

РУССКИЕ ЛОЖКИ, УКРАШЕННЫЕ РЕЗЬБОЙ И РОСПИСЬЮ

Ложки – предметы домашней утвари, известные русским с глубокой древности. До появления в XVII–XVIII веках вилок они были единственным приспособлением для зачерпывания пищи. К концу XIX – началу XX века деревянные ложки бытовали и в крестьянских хозяйствах, и в городах, их подавали к столу в будние и праздничные дни. Кроме столовых ложек существовали десертные, чайные, ложечки для специй; по назначению ложки также делились на взрослые и детские. Еда с использованием этих столовых приборов обставлялась различными правилами; нарушивший их слыл человеком невоспитанным, не выполняющим заповедей предков.

Кроме прямого назначения деревянные ложки широко использовались в обрядовых действиях и в народной медицине. В северных губерниях Европейской части России после поминального обеда специально приготовленные ложки подавали в дар гостям в память о покойном. Нередко ложки изготовлялись в монастырях, откуда паломники увозили их в качестве сувенира, в знак посещения святого места.

В Российском этнографическом музее хранится одно из крупнейших собраний ложек из разных губерний России. Из общего количества ложек, которых насчитывается более 1200 экземпляров, наибольшее число происходит из Семеновского уезда Нижегородской губернии, в конце XIX – начале XX века бывшего основным центром по производству русских ложек. Нижегородские ложки входят в состав тринадцати коллекций из этого региона. Также были выявлены ложки, изготовленные в Нижегородской губернии, но бытовавшие за ее пределами – в Вологодской, Костромской, Московской, Новгородской, Пензенской, Рязанской, Санкт-Петербургской, Тамбовской, Тверской губерниях, а также на Урале. Более 800 нижегородских ложек орнаментированы резьбой и росписью.

Самая большая коллекция из Нижегородской губернии (сохранилось 600 предметов) была собрана и привезена в музей в 1909 году художницей Варварой Петровной Шнейдер (1860–1941), основательницей Школы народного искусства под покровительством императрицы Александры Федоровны.

По видам орнамента выделяются пять основных групп: сюжетный, растительный, зооморфный, архитектурный и геометрический. Часто на ложках использовалось сочетание нескольких видов орнамента. Декор располагался на лицевой и оборотной сторонах черпака, нередко и на черенке. Многие



элементы декора, подобные перечисленным, можно встретить и на других предметах крестьянского быта: на прялках, туесах, коробах, расписной посуде.

Сюжетные композиции представляли типичные ситуации крестьянской повседневности, а также монастырского быта. Основными сюжетами росписи были:

- домашние работы – прядение (женщина с прялкой), ношение воды (женщина с коромыслом), собирание грибов, жатва (женщины с серпами), сенокос (женщины и мужчины с косами и граблями), женщины с коровами, мужчины с лошадьми;

- детские сюжеты – матери с грудными детьми, женщины с детьми на прогулке, мальчик на дереве, мальчик ловит рыбу;

- праздничные сюжеты – поход на ярмарку, женщины и мужчины с зонтиком на прогулке, различные формы досуга, развлечения – мужчина с гармонью, женщина с книгой, танцы, качание на качелях, кулачный бой, катание на лодке, тележке, лошади, женщина с букетом, с котом;

- монастырские сюжеты – монахи и монахини за чтением богослужебных книг и за молитвой.

Растительный орнамент мог быть самостоятельным либо дополнять другие виды, например, сюжетный рисунок. Среди любимых образов: деревья, веточки с листьями и ягодами, цветущие ветви, отдельные цветы, схематический (геометризованный) растительный орнамент.

Зооморфный орнамент: изображались домашние животные – лошади, коровы, собаки, козлы, курицы с цыплятами, петухи, гуси, а также и лесные – лисы, зайцы. Орнитоморфные изображения нередко дополнялись растительным орнаментом, дикие птицы помещались среди цветов, травы и на ветвях деревьев.

Среди архитектурных изображений довольно часто встречались монастырские строения, также крестьянские жилые дома.

Резной декор встречался иногда в единой композиции с росписью, но чаще в качестве самостоятельного способа орнаментации. Черенок ложки либо его большая часть вырезались в форме рыбы – христианского символа (евангельский символ души христианина, а позднее – раннехристианский образ, означающий «Иисус Христос – Божий Сын, Спаситель»), а иногда в виде кисти со сложенными для крестного знаменья пальцами. Церковная символика могла сочетаться в резьбе с государственной (изображением российского герба).

