

ВЫШИВКА ЮЖНОКИРГИЗСКИХ НАСТЕННЫХ МЕШКОВ «БАШТЫК» КАК ОБРАЗ ПРОСТРАНСТВА-ВРЕМЕНИ

При интерпретации семантики орнамента первостепенное внимание следует уделить его композиции, поскольку именно она воплощает идею целостности, которой подчинены орнаментальные мотивы.

Коллекция южнокиргизских настенных мешков «баштык», предназначенных для хранения предметов быта небольшого размера, датируется серединой XIX – серединой XX века. Мешки декорированы вышивкой, которая в культуре южных киргизов являлась основным способом орнаментации предметов быта. Вышивка позволяла создавать большое разнообразие вариантов орнамента и осуществлять тонкую нюансировку деталей рисунка.

Мешки «баштык» южных киргизов имели квадратную форму, что уже символично. Квадратные пространства в мифологической картине мира многих культур воспринимались как «идеальные» – это совершенный тип замкнутого пространства, данная человеку земля. Примером такого восприятия «своей» территории является описание пространства древнетюркского государства, реконструируемое по рунической надписи на знаменитой стеле Кюльтегина (VIII век): «Центром мира была священная Отюкенская чернь, населенная тюрками, резиденция тюркских каганов, откуда они ходили походами «вперед», «назад», «направо» для покорения «четырёх углов света».

В тексте этой надписи ясно обозначены пространственные детерминанты: четыре стороны света; центр и периферия. Эта модель может быть соотнесена с композицией орнамента плоскостной вещи: ведь мастерица, нанося рисунок, также «осваивает» декорируемое поле по заданной традицией схеме. Это гипотетически позволит «прочитать» композицию орнамента



как символический образ идеального пространства и уяснить, какие орнаментальные мотивы маркируют его составные части. Принимая во внимание, что древнетюркская картина мира легла в основу традиционного мировоззрения тюркских народов, допустимо использовать ее элементы для анализа явлений киргизской культуры.

Для орнаментики южнокиргизских мешков «баштык» типична именно четырехчастная структура композиции, которая имела два основных варианта. В основе композиции первого варианта – фигура косоугольного креста.

Показательно, что в одном из космогонических текстов якутов, в культуре которых имеется немало параллелей с киргизской традицией, эта фигура упомянута как «основа» земли: «Этот мир Юрюн Аар-Тойон создал после всего: для этого он достал со дна моря табакерку и благословил ее. Затем приплыли две щуки и легли крест-накрест. Юрюн Аар-Тойон, насыпав землю поверх этих рыб, стал утаптывать ее – так он сотворил землю-мать».

Вариант композиции косоугольного креста в вышивке мешков мог иметь вариацию с выделенным медальоном в средокрестии, куда вписана растительная розетка. Предполагая, что в центре композиционного пространства располагался наиболее важный знак, можно считать розетку витальным благопожелательным символом.

Лучи косоугольного креста зачастую украшены дополнительными элементами – завитками (в том числе рогообразными), отростками, трилистниками, порождающими ассоциации с цветущими ветвями дерева. Дерево – структурообразующее начало в тюркской картине мира, посредством его образа организуется весь пространственно-временной континуум. Дерево маркирует как

трехчастную вертикальную структуру пространства, так и четырехчастную горизонтальную. Именно горизонтальную модель «идеального» мира с характерной для нее символикой 4, а также и основных временных периодов (4 части суток, 4 времени года), предположительно моделирует композиция вышивки мешков «баштык».

В композиции второго варианта использована фигура прямой крест, разделяющая поле на четыре квадратных сегмента, в каждый из которых помещен один и тот же орнаментальный сюжет. В данном варианте четырехчастная структура пространства выражена еще более ярко. Чаще всего в каждой четверти поля имеется свой центр, обычно представленный розеткой. Мультипликация центра – один из распространенных приемов моделирования пространства в мифологической картине мира тюркоязычных народов. Так, например, в алтайском эпосе фигурируют четыре священные березы, рождающие и вскармливающие богатыря.

При рассмотрении композиции орнамента как модели пространства кайму можно считать символической границей «своего» мира, а мотивы каймы – оберегами. Таким образом, в кайме мешков «баштык» чаще всего встречаются фигуры, входящие в архаичный пласт тюркской орнаментики. Кайму, например, может составлять пунктирная или двуцветная линия с чередующимися черными и белыми участками, называвшаяся «суу» («вода»). Этот мотив имел широкое распространение в культуре киргизов и в магических целях помещался на предметах костюма вдоль соединительных швов и по краям одежды, которые также считались границей зоной. Вода мифологически мыслилась как граница миров, а в тюркском фольклоре она также составляла часть двуединого божества Йер-Суб («Земля-Вода»), культ которого сложился уже в древнетюркскую эпоху. Таким образом, композиция центрального поля – образ земли дополняется каймой – символом воды, представляя в целом концепт «Земли-Воды» – обожествляемой родины.

