Е.А. Андреева

Берестяные колыбели обских угров

В Российском этнографическом музее хранится около 40 колыбелей обских угров и 6 их моделей. Колыбель является наиболее устойчивым элементом любой традиционной культуры. Ей придается большое значение как месту обитания ребенка в первые три года его жизни. Орнамент на колыбели наносили не только для украшения – он также имел защитные магические функции.

Берестяные люльки у хантов и манси изготовляли исключительно женщины. Люльки были двух типов – дневные и ночные; оба типа состояли из двух слоев бересты и имели следующие части: полуовальное дно, гнутый бортик и спинку. Конструкции колыбелей различались только по высоте; в редких случаях отсутствовала спинка, прикрепленная почти под прямым углом к дну. Края бортов и спинки укрепляли тонкими деревянными планками; основное поле, состоящее из нескольких секций, густо украшали орнаментом. Кору на разделяющих планках иногда надрезали и частично убирали, чтобы получился орнамент из чередующихся светлых и темных квадратов или треугольников. Узоры выполнялись соскабливанием верхнего слоя бересты при помощи ножа. Перед этим бересту держали над огнем для придания ей более темного оттенка. Затем перед самым нанесением орнамента ее смачивали горячей водой для более легкого снятия верхнего слоя.

Декор локализуется в секциях, образованных деревянными планками на спинке и боковых стенках колыбели с внешней стороны. По краям каждого сегмента имеется рамка из прямых и наклонных полос. Орнаментация вертикальная (только на спинках), горизонтальная (на спинках и бортах) и наклонная (только на бортах). Количество секций на спинках колыбелей варьируется. Как правило, верхнюю часть две пересекающиеся по диагонали рейки делят на четыре поля. Средняя и нижняя части спинки также может делиться по вертикали на несколько прямоугольных секторов.

Преобладает геометрический орнамент с зооморфными, орнитоморфными, антропоморфными (редко) и растительными знаками. Линейный орнамент в большинстве случаев располагается в нижней части спинки и в трапециевидном сегменте в ногах колыбели; иногда – в средней части спинки и на бортах. Орнаментальные композиции, как правило, находятся в верхней и средней частях спинки, изредка в крупных секциях на бортах. Наблюдается осевая симметрия на стенках, нередко и на спинке. Некоторые исследователи объединяют в особый тип криволинейные орнаменты, в основу которых часто положен зигзаг. Так называемые свободные композиции заполняют все поле секции и не имеют специального названия.

Источниками интерпретаций орнаментальных мотивов стали данные, собранные исследователями непосредственно у носителей культуры в конце XIX–XX веке.

Обязательным является присутствие на спинках всех люлек в том месте, где должна находиться головка малыша, изображения «птицы сна» – «улем уй» (манси), «ханшаӈ лук» – «пестрый глухарь» (ханты). Существовало поверье, что одна из душ человека имеет образ птицы тетерки или глухаря, которая во время сна вылетает из тела. Чтобы «закрепить» эту душу, на люльке процарапывали изображение этой птицы.

В самом центре спинки находится прямоугольный сегмент – «сам̆ лот» – «углубление сердца». Казымские ханты считали, что можно испортить ребенку жизнь, если нанести на эту зону орнамент. И только в исключительных случаях здесь изображали стилизованную фигуру медведя, который наделял «так сам» – «крепким сердцем», т.е. мужеством. В коллекциях РЭМ имеется несколько колыбелей без узоров в этой зоне. Изображения присутствуют лишь в ряде случаев, что, возможно, объясняется локальной традицией.

Также важным было заполнение области у ног ребенка. Т.А. Молданова указывает на особое название узора – «курпат ханши» (узор подошвы ног) на казымских колыбелях. Она отмечает, что узор должен был быть сложным и выполнял защитные функции.

Одними из часто повторяющихся мотивов являются такие как «шовр пад» – «заячьи уши» (манс. «сōвыр паль») или «шовр калтом» – «заячий след». Вероятно, это связано с женским духом Калтащ, покровительницей женщин и детей, одной из ипостасей которой является заяц. Другие часто встречающиеся орнаменты: «нюхас» – «соболь», «ай хор оӈат» – «рога маленького хора», «березовая ветвь». Следует отметить, что один и тот же орнамент у хантов и манси, а также разных локальных групп, может носить разные названия. Так, например, «рога маленького хора» будут аналогичны узору «заячьи уши». Не следует забывать, что каждая мастерица вкладывала свой смысл в название и значение того или иного орнамента. Хотя имеются и устойчивые во времени и пространстве элементы, например, «птица сна».