Лицевая и оборотная стороны



Ложка «тупоносая», «нечищенная»
Русские
Нижегородская губерния, Семеновский уезд. 1908–1909
Дерево (береза), краска; точение, резание, роспись
19,3 x 6 см
Поступление: 1909, от В.П. Шнейдер
РЭМ 2477-109

Черпак округлый, вытянут и сужен в сторону черенка. Гранка состоит из трех плоскостей: треугольника и двух сходящихся посередине черенка трапеций. Черенок точеный прямой, округлый, завершается круглой коковкой, заканчивающейся «шишечкой»; над коковкой вырезано рельефное кольцо. Декор находится на лицевой стороне черпака; вертикальная ось композиции совпадает с вертикальной осью черпака.

Орнамент сюжетный – изображена сцена чаепития: две женщины в городских платьях, в обуви на каблуках, с волосами, уложенными в прически, пьют за столом чай. На накрытом скатертью столе стоят самовар на подносе и чашка. В руке одной из женщин – блюдце. Внизу штрихами обозначен пол; над женщинами – окно с занавесками.

Ложка «тупоносая», «нечищенная»

Русские
Нижегородская губерния, Семеновский уезд. 1908–1909
Дерево (береза), краска; точение, резание, роспись
18,7 x 6 см
Поступление: 1909, от В.П. Шнейдер
РЭМ 2477-107/1

Черпак ложки округлый, вытянут и сужен в сторону черенка. Гранка состоит из трех плоскостей: треугольника и двух сходящихся посередине черенка трапеций. Черенок точеный прямой, округлый, завершается коковкой круглой формы, с «шишечкой» на конце; над коковкой вырезано рельефное кольцо. Декор находится на обеих сторонах черпака; вертикальная ось композиции совпадает с вертикальной осью черпака.

Орнамент сюжетный и растительный. На лицевой стороне изображена женщина с ребенком на руках; на ней – городское платье, головной убор и обувь на каблуках. Она стоит у стола, накрытого скатертью; на столе находится пасхальное угощение – творожная пасха со свечой, крашеные яйца в вазе и чашке. Внизу штрихами обозначен пол. Над головой женщины – две ветки с цветами и листьями. На оборотной стороне ложки – ветка с двумя цветками и листьями.



Ложки «тупоносые», «нечищенные»

Русские

Нижегородская губерния, Семеновский уезд. 1908–1909
 Дерево (береза), краска; точение, резание, роспись
 19,8 x 5,4 см; 19 x 5,9 см; 18,5 x 6,6 см
 Поступление: 1909, от В.П. Шнейдер
 РЭМ 2477-136, 140, 142/4

Черпак округлый, вытянут и сужен в сторону черенка. Гранка состоит из трех плоскостей: треугольника и двух сходящихся посередине черенка трапеций. Черенок точеный прямой, округлый, завершается конусовидным острием.

Декор расположен на обеих сторонах черпака; вертикальная ось композиции совпадает с вертикальной осью черпака. Орнаменты сюжетный и растительный. На лицевой стороне изображены две идущие девушки в кофтах и юбках и парень в красной рубашке, зеленых штанах и картузе. В руках они держат предметы, используемые во время сенокоса: вилы, косу, грабли. За ними идет собака. Над фигурами волнистой линией обозначено небо, под ними штрихами – земля. В месте сужения черпака перед гранкой схематично нарисован букет цветов. На оборотной стороне помещено погрудное изображение женщины в профиль, с волосами, уложенными в прическу, и в шляпе с пером. Вокруг женщины – изогнутые веточки с красными ягодами и зелеными листьями.

Орнаменты сюжетный и растительный. На лицевой стороне изображены два парня в красных рубашках и черных штанах, ведущие под уздцы двух коней. Над ними – две летящие птицы. Внизу штрихами обозначена земля. В месте сужения черпака перед гранкой нарисован цветок с листьями. На оборотной стороне – сгорбленный старик в подпоясанной рубашке, штанах и шапке, опирающийся на палку; рядом с ним – девочка. Над стариком – веточка с листьями, внизу – ягоды.

Над коковкой черенка вырезано рельефное кольцо. Декор находится на лицевой стороне черпака; вертикальная ось композиции совпадает с вертикальной осью черпака. Орнамент сюжетный и растительный: мужчина в красной рубашке и черных сапогах, ведущий под уздцы коня; над ними – веточка с красной ягодой и зелеными листьями; внизу схематично показана растительность.

