Юрта с крытым входом и деревянным помостом. По сторонам крыльца укреплены высокие шести, на которых подняты флаги. Юрта служит административным учреждением. Монголия, г. Урга. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.



**ОУМ 4976-31**

Тагтай, өндөр довжоо бүхий европ хийцийн байшин. Дөрвөн хэлээр бичсэн (монгол, орос, хятад, төвөд) хаяг хаджээ. Оросоор «Аптека. Н.К.Гапанюк» (Эмийн сан. Н.К.Гапанюк) хэмээн бичжээ. Шатан дээр винтов буутай хоёр цэрэг сууж байна. Монгол, Их Хүрээ.

Гэрэл зурагчин:
П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 10,8x16,8.

РЭМ 4976-31

Дом европейского типа с мезонином, высоким крыльцом и вывеской над ним на четырех языках (старомонгольском, русском, китайском, тибетском); на русском языке написано: «Аптека. Н.К. Гапанюк». На ступеньках сидят два солдата с винтовками. Монголия, г. Урга. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 10,8x16,8.

ОУМ 4976-40

Их Хүрээн дэх буддын сүм.
Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин
дардас. 16,4x11.

РЭМ 4976-40

Буддийский храм в городе Урга.
Монголия, г. Урга.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с
плёночного негатива. 16,4x11.

**ОУМ 4976-41**

Их Хүрээн дэх албан яам болон харуулын шовгор.
Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 10,7x16,4.

РЭМ 4976-41

Административное учреждение и сторожевая
башня в городе Урга. Монголия, г. Урга.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с
плёночного негатива. 10,7x16,4.



**ОУМ 4976-42**

Их Хүрээний нэгэн албан яамны үүд. Үүдний хоёр этгээдэд туг далбаа босгожээ. Алсад харуулын шовгор харагдаж байна. Монгол, Их Хүрээ. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 10,7x16,5.

РЭМ 4976-42

Крыльцо, служащее входом в одно из административных учреждений города Урга. По бокам от входа стоят шесты с поднятыми на них флагами. Вдали видна сторожевая башня. Монголия, г. Урга. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 10,7x16,5.



ОУМ 4976-43

Богд хааны ордны хаалга. Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-43

Ворота, построенные на пути во дворец Богдо-хана.
Монголия, г. Урга.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-45**

Богд хааны ордны дэргэдэх цэргийн байр.
Өмнө талд нь сангийн бойпор тавьжээ.
Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-45

Казармы около дворца Богдо-хана. Перед
ними поставлен большой треножник —
курильница. Монголия, г. Урга.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-46**

Хүрэнээс өмнө зүгт 2 километр газарт буй Богд хааны дүүгийн ордон, Богд хааны ордны дэргэд буй. Монгол, Их Хүрээ. Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он. Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-46

Дворец брата Богдо-хана, расположен в 2-х километрах к югу от Урги, рядом с дворцом Богдо-хана. Монголия, г. Урга. Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г. Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-88**

Их Хүрэн дэх албан яамны газар.
Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-88

Правительственное учреждение в Урге.
Монголия, г. Урга.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18

**ОУМ 4976-89**

Их Хүрэн дэх нэгэн яам тамгын газрын
гадна талд зогсож буй монгол түшмэд.
Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-89

Группа монголов – чиновников Богдо-хана
на крыльце правительственного учреждения
в Урге. Монголия, г. Урга.
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.



ОУМ 4976-231
Монгол түшмэд.
Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 13x18.

РЭМ 4976-231
Группа монголов — чиновников Богдо-хана.
Монголия, г. Урга.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 13x18.



ОУМ 4976-213
Богд хааны түшмэл язгууртан монгол эр, ёслолын хувцастай сууж
байна. Урд талаас. Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 17x10,7.

РЭМ 4976-213
Знатный монгол — чиновник Богдо-хана, в праздничном костюме.
Фас. Монголия, г. Урга.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 17x10,7.

**ОУМ 4976-210**

Богд хааны түшмэд, албаны хувцастайгаа. Урд талаас.
Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,5x16,8.

РЭМ 4976-210

Группа монголов, чиновников Богдо-хана, в
мундирах. Фас. Монголия, г. Урга.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 11,5x16,8.

ОУМ 4976-212 ▶

Богд хааны түшмэл, язгууртан эр.
Урд талаас. Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 17x11.

РЭМ 4976-212

Знатный монгол — чиновник Богдо-хана.
Фас. Монголия, г. Урга.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 17x11.



**ОУМ 4976-211**

Богд хааны түшмэл хоёр монгол эр. Урд талаас.
Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,8x17,8.

РЭМ 4976-211

Двое монголов — чиновников Богдо-хана. Фас.
Монголия, г. Урга.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,8x17,8.

**ОУМ 4981-5**

Модон хэрэмний урд сууж буй монгол эр болон хятад хүн (баруун талд). Урд талаас.

Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 12,4x16,9.

РЭМ 4981-5

Китаец (справа), снятый с монголом на фоне деревянной стены. Фас.
Монголия, г. Урга.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 12,4x16,9.

**ОУМ 4981-6**

Монгол болон хятад хүмүүс. Хажуу талаас.
Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,8x17.

РЭМ 4981-6

Китаец, снятый с монголом на фоне деревянной стены, в профиль.
Монголия, г. Урга.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,8x17.

**ОУМ 4981-7**

Ширээний дэргэд сууж буй хятад эрэгтэй. Урд талаас.
Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 16,8x11,7.

РЭМ 4981-7

Мужчина- китаец, сидящий у стола. Фас.
Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 16,8x11,7.

ОУМ 4976-214

Гоёлын хувцастай монгол эмэгтэй, хоёр хүүхдийн хамт. Эмэгтэй маньчжурский толгойн засалтай байна. Монгол, Их Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,2x17.

РЭМ 4976-214

Монголкас двумя детьми в праздничных костюмах. На женщине — маньчжурский головной убор. Монголия, г. Урга.
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,2x17.

**ОУМ 4976-216**

Гоёлын дээлтэй баян монгол эр. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 16,5x11,4.

РЭМ 4976-216

Богатый монгол в праздничном костюме. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 16,5x11,4.

**ОУМ 4976-198**

Хятад зургийн өмнө өдөр тутмын дээлтэйгээ сууж буй монгол лам. Урд талаас.
Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас.
17x11,5.

РЭМ 4976-198

Монгольский лам в повседневном costume сидит на фоне китайской картины. Фас.
Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 17x11,5.

◀ ОУМ 5059-13

Гоёлын торгон дээлтэй монгол лам. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 17,5x11,9.

РЭМ 5059-13

Знатный монгол в праздничной шелковой одежде. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 17,5x11,9.

**ОУМ 5059-9/1**

Малгайгүй, өдөр тутмын хувцастайгаа сууж буй монгол лам. Урд талаас. Монгол, Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,8x8,8.

РЭМ5059-9/1

Монгольский лама в повседневном костюме без головного убора. Фас. Монголия, г. Урга
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,8x8,8.

**ОУМ 5059-9/2**

Малгайгүй, өдөр тутмын хувцастайгаа сууж буй монгол лам. Хажуу талаас. Монгол, Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: А.З.Носов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,8x8,8.

РЭМ 5059-9/2

Монгольский лама в повседневном костюме без головного убора. Профиль. Монголия, г. Урга
Фотограф: А.З. Носов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,8x8,8.

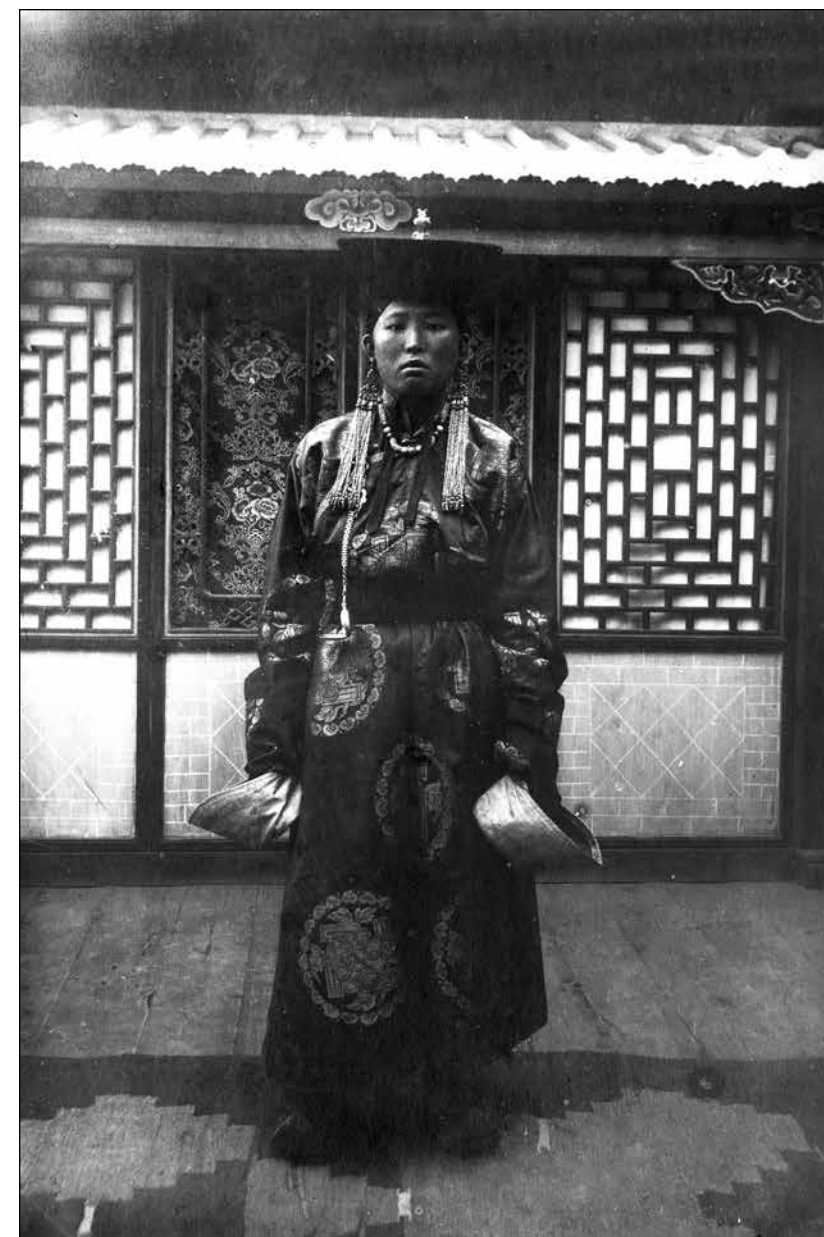
ОУМ 4976-86 ►

Хүрээний худалдаачны мухлагт. Дэлгүүрт гоёмсог хувцасласан залуу монгол эмэгтэй сууж байна. Урд талаас. Монгол, Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 16,5x11,2.

РЭМ 4976-86

В лавке торговца в Урге. В магазине сидит богато одетая молодая женщина-монголка. Фас. Монголия, г. Урга
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 16,5x11,2.



**ОУМ 4976-204**

Гоёлын дээлтэй монгол эмэгтэй. Урд талаас.
Монгол, Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас.
16,5x11,5.

РЭМ 4976-204

Монгольская женщина в праздничном
костюме. Фас.
Монголия, г. Урга
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со
стеклянного негатива. 16,5x11,5.

◀ ОУМ 4976-203

Гартаа цаг барьсан, гоёлын дээлтэй монгол лам. Урд талаас.
Монгол, Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 16,7x11,4.

РЭМ 4976-203

Монгольский монах с часами, в праздничном костюме. Фас.
Монголия, г. Урга
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 16,7x11,4.



**ОУМ 4976-205**

Гоёлын хувцастай эвэр үстэй эхнэр. Үстэй малгай өмсчээ. Урд талаас. Монгол, Хүрээ. Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 14,5x11,5.

РЭМ 4976-205

Знатная монголка в праздничном костюме, с традиционной прической замужней женщины; поверх прически надет меховой головной убор. Фас. Монголия, г. Урга. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 14,5x11,5.

**ОУМ 4976-206**

Гоёлын хувцастай эвэр үстэй эхнэр. Урд талаас. Монгол, Хүрээ. Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он. Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 16,7x11,5.

РЭМ 4976-206

Знатная монголка в праздничном костюме с традиционной прической замужней женщины. Фас. Монголия, г. Урга. Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г. Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 16,7x11,5.

**ОУМ 4976-207**

Өдөр тутмын дээл хувцас, үстэй малгай өмссөн монгол эрэгтэйчүүд. Урд талаас. Монгол, Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,5x16,5.

РЭМ 4976-207

Группа мужчин-монголов в повседневных костюмах и с меховыми шапками на головах. Фас. Монголия, г. Урга
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,5x16,5.

ОУМ 4976-215 ►

Гоёлын торгон дээлтэй эрэгтэй, эмэгтэй. Урд талаас. Монгол, Хүрээ.
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 16,2x10,4.

РЭМ 4976-215

Богатые мужчина и женщина, в праздничных шелковых костюмах. Фас.
Монголия, г. Урга
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 16,2x10,4.



