

РУССКИЕ РЕЛЬЕФНО-РАСПИСНЫЕ ИЗРАЗЦЫ

История русского изразца начинается с терракотовых бесполовинных рельефных керамических изделий XVI века, использовавшихся в фасадном убранстве архитектурных памятников и облицовке печей. В период расцвета изразцового производства в середине XVII–XVIII веков муравленные (зеленые) и полихромные изразцы доминировали в фасадном убранстве архитектурных памятников, а многочисленные изразцовые печи украшали интерьеры дворцовых залов, дворянских и купеческих особняков, монастырских палат. На рубеже XIX и XX столетий изразцовые печи стали частым элементом интерьера также для простых горожан и зажиточных крестьянских семей.



Рельефно-расписные изразцы изготавливались на протяжении первых трех десятилетий XVIII века. Они пришли на смену рельефным полихромным изразцам XVII века, позднее были вытеснены плоскими расписными изразцами, получившими широкое распространение в середине – второй половине XVIII века.

Рельефно-расписные изразцы сочетают в декоре лицевой пластины рельеф и роспись по эмали. На плоскую лицевую поверхность черепка наложена рельефная композиция, состоящая из элементов растительного и геометрического орнаментов и выпуклого медальона; а белый фон центрального медальона, боковых и угловых частей пластины заполнен синими или многоцветными (желто-зелено-коричневыми) рисунками.

В орнаментальном оформлении изразцов можно проследить сочетание сразу двух европейских традиций, элементы которых перешли из более ранних европейских аналогов XVII столетия: это рельефные формы – арка, колонны и геральдический картуш (Германия, Литва, Польша) и роспись (Голландия).

Производство комплектов печных облицовок из рельефно-расписных изразцов было организовано в нескольких керамических центрах, существовавших в Москве, Балахне, Соликамске, Ярославле и, возможно, в других городах. Тесные связи между столичными и провинциальными керамическими мастерскими способствовали переходу новых заимствованных форм декорирования из одного региона страны в другой с незначительными изменениями элементов рельефного и нарисованного декора.

В фондах Российского этнографического музея в составе восьми коллекций хранятся 44 русских печных стеновых рельефно-расписных изразца первой трети XVIII века.

Основные признаки, характерные для оформления лицевой поверхности рельефно-расписных изразцов, следующие:

1. Каждый изразец и клеймо из четырех изразцов в составе печного набора являются самостоятельными элементами облицовки с завершенной композицией.

2. Фон на всех изразцах белый; полива белого, зеленого, желтого, синего и коричневого цветов; рисунки синие или многоцветные (желто-зелено-коричневые).

3. Композиция каждого изразца и для клейма из четырех изразцов имеет вертикальное положение относительно оси симметрии, занимает все поле предмета с акцентом на центр и углы (четыре или два верхних) и включает в себя три основных составляющих:

- рельефный медальон (общий элемент для всех изделий);
- рельефные детали, обрамляющие медальон: картуш или рамка прямоугольной формы с арочным завершением, или колонны;

- рисунки в медальоне, угловых частях и по краям лицевой пластины: стилизованные цветы, архитектурные постройки (отдельно стоящие или комплексы из нескольких зданий), реалистично переданные животные, птицы или неодушевленные предметы: ваза, воинские атрибуты (барабан, сабли, перекрещенные знамена).

Рельефно-расписные изразцы выпускались недолгое время. По этой причине сохранившиеся изделия имеют особую значимость: выявленная в фондах РЭМ разнообразная по составу группа этих предметов обладает несомненным интересом для систематизации и пополнения сведений о русском изразце. В собрании музея хранятся как уже известные из литературы предметы, так и не введенные в научный оборот. Публикуемые памятники позволяют составить достаточно полное представление об особенностях декоративного оформления изразцов рассматриваемого периода.

Изразец
Русские
Европейская часть России. Первая треть XVIII века
Глина, глазурь, эмаль; формовка, обжиг, глазурирование, роспись, лепка
21 x 17 x 5 см
Поступление: 1928, из Государственного музейного фонда
РЭМ 4943-22

Изразец печной стеновой рельефно-расписной, с наlepным декором. Изразец прямоугольной формы; румпа коробчатой формы. В центральной части изображен синий цветок на стебле с листьями, нарисованный в круглом выпуклом белом медальоне с желтым контуром. Медальон помещен в рамку-картуш из желтых побегов; поле между медальоном и рамкой-картушем зеленое; в углах – четыре нарисованных синих цветка на длинных стеблях с листьями; фон белый.



