

В.А. Дмитриев

КАВКАЗСКИЕ СОСУДЫ С СИМВОЛИКОЙ ВОДЫ

Сосуды для воды в культуре народов Кавказа отличаются законченностью форм, что связано с существовавшими представлениями о принесенной из источника воде и использованием ее для домашних нужд. Орнамент, нанесенный на поверхность предмета, соответствовал его назначению. Материалы для изготовления сосудов могли быть любыми при условии, что соответствующая обработка позволяла получить емкость максимально большего объема, при этом со стенками минимальной толщины.



В XIX – начале XX века на Кавказе пользовались сосудами разных форм и из разных материалов: повсеместно – из меди, луженой и нелуженой; в Причерноморских областях – из тыквы; на Восточном и Южном Кавказе – из керамики; в центральной части высокогорья Большого Кавказа обычными были деревянные кадки; на Южном Кавказе – деревянные имитации медных и керамических сосудов.

В данном издании представлены сосуды из меди.

Ремесленные мастерские, производившие емкости для воды, в основном находились в Дагестане и на Южном Кавказе. На Северный Кавказ изделия попадали из Дагестана и из западно-грузинской провинции Имеретии. В селениях Северного Кавказа над производством сосудов работали также дагестанские медники, своих мастеров было немного, и, как следствие, на Кавказе в целом этническая специфика форм сосудов не была развита; значимость приобрела их региональная типология.

В функциональном отношении основанием для выделения сосудов в определенные группы является их назначение: ими пользовались для сбора и доставки воды из источника и ее дальнейшего использования: приготовления пищи, омовения, стирки, гигиенических и ритуальных целей (сакральное омовение), и редко для питья. Сосуды можно отнести, отчасти, к разряду кухонной утвари, но не к посуде.

Функции определили морфологию данной категории утвари: наличие тулова – резервуара шаровидной или иной формы для помещения в него максимально большего объема воды при заданных размерах сосуда, а также детали, позволяющей без

потерь налить/вылить содержащуюся в сосуде жидкость. У сосудов-водоносов такой деталью является высокая шейка с раструбом, у кувшинов (кумганов) – шейка и изогнутый носик. В конструкцию также входят ручка и поддон. Назначение поддона обусловлено не только функцией, позволявшей сделать сосуд более устойчивым, когда его ставили на землю или пол, но и сакральным условием отделить набранную воду от почвы. В южно-кавказских водоносах поддон присутствует в форме боковых стенок, продолжающихся ниже донца тулова.

Форму сосуда, включая пояски, подчеркивающие линии профилировки предмета, следует отнести к его дизайну. Отдельные детали (шейка, тулово, поддон, ручка) также относятся к дизайну и орнаментике сосуда и служат полем для размещения на них собственно орнамента.

Имеющиеся свидетельства о назначении орнамента позволяют заключить, что неорнаментированная поверхность сосуда указывает на отсутствие магической защиты его содержимого. Орнамент выступает как дополнительное покрытие поверхности сосуда, но его функции могут исполнять и другие виды покрытия (например, полуда) или детали формы. Сведениями о народном толковании элементов узора на сосудах для воды мы не располагаем, за исключением поэтической трактовки формы кувшинов как подражания женской фигуре.

Типичными для медных сосудов для воды на всей территории Кавказа являются узоры в виде точек или выпуклин, композиции из них, вертикальные складки-линии, рельефные полукружья. Орнаментальные узоры являются специфичными для сосудов для воды и на других предметах не встречаются, что позволяет отнести их к символике водной стихии. Предположительно, эти узоры изображают капли воды, дождевые струи и линии облаков.

По общим признакам орнаменты на сосудах с символикой воды следует отнести к линейному, а по композиционному решению – к зональному типам.

