

МОЛДАВСКИЕ КОВРЫ



Исследователи молдавских ковров, анализируя килимную технику ткачества, орнаментальные композиции и цветовые решения, предполагают в разные временные периоды влияния фракийской, романской, славянской и тюркской культур.

Килимы – безворсовые ковры ручной работы, техника изготовления которых была весьма проста: на раму стана параллельными рядами натягивалась основа, а уток образовывал поперечную структуру ковра и одновременно создавал многоцветный рисунок. В простейших полосатых килимах нити утка протягивались от одной боковой кромки до другой, в то время как в коврах с более сложными узорами они заполняли лишь соответствующие по цвету детали узора. При этом в изделиях геометрического стиля на стыках утков разного цвета оставались зазоры («килим с зазором»), в то время как в коврах с растительными композициями утки соединялись друг с другом («зацеп по утку») либо цеплялись за общую нить основы («зацеп по основе»). Судя по археологическим находкам, фресковой живописи и книжной миниатюре XIV–XV веков, доминирующим был геометрический ковровый стиль, сохранившийся в декоре крестьянских изделий молдаван типа налаников вплоть до настоящего времени.

Умение изготавливать ковры передавалось по наследству почти в каждой молдавской семье, где различные килимы были не только важным элементом убранства дома, но и признаком благосостояния семьи.

Молдавские ковры XVIII – начала XIX века, которые также называют «старинные бессарабские ковры», отличаются высоким художественным уровнем и имеют традиционные, специфические характеристики в орнаментике, композиции и колорите.

К XIX веку килимная техника изготовления ковров приобрела в Молдавии характер подсобного промысла, поскольку такие ковры умела ткать каждая женщина: это было одно из ее основных занятий, которому посвящалось все свободное от сельскохозяйственных работ время.

Среди огромного разнообразия тканых изделий в Молдавии ковры занимали особое место. Их главное назначение – убранство жилища, особенно гостиной комнаты молдавского дома – «каса-маре», где коврами покрывали лавки, узкие дорожки украшали стены и полы; а на сундук укладывали стопку тщательно сложенных ковровых изделий – главное богатство семьи и невесты.

По функциональному назначению, характеру орнамента и технике ткачества выделяют несколько типов молдавских ковров. К наиболее древним относят узкие и длинные изделия прямоугольной формы («лэйчер» и «пэретар»), которыми покрывали лавки, стоящие вдоль стен, а также их использовали в качестве ковровых дорожек для оформления стен «каса-маре». При этом длина ковра равнялась общей длине лавок, стоявших по периметру комнаты, и могла достигать до 6–7 метров при ширине 60–70 см (что соответствовало ширине ткацкого станка). Для покрытия сундука, кровати или лавки использовали такие ковровые изделия, как «лэйчер», «чергэ», «ницуркэ». В более позднее время сформировались «скоарцэ», «ковор», «унгерар», «рэзбой», «килим», «румбэ», «полог», относящиеся к группе больших настенных ковров, получивших впоследствии названия «ковор» и «рэзбой».

Основной тип бессарабских ковров – узкие длинные дорожки килимы, которые могли иметь как поперечный (вертикальный), так и продольный (горизонтальный) рисунок.

Особо следует отметить молдавские сшивные килимы со сложными многофигурными композициями, восходящими, видимо, к сюжету борьбы дракона и птицы феникс, что символизировало любовь мужчины и женщины. Хранящийся в Ковровой кладовой музея килим такого типа представляет ранний вариант композиции и, видимо, может быть датирован концом XVIII века.

Наиболее древним типом молдавских орнаментов в ковровых изделиях считается геометрический: ромбы, треугольники, кресты, розетки, меандры, звезды, прямые и зигзагообразные линии, которые встречаются также в керамике и металлических изделиях, найденных на территории Молдовы. Среди традиционных изображений на коврах следует назвать древо жизни, солярные знаки, известные также на прялках, сундуках, деревянных воротах и каменных надгробиях.

Особый интерес представляет «ромб с крючками» – языческий символ фракийцев, магический знак плодородия древних славян, постепенно перешедший в оберег, а затем – в декоративный узор у молдаван.

В ковровом искусстве молдаван получил развитие многовариантный растительный орнамент: изображения дерева, цветка, букета, ветки, гирлянды. Встречаемый вазонный мотив (вазон с цветком) восходит к мифологическому образу древа жизни. Наиболее древними исследователи считают изображения древа с сидящими на ветвях птицами (без вазона). Впоследствии подобная композиция стала восприниматься в народной традиции как обобщенный образ живой природы.