**ОУМ 4976-186**

Гоёлын хувцастай хоёр эмэгтэй, хүүхдийн хамт хашаан дотор. Урд талаас. Монгол орон. Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-186

Две монгольские женщины в праздничных костюмах, с детьми во дворе дома. Фас. Монголия. г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-193**

Гоёлын дээл хувцастай хоёр монгол эмэгтэй. Модон байшингийн урд малгайгаа өвөр дээрээ тавин суужээ. Урд талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-193

Две женщины-монголкив праздничных костюмах; головные уборы держат на коленях. Сняты на фоне деревянного дома в фас. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-194**

Гоёлын дээл хувцастай хоёр монгол эмэгтэй. Модон байшингийн урд сууж байна. Хажуу талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-194

Две женщины - монголки в праздничных костюмах. Сняты на фоне деревянного дома в профиль. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-180/2**

Хоёр монгол эрэгтэй. Модон байшингийн өмнө.
Урд талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11,5x16,5.

РЭМ 4976-180/2

Двое мужчин-монголов. Сняты на фоне деревянной
стены дома в фас. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного
негатива. 11,5x16,5.

ОУМ 4976-181 ►

Үстэй малгай өмссөн тав гээгтэй монгол эрэгтэй.
Хажуу талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-181

Монгол в меховой шапке, волосы заплетены в одну
косу. Профиль. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.



**ОУМ 4976-182**

Гоёлын хувцастай залуу монгол эмэгтэй эсгий гэрийн гадна сууж байна. Урд талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-182

Молодая монголка в праздничном костюме сидит на фоне юрты. Фас. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-183**

Эхнэр, нөхөр хоёр. Модон байшингийн гадна. Урд талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-183

Монголы — муж и жена - в праздничных костюмах. Снятына фоне дома. Фас. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-184**

Гоёлын дээл хувцастай монгол эрчүүд.
Монгол гэрийн гадна. Урд талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11x16,5.

РЭМ 4976-184

Группа мужчин-монголов в праздничных костюмах.
Снятына фоне юрты. Фас. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного
негатива. 11x16,5.

**ОУМ 4976-185**

Гоёлын дээлтэй хоёр монгол эрэгтэй.
Монгол гэрийн гадна. Урд талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,4x17.

РЭМ 4976-185

Двое мужчин-монголов в праздничных костюмах.
Сняты на фоне юрты. Фас. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного
негатива. 11,4x17.

**ОУМ 4976-189**

Гоёлын хувцастай малгайгаа авсан хоёр эрэгтэй гэрийн гадна сууж байгаа нь. Урд талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,5x17.

РЭМ 4976-189

Двое мужчин-монголов в праздничных костюмах, без головных уборов, Сняты на фоне юрты в фас.
Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,5x17.

**ОУМ 4976-190**

Гоёлын хувцастай малгайгаа авсан хоёр эрэгтэй гэрийн гадна сууж байгаа нь. Хажуу талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 12x17.

РЭМ 4976-190

Двое мужчин-монголов в праздничных костюмах, без головных уборов. Сняты на фоне юрты в профиль.
Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 12x17.

**ОУМ 4976-195**

Өдөр тутмын хувцастай хоёр монгол эрэгтэй. Урд талаас.
Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-195

Двое мужчин-монголов в повседневных костюмах. Фас.
Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.
РЭМ 4976-195.

**ОУМ 4976-237/1**

Өдөр тутмын хувцастай хоёр монгол эрэгтэй. Хажуу талаас.
Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-237/1

Двое мужчин-монголов в повседневных костюмах.
Сняты в профиль.
Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.



**ОУМ 4976-196**

Өдөр тутмын хувцастай ядуу эр, лам хоёр гэрийн гадна сууж байна. Урд талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-196

Двое мужчин-монголов в повседневных костюмах: нищий и учитель. Сняты на фоне юрты в фас. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-197**

Өдөр тутмын хувцастай ядуу эр, лам хоёр гэрийн гадна сууж байна. Хажуу талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-197

Двое мужчин-монголов в повседневных костюмах: нищий и учитель. Сняты на фоне юрты в профиль. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-187**

Өдөр тутмын хувцастай монгол эрэгтэй гэрийн гадна сууж байгаа нь. Хажуу талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 17x11.

РЭМ 4976-187

Монгол в повседневном costume. Снят на фоне юрты в профиль. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 17x11.

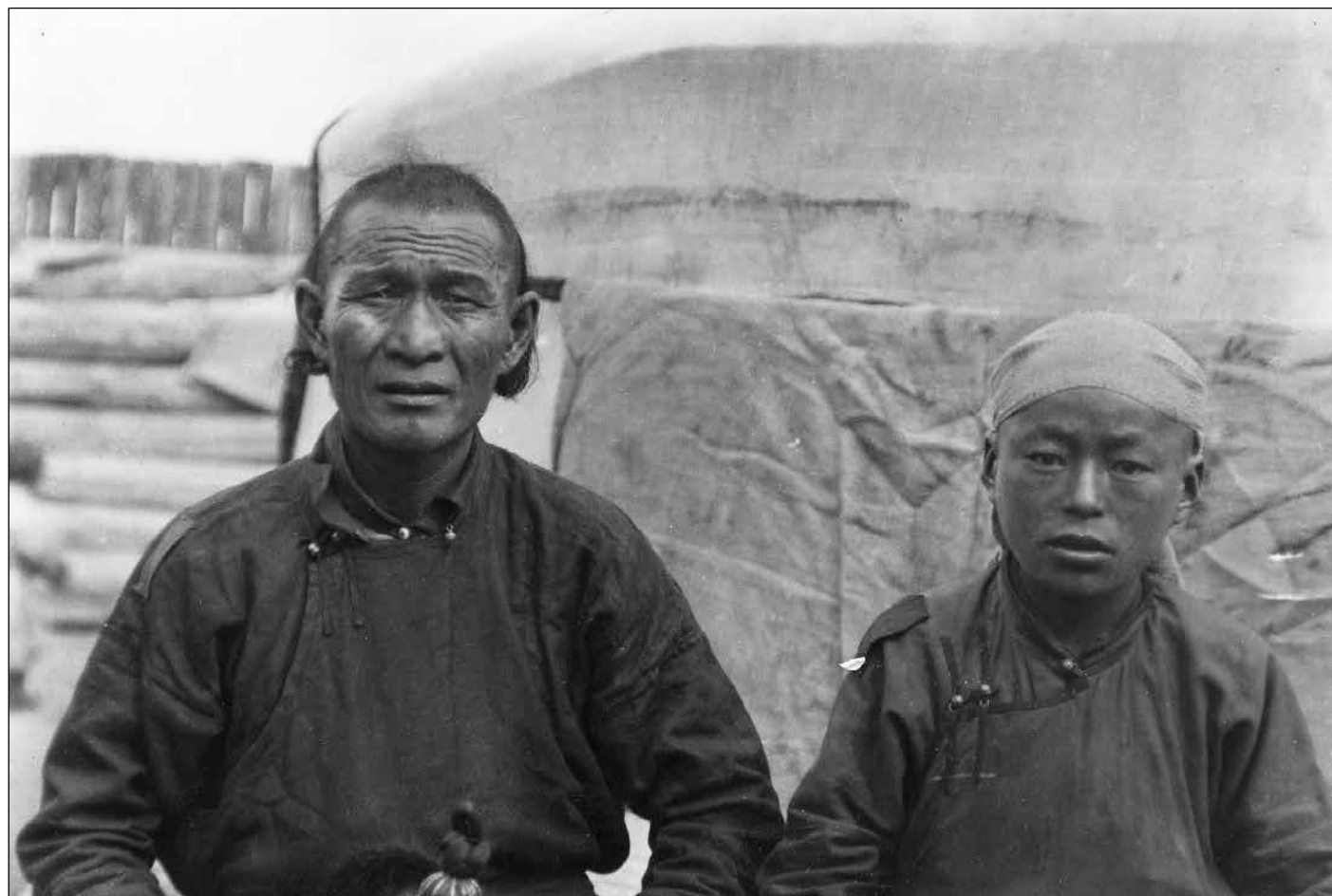
◀ ОУМ 4976-188

Өдөр тутмын хувцастай монгол эрэгтэй гэрийн гадна сууж байгаа нь. Урд талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 17,6x11,8.

РЭМ 4976-188

Монгол в повседневном costume. Снят на фоне юрты в фас. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 17,6x11,8.



**ОУМ 4976-191**

Өдөр тутмын хувцастай эрэгтэй, эмэгтэй монгол хүмүүс. Эмэгтэй нь толгойгоо алчуураар боож, эрэгтэй нь малгайгаа авсан байна. Урд талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11x16,5.

РЭМ 4976-191

Монголы — мужчина и женщина в повседневных костюмах. Женщина в платке, мужчина без головного убора, старый. Фас. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11x16,5.

**ОУМ 4976-192**

Өдөр тутмын хувцастай эрэгтэй, эмэгтэй монгол хүмүүс. Хажуу талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11x16,5.

РЭМ 4976-192

Монголы — мужчина и женщина - в повседневных костюмах. Профиль. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11x16,5.



ОУМ 4980-1
Өдөр тутмын хувцастай төвд эр байшингийн гадна сууж байгаа нь. Урд талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 17x11,5.

РЭМ 4980-1
Тибетец в повседневном costume. Снят на фоне деревянной стены дома. Фас. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 17x11,5.



ОУМ 4980-2
Өдөр тутмын хувцастай төвд эр. Модон байшингийн гадна сууж байгаа нь. Хажуу талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 16,5x11.

РЭМ 4980-2
Тибетец в повседневном costume. Снят на фоне деревянной стены дома. Профиль. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 16,5x11.



ОУМ 4980-3
Модон байшингийн гадна суугаа хоёр төвд эрэгтэй. Урд талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 12x17.

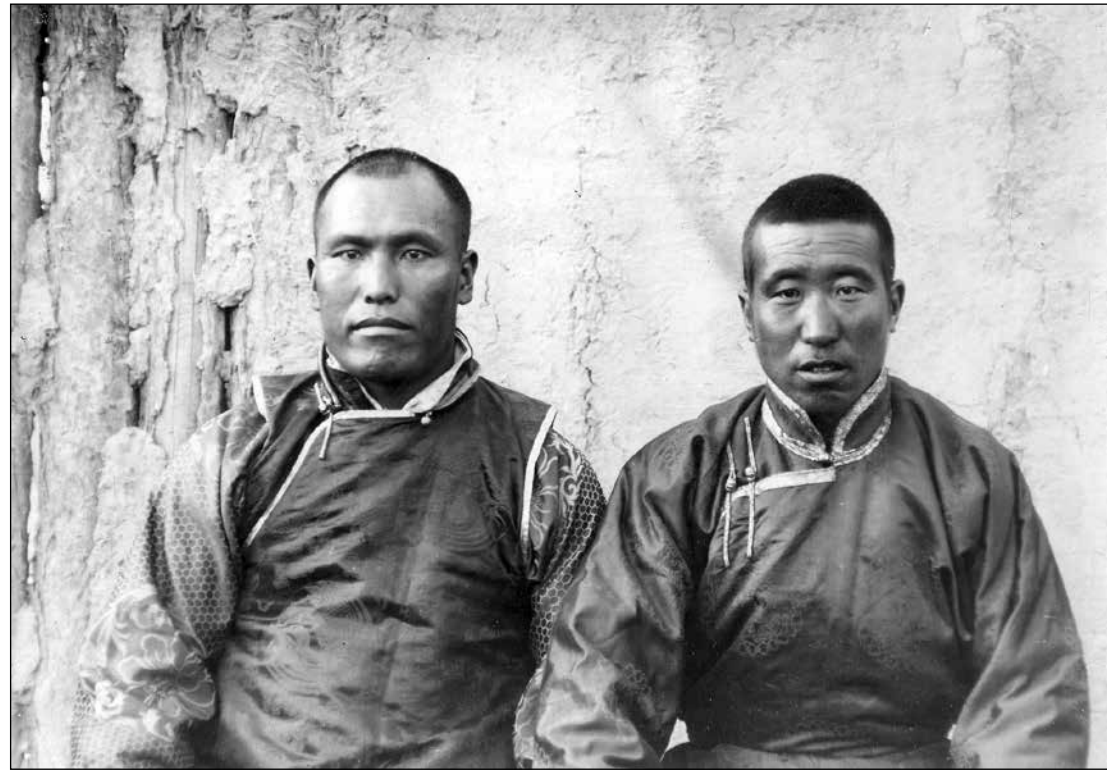
РЭМ 4980-3
Двое мужчин-тибетцев. Сняты на фоне деревянной стены дома. Фас. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 12x17.



ОУМ 4980-4
Хоёр төвд эрэгтэй модон байшингийн гадна сууж байгаа нь. Хажуу талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: П.А.Смелов. 1913 он.
Шилэн негативын мөнгөн-желатин дардас. 11,2x16,5.