Кувшин для ношения воды «ГОГОН»

Кабардинцы. Конец XIX века

Медь; дифовка, сварка кузнечная, лужение. Высота 65 см; диаметр венчика (устья) 15 см; диаметр тулова 25 см; диаметр поддона 18 см, высота поддона 16 см
Поступление: 1948, из Музея народов СССР
РЭМ 8761-6458

Дизайн: сочетание специфической формы (воронковидная шейка, сферическое тулово, состоящее из равных половинок, средних размеров поддон, вертикально прикрепленная ручка) и орнаментики. Сосуды данного дизайна типичны для Северо-Востока Кавказа (Северный и Центральный Дагестан, Чечня, Ингушетия).

Особенности формы: эллипсоидное тулово, растянутое между верхней и нижней частями сосуда; возможные отсылки к форме женской (девической) фигуры, отделенной от хтонического низа и стремящейся к небесному верху, привлечение внимания к верхней части сосуда. Художественно оформленные участки присоединения ручки к шейке и тулову также имеют орнаментальную нагрузку, расширение на ручке в форме пряжки служит упором для руки и балансирует при наклоне сосуда.

Орнамент: детали, подчеркивающие особенности формы: усиленный рисунок – выпукло-врезные пояски на местах соединения частей сосуда; врезные узоры на внешней поверхности ручки.

Узоры, маркирующие детали сосуда:

- 1) ниже устья – врезные пояски, создающие символику входного отверстия;
- 2) на плечиках и верхней части тулова – две полосы («воротнички»), разделенные тремя поясками с имитацией шнура, ниже «воротничков» – «бахрома» из треугольников, направленных вершинами вниз. «Воротнички» покрыты вертикальными складками, воспринимаемыми как накрывающий сосуд пучок линий. Предполагаемая трактовка узора: изображение дождевых струй или их магической имитации; аналогия для сосуда, имеющего орнамент в виде вертикального пучка линий, предполагается в фигуре накрытого травой или соломой ряженого (так называемого «дождевого осла»), участвующего в обряде вызывания дождя. «Бахрома», возможно, изображает линию облаков на небе или указывает направление сверху (от неба) вниз.





Кувшин для ношения воды «гогон»

Кабардинцы

Терская область, Нальчикский округ. Конец XIX века
 Медь; сварка деформированием, лужение. Высота 71 см;
 диаметр венчика (устья) 16 см; диаметр тулова 27 см;
 диаметр поддона 20 см, высота поддона 22 см
 Поступление: 1980, из экспедиционных сборов В.А. Дмитриева
 РЭМ 10180-41

Дизайн: сочетание специфической формы, своеобразия которой придает неравенство частей тулова, и оригинальной орнаментики. Сосуды данного дизайна типичны для Северо-Востока Кавказа, но известны и в центральной части Северного Кавказа (очевидно, поступление из Северного Дагестана или продукция отходника).

Особенности формы: неравномерная шаровидность тулова, расположенного между верхней и нижней частями сосуда и имеющего форму капли; выделение поддона как подставки. Художественно оформленные места присоединения ручки к шейке и тулову также имеют орнаментальную нагрузку. Верхнее присоединение называется «кэмажьэ» (рыбий хвост), нижнее – «бэззыщхэ» (голова рыбы); расширение на ручке в форме пряжки служит упором для руки и балансиrom при наклоне сосуда. Возможно, ручка целиком является изображением рыбы – символа воды и плодородия. Следует отметить, что у ряда народов Кавказа известно использование рыб в обрядах плодородия.

Орнамент: детали, подчеркивающие особенности формы: по одному выпуклому пояску на местах соединения частей сосуда.

Узоры, маркирующие детали сосуда:

- 1) на плечиках – «свисающие» треугольно-округлые полосы, при взгляде сверху образующие девятилепестковую розетку – первый «воротничок»;
- 2) на верхней части тулова – сменяющиеся зоны (по четыре) двух рисунков: одного, образованного вертикальными складками, и другого – горизонтальными фигурными линиями (по 7 штук в группе), представляющего изображение женского (девичьего) нагрудника из нескольких пар застежек или перевернутого наверх из нескольких пар рогов;
- 3) нижнюю часть тулова украшают выпуклые изображения полукруглой дугой вверх – облака, готовые пролиться влагой, или листья, поднимающиеся от земли к небу;
- 4) на внешней поверхности ручки – врезной узор в виде цепочки с точками внутри звеньев – орнамент повторяет рисунок тесьмы ручного плетения, которая помогала нести сосуд с водой на плече.

