

## ОБРАЗ ВИНОГРАДА В РУССКОЙ ОРНАМЕНТИКЕ

36

Образы виноградной лозы и грозди винограда являются самыми распространенными видами растительного орнамента в культуре русского народа. Это может показаться неожиданным, так как возделывание этого растения было известно лишь на самых южных территориях расселения русских.

Изображение винограда типично для декоративного убранства русских храмов. Резные листья и грозди украшают фасады церквей, иконостасы и киоты, заполняют плоскости стен или обрамляют медальоны с изображениями святых. Этот узор присутствует также в декоре церковной утвари, прежде всего потира – сосуда для причастия, а также покровцов, знамен, священнических одеяний и др. В фондах РЭМ присутствуют детали священнической одежды и покровцы с изображением винограда.

Образ виноградных ягод также нередок в декоре элементов народной одежды и утвари. Среди текстильных предметов для внутреннего убранства дома образ винограда встречается на полотенцах, оформляющих передний угол, а также подзорах к свадебным простыням. В одежде он обычно используется в молодежном праздничном и особенно в свадебном костюме. В технике золотного шитья он типичен для женских головных уборов XVIII–XIX веков, а также золотошвейных платков и душегрей XIX века. Мастера-позументщики в связи с технологическими особенностями тканья создавали геометризованный образ виноградной грозди на металлизированной тесьме, использовавшейся в декоре женских головных уборов. В оформлении русских рубах-косовороток последней трети XIX – первой трети XX века популярна была вышивка гроздей и листьев винограда, обычно в технике крестов. Встречаются изображения, выполненные с разной степенью стилизации образа – от геометризованных схематичных до приближающихся к реалистичным. В собрании РЭМ представлен также праздничный сарафан молодой женщины, украшенный вышивкой бисером и золотными нитями в виде гирлянды виноградных листьев и гроздей (вторая половина XIX века, Екатеринославская губ.).

Проследим основание проникновения образа винограда в культуру русского народа. На представления многих христианских народов о винограде, в том числе и русских, повлияла библейская символика виноградной лозы. В Ветхом Завете она соотносится с образом Земли обетованной, поскольку обильный урожай считался основным признаком богатства (Второзаконие 8:7–9). Изобилие, процветание и, шире, жизнь – одно из основных библейских значений образа винограда.

В Библии широко используются образы виноградной грозди и ягод, а также лозы и виноградника. Так, например, в книге

пророка Иеремии Божье благословение и возрождение описываются с помощью образа плодоносящего виноградника (Иер. 31–33).

В Новом Завете тема виноградника приобретает иной смысл: здесь он соотносится с представлениями о Царстве Божием (например, в притчах Иисуса о винограднике и виноградарях – Мф. 20:1–11, 21:33–43), сам является символом рая.

Образ виноградной лозы в Новом Завете связывается с Иисусом Христом. Он провозглашает ученикам на Тайной Вечере: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой – Виноградарь...» (Ин. 15:1, 5).

Как райское растение виноград ассоциируется с древом жизни. В Ветхом Завете виноградная лоза соотносится с идеей плодородия и продолжения рода: «Жена твоя, как плодовая лоза, в доме твоём» (Псалом 127:3).

Символика винограда, связанная с мотивом плодородия и продолжения жизни, известна в культурах многих народов. У русских она нашла применение, например, в текстах земледельческих обрядов календарного цикла, в частности, в ритуале святочного колядования. Поздравительно-величальные песни-благпожелания, исполняемые во время обходов домов, назывались виноградьями благодаря рефрену: «Виноградье, красно-зеленое мое!». Наиболее частые мотивы виноградий связаны с брачной и семейной тематикой. В форме виноградий на Русском Севере исполняли величальные песни на праздничных молодежных посиделках, а также на свадьбах. Образ винограда прослеживается в атрибутике и фольклоре самой свадебной обрядности. В севернорусских свадебных песнях, например, виноград символизирует новобрачных, «...Виноград – Андрей сударь, / А ягодка, а малинка – свет ты Марьюшка...».

