Е.Л. Кубель

Ковровые изделия каракалпаков

Собрание Российского этнографического музея включает ковровые изделия каракалпаков, относящиеся к основному месту их проживания – дельте Амударьи. Это ворсовые коврики «есик кас», которые вешали над дверью внутри юрты, и мешки «каршины» – в них складывали вещи. Время изготовления таких предметов охватывает широкий период: с середины XIX – до первых трех десятилетий XX века. Корпус памятников достаточно репрезентативен (54 предмета) для того, чтобы охарактеризовать основные принципы орнаментальной композиции ковровых изделий, описать основные медальоны центрального поля и дополнительные фигуры, расположенные между ними.

Ткачество входило в комплекс женских домашних занятий. Мастерицы ткали на горизонтальных узконавойных станках. Для работы они брали в основном овечью шерсть, иногда с добавлением козьей и верблюжьей. Чтобы добавить яркости в изделие, добавляли также хлопчатобумажные нити для ворса. Узел традиционно использовали симметричный.

Медальоны центрального поля – «гёли», использовались только в декоре ковровых изделий. Исследователям до сих пор не удалось выявить их связь с родоплеменным делением каракалпаков. О том, что эта связь в древности существовала, говорят материалы Т.А. Жданко, связавшей наименование медальона «шуйыт нагыс» (каракалп. «узор шуйыт»), с названием одного из родов каракалпакского племени мангыт. Жданко также высказала обоснованное предположение, что пары роговидных элементов в медальоне «каршин гёль» – это фигуры птиц – тотемных изображений, геометризированных с течением времени.

Медальон «тай туяк» (ноги жеребенка) или «кызыл аяк» (красная лапа) имеет сходство с узорами туркменских ковровых изделий, особенно с медальоном «калкан нуска» (туркм. «калкан» – щит) нуратинских туркмен. В обоих медальонах четко читаются зооморфные изображения. Сходство это объясняется общностью происхождения и этапами этнической истории каракалпаков и туркмен. Каракалпаки, как и нуратинские туркмены, генетически связаны с огузами, переселение которых с Сырдарьи на запад региона происходило в IX–X веках.

Орнаментальная композиция каракалпакских ковровых изделий подчиняется двум принципам:

1) центральное поле с основными медальонами и дополнительными элементами окружает кайма;

2) расположение орнамента на центральном поле – линейное или сетчатое.

Мастерицы использовали разнообразные принципы ритмического построения орнамента. Наиболее часто встречается повторение того или иного мотива с чередованием цвета. Мотивы чередуются и по форме (также с чередованием цвета). Практиковалось частичное наложение одного мотива на другой, а также включение мотива меньшего размера в более крупный. Для того чтобы избежать однообразия и повторов в линейном орнаменте, широко применялась инверсия, или обратный порядок расположения элементов. Для этих же целей использовали все три основных вида симметрии: переносную, зеркальную, поворотную. Интересен также прием типа «позитив-негатив» – психологический эффект смены фона и фигуры в зрительном восприятии в работе с двуцветным орнаментом, который использовался также каракалпакскими вышивальщицами для украшения женской одежды, головных уборов и мелких изделий, например, мешочков для чая.

Дополнительные орнаменты центрального поля, узоры каймы весьма традиционны не только для декора каракалпакских ковровых изделий. Они имели широкое распространение в вышивке, ювелирном искусстве, в резьбе по дереву.

Коврик «есиккас»

Каракалпаки

Амударьинский отдел, Сырдарьинская область. Начало XX века

Шерсть; ковроткачество. 97 х 35 см

Поступление: 1929, из экспедиционных сборов А.А. Мелкова: Каракалпакская АО, Чимбайский район