Представленные типы орнамента не являются исключительными для колыбелей – их можно наблюдать на другой берестяной утвари и одежде. Декор на берестяных изделиях, в том числе колыбелях обских угров является своего рода визитной карточкой этих этносов.

Следует отметить, что на мансийских колыбелях орнамент более ритмичен, есть склонность к заполнению всего поля секции путем нанесения штрихов и дополнительных мелких геометрических элементов.

Большая часть выбранных для анализа колыбелей поступила в музей в первой половине XX века. На них присутствуют архаичные виды узоров, выполненных в иной, более искусной технике.

Лицевая и оборотная стороны

Дневная колыбель «хатл'еван онтып»

Ханты
Тобольская губерния. Начало XX века
Береста, дерево (черемуха или рябина), кожа, хлопчатобумажные и сухожильные нити;
резьба, вываривание, гнутье, шитье. 82 x 30 x 36 см
Поступление: 1948, из Музея народов СССР
РЭМ 8761-11073/2

Колыбель с полуовальным дном и высокой, закругленной в верхней части спинкой. Верхний край с внутренней стороны укреплен тонким стволом дерева (черемухи или рябины). Спинка и борта разделены на секции с помощью очищенного от коры и расщепленного пополам прута. Слои бересты и деревянные детали сшиты сухожильными нитями. В центральной части спинки с внешней стороны пришита кожаная петля, в которую продет ремень, для фиксации ребенка. Такие же ремни закреплены по краю с внутренней стороны. Спинка разделена на семь секций: четыре треугольные в верхней части, две прямоугольные полосы в средней и одна в нижней.
Все секции заполнены геометрическим орнаментом и имеют рамку из прямых и наклонных полос. В верхней секции изображена «птица сна» чуть ниже – секции со свободным орнаментом. В нижнем треугольном сегменте – по верхнему краю изображен зигзаг (названия у казымских хантов: «щакаряӈ ханши» – «зигзагообразный узор»; «мет так ханши» – «самый крепкий узор»).
В двух секциях средней части изображен симметричный узор. В правой части его можно прочитать как «мойпар кус» – «когти медведя», в некоторых вариантах, «охсар куш олаӈ» – «локоть лисицы узор» (у казымских хантов: «вухсар кунш олаӈ» – «лисицы локоть»). В левой части этот же узор зеркален. Прямых аналогий в литературе найти не удалось.
Мотив «оленьи рога» располагается на колыбели у ног ребенка.
В самой нижней части спинки процарапан линейный орнамент «елащ лойты нуваӈ ай хор» – «в разные стороны торчащие ветви рога хора», или «ун шовр пал ханши» – «большого зайца уши узор».
Орнаменты на левой и правой сторонах бортов одинаковы. В узких секциях процарапаны одинарные или двойные зигзагообразные линии. В широких, ближе к спинке – «ай хор оӈат» – «рога маленького хора», или «шовр пал» – «заячьи уши»; ближе к ножной части – орнамент, называемый «березовая ветвь».

Лицевая и оборотная стороны

Дневная колыбель «хатл'еван онтып»

Ханты
Тобольская губерния. Конец XIX века
Береста, дерево (черемуха или рябина), кожа, хлопчатобумажные и сухожильные нити;
резьба, вываривание, гнутье, шитье. 42 x 33 x 47 см
Поступление: 1948, из Музея народов СССР
РЭМ 8761-8225

