

РЕЗНЫЕ ИКОНЫ С СЮЖЕТОМ «ГОЛГОФСКИЙ КРЕСТ»

К числу уникальных явлений старообрядческой культуры относятся памятники деревянной резной пластики с сюжетом «Голгофский Крест», бытовавшие среди старообрядцев Русского Севера и Северо-Запада – русских, карел, коми-зырян.

Эти резные кресты и иконы чаще всего использовались в качестве мемориальных – их устанавливали на надгробных памятниках. Если же их помещали над входом в моленную, келью, часовню или над крыльцом жилого дома, то они могли выполнять и обережную, и моленную функции. В некоторых местностях резные деревянные кресты и иконы являлись частью иконостаса наряду с другими моленными образами.

Орнаментика резных икон с сюжетом «Голгофский Крест» продолжает традиции православной деревянной пластики, бытовавшей до церковного раскола. Сходные элементы (способы выделения центрального поля и обрамления) присутствуют, например, в иконографии поклонных крестов Поволховья XVII – начала XVIII века.

В центре композиции резной иконы – восьмиконечный Голгофский Крест с орудиями страстей. По обе стороны от него располагаются канонические надписи, прославляющие подвиг Христа и духовную силу Креста Господня, традиционные для православной медной и деревянной резной пластики: «ЦРЬ СЛВЫ» («Царь Славы»), «ІС ХС» («Исус Христос»), «СНЪ БЖІЙ» («Сын Божий»), «КТ» («Копие, Трость»), «НИКА» («Победа»), «МЛРБ» («Место Лобное Рай Бысть»); на Голгофском холме и по обе стороны – «ГГ» («Гора Голгофа»), «ГА» («Голова Адама»). Различные орнаментальные мотивы (растительные элементы, стены и башни Иерусалима), изображенные на иконах, а также специфические аббревиатуры выполняют роль обрамления, акцентируя главную идею конкретной иконы.



Вся изобразительная композиция на резных иконах обычно заключена в прямоугольную профилированную рамку, углы которой маркированы растительным элементом в виде крупного бутона на чашечке. Подобный элемент встречается на русских крестах-тельниках XVII–XVIII веков, его помещали в углы средокрестия, что символизировало живоносную силу христианского учения.

Нередко Голгофский Крест помещен в круг, а на некоторых иконах – под арку либо под сень храма, на каждом из куполов которого установлен 8-конечный крест. Круг в подобных композициях означает сияние, исходящее от Голгофского Креста и распространяющееся на Вселенную; храм – Церковь Христову. Специфические аббревиатуры (например, «КБББ» – «Крест Божий бьет бесов» или «ВВВВ» – «Всей Вселенной возвещает веру»), сохраненные старообрядцами с дораскольного времени, служили прославлению Креста Христова.

Основным источником комплектования резных икон в собрании РЭМ явились этнографические экспедиции. Большая часть экспонатов поступила в музейные фонды в предвоенный период – перед Первой мировой войной. Наиболее значительной из дореволюционных поступлений стала коллекция, приобретенная в 1913 году у известного знатока старообрядческой культуры Ф.А. Каликина (РЭМ № 3723–1–49), который на протяжении длительного времени собирал старообрядческие рукописи и иконы.



Резная икона «Голгофский крест»

Русские
Олонецкая губерния, Повенецкий уезд, деревня Шунгинский Бор
Вторая половина XVIII века
Дерево; резьба художественная, окрашивание. 29 x 22 см
Поступление: 1913, от Ф.А. Каликина
РЭМ 3723-48

В центральной части помещено рельефное изображение Голгофского Креста. Крест обрамлен изображением стен Иерусалима с остроконечными башнями и бойницами. Голгофа вырезана в технике трехгранно-выемчатой резьбы в виде полукруглого холма, обложенного камнями; в ней показана голова Адама. Вокруг креста на свободном поле в квадратных киотцах помещены канонические надписи. В верхней части иконы по углам вырезаны бутоны.



Резная икона «Голгофский крест»

Русские
Олонецкая губерния, Повенецкий уезд, деревня Шунгинский Бор
Вторая половина XVIII века
Дерево; резьба художественная, окрашивание. 31 x 25,5 см
Поступление: 1913, от Ф.А. Каликина
РЭМ 3723-49

В центральной части – рельефное изображение Голгофского Креста. Крест обрамлен изображением стен Иерусалима с надвратными церквями; на каждой церкви – три купола с восьмиконечными крестами. Голгофа передана в виде полукруглого холма, внутри горы показана голова Адама. У верхней части Голгофского Креста в квадратных киотцах помещены греческие буквы Имени Бога: ω – Ο – Η («Сущий»). Вокруг креста на свободном поле в квадратных киотцах расположены канонические надписи. Все изображения выполнены в технике рельефной резьбы. Икона окрашена в коричневый цвет.