РЭМ 5111-134

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный.
Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон красный.
Центральное поле: пять «гёлей он еки муйиз» (двенадцать рогов) с внутренним заполнением из пары рогов; расположены в один ряд и занимают все центральное поле.
Крупный медальон: пара черных ромбов, вписанных один в другой. В ромб меньшего размера вписана красная фигура: ромб с двумя парами рогообразных завитков, отходящих от его противоположных углов. В середине этой фигуры и в четырех углах черного ромба – мелкие белые ромбы с косой красной сеткой. Площадь между контурами большого и малого черных ромбов занята фигурой из двенадцати рогообразных завитков белого и черного цветов, выполненной с помощью приема «позитив-негатив» – психологический эффект смены фона и фигуры в зрительном восприятии в работе с двуцветным орнаментом. Медальоны соединены между собой боковыми углами. Между медальонами «он еки муйиз» расположены равнобедренные треугольники красного цвета с мелкими белыми ромбами с косой красной сеткой – в вершине и парой рогообразных завитков черного цвета – в основании.
Орнамент каймы: «пискекше» (пестик маслобойки) – фигура из пяти мелких квадратов: одного центрального и четырех, отходящих от его углов. Цвет «гёлей»: белый, красный, зеленый; элементы чередуется по цвету; расцветка по диагонали.

Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки
Амударьинский отдел, Сырдарьинская область. 1910-е годы
Шерсть; ковроткачество. 118 x 31 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР, Кегейлинский район, совхоз им. Жданова, отделение «Сталинабад», бригада 5. Приобретено у мастерицы Турсун Хуленовой, род уйгур
РЭМ 7128-6

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный. Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон красный. Центральное поле: «гёли каршин гёль» (узор каршина) расположены в один ряд и занимают все центральное поле. Медальоны вписаны в квадраты. Шесть крупных восьмиугольных медальонов. В центре – ромб, в который вписана крестовидная фигура (чередуются три желтого, три черного цвета). В медальоне – четыре сектора желтого и красного цвета (с расцветкой по диагонали), в которые вписаны (красные на желтом и черные на красном) по три небольших параллелограмма и крючковидная фигура (стилизованная птица). Медальоны разделены узкими полосами рядов ромбов в черно-желтой окантовке.
Орнамент каймы: «хорасан муйиз» (хорасанские рога) – ромб черного цвета с двумя парами рогообразных завитков, отходящих от его противоположных углов. Основной цвет красный, чередуется с секторами желтого цвета.

Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки
Каракалпакская АО. 1920-е годы
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 130 x 32–34 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР, Чимбайский район, совхоз «Чимбай», отделение «Ленинизм», бригада 6. Приобретено у мастерицы Бердыгуль Утеновой
РЭМ 7128-17

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный. Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон коричневый. Центральное поле: восемь «гёлей тай туяк» (ноги жеребенка) или «кызыл аяк» (красная лапа) расположены двумя рядами. Восьмиугольные медальоны. В медальоне – четыре сектора желтого и красного цветов (с расцветкой по диагонали). По вертикальным и горизонтальным осям расположены роговидные элементы коричневого цвета. Между медальонами по центральной оси расположены элементы «хорасан муйиз» (каракалп. «хорасанские рога») – пары перекрещивающихся рогов красного цвета в желтой окантовке, с ромбической серединой, в которую вписан коричневый ромб меньшего размера. Половины этих элементов расположены по периметру центрального поля. Орнамент каймы: длинные стороны – ряд разнонаправленных равнобедренных треугольников красного и желтого цвета; короткая сторона – красные и желтые шевроны (каракалп. «омыртка» – позвонок).

Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки
Амударьинский отдел, Сырдарьинская область. Начало XX века
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 116 x 38 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР, Чимбайский район, совхоз «Чимбай», отделение «Ленинизм», бригада 7. Приобретено у Саибергена Сирекеева
РЭМ 7128-18

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный.
Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон темно-коричневый.
Центральное поле: «гёли тай туяк» (ноги жеребенка) или «кызыл аяк» (красная лапа) расположены тремя рядами (пять – в среднем, по шесть – в верхнем и нижнем). Восьмиугольные медальоны. В медальоне – четыре сектора желтого и красного цвета (с расцветкой по диагонали). По вертикальным и горизонтальным осям расположены роговидные элементы коричневого цвета. Между медальонами расположены элементы «хорасан муйиз» (каракалп. «хорасанские рога») – пары перекрещивающихся рогов красного цвета в желтой окантовке, с ромбической серединой, в которую вписан ромб меньшего размера с крестом в центре.
Орнамент каймы: длинные стороны – красные и желтые «шевроны» (каракалп. «омыртка» – позвонок); короткие стороны – «пискекше» (каракалп. «пестик маслобойки»): фигура желтого цвета из пяти мелких квадратов – одного центрального и четырех, отходящих от его углов.

Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки
Амударьинский отдел, Сырдарьинская область
Конец XIX – начало XX века
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 110 x 33 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР, Чимбайский район, совхоз «Чимбай», отделение «Ленинизм», бригада 6. Приобретено у Байнияза Муратова
РЭМ 7128-20

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный. Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон красный. Центральное поле: красные линии образуют прямую сетку, в которую вписаны «гёли ит табан» (пятка, след собаки) – три ряда (по горизонтали) по 12 в каждом. Восьмиугольные медальоны. На красном фоне – крестовидная фигура из желтых прямоугольников, в которые вписаны красные равнобедренные треугольники с тремя отростками/зубьями («тарак» – гребень). Медальоны окантованы коричневым и синим цветом. На пересечении линий, образующих сетку, – желтые треугольники в коричневой окантовке, образующие ромб.
Орнамент каймы: «пискекше» (каракалп. «пестик маслобойки») – фигура из пяти мелких квадратов – одного центрального и четырех, отходящих от его углов. Цвет: красный, желтый; элементы чередуются по цвету.

Коврик «есиккас»

Каракалпаки
Каракалпакская АССР. Первая треть XX века
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 134 x 34 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР.
Изготовлен Амидой Кадыриметовой, род томоин
РЭМ 7128-47

Орнамент геометрический. Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон коричневый.
Центральное поле: разделено двумя узкими полосами (по линии основы). Геометрические элементы небольшого размера располагаются между полосами из идущих в ряд красных и зеленых параллелограммов на коричневом фоне: три ряда коричневых ромбов, в которые вписаны четыре крючковидных элемента (два желтого, два красного цвета); между ромбами расположены две трапеции, обращенные меньшими сторонами друг к другу. Цвет: желтый и красный, расцветка по диагонали. В трапеции вписаны стилизованные изображения рогов коричневого цвета.
Орнамент каймы: полоса шевронов (каракалп. «омыртка» – позвонок) красного и синего цвета; ряд Т-образного меандра зеленого цвета в красной окантовке.

Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки
Каракалпакская АО. 1920-е годы
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 155 x 30 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР, Чимбайский район, совхоз «Чимбай», отделение «Ленинизм». Приобретено у мастерицы Аимхон Мандаловой
РЭМ 7128-16

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный. Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон темно-коричневый. Центральное поле: «гёли каршин гёль» (каракалп. узор каршина) расположены в один ряд и занимают все центральное поле. Медальоны вписаны в квадраты. Пять крупных восьмиугольных медальонов. В центре – ромб, в который вписан ромб меньшего размера со ступенчатыми сторонами и крестовидной фигурой в центре. В медальоне – четыре сектора, желтого и красного цвета (с расцветкой по диагонали), в которые вписаны (красные на желтом и черные на красном) по три небольших параллелограмма и крючковидная фигура. Медальоны разделены соединенными попарно элементами «хорасан муйиз» (каракалп. хорасанские рога) – ромбами с рогообразными отростками красного цвета в желтой окантовке. В центре фигуры – ромб (цвета фона) с заполнением из мелких крестовидных элементов красного и желтого цвета.
Орнамент каймы: по длинным сторонам – ряд скрещенных попарно рогов, «кос муйиз» (каракалп. «парные рога»), чередующихся по цвету – желтых с красной окантовкой, красных – с желтой; по коротким сторонам – полоса из красных и желтых параллелограммов, чередующихся по цвету.

Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки
Амударьинский отдел, Сырдарьинская область. Начало XX века
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 98 x 39 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР, Кегейлийский район, совхоз им. Жданова, отделение «Сталинабад», бригада 5
Приобретено у мастерицы Мение Муратовой, род кенегес
РЭМ 7128-15

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный. Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон темно-коричневый.
Центральное поле: «гёли каршин гёль» (каракалп. «узор каршина») расположены в один ряд и занимают все центральное поле. Три крупных восьмиугольных медальона разделены на сектора полосами узора «пискекше» (каракалп. «пестик маслобойки»): фигуры из пяти мелких квадратов – одного центрального и четырех, отходящих от его углов, желтого цвета. Четыре сектора – желтого и красного цвета (с расцветкой по диагонали), в которые вписаны пять коричневых параллелограммов с синей окантовкой и крючковидная фигура (стилизованная птица). В центре – восьмиугольник, с мелкими геометрическими элементами (параллелограммы) коричневого цвета на синем и коричневом фоне (расцветка диагональная). Между медальонами – равнобедренные треугольники, обращенные усеченными вершинами друг к другу.
Орнамент каймы: полоса из ромбов со ступенчатыми сторонами, чередующихся со знаками двутавровой балки.

Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки
Амударьинский отдел, Сырдарьинская область. Начало XX века
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 100 x 35 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР, Чимбайский район, совхоз «Чимбай», отделение им. Ворошилова, бригада 2
Приобретено у Халбыке Ирназарова, род анна
РЭМ 7128-10

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный.
Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон темно-коричневый.
Центральное поле: пять «гёлей шуйыт нагыс» (каракалп. «узор шуйыт») расположены двумя рядами.
Крупные ступенчатые 16-угольные медальоны, вытянутые по горизонтали, по контуру обведены синей полосой. Разделены на четыре сектора желтого и красного цвета (с расцветкой по диагонали), в которые вписаны пары прямоугольных треугольников коричневого цвета. В центре медальона – коричневый восьмиугольник с мелкими геометрическими элементами красного и синего цвета или знаками двутавровой балки – желтого цвета.
Между медальонами – композиция из трех коричневых ромбов с пятью мелкими желтыми крестами в середине. От боковых углов центрального ромба отходят линии с двумя парами рогов, от верхнего и нижнего – одна пара.
Орнамент каймы: полоса узора «пискекше» (каракалп. «пестик маслобойки») – фигуры из пяти мелких квадратов – одного центрального и четырех, отходящих от его углов, желтого цвета.

Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки
Каракалпакская АО. Первая четверть XX века
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 160 х 32 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР, Чимбайский район, совхоз «Чимбай», отделение «Ленинизм», бригада 4
Приобретено у Тилляхон Жуманиязовой, род ак-мангыт
РЭМ 7128-30

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный.
Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон темно-коричневый.
Центральное поле: одиннадцать «гёлей шуйыт нагыс» (каракалп. «узор шуйыт») расположены двумя рядами.
Крупные ступенчатые 16-угольные медальоны, вытянутые по горизонтали, на красном фоне, по контуру обведены синей или зеленой полосой. Разделены на четыре сектора, желтого и красного цвета (с расцветкой по диагонали), в которые вписаны прямоугольные треугольники коричневого цвета. В центре медальона – коричневый восьмиугольник с геометризованными парами муйизов – рогов, основаниями друг к другу.
Между медальонами по оси основы располагаются медальоны «сегиз муйиз» (каракалп. «восемь рогов») – ромб с желтым крестом в середине, от углов которого отходят парные рога.
Орнамент каймы: полоса узора «пискекше» (каракалп. «пестик маслобойки») – фигуры из пяти мелких квадратов – одного центрального и четырех, отходящих от его углов, желтого цвета.

