

ОРНАМЕНТ УКРАИНСКИХ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ



В XIX веке пасхальные яйца – «писанки» – традиционно изготавливали во время Великого поста все христиане Украины. В разных губерниях их могли раскрашивать в начале, середине или конце поста, но чаще всего перед Пасхой на Страстной седмице (в четверг, пятницу или субботу). Процесс декорирования яиц в зависимости от местных традиций включал различные действия: от простого однотонного окрашивания до более сложных приемов – расписывания, процарапывания или вытравливания орнамента на предварительно окрашенном яйце. Украинские пасхальные яйца до настоящего времени изготавливают преимущественно в технике резервирования, заключающейся в покрытии расплавленным воском тех фрагментов, которые должны остаться незакрашенными или образовывать узор. Эффект росписи достигается многократным послойным нанесением красок и воска. По завершении работы воск с поверхности яйца удаляют, и получается изделие, поражающее многоцветностью и филигранностью исполнения рисунка. Однотипные по форме (эллипсоид) пасхальные яйца отличаются большим разнообразием декора, который является определяющим признаком при их описании и атрибуции. При изготовлении пасхального яйца подразумевалось, что не только сама «писанка» имеет символическое значение в культуре славян, но также каждый элемент, на ней изображенный, несет знаковую нагрузку. Так, с сюжетом Воскресения Христова и относящимися к нему народными легендами, верованиями связаны такие изобразительные элементы, как крест, церковь, рыба, петух.

Исследователями орнаментики «писанок» издавна отмечены такие общепринятые виды орнамента, как растительный, геометрический, зооморфный и пр. Для построения композиции решающее значение нередко имеет сочетание элементов из разных групп. Отдельные элементы декора «писанок» обладали в народной традиции локальными названиями, о которых, в частности, можно узнать из музейной документации начала XX века. Например, на «писанках» Подольской губ. встречаются такие элементы, как «пивония», «рожа», «вазон»,

«гвоздика», «жолуд», «яблуко», «гнезда», «кучер», «вила»; на полтавских «писанках» – «сорок клинцов», «безконешнык», «гусячи лапки», «хмелькова лыштва», «бочонок», «лапка», «ламане дерево», «сосновы шишечки», «насыпчатый», «тополька», «билополька», «боченок».

Орнамент «писанок» украинцев-гуцулов обладает рядом специфических черт, характерных для Гуцульщины – территории горных районов Ивано-Франковской и Черновицкой областей и Раховского района Закарпатской области Украины. Несмотря на сходство в элементах орнамента, композиции и колористического решения, традиции росписи в разных селах различаются. Общее стилевое сходство гуцульских «писанок» заключается в ярко выраженном геометрическом характере орнамента, преобладании желто-оранжевого колорита с вкраплениями других цветов, делением поверхности яйца на секторы.

Чаще всего композиция «писанок» состоит из поясов (вертикальных, горизонтальных, диагональных) и «медальонов» на концах яйца. Геометрические мотивы и фигуры преобладают среди остальных элементов. Это могут быть квадраты, заполненные сеткой, закрашенной в шахматном порядке, отдельные ромбы или комбинации из них, треугольники, прямые или ломаные и волнистые линии, круги, точки. На концах яйца чаще всего изображали звезду или солнце. Форма элементов отражается в народных названиях: «клинчики», «триклинчики», «бесконечник», «звезда», «кривулька», «сорок клинцев».

Растительные элементы на гуцульских «писанках» встречаются реже – только как дополнение к геометрическому орнаменту, например, цветки в центре квадратов. Символическое значение этих элементов восходит к древу жизни как зарождению живого, его росту и развитию. Бытовали такие названия растительных элементов, как «роза», «желудь», «барвинок», «цветулька», «барабулька».

Зооморфный орнамент встречается чаще всего на центральном поясе «писанок» или в медальонах на полюсах. Это могут быть животные (олень, косуля, конь, корова), птицы (петух,

курица, утка, журавль) или рыба. Животных изображали стилизованно, иногда обозначая только характерную узнаваемую часть (лапы, рога), становящуюся элементом общей орнаментальной композиции. Таким, например, является элемент «пауки». Встречаются также антропоморфные фигуры, которые нарисованы крупно и занимают центральную часть композиции. Иногда изображали орудия труда, также вписанные в общую геометрическую композицию. Редко встречаются, но эффектно смотрятся постройки: хата, церковь с куполами, монастырь. Постройки могут быть схематично обобщены и повторяться в раппорте, а могут создавать отдельный рисунок.