Колыбель с высокой спинкой и овальным дном; сделана из двух слоев бересты. Выступающий край дна обшит узкой полосой ровдуги. В центре спинки и у противоположного края вшиты кожаные петли, в которые продеты металлическая цепь и кожаный ремень. По внешнему краю с внутренней стороны бортов закреплена сетка из тонких ровдужных ремешков, соединенных металлическими кольцами. Спинка и борта разделены на секции планками, с рельефной резьбой, что придает дополнительную декоративность изделию.
Спинка состоит из семи секций. В верхней части выскоблено стилизованное изображение «олум лук» – «глухарь сна», заключенное в рамку, обозначенную зигзагом. В треугольных зонах по бокам от птицы находятся свободные композиции, не имеющие названий. В нижнем треугольнике по боковым сторонам изображен зигзагообразный узор с головкой-ромбом в верхней части. «Углубление сердца», центральный фрагмент средней части спинки, не заполнен рисунком. По бокам от него симметричные стилизованные изображения «хэ шэп» – «полмужчины». Данный орнамент развился на основе мотивов с ромбами и довольно широко распространен. Нижняя полоса колыбели заполнена линейным орнаментом. Подобный узор встречается в изделиях из меха, а вертикально расположенный – на бисерных украшениях. Там он тоже не имеет определенного названия.
В зоне напротив ног ребенка помещен узор из наклонных линий, перекрещивающихся на концах. Подобный узор у хантов Приобья носит название «мойпар сас лов кар» – «позвоночник медведя». В ранних источниках этот узор является усложненным типом мотива «заячьи уши».
В двух парах прямоугольных секций на бортах колыбели расположены линейные орнаменты. Название и определение ближнего к спинке установить не удалось. В другой паре – «азмӑт нуваӈ хӑнши» – «с березовой ветвью узор» (казымские), «вул охсар кус олаӈ» – «большой лисы коготь» или «хор оӈат ханши» – «рог хора узор» (приобские).

Дневная колыбель «онтып»

Ханты
Тобольская губерния. Вторая половина XIX века
Береста, дерево, кожа, сухожильные нити; резьба, вываривание, гнутье, шитье. 43 x 28 x 49 см
Поступление: 1948, из Музея народов СССР
РЭМ 8761-11074/1

Берестяная колыбель с высокой спинкой, крепящейся под тупым углом. Вертикальной и двумя горизонтальными резными планками спинка разделена на четыре части. В двух верхних процарапаны симметричные относительно центральной оси изображения. Верхние представляют собой свободные композиции, нижние – стилизованные изображения птиц.
Средняя полоса заполнена двумя линейными орнаментами – зигзагами. Верхний элемент усложнен треугольниками с заостренными вершинами, что делает их похожими на мансийский орнамент – «щучьи зубы». В народной традиции зигзаг связывали с категорией живого и наделяли защитными функциями. Более сложные варианты зигзага наносили у ног ребенка. Этот узор имел специальное название – «курпӑт ханши» (подошвы ног узор).
В нижней части процарапан один из вариантов «соболиного» орнамента. В нижней части фигур имеется изображение креста. Все поле заполнено горизонтальной штриховкой. То же наблюдается и с противоположной стороны в ногах, но вместо «соболя» присутствует орнамент «заячьи уши».
В ближайших к ногам частях бортов изображен узор «березовая ветвь». В ближайших к спинке – линейный орнамент с фигурами, напоминающими всадников. Это определенно стилизованное изображение, прямых аналогий которому найти не удалось. Все берестяное поле бортов заполнено мелкими вертикальными штрихами, а верхний и нижний края – простыми зигзагами.

Дневная колыбель «онтып»

Ханты
Тобольская губерния. Конец XIX – начало XX века
Береста, дерево, сухожильные и крапивные нити; резьба, вываривание, гнутье, шитье
41 x 31 x 51 см
Поступление: 1948, из Музея народов СССР
РЭМ 8761-11074/2

Колыбель с высокими бортами и спинкой, расположенной почти под прямым углом. Верхний и нижний края укреплены деревянными прутами, пришитыми крапивными нитками. Кожаные ремни на спинке и по краям служат для пеленания ребенка.
Спинка и боковые стороны разделены расщепленными очищенными от коры палочками. Спинка разделена на десять зон, густо украшенных процарапанным орнаментом. Верхняя часть – четыре треугольные секции, три из которых заполнены криволинейными свободными композициями; в верхней – стилизованная «птица сна». В центральном прямоугольнике помещено двойное изображение человека – «полмужчины». Отсутствие свободных участков может свидетельствовать о том, что колыбель была сделана для мальчика. Следует отметить, что если первый ребенок выживал, его колыбель переходила другому ребенку независимо от пола. По бокам от центрального прямоугольника спинки расположены вертикальные узоры – «березовая ветка». Нижняя часть спинки разделена на три зоны: в центральной – «шовӑр толан» (заячья ступня), в других – «олты нюхас» (спящий соболь).
Фон всех крупных участков со стилизованными орнаментами заштрихован.
На бортах параллельно спинке расположены линейные орнаменты в виде зигзагов и узоров, образованных двойными и одинарными ромбами-головками.
Крупные секции заполнены двумя типами орнамента, названий которых установить не удалось. Подобные узоры встречаются на более ранних (конца XIX – начала XX века) изделиях из бересты и, вероятно, наиболее архаичных. Возможно, данные изображения являются архетипом более поздних орнаментов с названием «соболь».
Орнамент ножной части представляет собой фрагмент линейного узора «хор оӈат» (рога хора). У казымских хантов оленьи рога – символ изобилия и защищенности.

