

СВАДЕБНЫЕ ПЛАТКИ ЧУВАШЕЙ

Среди свадебных атрибутов чувашей особое место занимали вышитые платки, имевшие в разных районах названия «кёрү тутри», «сулак», «тăваткал», «ал тытти» и другие. В XIX веке платки были широко распространены на всей территории расселения чувашей и маркировали участников свадебного обряда. В сложенном треугольником виде их прикрепляли на плечи жениха, реже – парней из поезда жениха. Жених и другие участники обряда могли держать платок в руках за специальную петельку, пришитую в центре. В качестве поясных подвесок платки входили в состав костюма женщин-поезжан верховых чувашей. В конце XIX – начале XX века в некоторых районах свадебные платки также заменили вышедшие к этому времени из бытования покрывала невесты.

Свадебные платки имели прямоугольную форму и размер около 35 × 50 см. Изготавливали их из холста и декорировали вышивкой, выполненной, как правило, в двусторонних счетных техниках (роспись, гладь, мордовский крест, стебельчатый шов, простой редкий крест и др.) шелковыми и шерстяными нитками красного, синего, зеленого, желтого и черного цветов. Вышивку дополняли нашивками красной шелковой тесьмы. По периметру платки украшали шелковой, реже шерстяной или хлопчатобумажной бахромой красного цвета. Иногда в бахrome чередовались красные, голубые, зеленые участки.

Композиция декора свадебных платков на протяжении XIX века оставалась практически неизменной. По периметру платка вышивали широкую кайму, обычно обрамленную с двух сторон шелковой тесьмой и узкой полоской вышивки вдоль тесьмы. В двух противоположных либо в четырех углах центрального поля платка размещали розетки, побеги либо другие элементы. В некоторых случаях розетки могли заполнять почти



все поле. При сложении платка треугольником становились видны только кайма и один из углов центрального поля. Орнамент платков был преимущественно геометрическим либо растительным, значительно реже встречались орнитоморфные и крайне редко зооморфные мотивы. Все элементы орнамента были значительно геометризированы, что обусловлено применением счетных техник вышивки.

В вышивке свадебных платков не было каких-либо специфических орнаментов, характерных только для этой группы памятных. Все они встречаются и на других чувашских изделиях из текстиля, декорированных в двусторонних техниках вышивки: поясах и поясных подвесках разных типов, головных полотенцах «сурпан», деталях головных уборов «масмак», передниках, покрывалах невесты. Многие орнаменты, применявшиеся в декоре чувашских свадебных платков, встречаются в вышивке финно-угорских, тюркских и славянских народов.

Российский этнографический музей обладает крупнейшим в мире собранием свадебных платков чувашей, насчитывающим более 170 предметов почти всех этнографических и этнотерриториальных групп чувашей (верховых, средненизовых, низовых, закамских, бузулукских, приикских). Собрание музея было сформировано в основном в первой трети XX века силами таких известных коллекционеров и исследователей культуры народов Поволжья, как В.А. Прохоров, И.Н. Смирнов, И.К. Зеленев, С.И. Руденко, Н.В. Никольский. Часть свадебных платков была передана в РЭМ в 1948 году в составе коллекций расформированного Музея народов СССР (Москва). В издании представлены несколько наиболее интересных свадебных платков из коллекции музея, а также другие чувашские изделия, в вышивке которых использованы аналогичные орнаменты.

Жених в свадебном костюме

Чуваши
Фотография. 18 x 13 см
1935–1937
Фотография выполнена
во время одной из экспедиций
художника и исследователя чувашской
культуры М.С. Спиридонова.
РЭМ 6399-59

Костюм жениха у чувашей независимо от времени года включал верхнюю одежду, шапку, рукавицы или перчатки, которые жених не снимал даже в помещении. Одним из обязательных атрибутов костюма жениха был свадебный платок прямоугольной формы, декорированный вышивкой, нашивками тесьмы и бахромой. Способы ношения платка варьировались в разных районах. Как правило, платок сворачивали треугольником и закрепляли на плечах жениха.