На Гуцульщине в конце XIX – начале XX века существовало несколько крупных центров «писанкарства»: села Космач, Брустуров, Яворов, Ричка. Пожалуй, самым крупным было село Космач. Его мастерицы первыми стали продавать «писанки» на рынке, это село известно своей росписью и в настоящее время. Колорит «писанок» в начале XX века изменился. Изначально фон приближался к красному или бордовому, и основными цветами были желтый и черный. Затем бордового стало меньше, начал появляться зеленый, а со второй половины XX века фон стал темно-коричневым с общим преобладанием желтого и оранжевого цветов. В Космаче композиция с зооморфными мотивами, включенными в геометрическую композицию с большим количеством штрихов, ромбов, линий, полосок, являлась распространенной.

Композиция «писанок» села Брустуры Косовского района Ивано-Франковской области состояла из поясов и медальонов, отделенных полоской «метки». Иногда центральный пояс делил поверхность яйца на два боковых поля, в которых изображали крупные элементы: крест, животных, птиц, церковь. Основными цветами росписи были красный, желтый или оранжевый на черном фоне с локальным присутствием фиолетового или зеленого.

Для «писанок» села Соколивка Косовского района Ивано-Франковской области характерно выделение квадратов в медальонах с изображением животных, птиц, построек, а также антропоморфных фигур.

Композиция «писанок» села Ричка Косовского района Ивано-Франковской области отличается тем, что поверхность яйца делится на несколько поясов, а также по вертикали таким образом, что получаются несимметричные относительно друг друга секторы. В секторах и поясах изображали оленей, рыб, птиц,

На «писанках» села Яворов Косовского района Ивано-Франковской области встречается диагональная композиция из центрального пояса и медальонов по бокам яйца, а не на его полюсах, а также композиция «сорокклинка», состоящая из 40 треугольников. Основные цвета – желтый и белый на коричневом фоне.

Для «писанок» села Шешоры характерно четкое выделение центрального горизонтального широкого пояса и полюсов. Центральный пояс и медальоны разделены широкими полосками, заполненными квадратами, треугольниками, штриховками.

«Писанки» южных районов Гуцульщины имеют более свободную композицию в отличие от «писанок» севера: между элементами расстояние больше, они не так связаны между собой и менее геометризированы. В основном это ромбы и комбинации из ромбов и квадратов, а также крупные фигуры.

В «писанках» сел Верховинского района Ивано-Франковской области геометричность орнамента выражена слабее, линии более плавные и широкие. Композиция состоит из вертикальных или горизонтальных поясов с доминантным элементом в центре («цветок», «вазон», «звезда»). Самые распространенные цвета – желтый и белый на темно-коричневом или темно-вишневом фоне. Характерно также деление поясов на секторы.

Для «писанок» Черновицкой области характерен темный фон и белый или желтый контур основного орнамента. Композиция состоит из пояса, который может делить яйцо по вертикали, диагонали или горизонтали на медальоны. Узор состоит из сочетаний крестообразных элементов, звезд, кружков, треугольников, сеток и штрихов. Растительный орнамент представлен в виде цветков или лепестков, зооморфный – сильно геометризован («бараньи рожки», «бабочки»).

В селе Путила Путильского района Черновицкой области на коричневом фоне центральным элементом орнамента каждого медальона была звезда.

«Писанки» села Черный Поток в Заставновском районе Черновицкой области являются исключением в традиции гуцульской росписи. Они разительно отличаются от расписанных точными штрихами ярких геометрических узоров. Обычно на темно-коричневом или черном фоне тонкими линиями нанесен контур рисунка – растительные мотивы, вазон с цветами, завитки, кружки, не составляющие раппорт.

Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы

Полтавская губерния, Полтавский уезд, село Диканька. 1900–1902

Скорлупа яичная, краска; окрашивание. Высота 5,2 см

Поступление: 1902, из экспедиционных сборов И.А. Зарецкого

РЭМ 310-15

На «писанке» присутствует геометрический орнамент «48 клинцев». Техника изготовления предполагает определенную последовательность нанесения линий. Сначала мастерица наносила продольную линию, разделяя яйцо вертикально пополам. Далее – поперечную линию по «экватору», в результате чего яйцо было разделено на 4 сектора. Затем – две линии по диагонали доводили количество частей до 8. В заключение следовало нарисовать 4 дуги от верхнего полюса к нижнему и 4 дуги от одной точки «экватора» к другой, противоположной от нее.

Таким образом, вся поверхность пасхального яйца была разделена на 48 треугольников. В современной интерпретации такое множество сулит богатый урожай, хороший приплод скота, богатство и благополучие семье.



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы

Украинская ССР, Винницкая область, село Иванов. 1957–1958

Скорлупа яичная, краска; окрашивание. Высота 5,2 см

Поступление: 1958, дар жительницы села Иванов Н.В. Тыщитиной

РЭМ 7073-2

Геометрический орнамент «48 клинцев» в пасхальных яйцах встречается в разных областях Украины (подробнее см. РЭМ 310-15). Индивидуальность конкретной «писанке» придавало заполнение треугольников штриховкой, точками или разными красителями.



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы

Подольская губерния, Литинский уезд, село Хмельник. 1908

Скорлупа яичная, краска; окрашивание. Высота 5,3 см

Поступление: 1908, из экспедиционных сборов А.Н. Прусевича

РЭМ 1348-10

На «писанке» изображены листья липы. Композиция выстроена следующим образом: яйцо разделено продольной линией на два медальона, каждый из которых в свою очередь разделен на четыре сектора. Изображение листа, помещенное в каждом секторе, повторяется таким образом восемь раз.



Лицевая и оборотная стороны



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы

Подольская губерния, Могилёв-Подольский округ. 1923–1925

Скорлупа яичная, краска; окрашивание. Высота 5,6 см

Поступление: 1925, от А. Шмидт

РЭМ 4289-19

«Писанка» разделена продольной линией на два медальона, в каждом из которых изображена дубовая ветка с двумя парами листьев и желудями; вдоль разделительной линии проходит надпись (название рисунка) – «жолуд». Преподнесение в дар «писанки» с изображением дубовых листьев понималось как благопожелание силы, выносливости и терпения.

Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы

Подольская губерния. 1909–1913

Скорлупа яичная, краска; окрашивание. Высота 5,7 см

Поступление: 1909–1913, из экспедиционных сборов К.В. Шероцкого

РЭМ 4638-150

На каждой из продольных половин «писанки» помещено изображение стилизованного растения в вазоне треугольной формы. От одного угла вазона отходит крупный овальный лист с зубчатыми краями, от другого – три треугольных листа.

Мотив вазона – один из распространенных элементов орнамента не только на пасхальных яйцах, но также и на текстиле, керамике, деревянных предметах обихода; он также применяется во внутривидовой росписи и др. По мнению исследователей, это мотив древа жизни, где собственно вазон с корнями растений олицетворял подземный мир, мир предков; ствол – земную жизнь; ветки, цветы – божественный мир.



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы

Подольская губерния. 1909–1913

Скорлупа яичная, краска; раскрашивание. Высота 5 см

Поступление: 1909–1913, из экспедиционных сборов К.В. Шероцкого

РЭМ 4638-122

«Писанка» с изображением вазона – два идентичных рисунка, по одному на каждой продольной половине. Стиль исполнения более реалистичен, чем на пасхальном яйце РЭМ 4638-150.