Лицевая и оборотная стороны

Дневная колыбель «онтып»

Ханты
Ханты-Мансийский национальный округ, Октябрьский район. Первая половина XX века
Береста, дерево (черемуха), кожа, растительные и сухожильные нити, металл; резьба, вываривание, гнутье, шитье
37,3 x 24 x 37 см
Поступление: 1961, из экспедиционных сборов М.С. Поповой
РЭМ 7358-35

Колыбель сделана из двух слоев бересты. Дно овальной формы, чуть расширяющееся к головной части; спинка расположена под тупым углом. Верхний край с внутренней стороны укреплен черемуховым прутом. Борта и спинка разделены деревянными планками на секции, в которых процарапан орнамент. Более крупные части заключены в рамку из горизонтальных и наклонных линий. В верхнем поле спинки, где располагается головка ребенка, находится изображение «птицы сна» («олум лук ханши» – «глухаря сна узор»). Фон заполнен штрихами. У хантов существует представление о том, что до появления у ребенка зубов одна из его душ («ис хур») хранится у богини Калтащ; душа, когда богиня отпускает ее, отправляется везде бродить. Чтобы она не заблудилась, на колыбели изображают «птицу сна» – вместилище для «ис хур».
В боковых треугольных секциях чуть ниже «птицы сна» располагается свободный орнамент.
Посредине спинка разделена на три части. «Углубление сердца» по бокам и в нижней части имеет рамки. В центре – изображение, прямых аналогий которому найти не удалось; определенное сходство есть с орнаментами «медведь» и «полмужчины». Изображение медведя считается священным, но в данном случае в нем отсутствует полость, т. е. оно «не живое». Подобное изображение могло служить защитой от злых духов. Три вертикальные линии делают узор похожим на татуировки, которые наносили на руки. Есть сведения, что и на спинках колыбелей мог присутствовать подобный узор.
Нижняя часть спинки также делится на три части. В центре – изображение соболя «нюхас». Название данного узора варьируется: «на заячьей ступне сидящий соболь», «открытый соболь с крестом», «с маленькой веткой друг за другом соболи», «на пасе стрелы сидящий соболь», «со ступней соболь». По бокам – симметричный относительно вертикальной оси спинки геометрический линейный орнамент «пушаӈ сумат нув» (двойная березовая ветвь).
В наклонных секциях по бортам – одинаковые изображения повторяющихся узоров, в основу которых входит ромб; ближе к ножной части – «заячьи уши». Оба узора, по мнению исследователей, являются вариациями зигзага.
В парных крупных секциях на боках колыбели – два основных мотива: «соболь» и «березовая ветвь». В одном случае поле разделено на две зоны. В верхней – стилизованное изображение соболя, в нижней – «ай сумат нув» (маленькая березовая ветвь). Ближе к ножной части – элемент линейного орнамента: «сумат нув» (березовая ветвь) или «хор оӈат» (рога оленя).
В ножной части – «каран нюхс» (у казымских хантов: друг за другом соболи). По представлениям хантов, соболь символизирует лесных духов в образе женщин «миш» (манс. «мисс»). Представления об этих существах встречаются только у северных групп обских угров. Считается, что они приносят охотнику удачу и изобилие. Непрерывный узор из «соболей» не что иное, как стая животных.

