

ВЫШИВКА ГОРНОМАРИЙСКИХ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ «ШАРПАН»



В женский костюмный комплекс горных и части луговых марийцев входил головной убор «шарпан» – узкое полотенце, центральная часть которого находилась под подбородком, а концы спускались сзади по спине. «Шарпан» крепился к другому головному убору – «нашмаку», который закреплялся на темени. Форма и способ ношения «шарпана» у горных и луговых марийцев различны. Горномарийский «шарпан» по сравнению с луговомарийским существенно длиннее (достигал 220 см), не закрывал голову, а также имел иной декор. По типу вышивки, ширине, локализации и форме горномарийский «шарпан» ближе к головному убору «сурпан» верховых чувашей.

На территории проживания горных марийцев «шарпан», по свидетельству ряда источников, пришел на смену другому типу головных уборов на жесткой берестяной основе – «шымакш», воспоминания о котором сохранялись среди населения Козьмодемьянского уезда еще в начале XX века. Однако уже в 1880-х годах горные марийки носили «шарпан» в комплекте с шапкообразным головным убором «ошпу». В начале XX века «ошпу» вышел из употребления, а пару «шарпану» составил «нашмак». С 1920-х годов на смену «шарпану» пришел четырехугольный платок.

Конструктивно горномарийский «шарпан» состоит из нескольких частей, декорированных следующим образом:

1) основное полотнище головной убора «шарпан аңгә» (поле шарпана) обязательно окрашивалось в желтый цвет. Для этого растянутое на столе полотно натирали специальным кипяченым раствором из желтков, соломы и пива;

2) концы головной убора «шарпан вуй» (голова шарпана) украшались вышивкой;

3) к концам головной убора обыкновенно пришивался дополнительный декоративный элемент – «шарпан ялава» (кисти шарпана). Он включал в себя комплекс из сшитых вместе отрезков фабричных тканей, кружева, тесьмы, которые придавали «шарпану» праздничный вид. Края головной убора дополнительно декорировались лентами, бахромой, либо бисерной сеткой. Максимально украшались «шарпан ялава» у свадебных головных уборов. Особенностью

этой части «шарпана» является отсутствие монет и штампованных жетонов в качестве элемента украшения, что было характерно для головных уборов других групп марийцев.

На горномарийском «шарпане» орнамент вышивали в виде бордюра по контуру и горизонтальных полос на концах. Вышивка двусторонняя, орнамент геометрический.

По периметру «шарпан» декорировался несколькими рядами обвязки «шөрғыш» (обметочный шов, дословно «петля»), выполненной шерстяными нитями разных цветов, последовательно чередующихся. По краю холста вдоль этой обвязки «шарпан» украшен вышитой полосой «шарпан ял» (ноги шарпана): черной шерстяной нитью в технике росписи наносился контур узора, внутренняя часть которого выполнялась прямой счетной гладью красной шелковой нитью. В данной технике «тембшан тўр» (заполненный узор) контур наносится одним цветом, а пространство внутри заполняется другим. По внутреннему краю «тембшан тўр» шла полоса вышивки черными нитями в технике росписи. Название этого вилкообразного орнамента у каждого «шарпана» было индивидуальное.

На концах головной убора располагалась вышивка в виде горизонтальных полос, которая отличает горномарийские «шарпаны» от аналогичных головных уборов луговых марийцев. При этом узоры на обоих концах не полностью идентичны. Каждая полоса узора имела свое название, которые, как правило, не повторялись. Изначально сдержанная, к началу XX века вышивка концов горномарийских «шарпанов» становится все более красочной, широкой и приобретает многоуровневый орнамент. В центре композиции находится контрастная горизонтальная полоса, которая может быть расшита разными фигурами, но при этом всегда является осью симметрии, относительно которой происходит отражение узора. Верхняя лента вышивки на концах «шарпана», как правило, не имеет симметричного «двойника» и представляет собой самостоятельный орнамент, названия которого сохранялись длительное время и были связаны с растительным миром или топографическими объектами. В центральной части концов «шарпана» вышивка нередко дополнялась разноцветными декоративными кисточками, которые, по свидетельству этнографа Т.А. Крюковой, показывали, что вышитый узор копировался другими мастерицами.