Резная намогильная икона «Голгофский Крест»

Коми-зыряне
Вологодская губерния, Усть-Сысольский уезд,
село Усть-Щугор. Середина XIX века
Дерево; резьба художественная, окрашивание. 33 x 22 см
Поступление: 1926, из сбора сотрудника музея Л.Л. Капицы
во время экспедиции в Усть-Куломский уезд
Коми автономной области
РЭМ 4466-44

Согласно коллекционной описи снято с могилы на старообрядческом кладбище в селе Усть-Щугор.

В центре композиции – рельефное изображение восьмиконечного креста на Голгофе, имеющей вид полукруглого намогильного холма. Внутри горы в пещере показана голова Адама, развернутая влево. Голгофа обрамлена растительными элементами – стилизованными изображениями корней деревьев, которые символизируют корни Крестного древа.

По обе стороны от креста под небольшим углом рельефно вырезаны копие и трость. Наконечник копья имеет стреловидную форму, навершие трости вырезано в виде четырехконечного креста. Вокруг креста в определенной последовательности расположены канонические надписи. Сохранились следы коричневой краски.



Резная икона «Голгофский крест»

Русские
Олонецкая губерния. Конец XIX века
Дерево; резьба. 18,3 x 13 см
Поступление: 2016, дар известного петербургского ювелира Ю.А. Федорова; ранее, в 1930–1950-х годах находилась в поселке Чебино Медвежьегорского района Республики Карелия; с 1950-х годов – в составе частной коллекции собирателя И.И. Краснова (1906–2002), после кончины собирателя – у его сестры
РЭМ 13313-3

Икона предназначалась для постановки на кладбищенский крест или в часовню при кладбище. В центральной части – рельефное изображение Голгофского Креста с орудиями страданий (копие, трость), ниже – череп Адама в пещере горы Голгофы. Композиция заключена в рельефное кольцо, внутри которого вырезано десять продольных выемок в форме листьев, что символизирует библейское древо жизни. Над кругом изображены расходящиеся лучи солнца, тем самым Голгофский Крест обретает также древнерусскую символику солнца христианского учения. Вокруг креста на свободном поле расположены канонические надписи.



Резная икона «Голгофский крест»

Русские
Олонецкая губерния, Повенецкий уезд, село Данилово. 1764
Дерево, краска; художественная резьба, окрашивание
21 x 15 см
Поступление: 1913, от Ф.А. Каликина
РЭМ 3723-2

В центральной части иконы изображен восьмиконечный Голгофский Крест с орудиями страданий (копие, трость), который опирается на трехступенчатую Голгофу. При этом обрамляющее Крест Христов кольцо не охватывает гору Голгофу, а проходит выше нее. Заполнение этого кольца выполнено ломаными линиями, что уподобляет его терновому венцу (такой элемент известен в иконографии русских крестов уже в XV–XVI веках). Свободное поле по обе стороны креста заполнено каноническими надписями.

На иконе в верхней и нижней частях имеется единая надпись: «НАПИСАНЪ СЕИ ЧЕСНЫИ КРЕСТЬ ОТ АДАМА ꙗзсѡв ГДА ГЕНВАРА Ке ДНЬ» («Написан сей честный крест от Адама 1764 года января 25 день»). На оборотной стороне эта надпись продублирована буквами гражданского шрифта начала XX века.



Резная икона «Голгофский Крест» с намогильного столба

Русские
Олонецкая губерния, Повенецкий уезд,
село Данилово. Вторая половина XVIII века
Дерево, краска; художественная резьба, окрашивание. 21 x 19 см
Поступление: 1913, от Ф.А. Каликина
РЭМ 3723-22

В центральной части иконы помещено изображение восьмиконечного Голгофского Креста с орудиями страданий (копие, трость). Крест опирается на Голгофу в виде полукруглого холма, контур которого передан трехгранно-выемчатой резьбой. Внутри горы вырезан череп Адама. Под Голгофой находится криптограмма «МЛРБ» в одну строку, помещенная в рамку. Композиция заключена в круг – рельефное кольцо, заполненное зигзагом, который передан с помощью трехгранно-выемчатой резьбы; создается визуальный образ тернового венца. Круг выполнен в более высоком рельефе, чем Голгофский Крест, тем самым подчеркивается прославление подвига Христа.