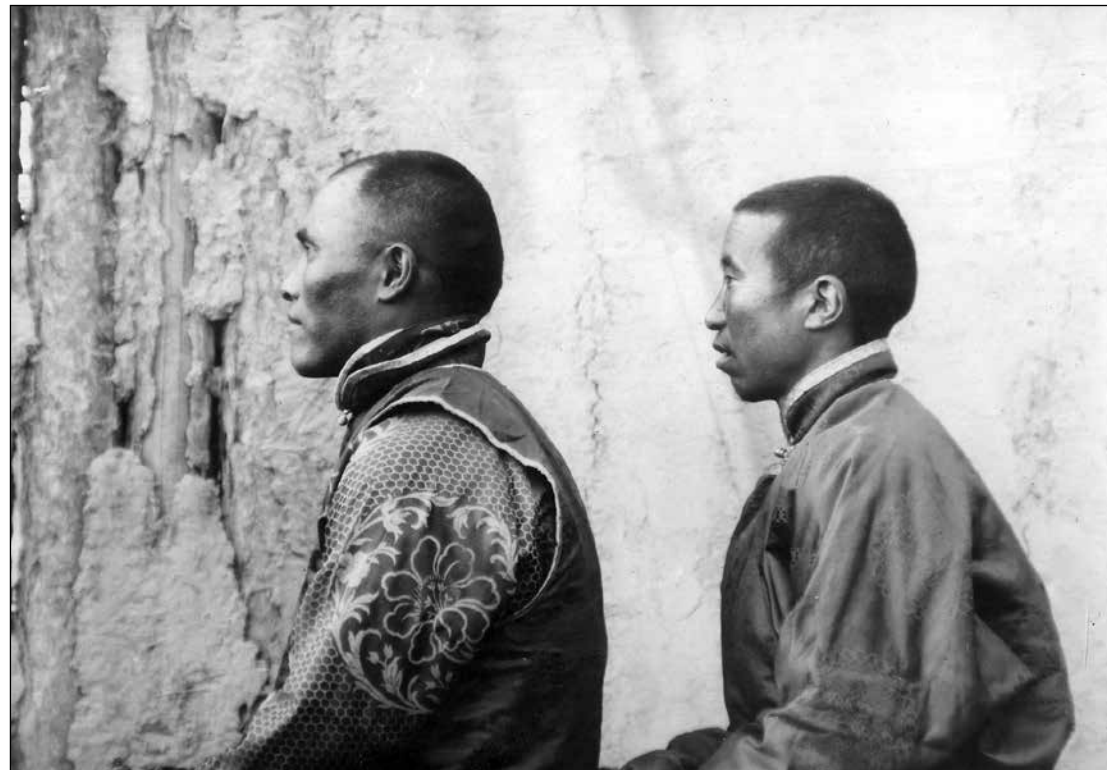
РЭМ 4980-4
Двое мужчин-тибетцев. Сняты на фоне деревянной стены дома. Профиль. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: П.А. Смелов. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток со стеклянного негатива. 11,2x16,5.

ОУМ 4976-219
 Гоёлын хувцастай
 хоёр монгол эрэгтэй.
 Урд талаас.
 Монгол, Хүрээ (?)
 Гэрэл зурагчин:
 Д.Э.Ухтомский.
 1913 он.
 Негатив хальсны
 мөнгөн-желатин
 дардас. 11,4x16,5.



РЭМ 4976-219
 Двое мужчин-монго-
 лов в праздничных
 костюмах. Фас.
 Монголия, г. Урга (?)
 Фотограф:
 Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
 Серебряно-желати-
 ный отпечаток с
 пленочного негатива.
 11,4x16,5.

ОУМ 4976-220
 Гоёлын хувцастай
 хоёр монгол эрэгтэй.
 Хажуу талаас.
 Монгол, Хүрээ (?)
 Гэрэл зурагчин:
 Д.Э.Ухтомский.
 1913 он.
 Негатив хальсны
 мөнгөн-желатин
 дардас. 11,2x16,3.



РЭМ 4976-220
 Двое мужчин-монго-
 лов в праздничных ко-
 стюмах. Профиль.
 Монголия, г. Урга (?)
 Фотограф:
 Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
 Серебряно-желати-
 ный отпечаток с
 пленочного негатива.
 11,2x16,3.



ОУМ 4980-5
 Төвд тарничин. Монгол, Хүрээ (?)
 Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
 Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас.
 12x17,8.

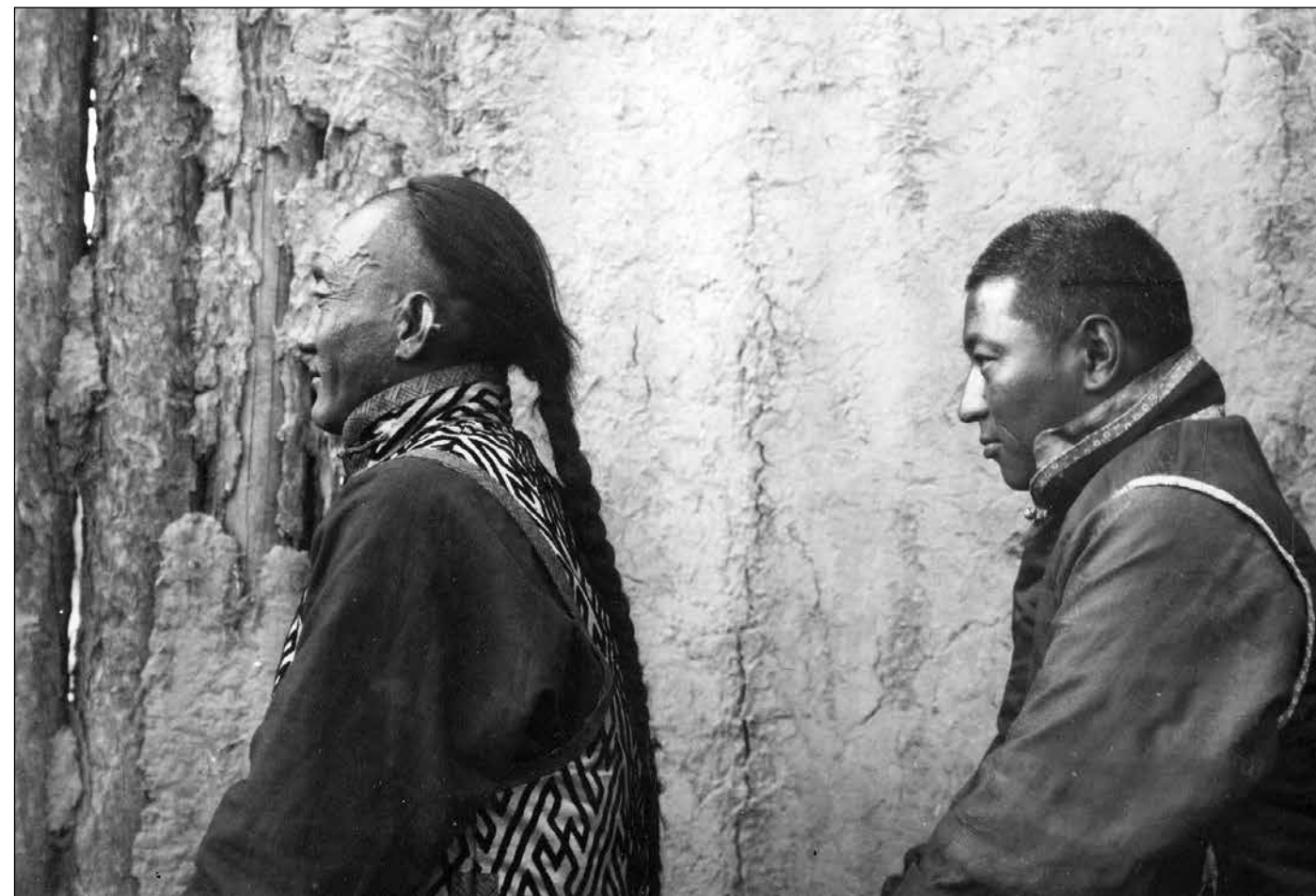
РЭМ 4980-5
 Тибетский прорицатель в ритуальном
 костюме. Монголия, г. Урга (?)
 Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
 Серебряно-желатиновый отпечаток с
 пленочного негатива. 12x17,8.

**ОУМ 4976-201**

Гоёлын хувцастай хоёр монгол эрэгтэй. Өвөр дээр нь хав нохой байна. Нэг нь "хувилгаан" (зүүн талд?). Урд талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-201

Двое мужчин-монголов в праздничных костюмах, держащие в руках собак. Один — «святой» (слева). Фас. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

**ОУМ 4976-202**

Гоёлын дээл хувцастай хоёр монгол эрэгтэй. Хажуу талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив хальсны мөнгөн-желатин дардас. 11x16,2.

РЭМ 4976-202

Двое мужчин-монголов в праздничных костюмах. Профиль. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток с пленочного негатива. 11x16,2.

**ОУМ 4976-208**

Гоёлын хувцастай гурван монгол эрэгтэй. Хоёр нь хав нохой тэвэрсэн байна. Эдний нэг нь "хувилгаан". Урд талаас. Монгол, Хүрээ (?)
Гэрэл зурагчин: Д.Э.Ухтомский. 1913 он.
Негатив. Нитроцеллюлоз хальс. 13x18.

РЭМ 4976-208

Трое мужчин-монголов в праздничных костюмах. Один — «святой». У двоих на руках по собаке. Фас. Монголия, г. Урга (?)
Фотограф: Д.Э. Ухтомский. 1913 г.
Негатив. Нитроцеллюлозная пленка. 13x18.

ХҮМҮҮСИЙН НЭР

Адлер Бруно (Бруно-Вильгельм-Карл-Адольф) Фридрихович (1874–1942) — газар зүй, угсаатны зүй, археологи, антропологи, музейн ажлын нэртэй эрдэмтэн судлаач, багш сурган хүмүүжүүлэгч. Кунсткамерт 1902 оноос 1910 оны хооронд ажиллаж байв. 1910 оноос III Александр хааны нэрэмжит Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарын ажилтан.

Богд хаан Агваанлуvsанчойжинямданзанванчиг (1869–1924) — 1911 онд Монгол улсын хаан ширээнд суусан VIII дүрийн Жавзандамба хутагт. 1911-1921 онд шашин төрийг хослон баригч эзэн хаан, 1921–1924 хэмжээт эрхт хаан.

Владимирцов Борис Яковлевич (1884–1931) — монголчуудын түүх соёл, угсаатны зүйг судалсан хэл шинжлэлийн нэрт эрдэмтэн. 1915 оноос эхлэн Азийн музей буюу одоогийн Дорно дахины гар бичмэлийн хүрээлэнд монгол ном судрын бүртгэлийн ажлыг хариуцан хийж байв. Магистр (1911), приват-доцент (09.1915), профессор (12.1918), сурвалжлагч гишүүн (01.12.1923), Шинжлэх ухааны академийн академич (12.01.1929).

Волков(Вовк) Фёдор Кондратьевич (1847–1918) — Оросын антропологич, угсаатны зүйч, археологич. 1905–1917 — Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарын хадгалагч. 1907 оноос — Оросын Археологи болон Газарзүйн нийгэмлэгийн гишүүн, Оросын Газарзүйн нийгэмлэгийн Оросын угсаатны зүйн газрын зураг үйлдэх комиссийн гишүүн. 1907 оноос — Санкт-Петербургийн их сургуулийн газарзүй, угсаатны зүйн тэнхимийн багш (1917 оноос хүндэт доктор, профессор), 1911 оноос Оросын антропологиин нийгэмлэгийн дарга. Түүний шавь нараас П.П.Ефименко, С.И.Сергель, С.И.Руденко, Г.А.Бонч-Осмоловский, С.А.Теплоухов, А.А.Миллер, Д.А.Золотарев зэрэг хүмүүсийг нэрлэж болно.

Гапанюк Николай Карпович (төрсөн, нас барсан он тодорхойгүй) — Хүрээнд байсан Оросын эмийн сангийн эрхлэгч. 1911 оноос эхлэн Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарын сурвалжлагч болж, Д.Э.Ухтомскийн 1913 оны экспедицийн үеэр угсаатны зүйн материал цуглуулахад нь их тус дэм болжээ.

Георгий Михайлович Романов (1863–1919) — Их ван Михаил Николаевич Романов болон Ольга Федоровна (Цецилия Августа) хоёрын гуравдугаар хүү, I Николай

хааны ач хүү. 1895 онд III Александрын Оросын музейн захирлаар томилогдож энэ тушаалдаа 22 жил алба хашжээ. Санкт-Петербургийн Шинжлэх ухааны академийн хүндэт гишүүн (1898).

Грейг Дженни Алексеевна (1835–1870) — Э.Э.Ухтомский вангийн эх, шотланд гаралтай адмирал С.К. Грейгийн ач охин.

Грейг Самуил Карлович (1735–1788) — шотланд гаралтай Оросын адмирал. Чесмен (1770) болон Гогландын (1788) тулалдаанд гавьяа байгуулжээ. Адмирал Алексей Грейгийн эцэг.

фон Грот Виктор Юльевич (1865–1918?) — барон, бельги гаралтай Оросын харьяат цуглуулагч, хятадын эртний ховор эдлэлийн мэргэжилтэн, алт олборлогч. «Монголын Түшээт хан, Цэцэн хан аймгийн нутаг дахь уурхайн хэрэг эрхлэх Оросын хувьцаат нийгэмлэг» (Монголор)-ийн үндэслэгчдийн нэг бөгөөд эдгээр аймгуудад дангаар алт олборлогч болсон хүн. ХХ зууны эхээр Бээжинд эртний Хятадын эдлэл ба буддын эд зүйлсийн баялаг цуглуулгыг бүрдүүлж чадсан бөгөөд 1912 онд тус цуглуулгын нэг хэсгийг нь Д.Э.Ухтомский Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарт худалдан авч өгчээ.

Грум-Гржимайло Григорий Ефимович (1860–1936) — Оросын аялагч, газар зүйч, амьтан судлаач. Памир, Тянь-Шань (1884–1890), Баруун Монгол, Тува, Алс дорнодыг (1903–1914) судалжээ. Турфаны хонхорыг нээж, тодорхойлсон. Төв Азийн физик, улс төр, түүхэн газар зүйн тухай бүтээлүүд туурвижээ.