Лицевая и оборотная стороны



Ложки «остроносые»

Русские

Московская губерния, г. Сергиев Посад. 1909
 Нижегородская губерния, Семеновский уезд. 1908–1909
 Дерево (береза), краска, лак; точение, резание, роспись, выжигание, лакирование. 21 x 5,3 см; 19,6 x 5,4 см; 19 x 6 см
 Поступление: 1948, из Музея народов СССР
 РЭМ 8761-1218; 2477-236/7, 242/7

Черпак яйцевидной формы. Гранка трапециевидная. Черенок слегка уплощен, изогнут, заканчивается раскрашенной рыбой – символом Иисуса Христа и души христианина. Декор расположен на лицевой стороне черпака; вертикальная ось композиции совпадает с вертикальной осью черпака. Орнамент архитектурный: на синем фоне изображен Успенский собор в Троице-Сергиевой лавре; перед собором – четыре дерева. На обороте черпака выжжена надпись: «НА ПАМЯТЬ ОТЪ ТРОИЦЫ СЕРГІА», рядом с ней чернилами написана дата: «1909 г.». Орнаментальные черты черпака и черенка (воплощенные, соответственно, в резьбе и росписи) дополняют друг друга, образуя смысловой образ Православной церкви. Ложка имела сувенирное назначение – в память о совершенном паломничестве в Троице-Сергиеву лавру.

Черпак яйцевидной формы. Гранка состоит из трех треугольных плоскостей. Черенок прямой округлый, в завершении огранен, заострен. На обеих сторонах черпака имеется роспись. Орнамент растительный. На лицевой стороне изображено цветущее растение в вазоне, его направление совпадает с направлением черенка (противоположно коковке). На оборотной стороне черпака – цветущая ветвь, так же направленная.

Черпак яйцевидной формы, с вытянутым верхом. Гранка образована тремя сходящимися треугольными плоскостями. Черенок округлый, завершается резной коковкой. Орнамент архитектурный, дополнен растительным. Орнаментальная композиция расположена с одной стороны черпака; ее вертикальная ось совпадает с вертикальной осью черпака. На лицевой стороне – монастырские строения; посередине – колокольня; изображены три креста на куполах. Слева и справа от строений – по деревцу, почти у самой земли сразу переходящих в цветущую ветвь. В небе над строениями ветви сходятся. Земля схематически показана штрихами.

Лицевая и оборотная стороны



Ложка «остроносая»

Русские

Нижегородская губерния, Семеновский уезд. 1908–1909
Дерево (береза), краска, лак; точение, резание, роспись, лакирование
20,7 x 5,2 см

Поступление: 1909, от В.П. Шнейдер

РЭМ 2477-260/2

Черпак яйцевидной формы. Гранка плоская, почти прямоугольная. Черенок плоский, сначала от гранки идет узкий прямоугольный пояс с четырьмя надрезами, образующими три прямоугольных выступа; потом черенок расширяется, завершение черенка вырезано в виде кисти со сложенными в троеперстие пальцами (три пальца соединены, два направлены вниз). Кисть вырезалась иногда и на орудиях труда (трепале, рубеле), на их навершии, но в раскрытом положении, либо с пальцами, сжатыми в кулак, а не сложенными для крестного знамения.

Орнамент росписи – архитектурный, дополнен растительным: композиция расположена с обеих сторон черпака; ее вертикальная ось перпендикулярна вертикальной оси черпака. На лицевой стороне – множество монастырских строений, среди которых в центре – церкви с шестью куполами и колокольни. Справа в композиции – вход (ограда не показана), левее входа – строения. Земля и небо обозначены штрихами. На лицевой стороне черенка в нижней части и на оборотной стороне черпака в центре – растительный элемент (побег с цветком).