На свободном поле вокруг креста расположены рельефные надписи: по сторонам верхней горизонтальной планки – «ЦРЬ СЛВЫ»; по сторонам большой горизонтальной планки – «С ХС»; под нею по обе стороны вертикальной планки в две строки – «СНЪ БЖИИ» // «НИ КА». Ниже, между орудиями страстей и границей круга, в две строки – надписи: «К Т» // «МЛРБ». Таким образом, надпись «МЛРБ» оказывается своего рода опосредствующим звеном двух иконографических пространств: она вырезана дважды – и внутри круга, над косой планкой креста, по обе стороны от нее, и за пределами круга – в строке под Голгофой.

В углах иконы вырезаны бутоны – символизация Креста Христова как библейского древа жизни.



Резная икона «Голгофский Крест»

Русские
Олонецкая губерния, Повенецкий уезд, деревня Сельга
Вторая половина XVIII века
Дерево, краска; художественная резьба, окрашивание. 21 x 16 см
Поступление: 1913, от Ф.А. Каликина
РЭМ 3723-40

В центральной части иконы в рельефном кольце, декорированном зигзагом, вырезан восьмиконечный Голгофский Крест с орудиями страданий (копие, трость). Крест утвержден на Голгофе, изображенной в виде полукруглого холма, контур которого, как и круг, передан трехгранно-выемчатой резьбой. Внутри горы показана голова Адама.

На свободном поле вокруг креста в высоком рельефе равномерно по строкам расположены канонические надписи.

Под Голгофой вырезана криптограмма: «КТПВ ИВТС» («Кресту Твоему поклоняемся Владыко и Воскресение Твое славим»). В каждом из углов иконы помещены бутоны – символ Креста Христова как библейского древа жизни.



Резная икона «Голгофский Крест»

Русские
Олонецкая губерния, Повенецкий уезд, деревня Пельянки
Вторая половина XVIII века
Дерево, краска; художественная резьба, окрашивание. 26 x 19,8 см
Поступление: 1913, от Ф.А. Каликина
РЭМ 3723-47

В центральной части иконы вырезан Голгофский Крест с орудиями страданий (копие, трость). Крест утвержден на Голгофе в виде полукруглого холма, внутри Голгофы показан череп Адама. Голгофский Крест по обе стороны обрамлен рельефным изображением православного храма, купол которого увенчан непропорционально большим восьмиконечным крестом. Вся композиция заключена в рельефный круг, который декорирован выемчатой резьбой в виде ромбиков.

На свободном поле помещены канонические надписи, выполненные в рельефе. На нижней кромке иконы, под Голгофой, в прямоугольном углублении расположена рельефная надпись – аббревиатура «КТПВИВТС» («Кресту Твоему поклоняемся Владыко и Воскресение Твое славим»).



Резная икона «Голгофский Крест»

Русские
Архангельская губерния, Кемский уезд, село Нюхча
Первая половина XIX века
Дерево, краска; художественная резьба, роспись. 35 x 27 см
Поступление: 1910, от Л.В. Костикова, приобретена во время экспедиции в Архангельскую губернию
РЭМ 2338-2

Икона была прибита над входными дверями избы. Изображение заключено в овал, переданный зубчатой резьбой. В центральной части помещено рельефное изображение восьмиконечного Голгофского Креста с орудиями страданий (копие, трость). Крест утвержден на Голгофе в виде полукруглого холма, состоящего из камней; внутри Голгофы показана голова Адама. По обе стороны от Голгофского Креста вырезаны стены Иерусалима в виде двух башен. Главки башен изображены в виде языков пламени, что, вероятно, в композиционном решении иконы выражает идею искупительной жертвы Христа: Голгофские страдания Христа символически сопоставляются с ежедневными жертвоприношениями, совершавшимися в ветхозаветные времена в Иерусалимском храме.

Свободное поле вокруг креста заполнено каноническими надписями.



Резная икона «Голгофский Крест»

Русские
Олонецкая губерния
Вторая половина XVIII века
Дерево, краска; художественная резьба, роспись. 34,5 x 30 см
Поступление: 1904, от Г. Кулешова
РЭМ 652-5

На Русском Севере, Северо-Западе Европейской части России в XVIII–XIX веках в старообрядческой среде нашла своеобразие продолжение древнерусская традиция резных поклонных крестов, выставлявшихся у часовен либо вблизи домов в сельской местности. Такие кресты дополнялись изображением на их поверхности Голгофского восьмиконечного креста (крест, изображаемый на кресте-предмете, – отличительная особенность русской православной художественной традиции), а также канонических надписей, обычно обрамляемых кругом, и криптограмм в виде аббревиатур христианского содержания. В XVIII–XIX веках старообрядческие резные иконы «Голгофский Крест» обычно устанавливались на надгробном кресте или входили в состав часовенного, домашнего иконостаса.