Доржиев Агваанлуvsан (1853(54) — 1938) — Орос, Төвд, Монголын шашин, улс төр, нийгмийн зүтгэлтэн, дипломат, бурхны шашны эрдэмт лам. Хорь буриад хүн. XIII Далай лам Түвдэнжамцын итгэлт шадар хүн байж, Орос Төвдийн хооронд дипломат алба үүргийг гүйцэтгэж явав. Монгол, Хятад, Орос, Энэтхэг, Япон, Герман, Итали, Их Британи, Францаар явж байсан бөгөөд 1913 оны 3 сарын 26-нд Романовын угсааныхан хаан ширээнд заларсны 300 жилийн ойн баярт XIII Далай ламын төлөөлөгчийн хувьд оролцож эзэн хааны гэр бүлд Далай ламын бэлгийг гардуулж явснаас гадна II Николай хаанд олонтаа бараалхаж байжээ. Далай ламын бэлгийг II Николай хаан Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарт хандивласан байна.

Иролтуев Чойнзондорж (1843—1918) — Буриад монголын XI бандид хамба лам (1896—1911), буриадын шашин төрийн зүтгэлтэн, эмч лам. 1891 онд II Николай хаан хунтайж байхдаа Дорно дахинаар аялж явахад нь Асгатын дацанд угтан авахад байлцсан. Байгалын чанад мужийн Нарийн Асгатад төвд эмнэлгийн сургууль байгуулжээ. 1908 онд буриадын бурхны шашны хийд орон болон сүсэгтний амьдрал ахуйг харуулсан гэрэл зургийн хоёр цомгийг Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарт хандивлажээ.

Клеменц Дмитрий Александрович (1848—1914) — нэртэй археологич, угсаатны зүйч, дорно дахины судлаач бөгөөд Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарын анхны эрхлэгч (1902—1909). Музейн шинжлэх ухаанч цуглуулга, үзүүлэнгийн үйл ажиллагааны зарчмыг үндэслэгчдийн нэг. Д.А.Клеменц орон нутагт сурвалжлагч гишүүдийг олж холбоо тогтоон тэднээр дамжуулан, Оросын ард түмнүүдийн уламжлалт соёлын 14 мянга гаруй нэгж эд зүйлийг цуглуулж чаджээ. Угсаатны зүйн салбартаа буддын шашны эд зүйлсийг цуглуулан дэглэхийг хөхиүлэн дэмждэг байв.

Козлов Петр Кузьмич (1863—1935) — нэрт газар зүйч, аялагч, Төв Азийг судлагч, Н.М.Пржевальскийн шавь, Украины ШУА-ийн жинхэнэ гишүүн (1928), Оросын Газарзүйн нийгэмлэгийн хүндэт гишүүн. 1883-аас 1926 оны хооронд Монгол, Хятад, Төвдөд зургаан удаа том экспедиц явуулж, гурвыг нь өөрөө толгойлжээ. Монгол-Сычуаний экспедицийн үеэр (1907—1909) Говиос «мөхсөн» Хар хотыг илрүүлжээ. Монгол, төвд, хятадын буддын соёл, угсаатны зүйн цуглуулга хийснийг нь 1911 онд II Николай хаан худалдан авч Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарт бэлэглэсэн бөгөөд тэндээс 1930-аад онд ихэнх нь Улсын Эрмитажид шилжиж иржээ.

Минаев Иван Павлович (1840—1890) — профессор, энэтхэг судлаач, Оросын энэтхэг судлалын дэг сургуулийг үндэслэгч, бурхны шашин судлаач. 1871 оноос — Оросын газар зүйн нийгэмлэгийн гишүүн. 1873 оноос — Эзэн хааны Петербургийн их сургуулийн харьцуулсан хэл шинжлэлийн тэнхимийн профессор болж дорно дахин судлалын тэнхимд давхар багшилж байв. И.П.Минаевын шавь нарын дотроос С.Ф.Ольденбург болон Ф.И.Щербатской зэрэг нэртэй энэтхэг судлаачид төрөн гарчээ.

Могиланский Николай Михайлович (1871—1933) — Оросын угсаатны зүйч, антропологич, улс төрийн зүтгэлтэн, дипломат, сэтгүүлч. 1898 оноос Кунсткамерт ажиллаж, 1901 оноос Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарын ажилтан болж, 1910-аас 1917 онд Угсаатны зүйн салбарын эрхлэгчээр ажиллажээ. 1902—1907 онуудад угсаатны зүйн хээрийн шинжилгээний ажлаар явж дор-

нод славчуудын уламжлалт соёлын 3000 гаруй үзмэр олж цуглуулсан байна. .

Носов Анатолий Зиновьевич (1883—1941) — антропологич, угсаатны зүйч, археологич. 1908—1913 онд Петербургийн их сургуулийн газар зүй, угсаатны зүйн танхим болон физик-математизийн сургуулийн газарзүйн салбарт суралцжээ. Суралцаж байхдаа Санкт-Петербургийн их сургуулийн дэргэдэх Оросын антропологийн нийгэмлэгт элсэж Байгалын чанад муж, Монгол, Серб-Хорватад угсаатны зүй, антропологийн судалгаагаар явжээ. 1912 оноос эхлэн антропологич Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарын хадгалагч Ф.К.Волковын туслахаар ажиллах болжээ. 1911—1912 онд музейн даалгавраар Сербид экспедицээр явж, эд өлгийн болоод гэрэл зургийн цуглуулга үйлджээ. 1913 онд Умард Монголд Д.Э.Ухтомскийн удирдсан экспедицид оролцож, хүн судлалын хэмжилт болон гэрэл зураг авч явав. Украинь шинжлэх ухааны нийгэмлэгийн гишүүн (1918), Федор Вовкийн нэрэмжит антропологи, угсаатны зүйн тэнхимийн эрхлэгчийн үүрэг гүйцэтгэгч (1922).

Обручев Владимир Афанасьевич (1863—1956) — Оросын нэрт аялагч, геологич, палеонтологич, уран зөгнөлт зохиолч. Сибирь, Төв болон Дундад Азийн геологийн судалгаа хийсэн. 1892—1894 онд Г.Н. Потанины дөрөвдүгээр экспедицид геологичийн хувьд оролцжээ. 1890-ээд онд Каспийн чанадын болон Транссибирийн төмөр замын төсөлд оролцов. Оросын Газар зүйн нийгэмлэгийн Дорнод Сибирийн салбарын хүндэт гишүүн (1913), ЗХУ-ын ШУА-ийн академич (1929), ЗХУ-ын ШУА-ийн Цэвдэг судлалын хүрээлэнгийн захирал (1939), ЗХУ-ын ШУА-ийн геологи-газар зүйн ухааны салбарын нарийн бичгийн дарга академич (1942—1946), ЗХУ-ын Газар зүйн нийгэмлэгийн хүндэт ерөнхийлөгч (1947).

Ольденбург Сергей Фёдорович (1863—1934) — Оросын алдартай дорно дахин энэтхэг судлаач, иранч, Оросын энэтхэг судлалын дэг сургуулийг үндэслэгчдийн нэг, Оросын ШУА-ийн академич (1903), Бүх Украины ШУА-ийн академич (1925), ШУА-ийн байнгын нарийн бичгийн дарга (1904—1929). Дорнод Туркестанд археологийн экспедиц удирдан ажиллаж, буддын шашны соёлын олон тооны дурсгалыг олж илрүүлжээ (1909—1910, 1914—1915). Төв Ази, Төвдөд илгээсэн олон экспедицийг санаачлан илгээсэн, Оросын Газар зүйн нийгэмлэгийн угсаатны зүйн салбарын дарга, Оросын археологийн нийгэмлэгийн дорнод салбарын нарийн бичгийн дарга. 1916 оноос Азийн музейн (эдүгээ Оросын ШУА-ийн Дорно дахины гар бичмэлийн хүрээлэн) захирал болов. Эдийн соёлын түүхийн академийн гишүүн (1919), Петроградын их сургуулийн дэргэдэх А.Н.Веселовскийн нэрэмжит өрнө дорнын хэл,

утга зохиолын харьцуулсан түүхийн хүрээлэнгийн гишүүн, Урлагийн түүхийн хүрээлэнгийн гишүүн.

Орлова Елизавета Порфирьевна (1899—1976) — угсаатны зүйч, газар зүйч. Ительмен, коряк, нанай, эскимос үндэсний цагаан толгой, сурах бичгийг зохиогч. Угсаатны зүйн музейн эрдэм шинжилгээний ажилтан, 1949-өөс 1961 оны хооронд Сибирийн ард түмнүүдийн угсаатны зүйн салбарын эрхлэгч. Оросын Алс дорнод болон Камчаткийн ард түмний соёлыг судалсан. Угсаатны зүйн экспедицээр явж музейн сан хөмрөгт 14 цуглуулгыг бүрдүүлж өгсний дотор орок, нивх, нанай, ульча, негидал, эвен, ительмен, коряк нарын соёлыг харуулсан 50 гаруй гэрэл зураг болон 1000 орчим эд зүйлс байна. 1961 оноос ЗХУ-ын ШУА-ийн Сибирийн салбарын Эдийн засаг, үйлдвэрлэлийн зохион байгуулалтын хүрээлэнгийн ажилтан.

Попов Виктор Лукич (1864—1935) — Оросын эзэн хааны армийн офицер, Жанжин штабын хошууч генерал, дорно дахин судлаач, аялагч. 1903 болон 1910 онд Монголд хоёр том экспедиц зохион байгуулав. 1903 онд Оросын газар зүйн нийгэмлэгийн Баруун Сибирийн салбарын дэмжлэгтэйгээр Соёны нуруу болон Монголын баруун хойд хэсгээр явжээ. 1909 оны 12 сараас 1910 оны 1 сар хүртэл Бээжинд ажиллаж, 1910 оны хавар Монголд явах Москвагийн худалдааны экспедицийн бэлтгэл ажилд оролцож, улмаар тус экспедицийг удирдан явжээ.

Потанин Григорий Николаевич (1835—1920) — Оросын алдартай газар зүйч, угсаатны зүйч, ургамал судлаач, аман зохиол судлагч, нийтлэлч, олон нийтийн зүтгэлтэн Оросын Газар зүйн нийгэмлэгийн жинхэнэ гишүүн. Оросын Газар зүйн нийгэмлэгийн Баруун Сибирийн салбарын хүндэт гишүүн. 1876-аас 1899 оны хооронд Оросын Газар зүйн нийгэмлэгийн даалгавраар Төв болон Дорнод Азид таван экспедиц зохион байгуулан ажиллажээ. Эдгээр нь: Баруун хойд Монголд явсан нэгдүгээр экспедиц (1876—1878), Монголо-Тувагийн хоёрдугаар экспедиц (1879—1880), Хятад-Төвд буюу Ганьсугийн экспедиц (1884—1886), Хятад-Төвдийн хоёр дахь экспедиц (1892—1893), Зүүн хойд Хятад (Өвөр Монгол) Монголын дорнод хэсэгт (1899) явсан тавдугаар экспедиц болно. Эдгээр экспедицийн үр дүнд Төв Азийн судлагдаагүй газар орны тухай мэдлэг нэмэгдэж, олон тооны ургамал, амьтан судлалын цуглуулга хийгджээ. Мөн Сибирь, Төв Азийн ард түмний соёл, ахуй, ардын урлаг, баатарлаг туульсын тухай үнэ цэнтэй материал цуглуулж чадсан байна.

Потанина Александра Викторовна (1843—1893) — Төв Азийн бага судлагдсан газар орныг судлагч, аялагч Оросын газар зүйн нийгэмлэгийн гишүүн болсон анхны

эмэгтэй. 1876-аас 1893 онд өөрийн нөхөр Г.Н.Потанины хамт Төв Азиар аялсан дөрвөн экспедицид оролцжээ.

Пржевальский Николай Михайлович (1839—1888) — Оросын аялагч, газар зүйч, байгаль шинжлэгч. Төв Ази руу дөрвөн экспедиц хийж Хятад, Монгол, Төвдийн орон нутгийг судлав. 1878 онд Шинжлэх ухааны академийн хүндэт гишүүнээр сонгогдов. Хошууч генерал (1886). Шинэ хөхтөн амьтдыг илрүүлж, амьтан судлал хийгээд ургамал судлалын олон тооны цуглуулгыг хийжээ. Петербургийн Шинжлэх ухааны академи Пржевальскийд «Төв Азийн байгалийг эхлэн судлагчид дурсгав» гэсэн медаль шагнал болгон гардуулжээ.

Радлов Василий Васильевич (1837—1918) — академич, дорно дахин түрэг судлаач, угсаатны зүйч, археологич. Алдарт Орхоны экспедицийг зохион байгуулж удирдан (1891), орхон-енисейн руни бичгийн дурсгалуудыг олж илрүүлэн, тайлж уншсанаа 1894 онд нийтлүүлжээ. Д.А.Клеменцийн толгойлсон Турфаны экспедицийг зохион байгуулж (1898), Клеменцийн олж илрүүлсэн эртний уйгурын дурсгалуудыг анх судалж, эрдэм шинжилгээний эргэлтэнд оруулав. Петербургийн Шинжлэх ухааны академийн Азийн музейн захирал (1885—1890); Шинжлэх ухааны академийн Кунсткамерийн захирал (1894—1918). 150 гаруй эрдэм шинжилгээний бүтээл туурвижээ.