В приведенных контекстах виноград – растение и плоды – несет в себе преимущественно символику жизни и продолжения рода. Крестьянская культура восприняла образ винограда из церковной традиции – как словесной, книжной, так и материальной, вещевой. Этому немало способствовало проникновение технологических приемов оформления церковной утвари в область декорирования мирских предметов. В частности, особенности изображения винограда в церковном золотном шитье находят довольно точное продолжение в таких элементах народного костюма, как душегреи, женские головные уборы и платки. Это объясняется тем, что заказы на изготовление подобных деталей для нарядов девушек, достигших брачного возраста, и в приданое для невест зачастую выполнялись в монастырских и скитских мастерских.



Покровец  
Русские  
Европейская часть России. Конец XIX – начало XX века  
Бархат, шелк, хлопчатобумажная ткань, золотые нити, блески; вышивание золотной нитью, шитье  
81 x 58 см  
Поступление: 1948, из Музея народов СССР  
РЭМ 8762-9315

Изображение креста в центре покровца обрамлено стилизованным растительным орнаментом: в углах размещены композиции в виде двух или трех крупных виноградных листьев с фрагментами лозы и побегов. Вышивка выполнена в технике золотного шитья «по карте»; применение золотных нитей разной структуры создает объем и неоднородную фактуру декора. При сборке покровца использован технологический прием шитья «в раскол». Тематика орнамента обусловлена значением винограда в христианской культуре (символ Иисуса Христа) и является типичной в оформлении покровцов, использующихся в обряде Евхаристии.



#### Пояс

Русские  
Европейская часть России. XIX век  
Бархат, шелк, золотные нити; вышивание золотной нитью  
90 x 15 см  
Поступление: 1909, от Н.Н. Виноградова  
РЭМ 1558-16

Пояс – часть церковного облачения.

Орнамент стилизованный растительный; мотив виноградных гроздей входит в состав изображения дерева в вазоне. Дерево расположено в центре пояса и имеет симметрично расходящиеся в обе стороны ветви в виде гирлянд с завитками, разнообразными цветами и гроздьями винограда. Орнамент плотно покрывает поверхность пояса по всему полю. Объем декора обуславливается техникой золотного шитья по настилу, изображение характеризуется также технологическим приемом «узорных прикрепов» (разнообразными разделками в виде прикрепов, создающих различные рисунки) на лепестках цветов и приемом воздушных петель. Тематика орнамента определена значением в христианской культуре образов дерева (символ познания) и винограда (символ Иисуса Христа) и является типичной в оформлении священнического одеяния.

#### Донце – часть женского головного убора

Русские  
Европейская часть России. Конец XVIII – начало XIX века  
Бархат, ситец, хлопчатобумажная ткань, комбинированные и золотные нити, блески, картон; крой, вышивание золотной нитью  
30 x 25 см  
Поступление: 1923, от С.С. Соломки  
РЭМ 5494-96

Орнамент стилизованный растительный; мотив виноградных гроздей и листьев входит в состав основного образа дерева. Дерево с крупным многолепестковым цветком на вершине расположено в центре круглого донца и имеет симметрично расходящиеся в стороны ветви – по две с каждой стороны, с цветами, напоминающими ромашки и клевер, колосьями, а также листьями и гроздьями винограда. От последних отходят небольшие завитки, возможно, изображающие вьющуюся лозу.

Крупный орнамент довольно плотно покрывает поверхность донца по всему полю. Объем и неоднородная фактура декора обуславливаются техникой золотного шитья по настилу, технологическим приемом шитья «в раскол», а также использованием золотных нитей разной структуры. Изображение характеризуется также приемами разделки в виде косой сетки по фону и воздушных петель (сердцевины цветков). Тематика орнамента определена значением в народной культуре образов дерева, цветов, колосьев и винограда (символы жизни и плодородия) и является типичной в оформлении женских головных уборов.



#### Женский головной убор «повойник»

Русские  
Европейская часть России. Вторая половина XIX века  
Штоф, хлопчатобумажная ткань, комбинированные и золотные нити, блески; шитье, вышивание золотной нитью, шитье бисером, нашивание  
Длина донца 25 см, ширина донца 38 см, высота очелья 6,5 см  
Поступление: 1918, от Н.Л. Шабельской  
РЭМ 5500-86

Орнамент стилизованный растительный – мотив крупных виноградных гроздей, обрамленных венками из узких листьев, – образует линейную композицию на очелье. Крупный орнамент довольно плотно покрывает поверхность донца по всему полю. Орнамент остальной части головного убора представляет собой редко разбросанные по фону веточки. Объем и неоднородную фактуру декору придают техника золотного шитья по настилу и технологический прием прикрепления металлических блесков фрагментами канители, выступающими над поверхностью. Тематика орнамента обусловлена значением в народной культуре образа винограда (символ жизни и плодородия) и является типичной в оформлении женских головных уборов.