Излюбленными орнитоморфными фигурами были изображения птиц (петушков, уток), которые размещали свободно на ковре или чередовали на кайме. Значительно реже встречались антропоморфные изображения, а также реалистические жанровые сцены: держащиеся за руки танцующие женщины, пряжущие женщины, мужчины с овцами, сцены охоты и др. Изображения животных, чуждых молдавской фауне (пантера, верблюд, попугай и др.) были заимствованы, вероятно, из византийского и тюркского искусства.



Односторонний безворсовый ковер «Друмарь»

Молдаване

Бессарабская губерния, село Раковец. Вторая половина XIX века

Шерсть, конопляные нити; ковроткачество безворсовое (килимное). 289–297 x 104–107 см; длина бахромы 8 см

Поступление: 1956, из экспедиционных сборов З.Б. Предтеченской

РЭМ 6935-2

Использованы два типа килимного ткачества: «килим с зцепом» и «килим с зазором»; количество нитей в 10 см: основа – 30, уток – 168; заделка боковых кромок – дополнительная обкрутка утком; заделка торцевых кромок – торец 1 подвернут на одну (изнаночную) сторону и подшит; торец 2:1 полотнище подвернуто на изнаночную сторону и подшито, 2 полотнище – нити основы пучками перевязаны между собой косой сектой и выпущены бахромой. Безворсовая ковровая дорожка (безворсовый килим) сшита из двух узких продольных полос из серой (основа) и черной (уток) шерстяных нитей. Композиция имеет горизонтальное расположение повторяющегося мотива – сильно стилизованного цветочного побега. Дорожку с двух длинных сторон обрамляет узкая кайма зелено-фиолетового цвета с зубчатым краем. Цветовая гамма: черный, серый, красный, фиолетовый, желтый, белый, синий, зеленый, коричневый цвета.

Дорожка относится к наиболее древним типам узких и длинных ковровых изделий («лэйчер/пэретар»), которые использовали для покрытия стоящих вдоль стен деревянных лавок или украшения этих стен в гостевой комнате молдавского дома – «каса-маре».



Двусторонний безворсовый ковер «Унгерарь» («Древо жизни»)

Молдаване

Бессарабская губерния, село Дрепкауцы. Середина XIX века

Нити шерстяные и конопляные; килимное ковроткачество. 309 x 102 см

Поступление: 1987, в составе экспедиционного сбора

РЭМ 10887-1

Ковер «Древо жизни» – домотканый, настенный; килим с зазорами; заделка боковых кромок – без дополнительной обработки; торцы – подшивка; обработка текстиля – сшивание. Композиция имеет горизонтальное расположение и состоит из центрального поля прямоугольной формы коричнево-черного цвета, с рядами трех чередующихся изображений «древа жизни» в окружении стилизованных букетов цветов, и узкой красной каймы с геометризованными фигурами.

Техника ткачества: «килим с зазором», «килим с зцепом», количество нитей в 10 см: основа – 32, уток – 148; заделка боковых кромок – дополнительная обкрутка утком 2 нитей основы; заделка торцевых кромок – торец 1: заделка утрачена; торец 2: заделка сохранилась фрагментарно, нити основы связаны пучками.

Цветовая гамма: коричнево-черный, темно-красный, желто-коричневый, розовый, голубой, серый, белый, зеленый, лиловый цвета.

Вазонный мотив ковра «Древо жизни» восходит к мифологическому образу древа жизни, распространенному у многих народов Евразии, как символу постоянного возрождения природы.



Односторонний безворсовый ковер «Рэзбой»

Молдаване
Бессарабская губерния. Последняя четверть XIX века
Шерстяные нити, металл; килимное ковроткачество. 355–365 x 210 см; длина бахромы 8–12 см
Поступление: 2004, от И.В. Тверье
РЭМ 12157-1

Ковер настенный, прямоугольной формы; безворсовый килим с зацепом по утку; боковые кромки без дополнительной обработки, на торцах концы нитей основы сплетены в косицу, количество нитей в 10 см: основа – 37, уток – 132; заделка боковых кромок утком; заделка торцевых кромок – торец 1: петельчатая бахрома из нитей основы (свита в жгуты), длина 9 см; торец 2: нити основы переплетены между собой, ширина полосы 0,8 см, и выпущены бахромой длиной 11–12 см. Общая композиция состоит из центрального поля черного цвета, разделенного на три прямоугольные части. В каждой из них на многоцветном фоне размещена собственная овальная композиция: в центре – жанровая сцена (юноша бросает цветок девушке), по бокам – букеты роз. Ковер по периметру украшает кайма с гирляндой из мелких цветов и листьев. Цветовая гамма: черный, красный, бордовый, розовый, оранжевый, зеленый, синий, голубой, коричневый, бежевый цвета.