Свадебный платок «сулӑх»

Чуваши средненизовые

Казанская губерния, Чебоксарский уезд, Никольская волость. XIX век

Холст, шелковые и шерстяные нити, тесьма, бахрома; ткачество, вышивание. 49 x 35 см; длина бахромы 7,5 см

Поступление: 1948, из Музея народов СССР; ранее – в 1922 году приобретен через Николаевский уездный комитет помощи голодающим Чувашской АО

РЭМ 8762-29779

Свадебный платок декорирован вышивкой шелковыми и шерстяными нитями в техниках роспись, прямой гладью, мордовский крест, двусторонний стебельчатый шов. По периметру платок обшит шелковой тесьмой и бахромой из шелковых нитей.

Орнамент вышивки геометрический со стилизованными растительными элементами. По периметру платка расположен бордюр, орнамент которого составлен из двух элементов (S-образного и стилизованного цветка), повторяющихся путем переноса с отражением (в прямом и зеркальном изображениях попеременно). С внешней стороны бордюра проходит узкая кайма из повторяющихся Г-образных элементов, с внутренней стороны – кайма из фигур в виде прямого креста. Орнамент бордюра обогащен чередованием цвета вышитых S-образных, Г-образных и крестообразных фигур.

В углах центрального поля платка вышиты одинаковые розетки, образованные путем поворота элемента с зеркальной симметрией на 90 градусов. В центре платка вышита небольшая розетка, составленная из элементов угловых розеток. Композиция декора с центральной розеткой редко встречается в свадебных платках чувашей. В подавляющем большинстве случаев центральная розетка меньшего размера, чем угловые.



Свадебный платок «сулӑх»

Чуваши бузулукские

Самарская губерния, Бузулукский уезд, Старо-Тепловская волость, село Ново-Тепловка. XIX век

Холст, хлопчатобумажная ткань, хлопчатобумажные, шелковые и шерстяные нити;

ткачество, вышивание. 50,5 x 44 см; длина бахромы 9 см

Поступление: 1906, от Т.Е. Завражнева (Завражнова)

РЭМ 968-9

Свадебный платок «сулӑх» в конце XIX – начале XX века бытовал среди чувашей бузулукской этнотерриториальной группы в качестве платка жениха и покрывала невесты.

Платок формы, близкой к квадрату, изготовлен из холста и декорирован вышивкой шелковыми и шерстяными нитями в техниках роспись и прямой гладью, по периметру обшит полосой кумача и бахромой из хлопчатобумажных нитей.

В декоре платка выделяются расположенный по периметру бордюр и центральное поле. Орнамент бордюра геометрический, образован чередованием двух элементов. X-образный элемент имеет одну ось симметрии, второй элемент – две оси симметрии. Такой орнамент встречается в декоре не только свадебных платков, но и головных полотенец, поясных подвесок и других вышитых изделий чувашей. По краям бордюра расположена узкая кайма, состоящая из повторяющихся Г-образных элементов, чередующихся по цвету. Подобная кайма была чрезвычайно широко распространена в чувашской вышивке.

Орнамент центрального поля платка – растительный, в виде побегов, построенных по принципу зеркальной симметрии. Побегов, расположенные в углах центрального поля, направлены вершинами к центру платка. Аналогичные побегов встречаются также в вышивке покрывал невесты чувашей и марийцев.



Свадебный платок «сулӑх»

Чуваши бузулукские

Самарская губерния, Бузулукский уезд, Старо-Тепловская волость, село Ново-Тепловка. XIX век

Холст, шелковые и шерстяные нити; ткачество, вышивание. 41,5 x 38 см; длина бахромы 8 см

Поступление: 1906, от Т.Е. Завражнева (Завражнова)

РЭМ 968-8

Свадебный платок «сулӑх» в конце XIX – начале XX века бытовал в качестве платка жениха и покрывала невесты среди чувашей бузулукской этнотерриториальной группы.