#### Женский головной убор. Фрагмент

Русские  
Европейская часть России. XIX век  
Шелк, хлопчатобумажная ткань, лента, комбинированные и золотные нити, позумент, канитель, бить;  
шитье, вышивание золотной нитью, шитье бисером, нашивание. 53 x 31 см  
Поступление: 1905, от Н.Л. Шабельской  
РЭМ 6683-162

Стилизованный растительный орнамент покрывает очелье головного убора: образ виноградной лозы с листьями и гроздьями представлен в виде двух гирлянд, расположенных параллельно друг другу; в гирляндах вышиты также крупные листья вытянутой формы. Объем и неоднородную фактуру декору придают техника золотного шитья по настилу, технологические приемы шитья «в раскол» и разделки в виде косой сетки по фону (на внутренней части вытянутых листьев), а также использование золотных нитей разной структуры. Тематика орнамента обусловлена значением в народной культуре образа винограда (символ жизни и плодородия) и является типичной в оформлении женских головных уборов.



Лицевая и обратная стороны

#### Женский головной убор «сорока»

Русские  
Олонецкая губерния, Каргопольский уезд. Середина XIX века  
Хлопчатобумажная ткань, позумент, золотные и шелковые нити;  
шитье, вышивание золотной нитью, шитье бисером, нашивание.  
Высота очелья 7 см, длина задней части 32 см, ширина задней части 17,5 см  
Поступление: 1904, от В.Е. Колпакова  
РЭМ 641-42

Орнамент стилизованный растительный; схематизированный образ виноградной ветви с листьями и гроздьями заполняет теменную (верх) и височные части «сороки». Он сочетается с вышитыми ниже от темени к «хвосту» изображениями веточек с листьями или цветами, напоминающими васильки, характерные для церковного шитья. Веточки расположены в шахматном порядке, но за счет разных форм и плавных линий не выглядят выстроенными строго. Орнамент выполнен в технике «тамбур» шелковой и металлизированной нитями, отличается графичностью. Очельная часть декорирована в технике золотного шитья по настилу и представляет собой самостоятельную симметричную композицию с деревом в центре, ответвлениями с плодами граната или цветами по сторонам и изображениями птиц наверху и внизу по бокам от фигуры дерева. Тематика орнамента обусловлена значением в народной культуре образов винограда и граната (символы жизни и плодородия) и является типичной в оформлении женских головных уборов.



Женский головной платок «косынка». Фрагмент

Русские  
Нижегородская губерния. Вторая половина XIX века  
Шелк, золотные нити, блески;  
крой, вышивание золотной нитью, плетение кистей  
86 x 86 см

Поступление: 1918, от Н.Л. Шабельской  
РЭМ 5603-1

Стилизованный растительный орнамент очень плотно покрывает большую часть платка: три угла и центр, несколько заступая за линию диагонали. Фрагменты ленточно-бантовых изображений расположены по краю двух сторон платка и обрамляют растительные мотивы. Виноградные грозди – один из основных образов композиции – вписаны в ряд других растительных мотивов: крупных и мелких цветов разной формы и многочисленных тонких веточек. Композиция орнамента симметрична относительно делящей его пополам диагональной линии (в наспинном углу).

В центре орнаментального поля расположен маленький вазон, вокруг него в зеркальном порядке вышиты все растительные образы. Неоднородная фактура декора обусловлена использованием разных техник золотного шитья: для одних образов (винограда, маленьких цветов) – плотного золотного шитья по настилу, для других (крупных цветов разной формы) – комбинирование того же плотного шитья по настилу с более рыхлым шитьем по фону, к тому же нитями разной фактуры. Для изображения тонких веток с листьями и иголками применен прием выкладки золотной нитью в два ряда с редкими прикрепками, обеспечивающий эффект графичности рисунка. Для создания ленточного орнамента, изображений вазона и некоторых листьев использованы технологические приемы разных разделок в виде косой или прямой сетки по фону, иногда с вписанными в них металлическими блесками, и выкладки нити в форме петель.