Икона имеет пятиугольную форму: вверху обрамлена пятью прямоугольными киотцами, которые уступами спускаются к ее боковым сторонам. Композиция иконы состоит из трех частей: посредине – Голгофский Крест в пятиугольной рамке; по обеим

сторонам за ее пределами он обрамляется аббревиатурами-надписями, прославляющими христианский крест, бичующий бесов, и др. В целом такой предмет напоминает трехстворчатый складень, в навершиях створок которого вписаны греческие буквы Имени Бога: ω – Ο – Η («Сущий»).

Голгофский Крест помещен под треугольной аркой, которая декорирована геометрическими и растительными элементами – кругом и розеткой (подобной венчику цветка), переданными белыми точками. Над восьмиконечным Голгофским Крестом находится евангельская надпись – «ИНЦИ» («Исус Назорей Царь Иудейский»). По обеим сторонам Голгофского Креста по строкам вырезаны другие канонические надписи; под большой горизонтальной планкой – орудия страстей, расположенные параллельно друг другу. Голгофа передана в виде холма, очерченного зигзагом. По обе стороны от обрамляющей Голгофский Крест рамки помещены шесть криптограмм (сверху вниз, по строкам, каждая начинается на левой стороне, а завершается на правой): «КТПВ ИВТС» («Кресту Твоему Поклоняемся Владыко и Воскресение Твое Славим»); «КХВВ ККЦ» («Крест Хранитель Всей Вселенной, Крест Красота Церковная»); «КЦН КАС» («Крест Церкви Начало, Крест Ангелам Слава»); «КВУ КБА» («Крест Верным Утешение, Крест Бесам Язва»); «ББББ ВВВВ» («Бич Божий Бьет Беса, Возвращение Вечное Верным в Рай»); «ВВВВ КККК» («Велие Веселие в Него Верующим, Крест Крепости Константину в Вере»).



Резная икона «Голгофский Крест»

Русские
Европейская часть России. XIX век
Дерево; художественная резьба. 31 x 26 см
Поступление: 1931, от Ленинградского общества
письменного искусства
РЭМ 5419-17

В центральной части помещено рельефное изображение Голгофского Креста, утвержденного на Голгофе. Голгофа передана в виде полукруглого холма, декорированного округлыми камнями. По обе стороны от креста расположены канонические надписи. Композиция заключена в рельефную полукруглую арку, поддерживаемую колоннами. Контур арки передан трехгранно-выемчатой резьбой, выполненной в виде зигзага, что создает визуальный образ тернового венца. Над аркой, в верхней части иконы надпись: «ЦРЬ СЛВЫ», имеющая также обрамляющий характер. По обе стороны от большой горизонтальной планки находится криптограмма: «КТПВ ИВТС» («Кресту Твоему Поклоняемся Владыко Наш Воскресение Твое Славим»), а чуть ниже, также по обе стороны от креста надпись – «МЛ Г // «Г РБ» («Место лобное рай бысть», «Гора Голгофа»).



Резная икона «Голгофский Крест»

Русские
Олонецкая губерния, Пудожский уезд
Конец XVIII – первая половина XIX века
Дерево (сосна), краска; художественная резьба, окрашивание
32 x 27 см
Поступление: 1914, от Г.М. Казакова
РЭМ 2975-3

Голгофский Крест помещен под сень семиглавого православного храма с восьмиконечным крестом на каждом из его куполов. Обрамляющие аббревиатуры-надписи помещены и над храмом, и по обе стороны Креста Христова. Над куполами храма расположены надписи: «КХВВ ККЦ» («Крест Хранитель Всей Вселенной, Крест Красота Церковная»); «КЦА КАС» («Крест Церкви Альфа, Крест Ангелам Слава»); «КВУ КБА» («Крест Верным Утешение, Крест Бесам Язва»). Крест обрамлен каноническими рельефными надписями, а также криптограммами (по сторонам креста – криптограммы в четыре строки): «КТПВ ИВТС» («Кресту Твоему Поклоняемся Владыко и Воскресение Твое Славим»); «ББББ ВВВВ» («Бич Божий Бьет Беса, Возвращение Вечное Верным в Рай»); «ВВВВ КККК» («Велие Веселие в Него Верующим, Крест Крепости Константину к Вере»); «ППП ПППП» («Пойте, Почитайте, Поклоняйтесь, Пойте, Почитайте, Поклоняйтесь»).