Кувшин для ношения воды «кудал»

Чеченцы

Терская область, Веденский округ, селение Ведено. Конец XIX века
 Медь; дифовка, сварка кузнечная, лужение. Высота 72,5 см;
 диаметр венчика (устья) 16 см; диаметр тулова 28 см;
 диаметр поддона 18 см, высота поддона 23 см
 Поступление: 1978, из экспедиционных сборов В.А. Дмитриева
 РЭМ 9988-37

Дизайн: сочетание специфической формы, своеобразия которой придает расширение и рифление тулова, и оригинальной орнаментики. Сосуды данного дизайна типичны для Северо-Востока Кавказа. По сведениям информантов, сосуды с высоким расположением центра тяжести особенно часто встречались в горной Чечне (Ичкерии), где и могли быть изготовлены.

Особенности формы: высокое положение шаровидного тулова между верхней и нижней частями сосуда; выделение поддона как подставки. На ручке художественно оформленные места ее присоединения к шейке и тулову также имеют орнаментальную нагрузку; расширение на ручке в форме пряжки служит упором для руки и балансиrom при наклоне сосуда.

Орнамент: детали, подчеркивающие особенности формы: выпуклые пояски на местах соединения частей; узоры, маркирующие внешнюю поверхность ручки; особо следует отметить ребра на тулове, разделяющие его на сегменты.

Узоры, маркирующие детали сосуда:

- 1) на плечиках и верхней части тулова – две линии отчеканенных кружков. Их пересекают свисающие линии таких же кружков, возможно, изображающие какие-то детали женских украшений или линии из капель льющегося с неба дождя;
- 2) на поддоне – также два пояска из кружков, между ними – рогообразные узоры со свисающими от них кружками – возможно, это изображение потоков воды, пролившихся дождем и впитавшихся в землю.





Кувшин «эфтоба» для разливания воды и омовения
 Азербайджанцы
 Елисаветпольская губерния, Шемахинский уезд, селение Лагич
 Начало XX века
 Медь; дифовка, кузнечная сварка, лужение. Высота 44 см;
 диаметр венчика (устья) 5 см; диаметр тулова 15 см;
 диаметр поддона 11 см, высота поддона 9 см
 Поступление: 1958, из экспедиционных сборов Э.Г. Торчинской
 РЭМ 7103-81

Дизайн кувшина: сочетание специфической формы (воронковидная шейка, сферическое тулово, состоящее из двух половинок, поддон средних размеров, вертикально прикрепленная ручка, изогнутый носик для слива воды, на устье – крышечка на шарнирной петле) и орнаментики. Сосуды данного дизайна типичны для Юго-Востока Кавказа (Азербайджан и Южный Дагестан), Ближнего и Среднего Востока.

Особенности формы: шаровидное тулово, поставленное на поддон средних размеров; изящность ручки и носика; направленность формы кувшина вверх; присутствие орнамента на всех деталях, за исключением поддона; элементы декоративного усложнения формы (стреловидная шишечка на крышке, эллипсовидное расширение в верхней части шейки, раструб на кончике носика, волнистый рельеф внешней поверхности ручки). В оформлении ручки, возможно, есть функция эргономичности: для лучшего удержания кувшина в руке при омовении.

Орнамент: детали, подчеркивающие особенности формы: единственный выпуклый поясок у основания шейки, узоры на носике и ручке.

Узоры, маркирующие детали сосуда:

- 1) на крышке – сектора, заполненные растительным орнаментом – символика купола;
- 2) в верхней части шейки – вертикальные полосы из сходящихся треугольников («песочные часы»); эллипсовидное расширение иссечено наклонными полосами – имитация чалмы на голове или шаровидного утолщения на шпильке мечети/балкончика на минарете. В нижней части шейки – вертикальные сектора с гирляндой из криволинейных узоров внутри;
- 3) на тулове, кроме неорнаментированной нижней части – четыре горизонтальных пояска с заполнением повторяющимися узорами двух видов: а) трилистников в картушах; б) побега с ответвляющимся листком – возможно, на этой части тулова представляется богатство питаемого водой растительного мира;
- 4) на носике – медальоны с криволинейным орнаментом;
- 5) на ручке – элементы криволинейного орнамента.