Лицевая сторона и вид сзади

Ночная колыбель

Ханты
Тобольская губерния. Конец XIX – начало XX века
Береста, дерево, ровдуга, сухожильные нити; резьба, вываривание, гнутье, шитье. 65 x 28 x 20 см
Поступление: 1948, из Музея народов СССР
РЭМ 8761-11075

Колыбель сделана из нескольких кусков бересты. Стенки двухслойные, прошиты сухожильными нитями. Дно овальное, слегка расширяющееся к изголовью. Борта невысокие, по верхнему краю укреплены деревянным прутом. К внутренней стороне верхнего края пришита полоса ровдуги с завязками, служащими для фиксации ребенка. Спинка со скругленным выше бортов верхним краем расположена под небольшим тупым углом.
Спинка и боковины разграничены узкими, разрезанными пополам прутами, которые делят все поле на секции с геометрическим орнаментом. Каждая секция заключена в рамку.
В верхнем поле спинки орнамент близок к типу «оленьи рога». В нижнем прямоугольнике спинки – смешанный линейный орнамент. Основной мотив – «оленьи рога». В правом углу – изображение «олты нёхас» (спящего соболя).
Орнамент в центральных боковых и в ножной секциях повторяет мотив нижней части спинки – «оленьи рога». По бокам от них в крупных секциях узор – «заячьи уши», в наклонных узких – ленточные композиции из ромбов и уголков, не имеющие названия.

Ночная колыбель «етн онтып»

Ханты
Ханты-Мансийский национальный округ, Октябрьский район. Первая половина XX века
Береста, дерево, хлопчатобумажная ткань, сухожильные и шерстяные нити; резьба, вываривание, гнутье, шитье
72 x 25 x 8,5 см
Поступление: 1961, из экспедиционных сборов М.С. Поповой
РЭМ 7358-36

Колыбель овальной формы, чуть расширяющаяся в головной части, с низкими бортами. Спинка отсутствует, что нехарактерно для орнаментированных колыбелей. Край дна обшит полосой хлопчатобумажной ткани. Такая же ткань пришита к верхнему краю колыбели у ног младенца. Верхний и нижний края с двух сторон укреплены расщепленным деревянным прутом.
Небольшие деревянные планки делят борта колыбели на части с заключенными в них взаимно симметричными линейными орнаментами. В районе ног нанесен узор «двойная березовая ветвь»; ближе к голове – «ай хор оӈат» (рога маленького хора), или «шовр пал» – (заячьи уши). Орнамент, связанный с мотивом заячьих ушей, встречается также и в косых узких полосах по обе стороны секции-трапеции в ногах колыбели. Данный орнамент можно отнести к зигзагообразным узорам; существуют два его названия: «кат пела ай шовр пал» (на две стороны маленького зайца уши) и «щакари йит» (зигзага изгиб). «Ножной» узор представлен сложным зигзагом без специального названия. Еще более сложный зигзагообразный узор с отдельными элементами, заполняющими поле, располагается по бокам от незаполненного поля в головной части.
Отсутствие стилизованного изображения глухаря в изголовье колыбели, как и отсутствие какого-либо орнамента на этом месте, нетипично для хантыйской традиции декора колыбелей.

Дневная колыбель «хотыл āпа»

Манси
Тобольская губерния. Середина XIX века
Береста, дерево, кожа; резьба, вываривание, гнутье, шитье. 45 x 28 x 45 см
Поступление: 1885, дар от Н.Л. Гондатти
РЭМ 8761-11148

Колыбель сделана из нескольких кусков бересты, укрепленных по краям расщепленным надвое деревянным прутом.
Спинка высокая, овальной формы, разделена планками, пришитыми растительными нитями, на шесть частей. Нижние горизонтальные зоны украшены линейными орнаментами: «охсар конлӧвыл» (след лапы лисы) и «тэлыгтым хапса» (смешанный орнамент). Верхняя часть спинки разделена на четыре подтреугольные части; в верхней и нижней процарапаны одиночные изображения. Верхнее, предположительно, «птица сна», охраняющая сон и здоровье ребенка. По бокам секции заполнены треугольниками из простых линейных узоров и мелких ромбов.
В зоне ног процарапан орнамент «сӧвыр паль» (заячьи уши), довольно частый мотив для берестяной утвари. Это может свидетельствовать о принадлежности к определенной фратрии, которая, по народным представлениям, вела свое происхождение от зайчихи.
Борта заполнены геометрическим орнаментом со множеством заостренных вершин, что характерно для мансийской традиции. В узких секциях размещены три ряда остроугольных треугольников с вершинами, направленными вниз – «сорт пуӈкыт» (щучьи зубы). В широких секциях – орнаментальные композиции наподобие меандра. Одна из его сторон составлена из последовательно повторяющихся трех птичьих головок, другие стороны имеют вид треугольников с острыми углами. В более ранних источниках такой узор трактуют как изображение водоплавающих птиц.
Все крупные секции по краям имеют рамки, а все их поле заполнено мелкими штрихами.
К ремням колыбели прикреплена квадратная берестяная деталь со скругленными с одной стороны углами, орнаментированная узором из пересекающихся линий, чередующихся с тонкими зигзагами – «ветра волны». Эта деталь служила для более удобной фиксации ребенка и пеленок в люльке.

