

## ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ БРАНОГО ТКАЧЕСТВА ВЕПСОВ И КАРЕЛ

Браное ткачество – одна из техник декоративной орнаментации тканей. Название произошло от способа создания узора (основное действие – «брать»), то есть нити основы «пробирались» при помощи специальной дощечки – бралиницы. Нити, находившиеся над дощечкой, в узоре оставались белыми, а нити, которые остались внизу, формировали узор. Техника браного ткачества была очень трудоемка и требовала от мастериц большого внимания, терпения и усидчивости.

Несмотря на то, что браные узоры очень декоративны и богаты по фактуре, в изделиях ткачество нередко дополнялось вышивкой, образуя единую композицию. Чаще всего браный декор встречался на обрядовых и праздничных предметах. У карел и вепсов техника двухуточного браного ткачества применялась при изготовлении полотенец, подолов женских рубаш (станушек), рукавов и декоративных узорных вставок («переток»), которые могли быть использованы для декорирования любого из вышеперечисленных изделий.

Рисунок почти всегда ткали красными хлопчатобумажными нитями по белому фону (полотну). Наряду с этим в карельских изделиях встречались «перетки», в которых помимо красной нити использовались нити белого, синего, зеленого и др. цветов. Однако они не доминировали в узоре, а лишь придавали акцент отдельным орнаментальным зонам. Используя традиционные геометрические орнаментальные мотивы, ткачихи разрабатывали раппорт рисунка таким образом, что фон между орнаментом играл такую же роль, как и сами узоры. У вепсов и карел в узоре преобладали геометрические фигуры (солярная символика): простые и сложные ромбы, полуромбы, гребенчатые ромбы, прямые и косые сетки из разных фигур, свастики, восьмиконечные звезды и розетки, косые кресты, перекрестья и сложные комбинации из прямоугольников с различными «отростками».



Чаще всего фигуры располагались либо горизонтальными рядами, либо в шахматном порядке (сетка), но были и исключения: в одном орнаментальном поле сочетались два разных раппорта рисунка, вытянутых по вертикали.

Геометрический рисунок имел определенные закономерности, технологическую обусловленность многих приемов построения не только отдельных элементов, но и всей композиции в целом. Для браных узоров прибалтийско-

финских народов была характерна выразительная разработка орнаментального рисунка, его детализация. Господствующее положение в текстильной орнаментике занимала модульная система создания орнаментального целого. Довольно редко встречались сильно видоизмененные геометризованные фигуры людей, животных, птиц, дерева. Изучение орнаментов браного ткачества позволяет выделить ряд закономерностей, которые характерны для данного типа декора. В первую очередь это относится к количеству элементов орнамента (раппорт рисунка вытянут по горизонтали), располагающихся на основном орнаментальном поле. Поскольку ширина браных полотнищ, которые изготавливались на крестьянских ткацких станках приблизительно одинаковая (от 30 до 40 см), на этой ширине ленточного декора помещалось 5 или 7 крупных одинаковых элементов узора. Если же раппорт рисунка включал два разных элемента, чередующихся между собой, то их число на основном орнаментальном поле в зависимости от размера элемента составляло от 8 до 18. Для тверских карел было характерно завершение орнаментальной композиции узким бордюром, состоящим из ломаной линии и ромбов (раппорт рисунка вытянут по горизонтали).

О семантике и назначении декора говорить довольно сложно, поскольку информация об орнаменте прибалтийско-финских народов дошла до нас во фрагментарном виде. Сохранившиеся

источники XIX – начала XX века свидетельствуют, что первоначальный смысл и назначение разных видов орнамента к указанному времени уже были забыты. Опираясь на сохранившиеся сведения, зафиксированные для текстильного декора балтских и прибалтийско-финских народов (конец XIX – начало XX века), можно предположить, что элементы браного орнамента карел и вепсов данного периода имели схожую семантику. Исходя из этого, можно выделить в декоре браного ткачества группы по следующим ассоциативным признакам, использовавшимся носителями традиции:

1. Геометрические фигуры (пример: «кружки», «венкообразные мотивы», «крестообразные крючки», «крестообразные перегородки и решетки», «тринадцатигульники», «зигзаг», «завитки»).

2. Территория изготовления и бытования, авторская принадлежность (пример: «гарпаловские мотивы», «Раута-мотивы», «олонецкие плетни с двумя косяками», «Вала-мотивы», «карельские плетни», «фантазия Татьяны»).