Сосуд «кьубгъан» для разливания воды и омовения
 Чеченцы

Терская область, Веденский округ, селение Ведено. Конец XIX века
 Медь; дифовка, кузнечная сварка, лужение. Высота 39 см;
 высота горла 10,5 см; высота тулова 18 см; диаметр устья 9,3 см;
 диаметр тулова 16 см; высота поддона 10,5 см, диаметр поддона 16 см
 Поступление: 1978, из экспедиционных сборов В.А. Дмитриева
 РЭМ 9988-46

Дизайн: сочетание специфической формы (четко выделенная воронковидная шейка, шаровидное тулово, высокий поддон, расширяющийся книзу, вертикальная ручка, вертикальный высокий изогнутый носик) и орнаментики. Сосуды данного дизайна типичны для Северо-Востока Кавказа; по сведениям информантов, сосуды с высоким расположением центра тяжести особо характерны для горной Чечни (Ичкерии). В Ичкерии бытовали сосуды-водоносы такого же дизайна.

Особенности формы: демонстрация высокого положения шаровидного тулова, поднятого на поддоне, четкое определение поддона как подставки. Орнамент только на верхней части тулова. На ручке художественно оформленные участки ее присоединения к шейке и тулову также имеют орнаментальную нагрузку.

Орнамент: детали, подчеркивающие особенности формы сосуда: одинарные выпуклые пояски у основания шейки и на тулове (для подчеркивания неравномерности половинок тулова); тулово рифленое.

Узоры, маркирующие детали сосуда:

- 1) на плечиках и верхней части тулова – по плечикам линия выпуклин (46 шт.), от которой свисают шесть крестообразных групп (по пять выпуклин в каждой), возможно, изображение каких-то деталей женских украшений (венец с крестообразными подвесками?) или линий из капель, собравшихся на небе и направленных к земле;
- 2) на поддоне – поясок из врезных колец; возможно, изображение капель воды, просочившихся под землю;
- 3) на носике – врезной ромбовидный узор; возможно, тамга владельца.





Сосуд «кзубгъган» для разливания воды и омовения

Кабардинцы
Терская область, Нальчикский округ, селение Заюково
Конец XIX века

Медь; дифовка, кузнечная сварка, лужение
Высота 55 см; диаметр венчика (устья) 4 см;
диаметр тулова 18,5 см; диаметр поддона 11,5 см,
высота поддона 11 см

Поступление: 1980, из экспедиционных сборов В.А. Дмитриева
РЭМ 10180-44

Дизайн кувшина: сочетание специфической формы тулова, общей для всех сосудов для воды, но с неравными объемами верха и низа, и подчеркнуто скудной орнаментики. Сосуды данного дизайна, типичные для Северо-Западного (адыгские народы, карачаевцы, балкарцы) и Центрального Северного Кавказа (осетины), встречались в казачьих семьях.

Особенности формы: шаровидность тулова, поставленного на поддон средних размеров; упрощение формы и орнаментики; относительно малые высота и объем.

Орнамент: детали, подчеркивающие особенности формы сосуда – одинарные выпуклые пояски у основания шейки и на тулове (для подчеркивания неравномерности объемов частей тулова), имитация «воротничка» на плечиках, узор на носике, использование полуды только на внешней поверхности сосуда без затеков внутрь.

Узоры, маркирующие детали сосуда:

- 1) на плечиках – имитация «воротничка»;
- 2) на носике – врезные линии, образующие ромб (по сведениям информаторов, это тамга владельца, фамилия которого неизвестна). Сосуд приобретен во время экспедиции Дмитриева В.А. в Кабарду в 1980 году.