Люлька «апа»

Манси
Тюменская область, Ханты-Мансийский национальный округ,
Березовский район, деревня Кимкьясуй
Первая половина XX века
Береста, мех оленя, ровдуга, металл; резьба, вываривание,
гнутье, шитье. 39 x 23 x 52 см
Поступление: 1959, приобретена у А.М. Гындыбиной
РЭМ 7195-32/1

На всех бортах орнамент одинаковый. Свободное поле на спинке и бортах вокруг основного изображения заштриховано. В четырех крупных прямоугольных секциях на бортах помещен орнамент «пус хāр āньт» (цельный рог оленя-самца). В мелких – два вида орнамента: один, напоминающий мотивы с соболем, но имеющий отличия сравнительно с более распространенными вариантами, второй – ломаные линии с углом, направленным вверх.
В секции у ног ребенка изображен узор «хāль тов пāль» (березовая ветка с ломаной лозой).
Спинка делится планками на десять зон, каждая из которых заполнена множеством изображений. По бокам относительно центральной оси процарапаны узоры из линий, треугольников и крестов. В верхней секции помещено изображение «птицы сна», окруженное мелкими деталями. Подобные простые элементы не имели устойчивых названий, каждая мастерица вкладывала в них свой смысл. Сбоку от птицы расположен крест, состоящий из ромбов, который мог символизировать одно из небесных светил или духа.
В нижней прямоугольной секции спинки помещена розетка со стилизованным орнаментом, сходным с встречающимися в финно-угорской традиции тремя типами: «шишкой», «солнцем» и «оставленным стойбищем». В основу всех их положен квадрат (реже круг), от углов которого отходят «рожки». У восточных хантов шишка символизирует человека. Часто встречается название узора «шишка с домом», т.е. подразумевается человек, имеющий семью. В середине такого изображения обязательно должна быть обозначена полость, в которой может располагаться мелкая деталь (в данном случае крестик), символизирующая женское лоно и потомство.

Люлька «апа»

Манси
Тюменская область, Ханты-Мансийский национальный округ,
Березовский район, село Ломбовож. Вторая треть XX века
Береста, мех, ровдуга, шерстяные нити, волос;
резьба, вываривание, гнутье, шитье. 43 x 36 x 44 см
Поступление: 1968, приобретена от М.С. Поповой
РЭМ 7812-11/1

Резными планками спинка колыбели делится на девять частей, в каждой процарапан узор: в центре (у верхнего края) – птица. По традиции в этом месте изображали тетерку или глухаря, т.е. «птицу сна». Но в данном случае графика фигуры больше напоминает трясогузку. Под ней располагается крест. Другой крест можно увидеть в нижнем левом углу спинки. (Мотив крестов довольно часто встречается в финно-угорском орнаменте, но, как правило, они представляют линейный орнамент.)
В боковых секциях на спинке и в ногах колыбели повторяются два варианта мотива «заячьи уши». Этот узор, нанесенный вертикально и горизонтально, в некоторых местах дополнен разными типами зигзагов.
Узор на левом и правом бортах колыбели одинаковый. В больших секциях располагается орнамент «мāнь охсар конлōвыл» (локоть молодого лисенка), а в маленьких секциях процарапаны зигзаги.
Отличительной чертой данной колыбели является то, что основные ленточные орнаменты, расположенные горизонтально, представлены в перевернутом виде. Таким образом, правильно они будут читаться только со стороны ребенка.