Синицын Иннокентий Дмитриевич (1862—1937) — Хиагтын 1-р зэргийн худалдаачин, алт олборлогч. Хятадтай бөөний арилжаа болон цайны худалдаа эрхэлж байв. Орос-Хятадын банкийн Хиагтын салбарын захирал (1903), Троицкосавск-Хиагтын худалдаа-аж үйлдвэрийн холбооны зөвлөлийн гишүүн (1905). Эхнэр Серафима Яковлевнагийн хамт сайн үйлс, хандивын үйл ажиллагаа эрхэлж байжээ. Оросын газар зүйн нийгэмлэгийн хуваарилах хорооны гишүүн (1898), Газар зүйн нийгэмлэгийн Хиагтын салбарыг үндэслэгчдийн нэг.

Смелов Павел Алексеевич (төрсөн, нас барсан он тодорхойгүй) — археологич, Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарын даалгавраар Д.Э.Ухтомскийн 1913 онд Умард Монголд хийсэн экспедицид оролцов.

Толстой Дмитрий Иванович (1860—1941/42) — гүн, уран зураг цуглуулагч, эзэн хаан III Александрын Оросын музейн захирлын шадар (1901), Эзэн хааны Эрмитажийн захирал (1909—1918), хааны ордны 2-р зэргийн ёслолыг удирдагч түшмэл (1912).

Ухтомский Дий Эсперович (1886—1918) — угсаатны зүйч, нэрт аялагч, дорно дахин судлаач Э.Э. Ухтомский вангийн хүү. Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарын ажилтан (1908—1918). Угсаатны зүйн салбарын даалгавраар Байгалын чанад мужид (1908) болон Умард Монгол руу хоёр удаа (1910, 1913) экспедицээр явж, олон тооны

эд зүйлс болон гэрэл зургийн цуглуулга үйлдэв. Угсаатны зүйн салбарт академич С.Ф.Ольденбургийн удирдлагаар буддын цуглуулгуудыг бүртгэн судалж байсан бөгөөд 1914 оноос Э.Э.Ухтомскийн цуглуулгын хадгалагч болж, 2061 зүйл бүхий бүртгэлийг нь үйлджээ.

Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) – дорно дахин судлаач, эрдэмтэн, дипломат, нийтлэлч, аялагч, цуглуулагч. Эрдэм шинжилгээ, уран сайхны өндөр үнэ өртөгтэй бурхны шашны эд өлгийн зүйлсийн ховор нандин цуглуулгыг бүрдүүлсэн нь Парист дэлхийн үзэсгэлэнгээс алтан медаль хүртжээ (1900). 1902 онд тэрхүү цуглуулгыг нь II Николай хаан худалдан авч Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарт бэлэглэв. Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарын буддизмын тасгийг даргалж байв (1920–1921).

Цертелева Наталья Дмитриевна (1892–1942) – Д.Э.Ухтомскийн эхнэр, нэртэй яруу найрагч Д.Н. Цертелев вангийн охин.

Цыбыктаров Санжмятав Будажапович (1877–1921) – Хиагтын буриад нараас төрөн гарсан анхны европ боловсролтой эмч. Санкт-Петербургийн цэргийн анагаах ухааны академийг дүүргэсэн (1906). Байгалын чанадын хасаг цэргийн эмчээр Троицкосавск, Их Хүдэр, Хиагтад ажиллажээ. 1909 онд Хүрээнд байсан Оросын консулын газар эмчээр ажиллахаар томилогдож, нутгийн ард олныг эмчилж нэрд гарав. Оросын музейн Угсаатны зүйн салбарын сурвалжлагч гишүүн байсан бөгөөд Д.Э.Ухтомскийн 1913 онд Монголд явуулсан экспедицид тусламж дэмжлэг үзүүлж байсан учир Угсаатны зүйн салбарын талархлыг хүртжээ.

Щербатской Фёдор Ипполитович (1866–1942) – Оросын дорно дахин судлаач (бурхны шашин, энэтхэг, төвд судлаач), профессор, Оросын ШУА-ийн академич. Оросын буддын судлалын дэг сургуулийг үндэслэгчдийн нэг. Санскрит, төвдийн утга зохиолын хэд хэдэн дурсгалыг орчуулж, хэвлүүлсэн. С.Ф.Ольденбургийн хамт дэлхий дахинд нэр алдартай болсон «*Bibliotheca Buddhica*» цувралыг эрхлэн гаргаж байв. Их Британи, Герман, Францын эрдэм шинжилгээний байгууллагуудын хүндэт гишүүн. Түүний шавь нараас О.О.Розенберг, Е.Е.Обермиллер, А.И.Востриков, Б.Б.Барадийн нарыг нэрлэж болно.

ПЕРСОНАЛИИ

Адлер Бруно (Бруно-Вильгельм-Карл-Адольф) Фридрихович (1874–1942) – известный ученый, специалист в области географии, этнографии, археологии, антропологии и музейного дела, видный педагог. Работал в МАЭ с 1902 по 1910 год. С 1910 года – сотрудник (хранитель) Этнографического отдела Русского музея им. Александра III.

Богдо-хан Нгаванг Лобсанг Чокьи Ньима Тензин Вангчуг (1869–1924) – Богдо-гэгэн VIII, провозглашенный на ханство Монголии в 1911 году. Теократический правитель Монголии (1911–1921), монарх Монголии с ограниченными правами (1921–1924). Первый и последний великий хан независимой Монголии с конца XVII века.

Владимирцов Борис Яковлевич (1884–1931) – выдающийся специалист в области монгольского языкознания, литературы, а также истории и этнографии монгольских народов. С 1915 года занимался в Азиатском музее (ныне – ИВР РАН) разбором и описанием монгольских книг. Магистр (1911), приват-доцент (09.1915), профессор (12.1918), член-корреспондент (01.12.1923), академик АН (12.01.1929).

Волков (Вовк) Фёдор Кондратьевич (1847–1918) – российский антрополог, этнограф и археолог. В 1905–1917 годы – хранитель Этнографического отдела Русского музея. С 1907 года – член ИРАО и ИРГО, входил в комиссию ИРГО по составлению этнографических карт России. С 1907 года – преподаватель (с 1917 г. почетный доктор, профессор) кафедры географии и этнографии Санкт-Петербургского университета, с 1911 года – председатель Русского антропологического общества. Среди его учеников были П.П. Ефименко, С.И. Сергель, С.И. Руденко, Г.А. Бонч-Осмоловский, С.А. Теплоухов, А.А. Миллер, Д.А. Золотарев.

Гапанюк Николай Карпович (годы жизни неизвестны) – управляющий аптекой в г. Урга. С 1911 года работал корреспондентом ЭО Русского музея. Во время экспедиции Д.Э. Ухтомского в Монголию в 1913 году оказывал ему содействие в сборе этнографических материалов.

Георгий Михайлович Романов (1863–1919) – великий князь, третий сын великого князя Михаила Николаевича

Романова и Ольги Федоровны (урожденной Цецилии Августы), внук Николая I. В 1895 году назначен августейшим управляющим Русского музея императора Александра III, служил в этой должности в течение 22 лет. Почетный член Санкт-Петербургской Академии наук (с 1898 г.).

Грейг Дженни Алексеевна (1835–1870) – мать князя Э.Э. Ухтомского, внучка адмирала С.К. Грейга, этнического шотландца.

Грейг Самуил Карлович (1735–1788) – российский адмирал шотландского происхождения, отличившийся в Чесменском (1770) и Гогландском (1788) сражениях. Отец адмирала Алексея Грейга.

Грот Виктор Юльевич фон (1865–1918?) – барон, российский подданный бельгийского происхождения, коллекционер, знаток китайских «редкостей и древностей», золотопромышленник. Один из основателей «Русского акционерного общества рудного дела Тушетуханосвского и Цэцэнхановского аймаков Монголии» (Монголор), ставшего монополистом по добыче золота в этих аймаках. В Пекине собрал одну из наиболее значительных в начале XX века коллекцию китайских антикварных предметов искусства и буддийских атрибутов. В 1912 году часть коллекции фон Грота была приобретена у него Д.Э. Ухтомским для ЭО Русского музея.

Грум-Гржимайло Григорий Ефимович (1860–1936) – русский путешественник, географ, зоолог, энтомолог, исследователь Западного Китая, Памира, Тянь-Шаня (1884–1890), Западной Монголии, Тувы и Дальнего Востока (1903–1914). Открыл Турфанскую впадину. Основные труды посвящены физической, политической, исторической географии и этнографии, а также энтомологии Центральной Азии.

Доржиев Агван Лобсан (1853(54) – 1938) – российский буддийский ученый, просветитель, дипломат, крупный религиозный, политический и общественный деятель России, Тибета и Монголии. Родом из хоринских бурят. Был наставником и доверенным лицом Далай-Ламы XIII Тхуптэн Гьяцо. Выполнял негласную дипломатическую миссию посредника между Тибетом и Россией, проводя политику сближения этих государств. С

дипломатическими поручениями посетил Монголию, Китай, Россию, Индию, Японию, Германию, Италию, Великобританию, Францию. Неоднократно удаивался аудиенций у императора Николая II, передавал ему письма и подарки от XIII Далай-ламы; 26 марта 1913 года по случаю празднования 300-летия дома Романовых преподнес дары императорской семье от XIII Далай-ламы. Эти подношения были переданы Николаем II в ЭО Русского музея.

Иролтуев Чойнзон-Доржи (1843–1918) — XI Пандито Хамбо-лама (1896–1911), бурятский ученый, просветитель, знаменитый лекарь, знаток и практик тибетской медицины и фармацевтики, выдающийся религиозный и общественный деятель. В 1891 году участвовал в церемонии встречи в Ацагатском дацане будущего императора Николая II во время его знаменитого путешествия на Восток. Создал школу тибетской медицины в местности Нарин-Ацагат Забайкальской области. В 1908 году преподнес в дар ЭО Русского музея две ценные фотоколлекции (более 100 единиц хранения), отражающие различные стороны жизни бурятских дацанов и верующих-мирян.

Клеменц Дмитрий Александрович (1848–1914) — известный археолог, этнограф и востоковед, первый заведующий ЭО Русского музея (1902–1909). Один из основоположников принципов научной, собирательской и экспозиционной деятельности музея. Д.А. Клеменц создал обширную сеть корреспондентов на местах, с которыми состоял в личной переписке. Всего за период его руководства для музея было собрано около 14 тысяч предметов по традиционной культуре народов России. Являлся активным сторонником и инициатором комплектования буддийского собрания ЭО.

Козлов Петр Кузьмич (1863–1935) — знаменитый географ и путешественник, исследователь Центральной Азии, ученик и последователь Н. М. Пржевальского, действительный член АН УССР (с 1928 г.), почетный член РГО. С 1883 по 1926 год совершил шесть больших экспедиций в Монголию, Западный и Северный Китай и Восточный Тибет, три из которых возглавил сам. Во время Монголо-Сычуаньской экспедиции (1907–1909) открыл в пустыне Гоби в центре Монголии остатки «мёртвого» города Хара-Хото с уникальным археологическим материалом. Собрал также коллекцию по этнографии и буддийскому культу монголов, тибетцев и китайцев. В 1911 году собрание П. К. Козлова было выкуплено Николаем II и подарено ЭО Русского музея; в 1930-е годы большая его часть была передана в Государственный Эрмитаж.

Минаев Иван Павлович (1840–1890) — профессор, русский востоковед-индолог, основатель русской индологической школы, буддолог. С 1871 года — член Русского географического общества. С 1873 года — профессор кафедры сравнительного языкознания Императорского Петербургского университета, по совместительству работал на восточном факультете. В числе учеников И.П. Минаева были выдающиеся русские индологи С. Ф. Ольденбург и Ф. И. Щербатской.

Могиланский Николай Михайлович (1871–1933) — российский этнограф, антрополог, государственный деятель и дипломат, журналист. С 1898 года работал в МАЭ. С 1901 года — сотрудник ЭО Русского музея, хранитель ЭО (1902), с 1910 по 1917 год — заведующий ЭО. В 1902–1907 годах неоднократно участвовал в этнографических экспедициях. В ходе своей деятельности собрал более 3000 экспонатов по традиционной культуре восточных славян.

Носов Анатолий Зиновьевич (1883–1941) — антрополог, этнограф, археолог. В 1908–1913 годах учился в Петербургском университете на кафедре географии и этнографии и в географическом отделе физико-математического факультета. Во время учебы был членом Российского антропологического общества при Санкт-Петербургском университете, участвовал в этнографических и антропологических исследованиях в Забайкалье, Монголии, Сербии-Хорватии. С 1912-х годов работал помощником антрополога Ф.К. Волкова — хранителя ЭО Русского музея. Был корреспондентом ЭО: в 1911–1912 годах совершил по заданию музея экспедиции в Сербию, во время которых собрал вещевые и фотоколлекции. В 1913 году принимал участие в экспедиции Д.Э. Ухтомского в Северную Монголию, в ходе которой проводил антропометрические измерения и фотосъемку. Член Украинского научного общества (УНТ) (с 1918 г.), научный сотрудник Музея антропологии и этнологии ВУАН, и. о. заведующего Кабинета антропологии и этнологии имени Федора Вовка (1922).

Обручев Владимир Афанасьевич (1863–1956) — выдающийся русский путешественник и естествоиспытатель, геолог, палеонтолог, географ, писатель-фантаст. Исследователь геологии Сибири, Центральной и Средней Азии. В 1892–1894 годах участвовал в качестве геолога в четвертой экспедиции Г.Н. Потанина. В 1890-х годах занимался проектированием Закаспийской и Транссибирской железной дорог. Почетный член Восточно-Сибирского отделения ИРГО (1913), Академик АН СССР (1929), директор института мерзлотоведения АН СССР (с 1939), академик-секретарь

Отделения геолого-географических наук АН СССР (1942–1946), почетный президент Географического общества СССР (с 1947).