Вышивка, украшающая «шарпан», развивалась в контексте женского костюмного комплекса, поэтому ее элементы встречаются и на других предметах одежды горных марийцев. Так, вилкообразный узор по периметру головной убора, а также элементы вышивки его концов встречаются на нагрудной и наплечной частях женских рубашек. Ромбы, выполненные в технике прямой счетной глади, вышивались также на съёмных наплечных украшениях «вочыгач».

«Шарпан» был важной частью женского костюма. Впервые его надевали во время свадебной церемонии. Как правило, головной убор невесте меняли в церкви либо в доме жениха; он входил в ее приданое. Невеста должна была к свадьбе «особенно хорошо вышить» не менее пяти «шарпанов». При этом качество и объем вышивки на концах служили символом ее достатка: у богатой мастерицы количество полос орнамента могло достигать 61. Головной убор также использовался в качестве свадебного подарка для свекрови.

Во время свадебного пира «шарпан» становился символом торжества; его вешали на березу, установленную в углу свадебного места. Кроме того, на третий день свадьбы родственники невесты обязательно приезжали «смотреть шарпан». Этот обряд назывался «вингт пыраш» – «войти к зятю», – что означало породнение с ним. «Шарпан» мог стать также символом бракоразводного процесса. Его разрезали пополам, оставляя концы бывшим мужу и жене. С этого момента брак считался расторгнутым.

В фондах Российского этнографического музея хранится около 140 головных уборов типа «шарпан», из них 60 можно отнести к горномарийским образцам. Они собраны на территории Козьмодемьянского уезда Казанской губернии – как в правобережной, так и левобережной зоне расселения горных марийцев (Ардинская вол.). Самые ранние образцы конца XIX века собраны И.К. Зеленовым (кол. 1069) и И.Н. Смирновым (кол. 174). Большая часть собрания (35 экз.) была приобретена в советский период, в основном в результате экспедиционной деятельности Т.А. Крюковой. В XXI веке в музей поступили 9 экспонатов. Лучше всего аннотированы предметы советского периода.



Женский свадебный головной убор. Фрагмент

Марийцы горные

Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд, деревня Озерки. Конец XIX – начало XX века
Холст, шерстяные, шелковые и хлопчатобумажные нити, сутаж, шелковая лента, тесьма; ткачество, шитье, вышивание
216 x 22,5 см
Поступление: 1938, из экспедиционных сборов Т.А. Крюковой
РЭМ 6104-27

Женский полотенчатый головной убор прямоугольной формы из холста домашнего производства. Декорирован двусторонней вышивкой шелковыми, шерстяными и хлопчатобумажными нитями в техниках роспись, прямая счетная гладь, крест, двойной крест, петельный шов. На концах – ткань с декоративной тесьмой. Декор на концах головного убора идентичный. Орнамент вышивки геометрический, композиция ленточная. По периметру головного убора располагаются 7 рядов обметочного шва, а также бордюры вышивки, в раппорте которого – вписанные ромбы. Контур узора выполнен черной шерстяной нитью, фон заполнен красной шелковой нитью. С внутреннего края бордюра проходит узкая полоса вышивки, составленная из повторяющихся вилкообразных фигур.

На концах головного убора располагается основной орнамент: организация ритмическая, ориентация горизонтальная. В центре расположены чередующиеся разноцветные ромбы с крючком. Вся композиция построена зеркально симметрично относительно оси, проходящей через середину центрального узора.