Платок формы, близкой к квадрату, изготовлен из холста и декорирован вышивкой шелковыми и шерстяными нитями в техниках роспись, прямой гладью и стебельчатый швы. Вышивка дополнена полосами крашенины. По периметру платок обшит бахромой из шерстяных нитей.

Орнамент вышивки геометрический. По периметру платка расположен бордюр, орнамент которого образован путем повторения одного элемента – вписанного в квадрат ромба, разделенного косым крестом на четыре части. Образовавшиеся таким образом вертикальные и горизонтальные пары маленьких ромбов вышиты желтыми и синими нитями, причем цвет этих пар чередуется: в первом элементе пары ромбов одного цвета расположены горизонтально, другого цвета – вертикально, в следующем элементе – наоборот. Этот орнамент был широко распространен в чувашской вышивке. Помимо свадебных платков он встречался в декоре головных полотенец, поясов и поясных подвесок. Вдоль внешней стороны бордюра вышита кайма в виде зигзагообразной линии, вдоль внутренней стороны – кайма, состоящая из чередующихся Г-образных элементов красного и синего цветов. Оба варианта каймы также были широко распространены в декоре вышитых изделий чувашей.

В одном из углов центрального поля платка расположена розетка, образованная путем поворота элемента на 90 градусов. В противоположном углу вышита часть такой же розетки. Как правило, в углах центрального поля платков вышивали полные розетки, однако из-за того, что длина этого экземпляра несколько меньше, чем обычно, мастерица скорректировала композицию декора, разместив только часть розетки. Розетки с таким орнаментом были одними из самых популярных в вышивке свадебных платков чувашей, а также использовались в декоре покрывал невесты чувашей и марийцев.



Поясная подвеска «сарӑ»

Чуваши верховые

Казанская губерния, Ядринский уезд
или Симбирская губерния, Курмышский уезд. XIX век
Холст, шелковые и шерстяные нити, тесьма; ткачество,
вышивание. 40 x 15,5 см

Поступление: 1903, от профессора Казанского
университета И.Н. Смирнова

РЭМ 279-88

Поясная подвеска «сарӑ» в виде прямоугольного отрезка холста, декорированного двусторонней вышивкой шелковыми и шерстяными нитями в техниках роспись и прямой гладью шов. Внизу поясная подвеска была украшена бахромой.

Вышивкой покрыта почти вся поверхность изделия. Орнамент вышивки геометрический, расположен тремя горизонтальными полосами, разделенными шелковой тесьмой. Орнамент всех полос одинаковый, образован повторением такого же элемента, как в бордюре свадебного платка РЭМ 968-8, но обрамленного узкой каймой в виде зигзагообразной линии и треугольников. Подобный орнамент встречается в вышивке свадебных платков, головных полотенец, поясов и поясных подвесок чувашей.



Свадебный платок «тāvаткал»

Чуваши верховые

Казанская губерния, Ядринский уезд или Симбирская губерния, Курмышский уезд. XIX век

Холст, шелковые и шерстяные нити, тесьма; ткачество, вышивание. 46,5 x 33 см

Поступление: 1903, от профессора Казанского университета И.Н. Смирнова

РЭМ 279-112

Свадебный платок «тāvаткал» в конце XIX – начале XX века использовался в качестве покрывала невесты.

Платок прямоугольной формы, изготовлен из холста, декорирован вышивкой шелковыми и шерстяными нитями в техниках роспись и прямой гладью шов. Вышивка окаймлена шелковой тесьмой. По периметру платок был украшен бахромой из шелковых нитей.