Тематика орнамента обусловлена значением в народной культуре образов дерева, цветов, винограда (символы жизни и плодородия) и является типичной в оформлении головных платков. Стилистика золотного шитья на платке восходит к традиции церковного шитья.



#### Платок и фрагмент платка

Русские  
Уральская область, г. Уральск. XIX век  
Шелк, золотные нити, канитель, блески; крой, вышивание золотной нитью. 115 x 115 см  
Поступление: 1907, от Я.Ф. Вавилова  
РЭМ 1100-19

Орнамент стилизованный растительный; основной в композиции – образ виноградной ветки с листьями и гроздью ягод. По периметру выполнен широкий бордюр с изображениями гирлянды из листьев, завитков, мелких цветов, отдельных ягод и их групп, вписанных в окружности. Средник заполнен семью ровными рядами, включающими по шесть крупных виноградных веток с листьями, гроздью ягод и завитками лозы. Шитье исполнено по фону односторонней гладью золотными нитями разной фактуры, что обеспечивает эффект переливчатости орнамента. Ветки и завитки вышиты в технике «тамбур» с нашиванием металлических блесков. Тематика орнамента обусловлена значением в народной культуре образа винограда (символ жизни и плодородия) и является типичной в оформлении головных платков.



### Душегрея-«кафтанчик»

Русские

Нижегородская губерния, Нижегородский уезд, село Безводное. Вторая половина XIX века  
Бархат, хлопчатобумажная ткань, вата, позумент, золотные нити, бумага, металл;  
крой, вышивание золотной нитью, шитье. 27 x 156 см, длина лямок 54 см  
Поступление: 1953, от Н.А. Козловой  
РЭМ 6708-3

Душегрея-«кафтанчик» – одно из основных украшений праздничного женского костюма. Душегреи с таким кроем и названием бытовали в Городецком и Балахнинском уездах Нижегородской губернии, Алатырском уезде Симбирской губернии, в северных уездах Казанской губернии. Ее шили из полосы ткани в форме дуги, с объемными сборками на спине и пришивными ляжками.

Стилизованный растительный орнамент очень плотно, почти сплошь, покрывает всю поверхность душегреи и выполнен с учетом соборивания ткани на спине в крупную сборку («боры»). Спереди на полах орнамент симметричный: на каждой – изображение вазона с отходящими в стороны пышными ветвями, которые завершаются вокруг вазона крупными цветами разных форм; среди них есть и гроздь винограда. Подобные растительные мотивы – цветы и виноградная гроздь, а также очертание банта – вышиты на «борах», причем в зеркальном порядке относительно центральной сборки на спине.

Неоднородная фактура декора обусловлена использованием разных техник золотного шитья: плотной односторонней глади по настилу (виноград, ствол дерева, ветки, детали вазонов), а также приемами «узорных разделок» при шитье по настилу (крупные цветы разной формы), разделки в виде косой сетки по фону (детали вазонов, некоторые листья), выкладки нити в виде петель по контуру всех изображений.

Тематика орнамента обусловлена значением в народной культуре образов дерева, цветов, винограда (символов жизни и плодородия) и является типичной в оформлении нижегородских душегрей. Стилистика золотного шитья на душегрее восходит к традиции церковного шитья.

По всей поверхности изнанки эти душегреи имеют подкладку, чаще всего из фабричной хлопчатобумажной или шелковой ткани или из сурового, крашеного, набивного или пестрядинного домашнего холста. Формирование объемныхборок требовало прокладки между лицевой и изнаночной тканью, для чего использовали вату или кудель. Иногда для придания борокам формы изнутри между ними подтыкали рулики из бумаги. Лямки у них, со спинкой или без нее, преимущественно пришивные, что связано со смещениями ткани при формированииборок: в этом процессе расправленная заготовка получает объем. У «кафтанчиков» на вате обычно 16–17 большихборок.