Сверху и снизу от центральной части узора симметрично расположены узкие полосы вышивки, выполненные в виде повторения следующих знаков: ломаная линия; кресты; прямоугольная полоса, составленная из чередования цветов крючкообразные фигуры, ориентированные вправо. Полосы различных цветов симметричны относительно друг друга. Верхняя часть орнамента представляет собой композицию из трех полос вышивки: нижняя состоит из чередования соединенных по 2 и по 4 ромба, поставленных на ломаную линию; средняя – из 14 лучистых розеток; верхняя представляет собой повторение косых черных крестов. Названия узоров: центральный узор – «келде» (невод, сеть); верхняя часть орнамента (сверху вниз) – «крестыла» (в виде креста), «шЫдЫр» (звезда); «сермыц» (узда); крючкообразные фигуры, ориентированные вправо – «сравоч» (ключ); кресты в плоскости отражения – «шектермә» (вышивка в виде креста); прямоугольник, обрамленный снизу и сверху крестами, – «шакте» (сито).



Женский свадебный головной убор. Фрагмент

Марийцы горные

Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд, деревня Озерки. Конец XIX – начало XX века
Холст, шерстяные, шелковые и хлопчатобумажные нити, сутаж, шелковая лента, тесьма, пластмасса (пуговицы); ткачество, шитье, вышивание. 222 x 21,5 см
Поступление: 1938, из экспедиционных сборов Т.А. Крюковой
РЭМ 6104-28

Полотенчатый головной убор прямоугольной формы из холста домашнего производства декорирован двусторонней вышивкой шелковыми, шерстяными и хлопчатобумажными нитями в техниках роспись, прямая счетная гладь, крест, петельный шов. На концах головного убора пришита ткань с нашитыми поверх декоративными тесьмами фабричного и домашнего производства, а также сеткой из прозрачного бисера. На одном конце пришиты две пуговицы, на другом – петли из синей и черной лент, заложенные в форме бантов. Декор на концах головного убора идентичный.

Орнамент вышивки геометрический, композиция ленточная. По периметру головного убора располагаются пять рядов обметочного шва, а также бордюры вышивки, в раппорте которого – ромбические фигуры. Контур узора выполнен черной шерстяной нитью, фон заполнен красной шелковой нитью. По внутреннему краю бордюра проходит узкая полоса вышивки, составленная из повторяющихся вилкообразных фигур.

На концах головного убора располагается основной орнамент: организация ритмическая, ориентация горизонтальная. Посредине расположена прямоугольная полоса, центральная часть которой выполнена чередованием нитей разных цветов; сверху и снизу обрамлена ломаной линией

с включением ромбов, соединенных попарно. Вся композиция построена зеркально симметрично относительно оси, проходящей через середину центрального узора.

Сверху и снизу от центральной части узора симметрично расположены узкие полосы вышивки, выполненные в виде повторяющихся знаков: ломаной линии; крестов; вилкообразных фигур с переносом относительно оси симметрии; чередования косых крестов и углов.

Полосы разных цветов симметричны относительно друг друга.

Верхняя часть орнамента представляет собой ленту, состоящую из ломаной линии, на которой расположены фигуры в виде перечеркнутого косым крестом ромба: на одном конце головного убора 7 фигур, на другом – 8. На одном из концов головного убора посредине центральной полосы вышивки с изнанки привязана короткая розовая шерстяная нить.

Названия узоров: верхняя часть – йöрем («выкладка снопов из овина»); чередование крестов и углов – шайтан шур («рога улитки»); центральный узор – урмаш («овраг»); вилкообразные фигуры с переносом – äптән ял («петушиная нога»); крест – шектермә (вышивка в виде креста).



Женский свадебный головной убор. Фрагмент

Марийцы горные
Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд, деревня Озерки
Конец XIX – начало XX века

Холст, шерстяные, шелковые и хлопчатобумажные нити, тесьма; ткачество, шитье, вышивание. 212 x 23 см
Поступление: 1938, из экспедиционных сборов Т.А. Крюковой
РЭМ 6104-29

Полотенчатый головной убор прямоугольной формы из холста домашнего производства декорирован двусторонней вышивкой шелковыми, шерстяными и хлопчатобумажными нитями в техниках роспись, прямая счетная гладь, крест, петельный шов. На концах головного убора пришита декоративная тесьма домашнего изготовления с вотканной бахромой по краю. Декор на обоих концах головного убора идентичный.