Лицевая и оборотная стороны



Ложка «остроносая», «коронационная», «лакова»

Русские

Нижегородская губерния, Семеновский уезд. 1908–1909
Дерево (береза), краска, лак; точение, резание, роспись, лакирование
19,8 x 5,1 см

Поступление: 1909, от В.П. Шнейдер

РЭМ 2477-261/1

Черпак яйцевидной формы, с заострением сверху. Гранка в виде двух трапеций, сходящихся узкими основаниями. Черенок красного цвета; состоит из ажурного (прорезного) герба – орел изображен с головами, обращенными в сторону, противоположную заостренному концу черпака (ложка таким образом оказывается двояко направленной). У орла в низком рельефе показаны крылья, гравировкой – хвост. На теле орла в низком рельефе – фигурный прямоугольник (верхняя сторона – из двух дуг), покрытый золочением, в средней части черным выполнена монограмма императора Николая II: «Н II» (римская цифра под буквой). Черенок завершается кистью, с согнутыми пальцами. Ложка имеет сувенирное назначение, выполнена в память о коронации императора Николая Второго, состоявшейся в 1896 году, и символизирует, по-видимому, крепость Российской державы.

Черпак орнаментирован росписью с обеих сторон с одинаковой композицией; орнамент растительный, геометрический. Центральный узор: стержень ростка изогнут, идет не по оси черпака, листики изогнуты, образуя три округлые золотистые фигуры на черном фоне. Этот узор окаймлен золоченой рамкой, повторяющей яйцевидную форму черпака, по периметру которой – золотистые треугольники на красном фоне. На оборотной стороне черпака то же изображение, но кайма по периметру окружена не треугольниками, а округлыми золотистыми лепестками.



Ложка

Русские

Новгородская губерния, Устюженский уезд. Конец XIX века
Дерево, краска, лак; точение, резание, роспись, лакирование
17,8 x 6,2 см

Поступление: 1900-е годы, от Е.А. Ляцкого

РЭМ 349-10/2

Черпак округлый, сужен к черенку. Гранка состоит из двух сходящихся под углом трапециевидных плоскостей. Черенок прямой округлый, завершается коковкой, перед которой декорирован рельефным кольцом. Орнамент зооморфный, дополнен растительным. На внутренней стороне черпака изображен петух (ориентирован по вертикальной оси черпака), перед ним – растение.

Лицевая и оборотная стороны



Ложка «тупоносая», «белая», «чищеная», расписная

Русские

Нижегородская губерния, Семеновский уезд. 1908–1909
Дерево (береза), краска; точение, резьба, роспись. 18,5 x 6,3 см

Поступление: 1909, от В.П. Шнейдер

РЭМ 2477-102

Черпак округлой формы, вытянут и сужен в сторону черенка. Гранка состоит из трех плоскостей: треугольника и двух сходящихся посередине черенка трапеций. Черенок точеный прямой, округлый; с коковкой круглой формы, заканчивающейся «шишечкой». Над коковкой – рельефное кольцо, ограниченное двумя бороздками. Декор расположен на обеих сторонах черпака (цвета росписи: красный, зеленый, черный); вертикальная ось композиции совпадает с вертикальной осью черпака.

Орнамент сюжетный и растительный. На лицевой стороне изображена женщина в красной кофте и сарафане, идущая за водой. Женщина на плече несет коромысло с двумя ведрами. Перед женщиной показан колодец с воротом и бадьей. Над женщиной нарисован цветок с красными и зелеными лепестками; справа от нее – схематичный красный цветок с двумя листьями. Земля обозначена параллельными штрихами. На оборотной стороне – цветущая ветвь с двумя красными цветами и зелеными листьями.



Ложка «тупоносая», «белая», «чищенная»

Русские
Нижегородская губерния, Семеновский уезд. 1908–1909
Дерево (береза), краска; точение, резьба, роспись
19 x 6 см
Поступление: 1909, от В.П. Шнейдер
РЭМ 2477-108/2

Черпак округлый, вытянут и сужен в сторону черенка. Гранка состоит из трех плоскостей: треугольника и двух сходящихся посередине черенка трапеций. Черенок точеный прямой, округлый, завершается коковкой круглой формы, заканчивающейся «шишечкой»; над коковкой – рельефное кольцо, ограниченное двумя бороздками. Декор находится на обеих сторонах черпака (цвета росписи: красный, зеленый, черный); вертикальная ось композиции совпадает с вертикальной осью черпака. Орнамент сюжетный и растительный. На лицевой стороне изображена женщина в городском закрытом платье зеленого цвета с красными полосами и обуви на каблуках; на голове у женщины – прическа, в руке – букет цветов. Перед женщиной на столе в горшке – ветвь с цветами и листьями. С правой стороны, над головой – схематичная ветвь с красным цветком и листьями. Внизу штрихами показан пол. На оборотной стороне – ветка с двумя цветами и листьями.