Ольденбург Сергей Фёдорович (1863–1934) — выдающийся российский востоковед-индолог, буддолог, иранист, один из основателей русской индологической школы, академик РАН (1903) и АН СССР, академик Всеукраинской академии наук (1925), неперменный секретарь АН в 1904–1929 годах, член РБО. Руководил археологическими экспедициями в Восточный Туркестан, в ходе которых были найдены и описаны многочисленные памятники древней буддийской культуры (1909–1910 и 1914–1915). Был инициатором ряда российских научных экспедиций в Центральную Азию и Тибет, являлся председателем этнографического отделения Императорского РГО, секретарём Восточного отделения Императорского Русского археологического общества. С 1916 года директор Азиатского музея (ныне — Институт восточных рукописей РАН (ИВР РАН)). Член Академии истории материальной культуры (с 1919), член Института сравнительной истории языков и литератур Запада и Востока имени А.Н. Веселовского при Петроградском университете, член Института истории искусств.

Орлова Елизавета Порфирьевна (1899–1976) — этнограф, географ, один из создателей национальных алфавитов, словарей и букварей для ительменов, коряков, нанайцев, эскимосов; научный сотрудник музея, с 1949 по 1961 год — заведующая отделом этнографии народов Сибири. Изучала культуру народов российского Дальнего Востока и Камчатки. Неоднократно выезжала в этнографические экспедиции, собрала для музея 14 коллекций (всего — около 1000 предметов и 50 фотографий по культуре ороков, нивхов, нанайцев, ульчей, негидальцев, эвенов, ительменов, коряков). Автор ряда научных публикаций. С 1961 года — сотрудник Института экономики и организации производства Сибирского отделения Академии наук СССР.

Попов Виктор Лукич (1864–1935) — офицер Русской императорской армии, генерал-майор Генерального штаба, исследователь-востоковед и путешественник, гидрограф, кавалер ордена Святого Георгия 4-й степени, участник Белого движения. В 1903 и 1910 годах осуществил две масштабные экспедиции в Монголию. В 1903 году, пользуясь поддержкой Западно-Сибирского отдела Русского географического общества, выдвинул личную инициативу организовать научную экспедицию на Саяны и Северо-Западную часть Монголии. С декабря 1909 года по январь 1910 года работал в Пекине, весной

1910 года, будучи в звании полковника, принимал участие в подготовке и позднее руководил Московской торговой экспедицией в Монголию.

Потанин Григорий Николаевич (1835–1920) — знаменитый российский географ, этнограф, фольклорист, ботаник, публицист, общественный деятель. Действительный член ИРГО. Почётный член ЗСОИРГО. С 1876 по 1899 год совершил пять научно-исследовательских экспедиций в Центральную и Восточную Азию, которые он возглавлял и осуществлял по заданию РГО: Первая (Монгольская) экспедиция в северо-западную часть Монголии (1876–1878), Вторая (Монголо-Тувинская) экспедиция (1879–1880), Китайско-Тибетская (Ганьсуйская) экспедиция (1884–1886), Вторая Китайско-Тибетская экспедиция (1892–1893), экспедиция на Северо-Восток Китая (автономный район Внутренняя Монголия) и на восток Монголии (1899). В результате этих экспедиций были получены обширные сведения по географии до этого неизученных областей Центральной Азии, собраны большой гербарий и зоологические коллекции. Им были собраны ценные материалы по культуре, быту и народному творчеству, истории эпоса народов, населяющих Сибирь, Центральную Азию, Китай.

Потанина Александра Викторовна (1843–1893) — путешественница, исследовательница малоизвестных районов Центральной Азии, первая женщина, принятая в члены Русского географического общества. С 1876 по 1893 год вместе с мужем Г.Н. Потаниным участвовала в четырёх экспедициях в Центральную Азию.

Пржевальский Николай Михайлович (1839–1888) — русский путешественник, географ и натуралист. Совершил четыре экспедиции в Центральную Азию (исследовал территории Китая, Монголии, Тибета). В 1878 году избран почетным членом Академии наук. Генерал-майор (1886). Им были открыты новые виды млекопитающих (дикий верблюд, лошадь Пржевальского и др.), собраны многочисленные зоологические и ботанические коллекции. Петербургская Академия наук наградила Пржевальского медалью с надписью: «Первому исследователю природы Центральной Азии».

Радлов Василий Васильевич (1837–1918) — академик, выдающийся российский востоковед-тюрколог, этнограф, археолог. Организовал и возглавил знаменитую Орхонскую экспедицию в Монголию (1891), в ходе которой были открыты орхон-енисейские рунические надписи, перевод которых он опубликовал в 1894 году. Организовал Турфанскую экспедицию (Центральная Азия) во главе с Д.А. Клеменцем (1898); первым начал

изучение и публикацию обнаруженных Клеменцем древнеуйгурских памятников. Директор Азиатского музея Петербургской академии наук (1885–1890); директор МАЭ АН (1894–1918). Автор около 150 научных трудов.

Синицын Иннокентий Дмитриевич (1862–1937) – кяхтинский купец 1-й гильдии, золотопромышленник. Вел оптовую торговлю чаем и меновую торговлю с Китаем. Директор Кяхтинского отделения Русско-китайского банка (1903), член совета Троицкосавско-Кяхтинского торгово-промышленного союза (1905). Вместе с женой Серафимой Яковлевной (урожденной Немчиновой) занимался благотворительностью. В с. Усть-Киран, где располагались дачи кяхтинских купцов, ими была открыта первая в истории села двухклассная церковно-приходская школа (1869). Член распорядительного комитета отделения РГО (1898), один из основателей Кяхтинского отделения Географического общества.

Смелов Павел Алексеевич (годы жизни неизвестны) – археолог, участник экспедиции Д.Э. Ухтомского в Монголию в 1913 году, совершенной по заданию ЭО Русского музея.

Толстой Дмитрий Иванович (1860–1941/42) – граф, коллекционер живописи, товарищ августейшего управляющего Русским музеем императора Александра III (с 1901), директор Императорского Эрмитажа (1909–1918), 2-й обер-церемониймейстер высочайшего двора (с 1912).

Ухтомский Дий Эсперович (1886–1918) – этнограф, путешественник, сын известного востоковеда и коллекционера князя Э.Э. Ухтомского. Сотрудник ЭО Русского музея (1908–1918). По заданию ЭО совершил поездку в Забайкалье (1908) и две экспедиции в Северную Монголию (1910, 1913), во время которых им были собраны многочисленные этнографические вещевые и фотоколлекции.

Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) – ученый-востоковед, дипломат, публицист, предприниматель, путешественник, коллекционер. Собрал уникальную по своей научной и художественной ценности коллекцию буддийских предметов (более 2000). Коллекция экспонировалась на Всемирной выставке в Париже, где получила золотую медаль (1900). В 1902 году она была выкуплена императором Николаем II и подарена ЭО Русского музея. Возглавлял Секцию буддизма ЭО Русского музея (1920–1921). В ЭО изучал и описывал буддийские коллекции под руководством академика С.Ф. Ольденбурга. В 1914 году стал хранителем коллекции Э.Э. Ухтомского и составил ее опись, которая насчитывала тогда 2061 номер.

Цертелева Наталья Дмитриевна (1892–1942) – жена Д.Э. Ухтомского, дочь известного поэта, князя Д.Н. Цертелева.

Цыбыктаров Санджимитеб Буддаджанович (1877–1921) – первый профессиональный врач среди кяхтинских бурят. Окончил Санкт-Петербургскую военно-медицинскую академию (1906). Работал военным врачом Забайкальского казачьего войска в Троицкосавске, Большой Кударе и Кяхте. В 1909 году был направлен для работы врачом при Российском консульстве Монголии в Урге. Здесь он оказывал медицинскую помощь населению, получил широкую известность как врач европейской медицины. Был корреспондентом ЭО Русского музея. Оказал содействие экспедиции Д.Э. Ухтомского в Монголию в 1913 году, за что получил благодарность от ЭО.

Щербатской Фёдор Ипполитович (1866–1942) – российский востоковед (буддолог, индолог и тибетолог), профессор, академик РАН. Один из основателей русской школы буддологии. Перевёл и издал ряд памятников санскритской и тибетской литературы. Вместе с С.Ф. Ольденбургом стоял во главе всемирно известного издания «Bibliotheca Buddhica». Почётный член научных обществ Великобритании, Германии, Франции. Среди его учеников О.О. Розенберг, Е.Е. Обермиллер, А.И. Востриков, Б.Б. Барадийн и др.

ГЛОССАРИЙ

Аймак – монгольское и тюркское родоплеменное образование, современная административная единица в Монголии, ряде регионов России, автономном районе Внутренняя Монголия в КНР, в Киргизии.

Амдова – самоназвание тибетцев, проживающих в Северо-восточном Тибете (провинция Цинхай); в монгольском языке за ними закрепилось наименование «тангуты».

Амитабха (санскр. «Бесконечный свет») – дхьяни-будда, или будда медитации, владыка западного рая Сукхавати. Культ Амитабхи широко распространен в странах Центральной и Юго-Восточной Азии, а также у буддистов России.

Белый старец (монг. Цаган-Эбуген) – один из наиболее распространенных мифологических персонажей у монголоязычных народов, хранитель жизни и долголетия, один из символов плодородия и благоденствия в буддийском пантеоне. Выступал в качестве персонажа мистерии Цам. Во время ритуального представления не принимал непосредственного участия в танцах, а разыгрывал веселые импровизации и комические сцены на различные бытовые сюжеты.

Будда (санскр. буквально «Пробудившийся») в буддизме: 1) наиболее высокое «состояние духовного совершенствования»; 2) имя собственное принца Сиддхартхи Гаутамы – Будды Шакьямуни, основателя буддизма; 3) имя нарицательное бесчисленных существ, достигших пробуждения (бодхи).

Бодхисаттва (бодисатва; санскр. буквально «существо, стремящееся к просветлению»). В буддизме махаяны бодхисаттвой называют просветлённого, отказавшегося уходить в нирвану, чтобы помочь другим существам выйти из круга перерождений (сансары) и достичь освобождения.

Верста – русская мера длины, равная 1,06 км, применявшаяся до введения метрической системы в 1917 г.

Дацан – буддийский монастырь и храм в Бурятии. В тибетской и монгольской традициях дацанами называют отдельные факультеты буддийских монастырей.

Диваджин (Девачен) – тибетское название Рая Сукхавати – Чистой земли будды Амитабхи в буддизме Махаяны. Описан в Сукхавативьюха-сутрах.

Докшит (от монг. «дикий, необузданный, свирепый, жестокий») – монгольский термин для обозначения богов ранга гневных защитников веры в пантеоне северного буддизма. Десять докшитов, имевших свиту из божеств низшего ранга, являлись главными персонажами мистерии Цам.

Керексуры – погребальные сооружения 1-го тысячелетия до н.э. и 6–10 веков н.э., находящиеся на территории Монголии и южносибирских регионов России (Алтай, Тува, Забайкалье). Представляют собой каменные насыпи (курганы), высотой от одного до трех метров, окруженные квадратной или круглой каменной оградой с дополнительными кольцевыми выкладками. Термин введен в оборот в 1880-х годах Г.Н. Потаниным (Потанин Г.Н. Очерки Северо-Западной Монголии. СПб.: Типография Киришбаума, 1881. Т. II. С. 48-64, 230-237.)

Обо (монг. овоо, бур. обоо) – культовые сооружения, посвященные духам-хозяевам местности в культуре монголов, бурят, тувинцев и других тюрко-монгольских народов Центральной Азии. В традиционной форме представляют собой кучи, сложенные из камней и веток деревьев, около которых совершалось молебствие. Располагаются у дорог, на горных перевалах, на вершинах, у озёр, священных источников, на берегах рек.

Панака — самоназвание тибетцев, проживающих к северу от оз. Кукунор.

Петроглифы (наскальные изображения) — выбитые или нанесённые краской изображения на каменной основе. Могут иметь разную тематику — ритуальную, мемориальную, знаковую.

Хашин-хан — персонаж мистерии Цам, обычно изображаемый в маске улыбающегося человека с бритой головой. По гипотезе ряда исследователей, он представляет реальную историческую личность — хошутского правителя Джунгарского ханства (Западная Монголия). В мистерии Цам Хашин-хан выступал в роли хозяина, к которому сходились в гости другие персонажи мистерии. Его сыновья вместе с отцом встречали гостей под собственное музыкальное сопровождение. Во время мистерии Хашин-хан не принимал участия в ритуальных танцах, а сидел вместе со своими сыновьями и наблюдал за происходящим действием.

Цам (тиб. Чам «танец») — это танец мистического содержания, во время которого монахи, облаченные в костюмы и маски персонажей буддийского пантеона, с помощью символических жестов и пантомимы представляли победу буддийского Учения над злыми духами, жизни над смертью, добра над злом. Классический вариант мистерии — Цам докшитов исполнялся в монастырях Северной Монголии и был взят от них за образец бурятами и тувинцами. Существовал и разговорный жанр Цама с многочисленными диалогами и импровизациями.