Орнамент вышивки геометрический, композиция ленточная. По периметру головного убора располагаются девять рядов обметочного шва, а также бордюры вышивки, в раппорте которого – чередование вписанного ромба и ромбических фигур. Контур узора выполнен черной шерстяной нитью, фон заполнен красной шелковой нитью. С внутреннего края бордюра проходит узкая полоса вышивки, составленная из повторяющихся вилообразных фигур.

На концах головного убора – основной орнамент: организация ритмическая, ориентация горизонтальная. В центре расположена вышивка в виде узкой полосы, выполненной прямой счетной гладью, по краям которой вышиты вилообразные фигуры, попарно чередующиеся по цвету: две красные – две зеленые. Вся композиция построена зеркально симмет-

рично относительно оси, проходящей через середину центрального узора. Сверху и снизу от центральной части узора симметрично расположены узкие полосы вышивки, выполненные в виде повторяющихся знаков: ломаной линии; косых крестов; чередования косых крестов и углов; крючкообразных фигур, ориентированных влево.

Полосы разных цветов симметричны относительно друг друга. Верхняя часть орнамента представляет собой ленту из двух полос вышивки: нижняя полоса состоит из чередующихся ромбов на ломаной линии, соединенных в композиции по 2 и по 3, зеленого и малинового цветов; верхняя полоса – из 22 ромбов на ломаной линии, скомпонованных в группы по 3 и 4.

На одном из концов головного убора посередине центральной полосы вышивки привязаны разноцветные нитки, скрученные в два жгута.

Названия узоров: верхняя часть – «онгы» (петля); ломаные линии – «ангыр» (река); чередование косых крестов и углов – «шайтан шур» (рога улитки); кресты – «шектермэ» (вышивка в виде креста); крючкообразные фигуры, ориентированные влево – «коэ» (волна); центральная часть – «шерге кек» (гребень птицы).



Женский будничный головной убор. Фрагмент

Марийцы
Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд
Конец XIX – начало XX века

Холст, шерстяные, шелковые и хлопчатобумажные нити; ткачество, шитье, вышивание. 185 x 20 см
Поступление: 1946, из экспедиционных сборов Т.А. Крюковой
РЭМ 7060-5

Головной убор декорирован двусторонней вышивкой шелковыми, шерстяными и хлопчатобумажными нитями в техниках роспись, прямая счетная гладь, крест, двойной крест, петельный шов, «елочка», «глазок». Декор на концах головного убора идентичный.

Орнамент вышивки геометрический, композиция ленточная. По периметру головного убора располагаются 8 рядов обметочного шва, а также бордюры вышивки, в раппорте которого чередуются косой крест и ромб. Контур узора выполнен черной шерстяной нитью, фон заполнен красными шелковыми нитями. По внутреннему краю бордюра проходит узкая полоса вышивки, составленная из повторяющихся вилообразных фигур. На концах головного убора расположен основной орнамент: организация ритмическая, ориентация горизонтальная. В центре – полоса вышивки в виде черных ромбов с продленными сторонами, дополненными в образуемом пространстве прямым крестом. Вся композиция построена зеркально симметрично относительно оси, проходящей через середину центрального узора.

Сверху и снизу от центральной части узора симметрично расположены узкие полосы вышивки в виде повторения знаков: ломаной линии; полосы прямой счетной глади; косых крестов; крючкообразных фигур, ориентированных влево; розеток в виде разноцветных ромбов с вырванным центром (техника «глазок»); таких же розеток, декорированных по серединам сторон роговидными отростками. Полосы разных цветов симметричны относительно друг друга. Верхняя часть орнамента представляет собой ленту, состоящую из восьми фигур, изображающих хвойные деревья, стоящие на полосе из повторяющихся ромбов.