Ложка «тупоносая», «белая», «чищенная», расписная

Русские
Нижегородская губерния, Семеновский уезд. 1908–1909
Дерево (береза), краска; точение, резьба, роспись
19 x 6 см
Поступление: 1909, от В.П. Шнейдер
РЭМ 2477-108/5

Черпак округлый, вытянут и сужен в сторону черенка. Гранка состоит из трех плоскостей: треугольника и двух сходящихся посередине черенка трапеций. Черенок точеный прямой, округлый, завершается коковкой круглой формы, заканчивающейся «шишечкой»; над коковкой – рельефное кольцо, ограниченное двумя бороздками. Декор находится на обеих сторонах черпака; вертикальная ось композиции совпадает с вертикальной осью черпака (цвета росписи: красный, зеленый, черный). Орнамент сюжетный и растительный. На лицевой стороне изображена девушка с косой в красном платье с зелеными полосами, в обуви на каблуках, в руке – зонтик. Девушка стоит перед столом, накрытым красной скатертью, на столе нарисован горшок с растением с тремя красными цветами и зелеными листьями. С правой стороны от головы девушки – красный цветок с зелеными листьями. Внизу штрихами показан пол. На оборотной стороне – красный цветок с зелеными листьями.



Ложки «тупоносые», «белые», «чищенные», расписные

Нижегородская губерния, Семеновский уезд. 1908–1909
Дерево (береза), краска; точение, резьба, роспись
Длина 19 x 6 см; 18,5 x 6,3 см; 18,5 x 6,3 см
Поступление: 1909, от В.П. Шнейдер
РЭМ 2477-108/8, 111, 114

Черпак округлый, вытянут и сужен в сторону черенка. Гранка состоит из трех плоскостей: треугольника и двух сходящихся посередине черенка трапеций. Черенок точеный прямой, округлый, завершается коковкой круглой формы, заканчивающейся «шишечкой»; над коковкой – рельефное кольцо, ограниченное двумя бороздками. Декор находится на лицевой стороне черпака (цвета росписи: красный, зеленый, черный). Орнамент сюжетный и растительный. Изображены женщина в зеленом длинном платье с красными полосами, с прической на голове, и девочка в платье такой же расцветки, но короче, в обуви на каблуках, волосы у девочки собраны в хвостик, в руке – букет цветов. Над головами женщины и девочки – изогнутая цветущая ветвь с четырьмя красными цветами и зелеными листьями. Внизу штрихами показана земля.

Черпак округлый, вытянут и сужен в сторону черенка. Гранка состоит из трех плоскостей: треугольника и двух сходящихся посередине черенка трапеций. Черенок точеный прямой, округлый, завершается коковкой круглой формы, заканчивающейся «шишечкой»; над коковкой – рельефное кольцо, ограниченное двумя бороздками. Декор находится на обеих сторонах черпака; вертикальная ось композиции совпадает с вертикальной осью черпака (цвета росписи: красный, зеленый, черный). Орнамент сюжетный и растительный. На лицевой стороне изображен кудрявый парень в красной косоворотке, подпоясанный поясом с красными кистями, штанах в черную клеточку, который сидит спиной к столу и играет на гармошке. На столе, накрытом скатертью с красными полосами, стоят бутылка, чашка и угощение в миске. Около стола с правой стороны нарисована цветущая ветвь с пятью красными цветами и зелеными листьями, которая, изгибаясь в левую сторону, создает растительное обрамление по верхнему краю черпака. Внизу штрихами показан пол. На оборотной стороне – веточка с двумя красными цветами и зелеными листьями.

Черпак округлой формы, вытянут и сужен в сторону черенка. Гранка состоит из трех плоскостей: треугольника и двух сходящихся посередине черенка трапеций. Черенок точеный прямой, округлый, завершается коковкой круглой формы, заканчивающейся «шишечкой»; над коковкой – рельефное кольцо, ограниченное двумя бороздками. Декор находится на лицевой стороне черпака; вертикальная ось композиции совпадает с вертикальной осью черпака (цвета росписи: красный, зеленый, черный). Орнамент сюжетный и растительный. Изображен монах в клобуке и рясе, с посохом в руках. Перед ним – изгибающаяся цветущая ветвь с тремя красными и одним красно-зеленым цветами и зелеными листьями. С правой стороны от монаха схематично нарисовано растение. Внизу штрихами показана земля.