Лицевая и обратная стороны



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы

Украинская ССР. Ивано-Франковская область. 1961–1970
Скорлупа яичная, краска; окрашивание. Высота 5,6 см
Поступление: 1990–1991, от коллекционера В.Г. Левина

РЭМ 11367-272

Данная гуцульская «писанка» имеет строгую структуру и включает целый комплекс орнаментальных компонентов. Поверхность яйца разделена вертикальными линиями (меридианами), образующими центральный широкий пояс с тремя ленточными композициями. Орнамент: на средней широкой полосе – ромб с перекрестием и штриховкой по периметру, на боковых – ряд ромбов. По обе стороны от этого пояса на поверхности яйца выделены два медальона, в каждый вписана птица и над ней – цветок. Медальоны обрамлены с внутренней стороны волнистой линией «набегающая волна». Изображение птицы трактуется как раннехристианский символ Иисуса Христа, а также – душа христианина. Этот мотив встречается на пасхальных яйцах нечасто.

Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы

Украинская ССР, Ивано-Франковская область, село Космач. 1969
Скорлупа яичная, краска; роспись. Высота 5,5 см
Поступление: 1970, от Ю.Ф. Лашук

РЭМ 7991-1

Выполнена в технике резервирования воском с орнаментом, характерным для гуцульских «писанок». Основные цвета – темно-коричневый (фон), оранжевый, желтый, зеленый, белый. Орнамент геометрический, растительный. Поверхность «писанки» разделена вертикальным поясом на два медальона. Основа орнамента пояса – ленточная композиция в виде цепочки из ромбов с цветным заполнением. Слева и справа от нее – волнистые линии. Промежуток между линиями и цепочкой заполнен цветом. Орнамент медальона состоит из 5 квадратов, расположенных крестообразно: один квадрат – в центре, четыре – по сторонам от него (остальные примыкают к нему с четырех сторон). Внешние стороны всех квадратов образованы полукруглыми линиями, которые, примыкая к поясу, являются частью треугольников с вогнутыми сторонами. Внутри треугольников – «цветок» с центром в виде окружности и загнутыми по часовой стрелке черточками (элемент «павучок»). Центральный квадрат декорирован четырьмя квадратами с бутонами внутри, вершинами, направленными по диагонали в углы, и заштрихованным ромбом в центре. Во внутренних углах квадрата – черточки, при помощи которых образуются треугольники. Аналогично изображены треугольники в углах всех квадратов. По сторонам «сосенок» нарисованы точки. Центральный квадрат отделен от верхнего и нижнего цепочкой из ромбов. Эти квадраты орнаментированы одинаково: в центре – ромб из четырех «углов» разных цветов, с внешней стороны которого нарисованы черточки. Квадраты слева и справа от центрального квадрата также имеют одинаковый узор: ромбы, образованные «сосенками», во внутренних углах которых нарисована полукруглая линия с отходящими от нее черточками, а на внутренних сторонах – полукруглости. В центре всех внешних углов – «цветок» с центром в виде окружности и загнутыми по часовой стрелке черточками. Подобная композиция с медальоном и поясами, колористика, сочетание элементов являются типичными для гуцульских «писанок» села Космач. Гуцулки используют такую цветовую гамму в праздничной одежде (тканое полотно поясной одежды, вышивка на рукавах рубаш).



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы

Украинская ССР, Ивано-Франковская область, село Космач. 1969
Скорлупа яичная, краска; роспись. Высота 6,3 см
Поступление: 1970, от Ю.Ф. Лашук

РЭМ 7991-6

Роспись выполнена в технике резервирования воском с орнаментом, характерным для гуцульских «писанок». Основные цвета: темно-коричневый (фон), светло-оранжевый, темно-оранжевый. Орнамент: геометрический, растительный, сюжетный. Композиция «писанки» состоит из трех горизонтальных поясов и двух розеток на концах яйца. Центральный пояс не симметричен: три квадрата, разделенных двойными вертикальными линиями. Узор квадратов идентичный: в центре схематически изображен олень с рогами, ушами, хвостом. Во внутренних углах нарисована решетка с растительным мотивом, направленным в сторону фигуры оленя. На внутренних сторонах нарисованы парные полукруглости. Орнамент поясов сверху и снизу от центрального представляет собой две цепочки из ромбов, расположенные одна над другой. Концы яйца декорированы розетками, обведенными волнообразной линией (элемент «кривулька»). Внутри одной розетки – изображение утки, внутри другой – петуха. Подобная композиция с медальоном и поясами, колористика, полосы из ромбов, решетки, а также изображения животных являются типичными для гуцульских «писанок» из села Космач. Гуцулки используют подобную цветовую гамму в праздничной одежде (тканое полотно поясной одежды, вышивка на рукавах рубаш). Узор из полосок с ромбами характерен для вышивки и гуцульской резьбы по дереву.