Монастыри:

Тамчинский дацан — современное название — Гусиноозерский дацан. Расположен в Республике Бурятия в Селенгинском районе, в поселке Гусиное Озеро. Основан в 1741 году. Более ста лет был центром буддизма в России. С 1809 по 1938 год здесь была резиденция Пандита Хамбо-ламы, официального главы буддистов России.

Амур-Бейслын-Хит — современное название Амарбаясгалант («Монастырь безмятежной радости»), один из трех крупнейших буддийских монастырей Монголии, расположен в сомоне Баруунбурэн аймака Сэлэнгэ в северной Монголии. Построен в 1737 году. Архитектурный проект монастыря принадлежит I Богдо-гэгэну Дзанабадзару, в качестве усыпальницы которого он был возведён.

Гандан (Гандантэгченлин) — крупнейший буддийский монастырь в Улан-Баторе. Основан в 1835 году по указанию Богдо-гэгэна V.

ОРОСЫН УГСААТНЫ ЗҮЙН МУЗЕЙН АРХИВТ ХАДГАЛАГДАЖ БҮЙ Д. Э. УХТОМСКИЙН 1913 ОНД МОНГОЛД ЯВУУЛСАН ЭКСПЕДИЦ БОЛОН ЭКСПЕДИЦИЙН ГИШҮҮДЭД ХОЛБОГДОХ БАРИМТ МАТЕРИАЛЫН ЖАГСААЛТ

АРЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 80. Эзэн хаан III Александрын Оросын Музейн Угсаатны зүйн салбарын 1913 оны тайлан. / Эзэн хаан III Александрын Оросын Музейн Угсаатны зүйн салбарын ерөнхий тайлангаас. Петроград: Типо-литография «Энергия», 1914.

АРЭМ. Ф.1. Оп.1. Д.89. Эзэн хаан III Александрын Оросын Музейн Угсаатны зүйн салбарын Зөвлөлийн хуралдааны тэмдэглэлүүд. №№ 325 (1913 он), 333, 334 (1914 он)

АРЭМ. Ф.1. Оп.2. Д.182. Монголоос угсаатны зүйн материал илгээн музейд хандивласан Хүрэн дэх эмийн сангийн эрхлэгч Н.К. Гапанюк лүгээ харилцсан бичиг захидал. 1911 оны 12 сарын 12 — 1914 оны 3 сарын 31.

АРЭМ. Ф.1. Оп.2. Д.438. А.З. Носовын Сербид угсаатны зүйн материал цуглуулсан тайлан, бүртгэл, бичиг захидал. 1911 оны 4 сарын 23 — 1916 оны 4 сар.

АРЭМ. Ф.1. Оп.2. Д.590. Музейн ажилтан П.А. Смеловын Тула, Орел, Курск мужаар явж, үзмэрийн материал цуглуулж, барилгын судалгаа хийсэн тайлан. 1910 оны 4 сарын 7 — 1911 оны 11 сарын 30.

АРЭМ. Ф.1. Оп.2. Д. 641. Музейн ажилтан Д. Э. Ухтомскийн Монголд монгол, төвд хүмүүсийн угсаатны зүйн материал цуглуулсан тухай баримт материал. 1910 оны 9 сарын 9 — 1915 оны 6 сарын 16.

АРЭМ. Ф.2. Оп.3. Д.163. А.З. Носовын хувийн хэрэг.

СПИСОК МАТЕРИАЛОВ АРХИВА РЭМ, ОТНОСЯЩИХСЯ К ЭКСПЕДИЦИИ Д. Э. УХТОМСКОГО В МОНГОЛИЮ В 1913 Г. И ЕЁ УЧАСТНИКАМ

АРЭМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 80. Отчет Этнографического отдела Русского музея императора Александра III за 1913 г. / Из общего отчета Русского музея императора Александра III. Петроград: Типо-литография «Энергия», 1914.

АРЭМ. Ф.1. Оп.1. Д.89. Журналы заседаний Совета Этнографического отдела Русского музея имп. Александра III. №№ 325 (1913 г), 333, 334 (1914 г)

АРЭМ. Ф.1. Оп.2. Д.182. Переписка с аптекарем Н. К. Гапанюком из Урги, пожертвовавшим этнографические материалы из Монголии. 12 декабря 1911 — 31 марта 1914 г.

АРЭМ. Ф.1. Оп.2. Д.438. Переписка и отчёты А. З. Носова о собирании этнографических материалов в Сербии; описи материалов. 23 апреля 1911 — апрель 1916 г.

АРЭМ. Ф.1. Оп.2. Д.590. Отчёт о поездке в Тульскую, Орловскую и Курскую губернии сотрудника музея П. А. Смелова для изучения построек и собирания материалов для моделей. 7 апреля 1910 — 30 ноября 1911 г.

АРЭМ. Ф.1. Оп.2. Д. 641. Переписка с научным сотрудником музея Д. Э. Ухтомским о собирании материалов по этнографии монголов и тибетцев в Монголии. 9 сентября 1910 — 16 июня 1915 г.

АРЭМ. Ф.2. Оп.3. Д.163. Личное дело А. З. Носова.

ГЭРЭЛ ЗҮРГИЙН ЦЭС КАТАЛОГ ФОТОГРАФИЙ

ТОВЧИЛСОН ҮГИЙН ЖАГСААЛТ

АРЭМ – Оросын угсаатны зүйн музейн архив
 ВАГРМ. Ф. ГРМ (1) – Улсын Орос музейн байгууллагын архив. Улсын Орос музейн фонд (1)
 ГРМ – Улсын Орос музей
 ЗСОИРГО – Оросын эзэн хааны газар зүйн нийгэмлэгийн Баруун Сибирийн хэлтэс
 ИВР РАН – Оросын Шинжлэх ухааны академийн Дорно дахины гар бичмэлийн хүрээлэн
 ИПЦ СПГУТД – Санкт-Петербургийн аж үйлдвэрийн технологи, дизайны их сургуулийн өнгөт хэвлэлийн төв
 ИРАО – Оросын эзэн хааны археологийн нийгэмлэг
 ИРГО – Оросын эзэн хааны газар зүйн нийгэмлэг
 МАМ – Олон улсын монголч эрдэмтдийн холбоо
 МАН – Монгол улсын Шинжлэх ухааны академи
 МАЭ РАН – Оросын Шинжлэх ухааны академийн Их Петрийн нэрэмжит антропологи, угсаатны зүйн музей (Кунсткамера)
 НБ РС(Я) – Саха (Якут) улсын үндэсний номын сан
 РАН – Оросын Шинжлэх ухааны академи
 РБО – Оросын библи судлалын нийгэмлэг
 РГИА – Орос улсын түүхийн архив
 РГО – Оросын газар зүйн нийгэмлэг
 РФ – Оросын Холбооны улс
 РЭМ – Оросын Угсаатны зүйн музей
 УА РГО – Оросын газар зүйн нийгэмлэгийн эрдэм шинжилгээний архив
 УНТ – Украины шинжлэх ухааны нийгэмлэг (укр. Українськенауковетовариство)
 ЭО РМ – Эзэн хаан III Александрын Оросын музейн Угсаатны зүйн салбар

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АРЭМ – Архив Российского этнографического музея
 ВАГРМ. Ф. ГРМ (1) – Ведомственный архив Государственного Русского музея. Фонд Государственного Русского музея (1)
 ГРМ – Государственный Русский музей
 ЗСОИРГО – Западно-Сибирский отдел Императорского русского географического общества
 ИВР РАН – Институт восточных рукописей Российской академии наук
 ИПЦ СПГУТД – Издательско-полиграфический центр Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна
 ИРАО – Императорское русское археологическое общество
 ИРГО – Императорское русское географическое общество
 МАМ – Международная Ассоциация монголоведов
 МАН – Монгольская академия наук
 МАЭ РАН – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук
 НБ РС(Я) – Научная библиотека Республики Саха (Якутия)
 РАН – Российская академия наук
 РБО – Российское библиологическое общество
 РГИА – Российский государственный исторический архив
 РГО – Русское географическое общество
 РФ – Российская федерация
 РЭМ – Российский этнографический музей
 УА РГО – Ученый архив Русского географического общества
 УНТ – Украинское научное общество (укр. Українське наукове товариство)
 ЭО РМ – Этнографический отдел Русского музея императора Александра III





хуудас 31

стр. 31



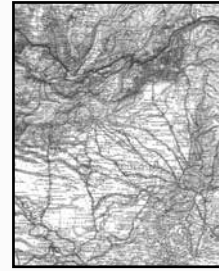
хуудас 32

стр. 32



хуудас 31

стр. 31



хуудас 33

стр. 33

Зураг 4976-66
хуудас 34Фото. 4976-66
стр. 34Зураг 4976-3
хуудас 36Фото. 4976-3
стр. 36Зураг 4976-1
хуудас 35Фото. 4976-1
стр. 35Зураг 4976-5
хуудас 37Фото. 4976-5
стр. 37Зураг 4976-2
хуудас 35Фото. 4976-2
стр. 35Зураг 4976-11
хуудас 38Фото. 4976-11
стр. 38Зураг 4976-12
хуудас 39Фото. 4976-12
стр. 39Зураг 4976-36
хуудас 44-45Фото. 4976-36
стр. 44-45Зураг 4976-13
хуудас 40Фото. 4976-13
стр. 40Зураг 4976-236
хуудас 46Фото. 4976-236
стр. 46Зураг 4976-6
хуудас 41Фото. 4976-6
стр. 41Зураг 4976-233
хуудас 47Фото. 4976-233
стр. 47Зураг 4976-132
хуудас 42Фото. 4976-132
стр. 42Зураг 4976-235
хуудас 47Фото. 4976-235
стр. 47Зураг 4976-10
хуудас 43Фото. 4976-10
стр. 43Зураг 4976-18
хуудас 48Фото. 4976-18
стр. 48Зураг 4976-16
хуудас 44Фото. 4976-16
стр. 44Зураг 4976-19
хуудас 49Фото. 4976-19
стр. 49