Название узора (верхняя полоса орнамента): «Березы большой Владимирской дороги» (по названию села Владимирского Козьмодемьянского уезда).



Женский праздничный головной убор. Фрагмент

Марийцы

Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд, деревня Чаломкино. 1912

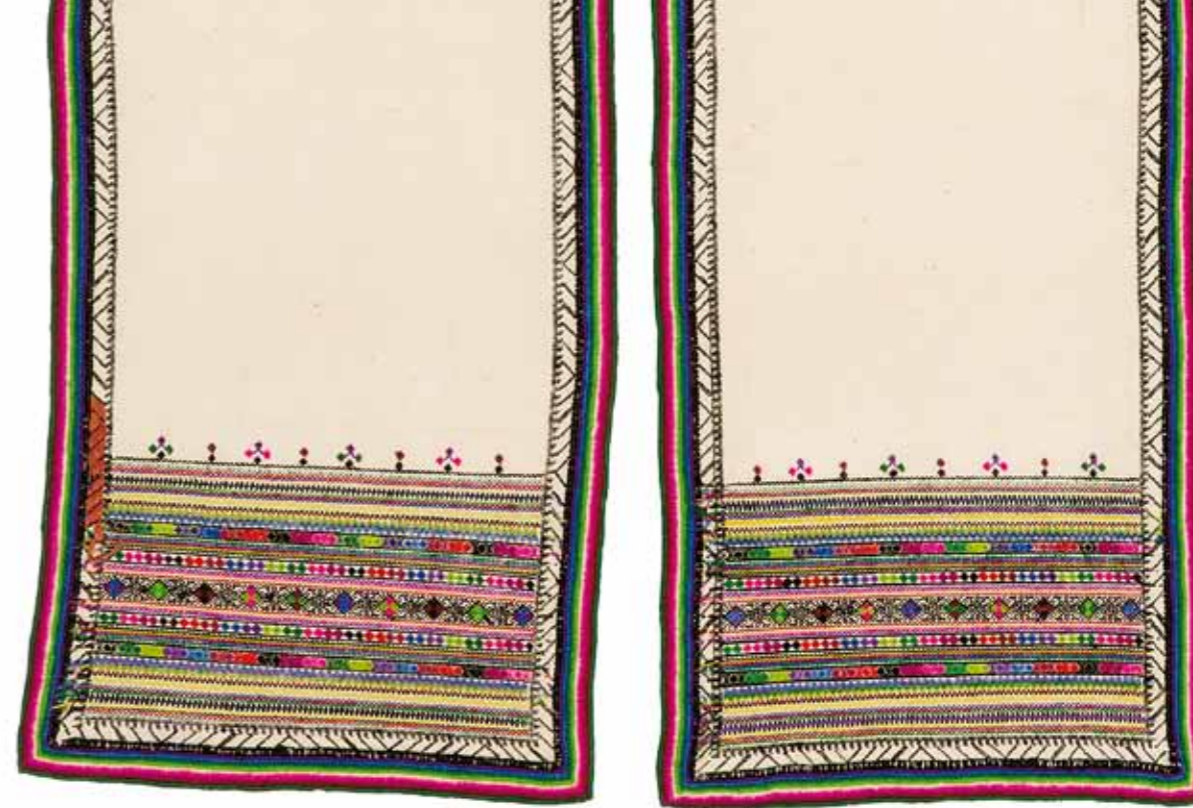
Холст, шерстяные, шелковые и хлопчатобумажные нити, лента шелковая, сужа, пайетки; ткачество, шитье, вышивание. 225 x 20 см

Поступление: 1960, из экспедиционных сборов Т.А. Крюковой

РЭМ 7287-11

Женский полотенчатый головной убор декорирован двусторонней вышивкой шелковыми, шерстяными и хлопчатобумажными нитями в техниках роспись, прямая счетная гладь, крест, петельный шов, «глазок». На концах головного убора пришита ткань с нашитыми поверх шелковыми лентами, декоративными тесьмами домашнего и фабричного изготовления, фольгированными пайетками и бисером. Декор на концах головного убора идентичный. Орнамент вышивки геометрический, композиция ленточная. По периметру головного убора располагаются 10 рядов обметочного шва, а также бордюры вышивки, в раппорте которого – треугольники, попеременно обращенные вершиной в противоположные стороны и разделенные между собой наклонной линией. Контур узора выполнен черной шерстяной нитью, фон заполнен красной шелковой нитью. С внутреннего края бордюра проходит узкая полоса вышивки, составленная из повторяющихся вилообразных фигур.