Отличительной особенностью душегрей типа «кафтанчик» является то, что они довольно коротки, поскольку длина самой полосы невелика. Ширина пол, которые обычно чуть длиннее, чем задняя часть, составляет 20–25 см. Душегреи данного кроя распашные, застегиваются с помощью крючков. Обычно «кафтанчики» богато украшали с помощью дорогих отделочных материалов: шелковых лент, позумента, бахромы из металлизированной нити. Кроме того, их декорировали в технике золотного шитья. В Городецком уезде Нижегородской губернии сформировался яркий центр золотошвейного промысла, мастерицы которого вышивали заготовки для «кафтанчиков». Чаще всего золотной нитью шили по бархату, преимущественно бордового цвета. Темный фон хорошо просматривался и контрастировал с золотым орнаментом. Иногда основой для золотного шитья служил обычный холст, в этом случае шитье полностью покрывало основу, создавая своеобразный эффект фактурной золотой поверхности.



Душегреть «быстряк» («бостряк»), часть женского праздничного костюма

Русские  
Нижегородская губерния, Арзамасский уезд. XIX век  
Бархат, колленкор, хлопчатобумажная вата, золотые нити, позумент,  
тесьма, блески, металл; крой, шитье, вышивание  
20 x 144 см, длина лямок 61 см; ширина задней части 15 см, ширина передней части 21 см  
Поступление: 1905, от Я.Ф. Вавилова  
РЭМ 655-9

Стилизованный растительный орнамент плотно покрывает поверхность пол душегреи и значительно реже – на «борах» на спине. Спереди на полах орнамент симметричный относительно вертикали запáха: на каждой – изображение букета с раскнутыми пышными ветвями, которые завершаются крупными цветами разных форм, листьями; среди них также грозди винограда с небольшими завитками продолжающейся лозы. На «борах» – разные единичные цветки на стеблях. Неоднородная фактура орнамента обусловлена использованием следующих техник золотого шитья: плотной односторонней глади по настилу нитями разного вида и цвета, иногда с приемом «шитья в раскол», а также выкладки золотной нити в два ряда с редкими прикрепками. Тематика орнамента обусловлена значением в народной культуре образов цветов, винограда (символы жизни и плодородия) и является типичной в оформлении нижегородских душегрей.



Воротник «шугая», часть женской нагрудной одежды

Русские  
Европейская часть России. Вторая половина XIX века  
Бархат, хлопчатобумажные, растительные,  
металлические и золотые нити, блески; крой, шитье, вышивание. 98 x 20 см  
Поступление: 1909, от Н.Н. Виноградова  
РЭМ 1558-13

Орнамент стилизованный растительный, равномерно покрывает всю поверхность воротника. Рисунок симметричный относительно центрального растительного образа в середине воротника. Среди стилизованных цветов образ винограда занимает значительное место: справа и слева – по две крупных грозди с небольшими завитками продолжающейся лозы и изображениями цветков разных форм. При создании орнамента использованы техники золотого шитья: плотной односторонней глади по настилу, «шитья в раскол» и «узорных прикрепков». Тематика орнамента обусловлена значением в народной культуре образов цветов, винограда (символов жизни и плодородия) и является нередкой в оформлении золотошвейных «шугаев».

### Сарафан

Русские

Екатеринославская губерния, Павлоградский уезд, село Терновка. Вторая половины XIX века  
Шерсть, хлопчатобумажная ткань, атлас, тесьма, золотые нити, позумент, стеклянный бисер, блески, металл (пуговицы),  
пластмасса (пуговицы); крой, шитье, вышивание, нашивание. Длина без лямок 118 см  
Поступление: 1909, от В.А. Бабенко

РЭМ 1734-2

Сарафан – часть праздничного костюма молодой женщины.

Стилизованный растительный орнамент расположен на груди (вдоль края и нагрудного разреза) и по краю спинки, геометрический орнамент – на ляшках. Образ вьющейся лозы с чередующимися крупными листьями и гроздьями – единственный в растительном орнаменте. Лоза изображена с помощью выкладки металлизированной нити в два ряда с нечастыми прикрепками и нашитыми металлическими блесками. Внутренняя поверхность листьев выполнена в технике выкладки по настилу из белых ниток металлизированной нитью в один ряд с нечастыми прикрепками в виде редких параллельных линий. Обводка листьев представляет собой плотный ряд косо уложенных коротких отрезков круглой канители. Канителью двух видов – круглой и ребристой – намечены линии структуры листьев. Гроздь винограда изображены с помощью вышивки белым и синим бисером по настилу, обеспечивающему выпуклость ягод. Каждая ягода обведена ребристой канителью. Вышивка на ляшках – в виде двух пересекающихся волнистых линий, выложенных металлизированной нитью в два ряда с нечастыми прикрепками; линии образуют ряд крупных округлых фигур, в каждой из которых разноцветным бисером (синим, белым, желтым) вышита восьмиконечная звездочка. Тематика основного орнамента обусловлена значением в народной культуре образа винограда (символа жизни и плодородия) и является довольно редкой в оформлении сарафанов.