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы
Гродненская губерния, Брестский уезд, село Малорита. 1911–1912
Скорлупа яичная, краска; окрашивание. Высота 5,2 см
Поступление: 1912, из экспедиционных сборов А.К. Сержпутовского
РЭМ 2790-86

В композиции пасхальной «писанки» присутствуют птицы, однако она выстроена совершенно иным образом, нежели на пасхальном яйце РЭМ 11367-272: изображение птиц здесь свободное, ничем не ограниченное – пять фигур разных размеров, одна за другой.



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы
Украинская ССР, Тернопольская область, село Межгорье
1960–1966
Скорлупа яичная, краска; окрашивание. Высота 5,3 см
Поступление: 1966, из экспедиционных сборов М.Ф. Балана
РЭМ 7771-53

На гуцульской «писанке» представлена четко выверенная композиция: два продольных пояса (орнаментальные элементы: линии, ромбы, «набегающая волна») расположены крест-накрест, образуя четыре медальона, в два из которых вписаны изображения рыб. Рыба – христианский символ Иисуса Христа, а также души христианина – встречается на пасхальных яйцах лишь изредка. Нередко изображение рыбы украинцы и русские вырезали также на черенках ложек.



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы
Подольская губерния, село Буден. 1924
Скорлупа яичная, краска; окрашивание. Высота 5,3 см
Поступление: 1924, из экспедиционных сборов А.М. Колаковской
РЭМ 4230-38

На «писанке» сочетаются элементы разных категорий орнамента: вазоны с цветами, расположенные зеркально относительно друг друга, дубовые листья и произвольно находящиеся между ними изображения рыб. Древняя символика древа жизни (представлена вазоном с цветами и дубовыми листьями) дополнена христианской.



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы-гуцулы
Австро-Венгрия, Галиция. Первая четверть XX века
Скорлупа яичная, краска; роспись. Высота 5,3 см
Поступление: 1925, из Археологического кабинета Археологического
отделения Ленинградского государственного университета
(бывшего Археологического университета)
РЭМ 4436-16

Роспись выполнена в технике резервирования воском с орнаментом, характерным для гуцульских «писанок». Основные цвета: красно-коричневый (фон), темно-оранжевый, белый. Орнамент: сюжетный. Композиция «писанки» состоит из двух медальонов. «Писанка» разделена двумя вертикальными линиями на два медальона и розетку. В обоих медальонах изображена церковь. Она обозначена четким белым контуром, так же, как окна, двери и кресты. Стены церкви заштрихованы (элемент «решетка»), за исключением пространства рядом с дверью, по сторонам от которой расположены две точки. В одном медальоне под церковью изображена лошадь с гривой, в другом – рыба. Сюжет «церковь» часто встречается на гуцульских «писанках». Характерной чертой гуцульского орнамента являются также штриховка и решетка. Фон «писанки» неоднородный, с пятнами краски.



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы-гуцулы
Украинская ССР, Черновицкая область, Вижицкий район,
село Виженка. 1974
Скорлупа яичная, краска; роспись. Высота 5 см
Поступление: 1975, из экспедиционных сборов
Е.Я. Тимофеевой
РЭМ 8517-110

Выполнена в технике резервирования воском с орнаментом, характерным для гуцульских «писанок». Основные цвета: темно-коричневый (фон), оранжевый, желтый, зеленый, белый. Орнамент: геометрический, растительный. Композиция «писанки» состоит из двух медальонов, внутри которых расположены пояса. Пояс образован четырьмя попарно соединенными тонкими линиями. Между ними находится полоса из перекрещивающихся черточек и точками между ними. Медальон состоит из трех диагональных поясов, слева и справа от которых нарисована волнообразная линия (элемент «кривулька»). В узких полосках изображена зигзагообразная линия с точками в углах. В широкой полосе – три крупных ромба, один над другим, на внешней части которых нарисованы черточки. Между ромбами образованы треугольные пространства, внутри – треугольники с черточками по внешней стороне. Внутри больших ромбов, в их вершинах штриховкой (элемент «решетка») изображены ромбы, между ними – треугольники. В центре ромбов – звезда, с крестом в центре. Подобное сочетание геометрических элементов: штриховка «решетка», ромбы, треугольники, зигзагообразные линии с точками, черточки на внешней стороне фигур и волнообразная линия («кривулька») являются отличительными и типичными признаками орнамента гуцульских «писанок» Черновицкой области.