Передняя часть мешка «каршин»

Каракалпаки
Амударьинский отдел, Сырдарьинская область. Конец XIX – начало XX века
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 94 х 32 см
Поступление: 1929, из экспедиционных сборов А.А. Мелкова: Каракалпакская АО, Кунградский район
РЭМ 5111-137

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный.
Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон коричневый.
Центральное поле: шесть «гёлей тай туяк» (ноги жеребенка) или «кызыл аяк» (красная лапа) расположены двумя рядами.
Восьмиугольные медальоны. В медальоне – четыре сектора, желтого и красного цвета (с расцветкой по диагонали).
По вертикальным и горизонтальным осям расположены роговидные элементы коричневого цвета.
На центральном поле между медальонами: по оси основы – элементы «сегиз муйиз» (каракалп. «восемь рогов») – ромб с желтым крестом в середине (делящий его на красный и коричневый сектора), от углов которого отходят парные рога; четыре мелких красных ромба с желто-коричневым крестом в середине; по периметру центрального поля – элементы «кос муйиз» (каракалп. «парные рога»).
Орнамент каймы: ряд параллелограммов красного, белого, желтого цветов.

Коврик «есиккас»

Каракалпаки
Каракалпакская АО. Первая четверть XX века
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 107 х 35 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР,
Кегейлийский район, совхоз им. Жданова, отделение «Сталинабад», бригада 1
Приобретено у Хаджимурата Салиева
РЭМ 7128-46

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный.
Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон коричневый.
Центральное поле: шесть «гёлей он еки муйиз» (каракалп. «двенадцать рогов») с внутренним заполнением из пары рогов расположены в один ряд и занимают все центральное поле.
Крупные медальоны: пара коричневых ромбов, вписанных один в другой. В ромб меньшего размера вписана красная фигура: ромб с двумя парами рогообразных завитков, отходящих от его противоположных углов. В середине этой фигуры и в четырех углах коричневого ромба – мелкие красно-желтые ромбы. Площадь между контурами большого и малого коричневых ромбов занята фигурой из двенадцати рогообразных завитков белого и коричневого цвета, выполненной с помощью приема «позитив-негатив». Медальоны соединены между собой боковыми углами. Между медальонами «он еки муйиз» расположены равнобедренные треугольники красного цвета с мелкими желтыми – в вершине и парой рогообразных завитков коричневого цвета – в основании.
Орнамент каймы: полоса шевронов (каракалп. «омыртка» – позвонок) красного и синего цвета.

Коврик «есиккас»

Каракалпаки
Каракалпакская АО. Первая четверть XX века
Шерстяные нити; ковроткачество ворсовое. 100 х 31 см
Поступление: 1958, из экспедиционных сборов художника И.В. Савицкого: Каракалпакская АССР,
Кегейлийский район, совхоз им. Жданова, отделение «Сталинабад», бригада 3
Приобретено у Жамул Кутлумуратовой
РЭМ 7128-44

Орнамент геометрический; геометризованный зооморфный.
Орнаментальная композиция: центральное поле в обрамлении каймы. Фон коричневый.
Центральное поле: шесть «гёлей он еки муйиз» (каракалп. «двенадцать рогов») с внутренним заполнением из ромба со ступенчатыми сторонами и крестовидной фигурой в центре идут в один ряд и занимают все центральное поле.
Крупные медальоны: пара ромбов, вписанных один в другой. В красный ромб меньшего размера вписан красно-коричневый ромб со ступенчатыми сторонами и желтой крестовидной фигурой в центре. Коричневый большой ромб: фигура из двенадцати рогообразных завитков желтого и коричневого цвета, выполненная с помощью приема «позитив-негатив» – психологический эффект смены фона и фигуры в зрительном восприятии в работе с двуцветным орнаментом. Медальоны соединены между собой боковыми углами. Между «гёлями» расположены равнобедренные треугольники красного цвета с мелкими желто-коричневыми ромбами – в вершине и парой рогообразных завитков коричневого цвета – в основании.
Орнамент каймы: сохранился небольшой фрагмент на длинной стороне – ряд чередующихся разнонаправленных равнобедренных треугольников красного и коричневого цвета.