Изразец
Русские
Европейская часть России. Первая треть XVIII века
Глина, глазурь, эмаль; формовка, обжиг, глазурирование, роспись, лепка
20,2 x 17,2 x 5 см
Поступление: 1903, от Васильчиковой
РЭМ 13468-2

Изразец печной стеновой рельефно-расписной, с наlepным декором. Изразец прямоугольной формы. В центральной части изображен синий цветок на стебле с бутонами и листьями, нарисованный в белом с желтым контуром выпуклом медальоне овальной формы. Медальон помещен в рамку-картуш из желтых побегов; поле между медальоном и рамкой-картушем зеленое; в углах – четыре аналогичных композиции уменьшенного размера; слева и справа – два расписных синих цветка на длинных вертикальных стеблях с листьями; фон белый.



Изразец
Русские
Пермская губерния, г. Соликамск. Первая треть XVIII века
Глина, глазурь, эмаль; формовка, обжиг, глазурирование, роспись, лепка
19,3 x 15,7 x 4,8 см
Поступление: 1958, приобретен сотрудником музея Г.Н. Бабаянц
РЭМ 7076-224

Изразец печной стеновой рельефно-расписной, с наlepным декором. Изразец прямоугольной формы; румпа коробчатой формы. В центральной части изображен цветок с бутонами и листьями на стебле желто-зелено-коричневого цвета, нарисованный в белом фигурном медальоне с желтым контуром. Медальон помещен в рамку с полуциркулярным арочным завершением, украшенным рельефными полукруглостями желто-зеленого цвета и двумя расходящимися в разные стороны желто-зелеными цветами; на боковых полуколонках-столбиках нарисованы завитки и полукруглостности коричневого цвета; внизу – пояс рельефных полукруглостей желто-зеленого цвета; поле между медальоном и рамкой зеленое; фон белый.





Изразец

Русские

Европейская часть России. XVIII век

Глина, глазурь, эмаль; формовка, обжиг, глазурирование, роспись, лепка

21 x 17 x 5 см

Поступление: 1928, из Государственного музейного фонда

РЭМ 4943-115

Изразец печной стеной рельефно-расписной, с наклепным декором. Изразец прямоугольной формы; румпа коробчатой формы. В центральной части изображен цветок с листьями на стебле, нарисованный синим цветом в белом с желтым контуром фигурном медальоне. Медальон помещен в рамку с полукруглым арочным завершением, украшенным рельефными полукружностями желто-зеленого цвета и двумя расходящимися в разные стороны желто-зелеными цветами; на боковых полуколонках-столбиках нарисованы завитки синего цвета; внизу – пояс рельефных полукружностей желто-зеленого цвета; поле между медальоном и рамкой зеленое; фон белый.



Изразцы

Русские

Костромская губерния, г. Кострома

Первая половина XVIII века

Глина, глазурь, эмаль; формовка, обжиг, глазурирование, роспись, лепка

21,5 x 17,5 x 9,2 см

Поступление: 1906, от В.А. Андроникова

РЭМ 979-3/2, 4/3

Изразцы печные стеной рельефно-расписные, с наклепным декором. Изразцы прямоугольной формы; румпа отступающая от краев. В центральной части первого в выпуклом овальном медальоне синим цветом нарисована птица, стоящая справа от невысокого куста, над ней – лучи света. Медальон обрамлен синим контуром и рельефными желто-белыми лепестками; по сторонам медальона – рельефные сине-желтые изображения: слева и справа – колонны с капителями коринфского ордера, перед ними в нижних углах – крупные вазы с двумя ручками; по краям в центре с четырех сторон – половинки цветков, образующие при последовательной стыковке нескольких изразцов крупные цветы с резными лепестками; фон зеленый и белый.



В центральной части второго в выпуклом овальном медальоне синим цветом нарисовано одноэтажное здание (городская постройка) с покатой кровлей на фоне «трав». Медальон обрамлен синим контуром и рельефными желто-белыми лепестками; по сторонам медальона – рельефные сине-желтые изображения: слева и справа – колонны с капителями коринфского ордера, перед ними в нижних углах – крупные вазы с двумя ручками; по краям в центре с четырех сторон – половинки цветков, образующие при последовательной стыковке нескольких изразцов крупные цветы с резными лепестками; фон зеленый и белый.



Панно из четырех изразцов

Русские

Европейская часть России. Первая половина XVIII века

Глина, глазурь, эмаль; формовка, обжиг, глазурирование, роспись, лепка. 20 x 16,5 x 5 см

Поступление: 1928, из Государственного музейного фонда

РЭМ 4943-27, 28, 30, 31

Панно состоит из четырех изразцов печных стеной рельефно-расписных прямоугольной формы, с наклепным декором; румпа коробчатой формы. На каждом имеется часть клейма с изображением в центральной части четырех цветков на коротких стеблях, нарисованных синим цветом в выпуклом круглом медальоне, очерченном желто-зеленым контуром. В углах – синие цветы в четырех круглых медальонах, очерченных желтым контуром и синими точками; по сторонам от медальонов и по краям клейма – расписные синие цветы на изогнутых стеблях. По периметру – желто-зеленая рельефная рамка; фон белый.