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы-гуцулы
Украинская ССР, Ивано-Франковская область, Косовский район,
село Яворов. 1976
Скорлупа яичная, краска; роспись. Высота 5,3 см
Поступление: 1976, из экспедиционных сборов Л.Б. Урицкой
РЭМ 8610-23

Выполнена в технике резервирования воском с орнаментом, характерным для гуцульских «писанок». Основные цвета: темно-коричневый (фон), оранжевый, красный, белый. Орнамент: геометрический, растительный. Композиция «писанки» состоит из двух медальонов с разным узором, разделенных поясом. Пояс образован двумя двойными тонкими линиями. Между парами линий расположены ромбы, соединенные вершинами, с сетчатым заполнением. Поверхность одного медальона разделена четырьмя перекрещивающимися линиями на восемь секторов. В центр пересечения вписана звезда, лучи которой состоят из треугольников. По контуру звезды отходят черточки. На концах линий изображены попарно два листочка с черточками по краям (лучи). В каждом секторе есть «точка». Во втором медальоне изображены Х-образная фигура и две перекрещенные линии с единым центром. От линий отходят парные элементы – «сосенка» и «листочки».

Принцип деления поверхности «писанки» на секторы линиями, в которые «вписываются» штрихами остальные части орнамента, элемент «звезда» и ярко выраженная геометричность орнамента являются характерными признаками гуцульских «писанок» Косовского района.



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы-гуцулы
Украинская ССР, Ивано-Франковская область, Снятинский район,
село Вовчковцы. 1976
Скорлупа яичная, краска; роспись. Высота 5,3 см
Поступление: 1976, из экспедиционных сборов Л.Б. Урицкой
РЭМ 8610-15

Выполнена в технике резервирования воском с орнаментом, характерным для гуцульских «писанок». Основные цвета: черный (фон), оранжевый, желтый, красный, белый. Орнамент геометрический. Композиция «писанки» состоит из двух медальонов, между которыми расположены три узких пояса, разделенных двойными вертикальными линиями. Центральный пояс орнаментирован «ветками», боковые – квадратами, расположенными в шахматном порядке, в ленточной композиции. Вдоль внутренней границы медальона проходит волнообразная полоса (элемент «кривулька»). В центре медальона изображен крест на фоне веток – символ Воскресения Христова. Композиция с выделением медальонов и поясов, элементы «крест», «кривулька», деление поверхности на мелкие квадраты, закрашенные в шахматном порядке в разные цвета, являются характерными чертами гуцульских «писанок».



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы-гуцулы
Украинская ССР, Ивано-Франковская область, Надворнянский район,
село Черный Поток. 1976
Скорлупа яичная, краска; роспись. Высота 5,4 см
Поступление: 1976, из экспедиционных сборов Л.Б. Урицкой
РЭМ 8610-16

Роспись выполнена в технике резервирования воском. Основные цвета: черный (фон), желтый, малиновый, синий, фиолетовый, зеленый, белый. Орнамент: растительный. Композиция «писанки» состоит из двух медальонов и пояса, образованного двумя вертикальными линиями. На поясе есть надпись: «Христос Воскрес Воистинно Воскрес». Рисунок медальонов одинаковый. В центре расположен вазон – корзина с двумя ручками, в которой находятся три шестилепестковых цветка – символа древа жизни. Стебель среднего оформлен в виде полоски из ромбов. Цветочную часть композиции медальона оконтуривает волнистая линия, начинающаяся и заканчивающаяся у края вазона. Вокруг него – восемь цветков с лепестками в виде завитков. Орнамент «вазон», растительные элементы на черном фоне, тонкие линии, округлые мелкие детали характерны для «писанок» села Черный Поток. Название местности распространилось и на название «писанки», поскольку так расписывали только там.