Двусторонний безворсовый ковер. Фрагмент

Молдаване
Бессарабская губерния, Хотинский уезд, село Ваньчикауцы
Конец XIX века
Шерстяные и конопляные нити; ковроткачество килимное («килим с зацепом», «килим с зазором»). 233–236 x 95 см; длина бахромы 6 см
Поступление: 1906, из экспедиционных сборов Н.М. Могилянского
РЭМ 958-4

Ковер домотканый, безворсовый, выткан в технике килима. Основа – пеньковая нить, уток – шерстяной. Центральная орнаментальная композиция состоит из геометрических и стилизованных растительных мотивов, расположенных по горизонтали. Середина выткана черной шерстяной нитью, а растительный орнамент (красные и желтые розы) и геометрический узор (ромбы, звезды) – белыми, голубыми и зелеными шерстяными нитями. Крупная восьмиконечная звезда из разноцветного гаруса расположена на основном поле; ниже – повторение парных звезд. По трем сторонам выткана кайма кремового цвета с чередующимся растительным узором и антропоморфными фигурками «руки в боки». Боковая кромка имеет бахрому из нитей основы, переплетенной косой сеткой. Ковры типа «килим» ткали на горизонтальном ткацком станке в селах со смешанным молдавско-украинским населением.



Односторонний безворсовый ковер «Рэзбой»

Молдаване
Бессарабская губерния. 1900-е годы
Шерстяные и конопляные нити; ковроткачество безворсовое килимное, шитье. 304–308 x 167–170 см;
ширина полотниц – 35 см, 97 см, 38 см; длина бахромы 8–12 см
Поступление: 1913, от Н.И. Кирмидчи
РЭМ 2943-2

«Рэзбой» – домотканый настенный ковер, сшитый по горизонтали из трех полотниц (центр и две каймы; «килим с зацепом»; количество нитей в 10 см: основа – 31, уток – 122; заделка боковых кромок – дополнительная обкрутка утком 3 нитей основы; заделка торцевых кромок – нити основы связаны пучками и выпущены бахромой). На черном фоне в центре в окружении растительного узора расположено два повторяющихся изображения птиц (попугаев?) с длинными хвостами и повернутыми влево головами. На длинных сторонах ковра пришита кайма с узором растительного характера в виде гирлянды из цветочных букетов. Край каймы декорирован узкой полосой красного и вишневого цветов. Нити основы собраны кистями и выпущены бахромой.

Цветовая гамма: черный, красный, розовый, желтый, белый, зеленый, синий, фиолетовый, голубой цвета.

Изображение двух птиц на ковре интерпретируется исследователями как символ любви и верности, а назначение ковра предположительно в качестве свадебного.



Двусторонний безворсовый ковер «Поднос»

Молдаване
Молдавская ССР, Дондюшанский район, село Цауль. 1973
Шерстяные и хлопчатобумажные нити; ковроткачество безворсовое килимное. 385 x 240 см;
длина бахромы 6–12 см
Поступление: 2011, из экспедиционных сборов Н.М. Калашниковой
РЭМ 13020-1

Ковер «Поднос» (название дано владельцем) – домотканый, основа хлопчатобумажная, уток из шерстяных нитей. Композиция ковра состоит из центрального поля, широкого и узкого бордюров по периметру. Центральное поле серо-голубого цвета включает прямоугольный картуш со срезанными углами, посередине которого на черном фоне расположена композиция из роз и листьев; внешние углы картуша также заполнены цветами и листьями, в четырех местах переходят на бордюр. Обрамляющие композицию бордюры: узкий – орнаментирован темно-красными фигурами на черном фоне; широкий – желто-красными полувалами на коричневом фоне. Изображения полувалов-подков в народной традиции принято трактовать как оберег, а также символ благополучия и плодородия.