3. По ассоциации с животными, птицами, человеком (пример: «лисы мордочки», «петушиные круги», «коренные зубы медведя», «медвежий след», «когти», «глаза ворона», «свиные глазки», «петушки», «древесные червячки», «бабы»).

4. По ассоциации с хозяйственными сооружениями, ремеслом, утварью (пример: «полевой плетень», «изгородь», «разделенные плетни», «ткацкие мотивы», «таганчики», «мелкое решето и решетка», «колесики»).

5. По ассоциации с растениями (пример: «листки», «яблочный орнамент», «еловый», «елочка», «куст», «ягодки», «трилистник»).

6. Небесные светила (например, «звезды»).

Для удобства научного описания браного декора все геометрические композиции можно разделить на следующие варианты:

1. Ленточная композиция, состоящая из одной или нескольких орнаментальных полос, разделенных между собой (раппорт рисунка вытянут по горизонтали). Этот декор характерен для концов полотенец, изготовленных из одного полотнища ткани.

2. Ленточная композиция (раппорт рисунка вытянут по горизонтали) в сочетании с узкими бордюрами, расположенными сверху и снизу от центрального орнаментального поля. Этот вариант характерен для тканых полос «переток».

3. Ленточная композиция (раппорт рисунка вытянут по горизонтали) в сочетании с узкими бордюрами, расположенными сверху и снизу от центрального орнаментального поля, и дополненная узкой полосой декора из мелких геометрических фигур.

4. Ленточная композиция (раппорт рисунка вытянут по горизонтали) в сочетании с ленточными бордюрами, вытканными белыми нитями.

5. Ленточная композиция (раппорт рисунка вытянут по горизонтали) с контрастным бордюром.

6. Ленточная композиция (раппорт рисунка вытянут по горизонтали). В основе полотна – нити контрастного цвета.

7. Ярусная композиция (раппорт рисунка вытянут по вертикали), сотканная в виде разных элементов.

8. Сетчатая композиция (раппорт рисунка напоминает сетку, или фигуры расположены в шахматном порядке).



#### Обрядовое полотенце. Фрагмент

Карелы верхневолжские (карелы тверские)  
Тверская губерния, Весьегонский уезд, Кесимовская волость, деревня Петелево. Конец XIX века  
Полотно, ситец, шерстяные и хлопчатобумажные нити; ткачество, шитье. 194 x 38 см  
Поступление: 1921, из экспедиционных сборов Д.А. Золотарева  
РЭМ 3937-189

Фрагмент декора обрядового полотенца – «перетыка», полоса тканого декора, изготовленная в технике браного ткачества на льняном домотканом полотне. Основа ткани набрана из чередующихся белых и синих нитей. Полоса декора предназначалась для изготовления обрядового полотенца. Рисунок геометрический, выполнен красными хлопчатобумажными нитями фабричного производства. Орнаментальная композиция ленточная, трехчастная. Раппорт рисунка вытянут по горизонтали. Центральная полоса декора состоит из двух последовательно чередующихся элементов «косой крест» (10 элементов) и «двойной ромб» (10 элементов). Сверху и снизу вытканы по два ряда V-образных фигур. Полосы с этим декором отделены от центральной части декора узкими полосками синего цвета.



#### Обрядовое полотенце «кязипайк». Фрагмент

Вепсы  
Олонецкая губерния, Лодейнопольский уезд, деревня Ратигора. Начало XX века  
Льняное полотно, хлопчатобумажные нити; ткачество  
200 x 32,5 см; ширина узорной полосы 11 см  
Поступление: 1974, из экспедиционных сборов Д.А. Горб и З.Б. Предтеченской  
РЭМ 8417-255

Изготовлено из отбеленного льняного полотна. На концах выткан орнамент в технике браного ткачества: в виде широкой полосы (ленточный декор). Рисунок геометрический, выполнен красными хлопчатобумажными нитями фабричного производства. Декор представляет собой ленточную композицию, состоящую из центральной широкой полосы и узких бордюров по верхнему и нижнему краям. Раппорт рисунка расположен по горизонтали. Он состоит из двух чередующихся элементов: 8-лучевой розетки – соляного символа (5 шт.) и треугольников, заполненных клетками и обращенных друг к другу вершинами. Бордюры отделены от центральной полосы декора узкими полосками, вытканными в виде мелких «шашек». Рисунок верхнего и нижнего бордюра одинаковый: мелкие геометрические элементы Ж-образной формы, чередующиеся друг за другом. Раппорт рисунка заключен между двумя полосами; он состоит из двух чередующихся элементов (косой крест и прямоугольник). Край полотенца загнут и подшит льняной нитью.