### Мужская праздничная рубаша

Русские

Новгородская губерния, Старорусский уезд. Начало XX века  
Льняное полотно, льняные и хлопчатобумажные нити, перламутр, стекло, пластмасса (пуговицы);  
крой, шитье, вышивание. 70 x 113 см, длина рукава 56 см  
Поступление: 1990, от З.Н. Зуевой

РЭМ 11248-1

Стилизованный растительный орнамент на воротнике и планке близок к реалистичному (гирлянда из роз и лоза с листьями и гроздьями винограда); на манжетах – геометризованный (линия с направленными вверх и вниз трехчастными листьями). Вышивка выполнена в технике «косога креста» красными хлопчатобумажными нитями. Образ вьющейся виноградной лозы с крупными листьями и гроздьями ягод является доминирующим в украшении рубашки. Концы гроздей направлены вверх. Тематика основного орнамента обусловлена значением в народной культуре образа винограда (символа жизни и плодородия) и является довольно частой в оформлении мужских рубашек, представляющих пласт народной культуры начала XX века.





### Мужская праздничная рубаша

Русские

Рязанская губерния, Зарайский уезд, село Дединово. 1910-е годы  
Льняной холст фабричного производства, растительные и хлопчатобумажные нити, перламутр (пуговицы);  
крой, шитье, вышивание. 86,5 x 71 см  
Поступление: 1952, от Г.Н. Комлевой  
РЭМ 7432-3

Геометризованный растительный орнамент расположен на воротнике, планке, концах рукавов и подола. Декор вышит в технике «косого креста» красными и черными хлопчатобумажными нитями: каждый лист и ягода – двуцветные. Тематика основного орнамента обусловлена значением в народной культуре образа винограда (символа жизни и плодородия) и является довольно частой в оформлении мужских рубаш, представляющих пласт народной культуры начала XX века.

### Мужская праздничная рубаша

Русские

Орловская губерния. Начало XX века  
Льняной холст фабричного производства, растительные и хлопчатобумажные нити, перламутр (пуговицы);  
крой, шитье, вышивание. 74,5 x 86 см, длина рукава 49 см  
Поступление: 1909, от Д.О. Святского  
РЭМ 2012-285

Рубашу украшает геометризованный растительный орнамент (на планке) и геометрический (на воротнике). Последний представляет собой чередование небольших сложных геометрических фигур двух видов (четырёхчастная розетка и ромб, расположенный между треугольниками сверху и снизу). Растительный орнамент схематично передает образ виноградных гроздей и листьев, вышитых строго по вертикали в виде повторяющихся композиций. Он сочетается с мелким геометрическим орнаментом в виде прямых и зигзагообразных линий, обрамляющих узор планки по вертикали, а также по полю планки в виде отрезков и фигур из квадратов. Декор вышит в технике «косого креста» красными, черными и светло-серыми хлопчатобумажными нитями: каждый лист и ягода двуцветные (красно-черные или красно-серые). Тематика основного орнамента обусловлена значением в народной культуре образа винограда (символа жизни и плодородия) и является довольно частой в оформлении мужских рубаш, представляющих пласт народной культуры начала XX века.





Подзор  
Русские

Европейская часть России. Последняя треть XIX века  
Льняной холст, шелк, нити хлопчатобумажные, шелковые, металлические (кружево);  
крой, шитье, вышивание. 135 x 45 см  
Поступление: 1928, из Музея города в Аничковом дворце через Государственный музейный фонд  
РЭМ 4855-97

Стилизованный растительный орнамент исполнен в виде гирлянды из поочередно направленных вверх и вниз крупных цветков на стебле с листьями, короткими ответвлениями и гроздью винограда. Декор вышит шелковыми и металлизированными нитями в технике гладьевых швов и шитьем по настилу с «узорными прикрепками». Специфика техник обеспечивает особую фактуру, а в местах с настилом – рельефность орнамента. Образ виноградной грозди доминирует благодаря яркости розового цвета на фоне более блеклых бежево-коричневых цветов и листьев.