Кувшин «мучал» для ношения воды от источника

Кубачинцы
Дагестанская АССР, Дахадаевский район, поселок Кубачи. 1985

Медь; дифовка, сварка кузнечная, лужение. Высота 55 см;
диаметр венчика (устья) 11 см; диаметр тулова 15 см;
диаметр поддона 11,5 см, высота поддона 11 см

Поступление: 1985, приобретен у мастера М.Г. Гаджиева
РЭМ 690-7

Дизайн: сочетание специфической формы (короткое цилиндрическое горло, биконическое тулово, переходящее в нижней части в низкий дисковидный поддон). Сосуды данной формы и дизайна присущи только для водоносов, изготовлявшихся и использовавшихся в селении Кубачи, важном центре златокузнечества Восточного Кавказа. Сосуд ручки не имеет. В ношении воды использовались выступы в месте максимального расширения тулова, позволявшие зацепить ленту, обвивавшую сосуд, висевший за плечами несшей его женщины.

Особенности формы: биконическая конфигурация сосуда, подчеркнутая боковыми полосами мелких шаровидных выпуклин, выделенных изнутри, и поясками на линии максимального расширения тулова (три основных пояска с выпуклинами, два разделительных, гладких); расширенная форма шейки – четкое определение поддона как подставки. По сообщению автора изделия, абрис сосуда напоминает мужчину в папахе.

Орнамент: детали, подчеркивающие особенности формы сосуда: упомянутые выше пояски с выпуклинами на энтасисе, под шейкой и в нижней части тулова; ниже полосы мелких выпуклин под шейкой имеются напаянные «свисающие» крупные каплевидные выпуклины с мелкой выпуклиной в центре. Мелкие выпуклины можно трактовать как капли воды, крупные – как капли, стекающие по поверхности.

Узоры, маркирующие поверхность сосуда:

- 1) на тулове – полосы-складки по всей поверхности; предполагаемая носителями традиции трактовка узора – изображение дождевых струй или их имитация, как в фигуре ряженого в костюме из травы или соломы, участвующего в обряде вызывания дождя;
- 2) на шейке – два пояска из вертикальных полос (дождевые струи?), разделенных на зоны; на нижнем пояске – выпуклые полукружья (облака?);
- 3) на крышке – пояски из мелких шаровидных выпуклин и прикрепленные вертикальные фигурные пластины, благодаря которым крышка имеет форму короны.





Сосуд «къубгъан» для разливания воды и омовения
 Рутульцы
 Дагестанская АССР, Рутульский район, село Лучек
 Первая половина XX века
 Медь; дифовка, сварка кузнечная, лужение. Высота 36 см;
 диаметр венчика (устья) 4,4 см; диаметр горла 14 см;
 диаметр тулова 17 см; диаметр дна 17,5 см
 Поступление: 1994, приобретен у сотрудника Института этнографии
 АН СССР Г.А. Сергеевой
 РЭМ 9947-1

Дизайн: сочетание редкой для Восточного Кавказа формы, приближенной по конфигурации к сосудам-водоносам Малого Кавказа (высокая суженная кверху шейка без раструба, покатые плечики; тулово, равномерно расширяющееся от плечиков до дна; широкое днище; вертикально прикрепленная ручка, изогнутая от венчика до плечиков; изогнутый носик с раструбом на конце); наличие орнаментики. Расширение на конце носика огрубляет форму более изящных сосудов Юго-Восточного Кавказа. Деталью, характерной для кувшинов Восточного Кавказа, в частности Дагестана, является пластинка-перемычка между шейкой и носиком: в данном случае она имеет грубо исполненную форму неправильного прямоугольника. В более изящно исполненных образцах кувшина-кумгана встречается форма плоских фигурок с головками животных (коньки?), развернутых в противоположные стороны. Особенность данного сосуда также в одинаковой высоте шейки и тулова. Ручка кольцом охватывает устье сосуда, что тоже является упрощением формы; в нижней части ручки крепление имеет вид рыбьей головы, ручка в верхней части – округлая в сечении, в нижней – расплюсчена. Смена формы сечения служит для балансировки сосуда при использовании.