На концах головного убора расположен основной орнамент: организация ритмическая, ориентация горизонтальная. В центре – полоса вышивки в виде повторяющихся разноцветных розеток, каждая из которых представляет ромб с продленными сторонами, пространство между которыми заполнено парой крестов. Вся композиция построена зеркально симметрично относительно срединной оси центрального узора. Сверху и снизу от нее проходят узкие полосы вышивки в виде повторяющихся знаков: ломаной линии; полос прямой счетной глади; косых крестов; чередования косого креста и угла; розеток в виде разноцветных ромбов с выраженным центром (техника «глазок»); таких же розеток, заполняющих полосу, образованную волнистыми линиями. Полосы разных цветов симметричны относительно друг друга. Верхняя часть орнамента представляет собой ленту, состоящую из семи фигур в виде лиственных деревьев на волнистой линии.



Заготовка для женского головного убора

Марийцы

Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд, деревня Чаломкино. 1917

Холст, шерстяные, шелковые и хлопчатобумажные нити; ткачество, шитье, вышивание. 221 x 23 см

Поступление: 1960, из экспедиционных сборов Т.А. Крюковой

РЭМ 7287-12

Головной убор декорирован двусторонней вышивкой шелковыми, шерстяными и хлопчатобумажными нитями в техниках роспись, прямая счетная гладь, крест, петельный шов, набор, «глазок». Декор на концах головного убора идентичный. Орнамент вышивки геометрический, композиция ленточная. По периметру головного убора располагаются 9 рядов обметочного шва, а также бордюры вышивки, в раппорте которого – треугольники, попеременно обращенные вершиной в противоположные стороны и разделенные тремя наклонными линиями. Контур узора выполнен черной шерстяной нитью, фон частично заполнен красной шелковой нитью (вышивка не завершенная). По внутреннему краю бордюра проходит узкая полоса вышивки, составленная из повторяющихся вилообразных фигур. На концах головного убора расположен основной орнамент: организация ритмическая, ориентация горизонтальная. В центре – полоса

вышивки, состоящая из крупных цветных и мелких контурных ромбов с прямым крестом посередине. Вся композиция построена зеркально симметрично относительно оси, проходящей через середину центрального узора. Сверху и снизу от центральной части узора проходят симметричные узкие полосы вышивки в виде повторяющихся знаков: ломаной линии; полос прямой счетной глади; косых крестов; чередования косого креста и угла розеток в виде разноцветных ромбов с выраженным центром (техника «глазок»). Полосы разных цветов симметричны относительно друг друга. Верхняя часть орнамента представляет собой ленту в виде чередования двух видов композиций на ломаной линии: две ромбовидные розетки одна над другой и геометризованная антропоморфная фигура.



Женский праздничный головной убор. Фрагмент
 Марийцы
 Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд. Конец XIX века
 Холст, шерстяные, шелковые и хлопчатобумажные нити, стеклярус; ткачество, шитье, вышивание
 239 x 21 см
 Поступление: 1960, из экспедиционных сборов Т.А. Крюковой
 РЭМ 7287-13