#### Обрядовое полотенце. Фрагмент

Карелы  
Карелия, Олонецкий район, деревня Куйтежа  
Начало 1920-х годов  
Льняное полотно, нити хлопчатобумажные; ткачество, вязание  
122 x 31 см; ширина кружева 13 см  
Поступление: 2009, из экспедиционных сборов Л.В. Корольковой  
РЭМ 12768-11

Использовалось в свадебной обрядности для встречи молодых – на полотенце подавали тарелку с хлебом. Изготовлено из отбеленного льняного полотна. На концах полотенца – орнамент, вытканый в технике браного ткачества: три полосы ленточного декора. Рисунок геометрический, выполнен красными хлопчатобумажными нитями фабричного производства. Раппорт рисунка расположен по горизонтали. Центральная полоса декора более широкая; ее узор состоит из двух чередующихся элементов: двойных ромбов, соединенных углами и вытянутых по горизонтали (две целые фигуры и половина фигуры), и двух Ж-образных фигур. Сверху и снизу от центральной полосы находятся более узкие ленточные композиции, состоящие из двух чередующихся между собой элементов. На верхней полосе декора: четыре 8-лепестковые розетки (соляная символика) и четыре группы треугольников, соединенных вершинами. На нижней полосе: пять 8-лепестковых розеток (соляная символика) и четыре группы треугольников, а также половина этой фигуры. К концу полотенца пришито кружево, связанное крючком из белых хлопчатобумажных катушечных нитей. Орнамент геометрический: клетки, треугольники. Край кружева вывязан пятью фестонами в виде розеток.



## Обрядовое полотенце. Фрагмент

Карелы

Тверская губерния, Весьегонский уезд. Третья четверть XIX века  
 Льняное полотно, хлопчатобумажные и шерстяные нити; ткачество. 365 x 35 см  
 Поступление: начало XX века, от Д.Т. Яновича  
 РЭМ 8762-30436

Фрагмент декора обрядового полотенца – «перетька», полоса тканого декора, изготовлена в технике браного ткачества на белом льняном домотканом полотне. Рисунок геометрический, выполнен красными и белыми хлопчатобумажными нитями фабричного производства. Орнаментальная композиция ленточная. Раппорт рисунка вытянут по горизонтали. Декор состоит из центральной широкой полосы и узких тройных бордюров по верхнему и нижнему краям. Верхний край орнаментального поля выткан красными нитями на белом фоне в виде мелких геометрических фигур: «ромбы с двумя отроостками» (11 элементов). Центральная полоса декора состоит из одного повторяющегося элемента «сложный ромб с отроостками» (четыре целые фигуры и одна половина). Они вытканы красными нитями. Сверху и снизу имеется бордюры, состоящий из трех узких полос мелкого геометрического узора: ромбы, косые кресты, ломаные линии. Крайние полосы выполнены красными нитями, центральная полоса – белыми.



## Станушка «эмя» – нижняя часть женской рубахи. Фрагмент

Вепсы

Ленинградская область, Подпорожский район, Озерский сельсовет, деревня Немжа. Первая треть XX века  
 Льняное полотно, хлопчатобумажные нити; ткачество, крой, шитье. Длина 80 см, ширина по подолу (вдвойне)  
 75,5 см; высота полосы узора 9 см  
 Поступление: 1976, из экспедиционных сборов Д.А. Горб  
 РЭМ 9911-95

Станушка входила в состав приданого невесты и могла использоваться в качестве подарка родственницам жениха. Изделие сшито из четырех полотнищ грубого домотканого льняного полотна. В нижней части полотнищ имеется декор, выполненный в технике браного ткачества красными хлопчатобумажными нитями. Нижний край изделия подшит в узкий рубчик.

Декор ленточный; рисунок геометрический. Раппорт рисунка вытянут по горизонтали; на каждом отдельном полотнище орнамент состоит из чередующихся между собой сложных тройных ромбов с «отроостками» (4 целых элемента) и фигур в виде косога креста (4 элемента). Полоса орнамента по краям имеет контур, вытканый красными нитями.