Тематика орнамента обусловлена значением в народной культуре образа винограда (символа жизни и плодородия), она не особенно часта при оформлении подзоров, но вполне соответствует данному типу предметов, связанных со свадебной обрядностью.

Полотенце. Фрагмент

Русские

Европейская часть России. Вторая треть XIX века  
Холст, шелк, нити хлопчатобумажные, шелковые, металлические;  
крой, шитье, вышивание. 63 x 37 см  
Поступление: 1905, от Н.Л. Шабельской  
РЭМ 6683-660/2

В декоре использованы стилизованный растительный, орнитоморфный и зооморфный орнаменты. В центре композиции – крупное изображение чаши с трехконечным крестом, вокруг которого вьется пышная виноградная лоза с большими кистями ягод. Справа и слева от нее вышиты: наверху – изображение голубя с веткой в клюве; посредине – изображение птицы, напоминающей паву; внизу с одной стороны изображена фигура льва, с другой – фигура оленя.

Декор вышит шелковыми и металлизированными нитями в технике гладьевых швов (местами с прикрепками и обводкой), а также швами «назад иголкой» и «вперед иголкой».

Орнамент пронизан библейской символикой. Образ виноградной лозы является доминирующим в композиции, он выступает как символ Иисуса Христа. Образ трехконечного креста, так называемого тау-креста, в христианстве иногда воспринимался в качестве креста-распятия; многие исследователи считают, что именно на таком кресте был распят Иисус Христос. Изображение голубя с ветвью в клюве отсылает к образу голубя Ноя, изображение павы – к образу павлина, соотносящегося в христианской культуре с мотивами рая и причастия. Многозначны в христианской культуре образы льва и оленя. Их изображения могут отсылать к эмблематическим образам (при этом, возможно, олень выступает как аналог единорога). Пара «лев – единорог» хорошо известна русским из текста «Голубиной книги». Образ льва также часто соотносится с идеей защиты святынь. Олень в христианстве является символом благочестия и чистоты, а также символизирует душу.





#### Женская рубаша

Русские  
Орловская губерния, Севский уезд  
Последняя треть XIX века  
Льняной холст, хлопчатобумажная ткань,  
растительные и хлопчатобумажные нити;  
крой, шитье, ткачество, вышивание  
112 x 74 см, высота воротника 14 см  
Поступление: 1909, от Д.О. Святского  
РЭМ 2012-284

Рубаша на подоле украшена каймой в технике двух-уточного браного ткачества, на рукавах – вышивкой в технике крест красными хлопчатобумажными нитями. Орнамент геометризованный растительный, расположен вдоль большей части рукавов от плеча. Изображение представляет собой восемь параллельных одинаковых виноградных лоз в виде волнистых линий, с листьями и гроздьями. Тематика орнамента обусловлена значением в народной культуре образа винограда (символа жизни и плодородия) и является частой в оформлении элементов женской одежды XIX века.



#### Женский головной убор – повязка «кардонка»

Русские  
Область Уральского казачьего войска. Первая половина XIX века  
Шелк, хлопчатобумажные, шелковые и металлические нити, бумага, картон, блески; шитье, вышивание. 72 x 21 см,  
высота очелья 6 см  
Поступление: 1948, в составе коллекций, переданных из Музея народов СССР  
РЭМ 8762-3828

Женский головной убор имеет местное название – «кардонка»; изготовлен из картонной основы (отсюда местное название) и шелкового платка, одним из углов которого обшит картонный обод. По очелью и дну «кардонки», а также по краям платка выполнена вышивка золотой битью, ребристой канителью и металлическими блесками. Орнамент растительный. На очелье – композиция из раскидистых веток с листьями и плодами, напоминающими шиповник, а в центре – цветок и две виноградные грозди по бокам. На дне по всему полю в несколько рядов нашиты блески в виде головок шестилепестковых цветов. По краям платка вышита гирлянда из цветов, побегов виноградной лозы и гроздьев. Гроздья изображены с помощью металлических блесков. Головной убор надевали на свадебный пир, а затем несколько лет носили по большим праздникам. Тематика орнамента обусловлена значением в народной культуре образа винограда (символа жизни и плодородия) и является частой в оформлении элементов женской одежды XIX века.