Головной убор декорирован двусторонней вышивкой шелковыми, шерстяными и хлопчатобумажными нитями в техниках роспись, прямая счетная гладь, крест, петельный шов. На концах головного убора пришита декоративная домотканая тесьма, украшенная сеткой из черного бисера. Декор на концах головного убора идентичный. Орнамент вышивки геометрический, композиция ленточная. По периметру головного убора проходят 9 рядов обметочного шва и бордюры вышивки, в раппорте которого – вписанные ромбы. Контур узора выполнен черной шерстяной нитью, фон частично заполнен красной шелковой нитью. С внутреннего края бордюра – узкая полоса вышивки, составленная из повторяющихся вилкообразных фигур. На концах головного убора – основной орнамент: организация ритмическая, ориентация горизонтальная. В центре расположены две взаимно симметричные полосы из двух веток, исходящие из одной точки и направленные в стороны под углом 45 градусов. Вся композиция построена

зеркально симметрично относительно оси, проходящей через середину центрального узора. Сверху и снизу от центральной части узора проходят симметричные узкие полосы вышивки в виде повторяющихся знаков: ломаной линии; крючков, ориентированных влево; косых крестов; чередования косого креста и угла; разноцветных ромбов с роговидными отростками по срединам сторон. Полосы разных цветов симметричны относительно друг друга. Верхняя часть орнамента представлена лентой из семи фигур на одном конце и восьми на другом, выполненных в виде композиции из трех ромбов, на центральном из которых вышит прямой крест. Фигуры расположены на ломаной линии. На одном конце с лицевой стороны в центре узора привязана кисточка из шерстяных синих ниток, на другом конце – из розовых.



Женский праздничный головной убор. Фрагмент
 Марийцы
 Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд, деревня Озерки. 1920-е годы
 Холст, хлопчатобумажные, шелковые и шерстяные нити, лента шелковая, сутаж, стекло, пайетки, позумент, пластмасса (пуговицы);
 ткачество, шитье, вышивание. 225 x 19,5 см
 Поступление: 1963, из экспедиционных сборов Т.А. Крюковой
 РЭМ 7476-15

Женский полотенчатый головной убор декорирован двусторонней вышивкой шелковыми, шерстяными и хлопчатобумажными нитями в техниках роспись, прямая счетная гладь, крест, петельный шов, «глазок». На концах головного убора пришита ткань с нашитыми поверх шелковой лентой, декоративной тесьмой фабричного производства и пайетками. На одном конце – две пуговицы, на другом – петли в виде узких шелковых ленточек желтого и синего цветов. Декор на концах головного убора идентичный. Орнамент вышивки геометрический, композиция ленточная. По периметру головного убора проходят 8 рядов обметочного шва и бордюры вышивки, в раппорте которого – чередование углов, повернутых вершинами друг к другу, и сочетание двух ломаных линий. Контур узора выполнен черной шерстяной нитью, фон заполнен красной шелковой нитью. С внутреннего края бордюра проходит узкая полоса вышивки, составленная из повторяющихся вилкообразных фигур. На концах головного убора располагается основной орнамент: организа-

ция ритмическая, ориентация горизонтальная. В центре – полоса вышивки в виде чередующихся цветных и контурных ромбов с продленными сторонами. В контурные ромбы вписан крест. Вся композиция построена зеркально симметрично относительно срединной оси центрального узора. Сверху и снизу от центральной части узора проходят симметричные узкие полосы вышивки в виде повторяющихся знаков: ломаной линии; полос прямой счетной глади с крестами и с ветками; косых крестов; розеток из разноцветных ромбов с выраженным центром (техника «глазок»). Полосы разных цветов симметричны относительно друг друга. Верхняя часть орнамента представляет собой ленту, состоящую из ломаной линии со стоящими на ней 14 фигурами деревьев, вершины которых разрастаются и соединяются друг с другом, образуя зигзаг (техника вышиты разноцветные розетки («глазки»). Названия узоров: верхний бордюры орнамента – «ангыр какляка» (изгибы реки).