В композиции декора платка выделяются бордюр, расположенный по периметру, и центральное поле. В бордюре использованы два орнамента, каждый из которых расположен вдоль двух смежных сторон изделия. Первый орнамент геометрический, состоит из повторяющейся композиции с восьмиконечной звездой. Такая звезда была широко распространена в орнаменте многих народов, в том числе Поволжья. У чувашей данная композиция, помимо свадебных платков, встречается в вышивке покрывал невесты, головных уборов, поясов, разнообразных поясных подвесок и др. Второй орнамент – стилизованный растительно-орнитоморфный – образован чередованием стилизованного изображения дерева и композиции в виде древа жизни с двумя птицами. Несмотря на широкое распространение подобной композиции в культуре разных народов, в чувашской вышивке она встречается редко. В XIX веке различные варианты композиции с древом жизни и парой птиц либо оленей чувашские мастерицы размещали преимущественно на свадебных платках, реже – на деталях головного убора «масмак» и женских рубахах. С двух сторон бордюра расположена узкая кайма в виде повторяющихся Г-образных фигур.

В углах центрального поля размещено 2 варианта розеток, образованных поворотом элемента на 90 градусов. Один вариант розетки повторяется в трех углах, второй вышит только в одном углу. Такое расположение розеток в декоре свадебных платков чувашей встречается редко (как правило, если заполнены все четыре угла центрального поля, вышивали либо четыре одинаковые розетки, либо две пары разных розеток). Оба варианта розеток, использованных в декоре данного платка, применялись и при составлении бордюра свадебных платков, иногда встречались в вышивке деталей женского костюма.



Свадебный платок «ал тытти»

Чуваши приикские

Уфимская губерния, Белебеевский уезд, село Слакбаш. XIX век

Холст, шелковые и шерстяные нити; ткачество, вышивание. 53,5 x 35,5 см; длина бахромы 6 см

Поступление: 1902, от профессора Казанского университета И.Н. Смирнова

РЭМ 176-64/а

Платок свадебный «ал тытти», прямоугольной формы изготовлен из холста, декорирован вышивкой шелковыми и шерстяными нитями в техниках роспись, прямой гладьевой шов, мордовский крест. Орнамент вышивки растительный. По периметру платок обшит шелковой тесьмой и бахромой. Композиция декора платка несколько отличается от наиболее распространенного варианта с четко выделяющимся бордюром по периметру изделия и центральным полем с розетками либо другими элементами в углах. В данном случае и розетки, расположенные в двух противоположных углах, и бордюры получены повторением одного элемента – ориентированного по диагонали побега с цветами и листьями, имеющего зеркальную симметрию. При этом три из четырех побегов, образующих розетки, являются одновременно частью бордюра. Различные варианты орнамента, при построении которых использовано данное стилизованное изображение побега, встречаются в вышивке чувашских свадебных платков, головных полотенец, передников.



Свадебный платок «ал тытти»

Чуваши приикские

Уфимская губерния, Белебеевский уезд, село Слакбаш. XIX век

Холст, шелковые и шерстяные нити, тесьма; ткачество, вышивание. 52 x 37 см; длина бахромы 6 см

Поступление: 1902, от профессора Казанского университета И.Н. Смирнова

РЭМ 176-60

Платок свадебный «ал тытти», прямоугольной формы изготовлен из холста, декорирован вышивкой шелковыми и шерстяными нитями в техниках роспись, прямой гладьевой шов, «кирпичики». По периметру платок обшит шелковой тесьмой и бахромой из шерстяных нитей. В композиции декора платка выделяются бордюры по периметру изделия и центральное поле. Бордюры составлены из трех орнаментов, один из которых окаймляет две смежные стороны платка более узкой полосой, два других проходят по краям противоположных сторон более широкими полосами. Все три орнамента геометрические, в виде ромбической сетки. В ячейках первого орнамента расположены ступенчатые ромбы, второго – ромбы с продленными сторонами, третьего – восьмилепестковые цветки. Цвет и размер этих фигур одинаков, что придает целостность всему бордюру. Подобные варианты орнамента встречаются в вышивке свадебных платков, поясных подвесок, деталей головного убора «масмак» и других предметов. В двух углах центрального поля платка вышиты стилизованные побеги, направленные вершинами к центру. Орнаменты, составленные из них, применялись также в декоре головных полотенец и передников.