Зураг 4976-51
хуудас 50

Фото. 4976-51
стр. 50



Зураг 4976-25
хуудас 55

Фото. 4976-25
стр. 55



Зураг 4976-21
хуудас 51

Фото. 4976-21
стр. 51



Зураг 4976-26
хуудас 55

Фото. 4976-26
стр. 55



Зураг 4976-55
хуудас 52

Фото. 4976-55
стр. 52



Зураг 4976-44
хуудас 56

Фото. 4976-44
стр. 56



Зураг 4976-56
хуудас 53

Фото. 4976-56
стр. 53



Зураг 4976-47
хуудас 57

Фото. 4976-47
стр. 57



Зураг 4976-52
хуудас 54

Фото. 4976-52
стр. 54



Зураг 4976-37
хуудас 58

Фото. 4976-37
стр. 58



Зураг 4976-53
хуудас 54

Фото. 4976-53
стр. 54



Зураг 4976-38
хуудас 59

Фото. 4976-38
стр. 59



Зураг 4981-2
хуудас 60

Фото. 4981-2
стр. 60



Зураг 4976-50
хуудас 68-69

Фото. 4976-50
стр. 68-69



Зураг 4976-39
хуудас 61

Фото. 4976-39
стр. 61



Зураг 5059-5
хуудас 70-71

Фото. 5059-5
стр. 70-71



Зураг 4981-1
хуудас 62-63

Фото. 4981-1
стр. 62-63



Зураг 4976-92
хуудас 72

Фото. 4976-92
стр. 72



Зураг 4976-48
хуудас 64

Фото. 4976-48
стр. 64



Зураг 4976-94
хуудас 73

Фото. 4976-94
стр. 73



Зураг 5059-2
хуудас 65

Фото. 5059-2
стр. 65



Зураг 4976-96
хуудас 74

Фото. 4976-96
стр. 74



Зураг 4976-49
хуудас 66-67

Фото. 4976-49
стр. 66-67



Зураг 4976-99
хуудас 75

Фото. 4976-99
стр. 75



Зураг 4976-100
хуудас 76

Фото. 4976-100
стр. 76



Зураг 4976-113
хуудас 82-83

Фото. 4976-113
стр. 82-83



Зураг 4976-103
хуудас 77

Фото. 4976-103
стр. 77



Зураг 4976-115
хуудас 84

Фото. 4976-115
стр. 84



Зураг 4976-104
хуудас 78

Фото. 4976-104
стр. 78



Зураг 4976-116
хуудас 85

Фото. 4976-116
стр. 85



Зураг 4976-105
хуудас 79

Фото. 4976-105
стр. 79



Зураг 4976-117
хуудас 86

Фото. 4976-117
стр. 86



Зураг 4976-106
хуудас 80

Фото. 4976-106
стр. 80



Зураг 4976-118
хуудас 87

Фото. 4976-118
стр. 87



Зураг 4976-107
хуудас 81

Фото. 4976-107
стр. 81



Зураг 4976-120
хуудас 88

Фото. 4976-120
стр. 88



Зураг 4976-121
хуудас 89

Фото. 4976-121
стр. 89



Зураг 4976-179
хуудас 96

Фото. 4976-179
стр. 96



Зураг 4976-123
хуудас 90

Фото. 4976-123
стр. 90



Зураг 4976-209
хуудас 97

Фото. 4976-209
стр. 97



Зураг 4976-125
хуудас 91

Фото. 4976-125
стр. 91



Зураг 5059-4
хуудас 98-99

Фото. 5059-4
стр. 98-99



Зураг 5059-3
хуудас 92

Фото. 5059-3
стр. 92



Зураг 4976-174
хуудас 100

Фото. 4976-174
стр. 100



Зураг 4976-127
хуудас 93

Фото. 4976-127
стр. 93



Зураг 5059-8
хуудас 101

Фото. 5059-8
стр. 101



Зураг 4976-128
хуудас 94-95

Фото. 4976-128
стр. 94-95



Зураг 4976-133
хуудас 102

Фото. 4976-133
стр. 102



Зураг 4976-157
хуудас 103

Фото. 4976-157
стр. 103



Зураг 4976-135
хуудас 107

Фото. 4976-135
стр. 107



Зураг 4976-165
хуудас 104

Фото. 4976-165
стр. 104



Зураг 4976-136
хуудас 108

Фото. 4976-136
стр. 108



Зураг 4976-137
хуудас 104

Фото. 4976-137
стр. 104



Зураг 4976-140
хуудас 109

Фото. 4976-140
стр. 109



Зураг 4976-148
хуудас 105

Фото. 4976-148
стр. 105



Зураг 4976-141
хуудас 110

Фото. 4976-141
стр. 110



Зураг 4976-153
хуудас 106

Фото. 4976-153
стр. 106



Зураг 4976-144
хуудас 111

Фото. 4976-144
стр. 111



Зураг 4976-142
хуудас 107

Фото. 4976-142
стр. 107



Зураг 4976-150
хуудас 112

Фото. 4976-150
стр. 112



Зураг 4976-154
хуудас 112

Фото. 4976-154
стр. 112



Зураг 4976-171
хуудас 118

Фото. 4976-171
стр. 118



Зураг 4976-159
хуудас 113

Фото. 4976-159
стр. 113



Зураг 5059-10
хуудас 119

Фото. 5059-10
стр. 119



Зураг 4976-160
хуудас 114

Фото. 4976-160
стр. 114



Зураг 5059-6
хуудас 120

Фото. 5059-6
стр. 120



Зураг 4976-161
хуудас 115

Фото. 4976-161
стр. 115



Зураг 5059-7
хуудас 121

Фото. 5059-7
стр. 121



Зураг 4976-163
хуудас 116

Фото. 4976-163
стр. 116



Зураг 4976-69
хуудас 122-123

Фото. 4976-69
стр. 122-123



Зураг 4976-167
хуудас 117

Фото. 4976-167
стр. 117



Зураг 4976-15
хуудас 124-125

Фото. 4976-15
стр. 124-125



Зураг 4976-70
хуудас 126

Фото. 4976-70
стр. 126



Зураг 4976-175
хуудас 132-133

Фото. 4976-175
стр. 132-133



Зураг 4976-71
хуудас 127

Фото. 4976-71
стр. 127



Зураг 4976-176
хуудас 134

Фото. 4976-176
стр. 134



Зураг 5059-1
хуудас 128

Фото. 5059-1
стр. 128



Зураг 4976-177
хуудас 135

Фото. 4976-177
стр. 135



Зураг 4976-54
хуудас 129

Фото. 4976-54
стр. 129



Зураг 4976-178
хуудас 135

Фото. 4976-178
стр. 135



Зураг 4976-78
хуудас 130

Фото. 4976-78
стр. 130



Зураг 4976-217
хуудас 136

Фото. 4976-217
стр. 136



Зураг 4976-79
хуудас 131

Фото. 4976-79
стр. 131



Зураг 4976-218
хуудас 137

Фото. 4976-218
стр. 137



Зураг 5059-11
хуудас 138

Фото. 5059-11
стр. 138



Зураг 4976-225
хуудас 141

Фото. 4976-225
стр. 141



Зураг 4976-221
хуудас 139

Фото. 4976-221
стр. 139



Зураг 4976-226
хуудас 142

Фото. 4976-226
стр. 142



Зураг 4976-230
хуудас 139

Фото. 4976-230
стр. 139



Зураг 4976-227
хуудас 143

Фото. 4976-227
стр. 143



Зураг 4976-222
хуудас 140

Фото. 4976-222
стр. 140



Зураг 4976-228
хуудас 144

Фото. 4976-228
стр. 144



Зураг 4976-223
хуудас 140

Фото. 4976-223
стр. 140



Зураг 4976-229
хуудас 145

Фото. 4976-229
стр. 145



Зураг 4976-224
хуудас 141

Фото. 4976-224
стр. 141



Зураг 4976-8
хуудас 146-147

Фото. 4976-8
стр. 146-147



Зураг 4976-27
хуудас 148-149

Фото. 4976-27
стр. 148-149



Зураг 4976-72
хуудас 156

Фото. 4976-72
стр. 156



Зураг 4976-29
хуудас 150

Фото. 4976-29
стр. 150



Зураг 4976-73
хуудас 157

Фото. 4976-73
стр. 157



Зураг 4976-234
хуудас 150

Фото. 4976-234
стр. 150



Зураг 4976-74
хуудас 158

Фото. 4976-74
стр. 158



Зураг 4976-30
хуудас 151

Фото. 4976-30
стр. 151



Зураг 4976-80
хуудас 159

Фото. 4976-80
стр. 159



Зураг 4976-32
хуудас 152-153

Фото. 4976-32
стр. 152-153



Зураг 5059-12/1
хуудас 160

Фото. 5059-12/1
стр. 160



Зураг 4976-33
хуудас 154-155

Фото. 4976-33
стр. 154-155



Зураг 4976-91
хуудас 161

Фото. 4976-91
стр. 161



Зураг 4976-62
хуудас 162

Фото. 4976-62
стр. 162



Зураг 4976-20
хуудас 168-169

Фото. 4976-20
стр. 168-169



Зураг 4976-63
хуудас 163

Фото. 4976-63
стр. 163



Зураг 4976-7
хуудас 170-171

Фото. 4976-7
стр. 170-171



Зураг 4976-64
хуудас 164

Фото. 4976-64
стр. 164



Зураг 4976-9
хуудас 172-173

Фото. 4976-9
стр. 172-173



Зураг 4976-65
хуудас 165

Фото. 4976-65
стр. 165



Зураг 4976-75
хуудас 174

Фото. 4976-75
стр. 174



Зураг 4976-67
хуудас 166

Фото. 4976-67
стр. 166



Зураг 4976-57
хуудас 175

Фото. 4976-57
стр. 175



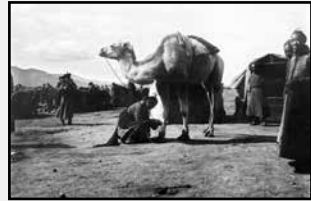
Зураг 4976-68
хуудас 167

Фото. 4976-68
стр. 167



Зураг 4976-58
хуудас 176-177

Фото. 4976-58
стр. 176-177



Зураг 4976-59
хуудас 178

Фото. 4976-59
стр. 178



Зураг 4976-84
хуудас 186-187

Фото. 4976-84
стр. 186-187



Зураг 4976-60
хуудас 179

Фото. 4976-60
стр. 179



Зураг 4976-85
хуудас 188-189

Фото. 4976-85
стр. 188-189



Зураг 4976-61
хуудас 180-181

Фото. 4976-61
стр. 180-181



Зураг 4981-3
хуудас 190

Фото. 4981-3
стр. 190



Зураг 4976-81
хуудас 182-183

Фото. 4976-81
стр. 182-183



Зураг 4981-4
хуудас 191

Фото. 4981-4
стр. 191



Зураг 4976-82
хуудас 184

Фото. 4976-82
стр. 184



Зураг 4976-76
хуудас 192

Фото. 4976-76
стр. 192



Зураг 4976-83
хуудас 185

Фото. 4976-83
стр. 185



Зураг 4976-77
хуудас 193

Фото. 4976-77
стр. 193



Зураг 4976-24
хуудас 194

Фото. 4976-24
стр. 194



Зураг 4976-130
хуудас 200

Фото. 4976-130
стр. 200



Зураг 4976-35
хуудас 195

Фото. 4976-35
стр. 195



Зураг 4976-232
хуудас 201

Фото. 4976-232
стр. 201



Зураг 4976-87
хуудас 196

Фото. 4976-87
стр. 196



Зураг 4976-199
хуудас 202

Фото. 4976-199
стр. 202



Зураг 4976-22
хуудас 196-197

Фото. 4976-22
стр. 196-197



Зураг 4976-200
хуудас 203

Фото. 4976-200
стр. 203



Зураг 4976-23
хуудас 198

Фото. 4976-23
стр. 198



Зураг 4976-28
хуудас 204-205

Фото. 4976-28
стр. 204-205



Зураг 4976-129
хуудас 199

Фото. 4976-129
стр. 199



Зураг 4976-31
хуудас 206-207

Фото. 4976-31
стр. 206-207



Зураг 4976-40
хуудас 208

Фото. 4976-40
стр. 208



Зураг 4976-88
хуудас 218

Фото. 4976-88
стр. 218



Зураг 4976-41
хуудас 209

Фото. 4976-41
стр. 209



Зураг 4976-89
хуудас 219

Фото. 4976-89
стр. 219



Зураг 4976-42
хуудас 210-211

Фото. 4976-42
стр. 210-211



Зураг 4976-231
хуудас 220-221

Фото. 4976-231
стр. 220-221



Зураг 4976-43
хуудас 212-213

Фото. 4976-43
стр. 212-213



Зураг 4976-213
хуудас 221

Фото. 4976-213
стр. 221



Зураг 4976-45
хуудас 214-215

Фото. 4976-45
стр. 214-215



Зураг 4976-210
хуудас 222

Фото. 4976-210
стр. 222



Зураг 4976-46
хуудас 216-217

Фото. 4976-46
стр. 216-217



Зураг 4976-212
хуудас 223

Фото. 4976-212
стр. 223



Зураг 4976-211
хуудас 224

Фото. 4976-211
стр. 224



Зураг 5059-13
хуудас 228

Фото. 5059-13
стр. 228



Зураг 4981-5
хуудас 225

Фото. 4981-5
стр. 225



Зураг 4976-198
хуудас 229

Фото. 4976-198
стр. 229



Зураг 4981-6
хуудас 225

Фото. 4981-6
стр. 225



Зураг 5059-9/1
хуудас 230

Фото. 5059-9/1
стр. 230



Зураг 4981-7
хуудас 226

Фото. 4981-7
стр. 226



Зураг 5059-9/2
хуудас 230

Фото. 5059-9/2
стр. 230



Зураг 4976-214
хуудас 226

Фото. 4976-214
стр. 226



Зураг 4976-86
хуудас 231

Фото. 4976-86
стр. 231



Зураг 4976-216
хуудас 227

Фото. 4976-216
стр. 227



Зураг 4976-203
хуудас 232

Фото. 4976-203
стр. 232



Зураг 4976-204
хуудас 233

Фото. 4976-204
стр. 233



Зураг 4976-205
хуудас 234

Фото. 4976-205
стр. 234



Зураг 4976-206
хуудас 235

Фото. 4976-206
стр. 235



Зураг 4976-207
хуудас 236

Фото. 4976-207
стр. 236



Зураг 4976-215
хуудас 236

Фото. 4976-215
стр. 236



Зураг 4976-186
хуудас 238-239

Фото. 4976-186
стр. 238-239



Зураг 4976-193
хуудас 240

Фото. 4976-193
стр. 240



Зураг 4976-194
хуудас 241

Фото. 4976-194
стр. 241



Зураг 4976-180/2
хуудас 242

Фото. 4976-180/2
стр. 242



Зураг 4976-181
хуудас 243

Фото. 4976-181
стр. 243



Зураг 4976-182
хуудас 244

Фото. 4976-182
стр. 244



Зураг 4976-183
хуудас 245

Фото. 4976-183
стр. 245



Зураг 4976-184
хуудас 246

Фото. 4976-184
стр. 246



Зураг 4976-185
хуудас 247

Фото. 4976-185
стр. 247



Зураг 4976-189
хуудас 248

Фото. 4976-189
стр. 248



Зураг 4976-190
хуудас 249

Фото. 4976-190
стр. 249



Зураг 4976-195
хуудас 250

Фото. 4976-195
стр. 250



Зураг 4976-237/1
хуудас 251

Фото. 4976-237/1
стр. 251



Зураг 4976-196
хуудас 252

Фото. 4976-196
стр. 252



Зураг 4976-197
хуудас 253

Фото. 4976-197
стр. 253



Зураг 4976-188
хуудас 254

Фото. 4976-188
стр. 254



Зураг 4976-187
хуудас 255

Фото. 4976-188
стр. 255



Зураг 4976-191
хуудас 256

Фото. 4976-191
стр. 256



Зураг 4976-192
хуудас 257

Фото. 4976-192
стр. 257



Зураг 4980-1
хуудас 258

Фото. 4980-1
стр. 258



Зураг 4976-220
хуудас 260

Фото. 4976-220
стр. 260



Зураг 4980-2
хуудас 258

Фото. 4980-2
стр. 258



Зураг 4980-5
хуудас 261

Фото. 4980-5
стр. 261



Зураг 4980-3
хуудас 259

Фото. 4980-3
стр. 259



Зураг 4976-201
хуудас 262

Фото. 4976-201
стр. 262



Зураг 4980-4
хуудас 259

Фото. 4980-4
стр. 259



Зураг 4976-202
хуудас 263

Фото. 4976-202
стр. 263



Зураг 4976-219
хуудас 260

Фото. 4976-219
стр. 260



Зураг 4976-208
хуудас 264

Фото. 4976-208
стр. 264

ISBN

©

ISBN 978-99978-854-5-6



9 789997 885456