Женский праздничный головной убор. Фрагмент

Маришцы

Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд, деревня Четнаево. 1910-е годы
Холст, хлопчатобумажные, шелковые и шерстяные нити; ткачество, вышивание. 227 x 21 см
Поступление: 1964, из экспедиционных сборов Т.А. Крюковой
РЭМ 7517-1

Полотенчатый головной убор декорирован двусторонней вышивкой шелковыми, шерстяными и хлопчатобумажными нитями в техниках роспись, прямая счетная гладь, крест, петельный шов, «глазок». Декор на концах головного убора идентичный. Орнамент вышивки геометрический, композиция ленточная. По периметру головного убора проходят 5 рядов обметочного шва и бордюры вышивки, в раппорте которого – чередование углов, зигзагов и прямоугольников. Контур узора выполнен черной шерстяной нитью, фон заполнен красной шелковой нитью. По внутреннему краю бордюра проходит узкая полоса вышивки, состоящая из повторяющихся вилкообразных фигур. На концах головного убора расположен основной орнамент: организация ритмическая, ориентация горизонтальная. В центре – полоса вышивки

в виде повторяющихся ромбов с продленными сторонами и вписанными по центру образуемого пространства крестами. Вся композиция построена зеркально симметрично относительно срединной оси центрального узора. Сверху и снизу от центральной части узора проходят симметричные узкие полосы вышивки в виде повторяющихся знаков: ломаных линий; розеток, представленных разноцветными ромбами с выраженным центром (техника «глазок»); косых крестов; полос прямой счетной глади из разноцветных ниток с включением двух композиций из четырех ромбовидных розеток («глазков»). Полосы разных цветов симметричны относительно друг друга. Названия узоров: вилкообразный орнамент по периметру головного убора – «цѣвьѣ ял» (куриная нога).



Женский праздничный головной убор. Фрагмент

Маришцы горные

Казанская губерния, Козьмодемьянский уезд, село Отары. Конец XIX века
Холст, хлопчатобумажные, шерстяные и шелковые нити, бисер, тесьма, шелковая лента; ткачество, вышивание. 214 x 20 см
Поступление: 1983, приобретен через закупочную комиссию у Н.В. Жуковой
РЭМ 10512-21

Полотенчатый головной убор декорирован двусторонней вышивкой шелковыми, шерстяными и хлопчатобумажными нитями в техниках роспись, прямая счетная гладь, крест, петельный шов, «глазок». На концах головного убора пришита декоративная домотканая тесьма, украшенная сеткой из черного бисера и фабричной тесьмой с бахромой по краю. На одном конце пришита петля в виде синей шелковой ленты. Декор на концах идентичный. Орнамент вышивки геометрический, композиция ленточная. По периметру головного убора располагаются 7 рядов обметочного шва и бордюры вышивки, в раппорте которого – чередование ромбов, углов и зигзагов. Контур узора выполнен черной шерстяной нитью, фон заполнен красной шелковой нитью. По внутреннему краю бордюра проходит узкая полоса вышивки, состоящая из повторяющихся вилкообразных фигур. На концах головного убора расположен основной орнамент: организация ритмическая, ориентация горизонтальная. В центре – полоса плотной вышивки с орнаментом в виде повторяющихся ромбов с вписанным по

центру прямым крестом. Стороны ромбов продолжены, в образуемом пространстве вышиты 2 креста. Вся композиция построена зеркально симметрично относительно срединной оси центрального узора. Сверху и снизу от центральной части узора проходят симметричные узкие полосы вышивки в виде повторяющихся знаков: ломаной линии; последовательности разноцветных ромбов; крючков, ориентированных влево; косых крестов; чередований косоугольного креста и угла и косоугольного креста; полосы прямой счетной глади с чередованием цветов. Полосы разных цветов симметричны относительно друг друга. Верхняя часть орнамента представляет собой 4 полосы (снизу вверх): 1) повторяющиеся ромбы на ломаной линии с вышитыми на них шестью ажурными прямоугольными фигурами; 2) парные ромбы под ломаной линией; 3) чередующиеся ромбы и древовидные фигуры на ломаной линии; 4) 9 деревьев на ломаной линии. Название узора (верхняя полоса орнамента) – «Березы большой Владимирской дороги» (по названию села Владимирского Козьмодемьянского уезда).