Вышивка к переднику

Чуваши верховые

Казанская губерния, Ядринский уезд или Симбирская губерния, Курмышский уезд. Конец XIX века

Холст, шерстяные и шелковые нити; ткачество, вышивание, вязание крючком. 54 x 20 см

Поступление: 1903, от профессора Казанского университета И.Н. Смирнова

РЭМ 279-202

Образец вышивки для подола передника. Выполнен на холсте шерстяными и шелковыми нитями в техниках окантовочный, прямой гладевой швы и других; дополнен нашивками разноцветных шелковых лент, позументом и кружевом. Вышивка расположена двумя полосами вдоль нижнего края подола передника. Орнамент широкой полосы – растительный, образован путем переноса одного элемента – побега, имеющего зеркальную симметрию. Орнаменты, образованные различными вариантами сочетаний данного побега, применялись также в декоре свадебных платков и головных полотенец чувашей. Узор узкой полосы растительно-геометрический, образован чередованием побега и треугольника. Близкие ему орнаменты широко распространены в вышивке верховых чувашей.



Головное полотенце «сорпан»

Чуваши верховые

Казанская губерния, Ядринский уезд или Симбирская губерния,

Курмышский уезд. XIX век

Холст, шелковые и шерстяные нити, тесьма;

ткачество, вышивание. 180 x 26 см

Поступление: 1903, от профессора Казанского университета

И.Н. Смирнова

РЭМ 279-19

Головное полотенце «сорпан» – часть составного головного убора замужней женщины. Полотенце изготовлено из холста и декорировано вышивкой шелковыми и шерстяными нитями в техниках роспись и прямой гладевой шов; края обшиты шелковой тесьмой.

Орнамент вышивки геометрический и растительный. По периметру головное полотенце украшено неширокой полосой геометрического орнамента, образованного чередованием двух элементов, составленных из ромбов и треугольников. Орнамент обогащен чередованием красного и зеленого цветов.

Концы полотенца декорированы полосой вышивки. Орнамент одного конца геометрический, образован чередованием двух фигур, составленных из ромбов. Каждый из ромбов разделен на четыре треугольника, цвет которых чередуется (красный и желтый в одной фигуре, красный и зеленый – в другой). Орнамент другого конца – растительный, в виде побега, повторенного путем зеркального отражения. Варианты орнамента, составленные из таких побегов, встречались в вышивке свадебных платков и передников чувашей.



Салфетка

Чуваши

Чувашская АССР, г. Чебоксары. 1958

Хлопчатобумажная ткань; ткачество, вышивание. 60 x 60 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов Т.А. Крюковой

РЭМ 7101-10

Салфетка из редины выполнена на основе орнаментов свадебных платков чувашей мастерицами вышивальной артели «Паха тёрё». Салфетка декорирована вышивкой хлопчатобумажными нитями в техниках окантовочный шов и косая стёжка; по периметру обшита каймой из редины красного цвета. Орнамент растительный, составлен из элементов традиционной чувашской вышивки. В декоре салфетки использован растительный мотив – побег, встречающийся в вышивке чувашских свадебных платков, головных полотенец, передников.

Композиция декора и построение орнамента салфетки отличается от традиционных изделий чувашей. Орнамент каймы значительно уже бордюра свадебных платков. Он составлен из отдельных элементов побега, акцентирующих углы и середины сторон салфетки. Элементы побега соединены чередующимися по цвету трилистниками.

В центре салфетки вышита розетка, образованная поворотами побега на 90 градусов. Она почти полностью повторяет розетки, встречающиеся в вышивке свадебных платков, однако дополнена цветами между побегами и над их вершинами. Расположение розетки в центре изделия не характерно для чувашских свадебных платков, декор которых был сосредоточен по периметру и в углах центрального поля.