Особенности формы: прочный базис и низкий центр тяжести тулова, упрощенная форма шейки. Орнамент присутствует только на верхней части тулова.

Орнамент: детали, подчеркивающие особенности формы сосуда: переход от шейки к плечикам оформлен как два пояса – вдавленный и выпуклый; в нижней части тулова два пояса – выпуклый, имеющий собственно орнаментальное назначение, и технический, полученный соединением дна и тулова.

Узоры, маркирующие поверхность сосуда:

на плечиках – отпечатки от ударов чекана, поясок из мелких элементов орнамента, создающих рисунок, условно называемый «песочные часы» с «подвесками» треугольной формы, образованными композициями из вдавленных кружков. Возможно, орнамент изображает собирающиеся капли дождя или повторяет комплекс женского нагрудного украшения.



Сосуд «къубгъан» для разливания воды и омовения
 Лакцы
 Дагестанская область, Даргинский округ, селение Балхар. XIX век
 Медь (полуда); дифовка, сварка кузнечная, лужение.
 Высота 35 см; диаметр венчика (устья) 7 см; диаметр тулова
 15,5 см; диаметр поддона 15 см, высота поддона 3 см
 Поступление: 1988, приобретен у К.К. Гаммадовой,
 члена семьи коллекционеров предметов народного быта
 РЭМ 11364-49

Дизайн: сочетание редкой для Восточного Кавказа формы, приближенной к таковой у сосудов-водоносов Малого Кавказа (высокая прямая шейка без раструба, покато-округлые плечики, тулово почти цилиндрической формы, широкое днище, вертикально прикрепленная ручка, изогнутая от венчика до плечиков; носик отсутствует) и орнаментики. Ручка плоская в сечении. Шейка и верхняя часть тулова представляют поле для изобразительно-орнаментального рисунка.

Особенности формы: колоколовидное тулово, широкое днище и низкий центр тяжести, упрощенная форма шейки. Схематический рисунок на шейке и верхней части тулова.

Орнамент: детали, подчеркивающие особенности формы сосуда: переход от шейки к плечикам оформлен как выпуклый поясок; в нижней части тулова два пояса – вдавленный, являющийся собственно орнаментальным, и технический, образованный соединением деталей.

Узоры, маркирующие поверхность сосуда: на шейке – рельефно-линейное изображение головы быка и змеевидной фигуры под ней – явное отражение мифологического сюжета; на верхней части тулова – фигура в виде полумесяца.



Сосуд для ношения воды
 Армяне
 Елисаветпольская губерния. Конец XIX – начало XX века
 Медь; выколотка, пайка. Высота 56,5 см; диаметр венчика (устья)
 5 см; диаметр тулова 28 см; диаметр дна 28,5 см
 Поступление: 1903, приобретен корреспондентом ЭО РМ
 С.В. Тер-Аветисяном
 РЭМ 690-7

Дизайн: сочетание специфической формы (высокая суженная кверху шейка без раструба, покатые плечики, тулово, равномерно расширяющееся от плечиков до дна, широкое днище, ручка, изогнутая от венчика до плечиков), отличающейся большой вместимостью, и орнамента. На ручке художественно оформленные участки ее присоединений к шейке и тулову также имеют орнаментальную нагрузку, расширение на ручке в форме пряжки служит упором для руки и балансирует при наклоне сосуда. Сосуды данной формы изготавливались и использовались на Малом Кавказе.

Особенности формы: колоколовидное тулово, широкое днище и низкий центр тяжести, упрощенная форма шейки. В традиции допускается сопоставление такой формы сосуда с фигурой женщины с широкими бедрами.

Орнамент: детали, подчеркивающие особенности формы сосуда – утолщение под венчиком, двойной выпуклый поясок у основания шейки, врезные пояски на нижней части тулова, полоса из штрихов на внешней поверхности ручки.

Узоры, маркирующие поверхность сосуда: на плечиках – два пояса из чеканных кружков ниже основания шейки; рифление плечиков с образованием секторов – полос. Внутри каждой полосы – линия из мелких выпуклин, выдавленных изнутри (возможно, изображение струй дождя).