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы-гуцулы
Украинская ССР, Ивано-Франковская область, Верховинский район,
село Долгополье. 1970-е годы
Скорлупа яичная, краска; роспись. Высота 5 см
Поступление: 1976, из экспедиционных сборов Л.Б. Урицкой
РЭМ 8610-21

Роспись выполнена в технике резервирования воском с орнаментом, характерным для гуцульских «писанок». Основные цвета: коричневый (фон), малиновый, синий, зеленый, белый. Орнамент: растительный, геометрический. Композиция «писанки» состоит из двух медальонов и пояса, образованного двойными линиями, в пространство между которыми вписаны квадраты с цветком внутри, разделенные также двойными линиями. Цветки в квадратах расположены по диагонали, направленной попеременно в правую и левую стороны. Медальоны декорированы одинаково – звездой и крестом. Во внешних углах лучей изображены концентрические окружности. На перекладинах «креста» нарисованы ветки. Звезда состоит из восьми лучей, расходящихся попарно в диагональных направлениях между частями креста. Внутри лучей вписаны ромбы. Цветовая гамма и орнамент «писанки» с крестообразной композицией в медальонах, звездой и геометрическим характером рисунка типичны для гуцульских «писанок» Верховинского района.



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы-гуцулы

Украинская ССР, Ивано-Франковская область, Косовский район, село Космач. 1976

Скорлупа яичная, краска; роспись. Высота 5,4 см

Поступление: 1976, из экспедиционных сборов Л.Б. Урицкой

РЭМ 8610-18

Роспись выполнена в технике резервирования воском с орнаментом, характерным для гуцульских «писанок». Основные цвета: темно-коричневый (фон), малиновый, синий, зеленый, белый. Орнамент: растительный, геометрический. Поверхность яйца разделена горизонтальными окружностями таким образом, что выделены медальоны на концах яйца и широкий пояс посередине. Пояс разделен двумя вертикальными полосками на два квадрата. В центре квадрата расположены ромб и четыре треугольника с основаниями на его сторонах. Внутри треугольников, вдоль оснований, присутствуют волнообразный элемент «кривулька» и точки. В ромб вписаны четырехлепестковый цветок и квадрат, разделенный параллельными вертикальными и горизонтальными линиями на девять частей. Цветок имеет скругленные лепестки, расположенные диагонально, между которыми вписан угловой элемент с завитком над ним. На полюсах яйца изображена рыба с плавниками и хвостом, окруженная волнообразной линией (элемент «кривулька»).

Полоски заполнены двумя рядами цепочек из ромбов, соприкасающихся вершинами. Композиция «писанки», выраженный геометрический орнамент, сочетание полос с квадратами и колористика характерны для «писанок» села Космач.



Пасхальное яйцо «писанка»

Украинцы-гуцулы

Украинская ССР, Ивано-Франковская область, Косовский район, село Яворов. 1976

Скорлупа яичная, краска; роспись. Высота 4,8 см

Поступление: 1976, из экспедиционных сборов Л.Б. Урицкой

РЭМ 8610-22

Роспись выполнена в технике резервирования воском с орнаментом, характерным для гуцульских «писанок». Орнамент: растительный, геометрический.

Поверхность «писанки» разделена двойными белыми линиями, выделены центральный пояс и две розетки на полюсах яйца. Центральный пояс состоит из четырех квадратов, разделенных вертикальной полосой с изображением «сосенки». Внутри квадратов по диагонали расположена полоска из ромбов, заполненных сеткой, обрамленная волнообразным элементом «кривулька», а также точки. Розетки на концах яйца разделены линиями на 8 секторов, которые через один заполнены сеткой. В центральные розетки вписаны звезды, восемь лучей которых представляют вытянутые ромбы.

Композиция расположения орнамента, колористика, ромбы с сетчатым заполнением, секторное решение полюсов яйца, звезда характерны для гуцульских «писанок» Косовского района.