Другим распространенным мотивом каймы вышитых мешков является побег, образованный сомкнутыми асимметричными

трилистниками, подходящими на птицу в полете. Этот мотив можно обнаружить на предметах прикладного искусства многих народов Центральной Евразии; чаще всего он встречается в декоре ювелирных украшений, а также в вышивках на женской одежде и предметах интерьера. Ряд исследователей склонны трактовать этот мотив как изображение тюркской богини-прародительницы Умай.

Зачастую кайму образует цепочка из горизонтально расположенных S-образных и Ж-образных фигур. S-образный мотив – один из главных визуальных концептов скифского круга культур, стержневой элемент изобразительных композиций звериного стиля. В последующие эпохи он неизменно сохранял видное место в орнаментике многих народов Евразии, в особенности тюрко-монгольских, что говорит о его знаковой ценности. Ж-образный мотив специфичен для южнокиргизской культуры, он встречается не только в декоре мешков, но и, что показательнее в контексте его предполагаемой охранной функции, в орнаментике предметов костюма невесты. Подобный узор обязательно присутствовал на тканых люльках-гамаках туркмен, где он, согласно этнографическим данным, выполнял функцию оберега.

Композиция вышивки мешков «баштык» позволяет выделить еще один аспект ее символики – воплощение идеи движения от центра к периферии, реализованной направленностью лучей центральных крестообразных фигур, которые имеют выраженное завершение (пальметты, завитки, трилистники). Для киргизов как кочевого народа динамика в орнаментальной композиции являлась важнейшим культурным знаком.

Таким образом, композиция вышивки настенных мешков «баштык» предположительно служит хронотопом – образом пространства-времени, а также визуальной метафорой «своего» мира, родной «Земли-Воды». Помещаемые в центре мотивы являются витальными символами (чаще всего это 4-, 8- или 16-лепестковые розетки) и одновременно образами мирового древа. Орнаментальные мотивы каймы могут читаться как охранительные знаки – это S- и Ж-образные фигуры, трилистник, прерывистая полоса или черно-белая пунктирная линия.



Подвесной мешок «баштык»

Киргизы

Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Ошский уезд. Конец XIX века

Кожа, шерстяные нити, тесьма; обработка кожи, шитье, вышивание. 59 x 64 см

Поступление: 1902, из экспедиционных сборов С.М. Дудина

РЭМ 14-16

Орнамент: геометрический, растительный. Композиция орнамента: центральное поле и кайма. Типы симметрии: центрального поля – центрический, каймы – линейный. Композиция центрального поля: совмещенные фигуры – кресты.

Орнамент центрального поля: лучи креста составляет оконтуренная красными линиями полоска из синих шевронов; на концах лучей – парный рогообразный завиток и две пары прямых отростков. Фигуру прямой крест образуют 4 красных луча с крупной перистой пальметтой на конце и тремя парами отростков посередине. Пальметта окружена парой цветков с двулистником на лепестках и парой изогнутых побегов с парными двулистниками.

Орнамент каймы: пара прямых красных линий, между которыми расположена тонкая линия из равноудаленных отрезков коричневого цвета.

Семантика орнамента: крест из шевронов структурирует «освоенное» пространство. Крестообразно расположенные пальметты символизируют 4 стороны света. Розетка из 4 трилистников в центре пальметты является эмфатическим удвоением четырехчастной структуры, лежащей в основе композиции орнамента мешка.



Подвесной мешок «баштык»

Киргизы

Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Ошский уезд. Третья четверть XIX века

Кожа, шерстяные и шелковые нити; обработка кожи, сшивание, вышивание. 50,5 x 50,5 см

Поступление: 1902, из экспедиционных сборов С.М. Дудина

РЭМ 14-73

Орнамент: геометрический, растительный.

Композиция орнамента: центральное поле и кайма, проходящая по нижней и боковым сторонам.

Типы симметрии: центрального поля – центрический; каймы – линейный.

Композиция центрального поля: крест; в средокрестии – квадратный медальон с вписанной 16-лепестковой розеткой.

Орнамент центрального поля: на лучах креста имеется по 2 пары крупных рогообразных завитков; на концах верхних лучей – пальметта; на концах нижних лучей – пучок завитков. Между лучами расположена ветвистая фигура с корнями, обращенными к центру.

Орнамент каймы: волнистый побег с орноморфной фигурой в каждом изгибе.

Семантика орнамента: в центре выделен особый локус с витальным символом; 4 луча пролегают от центра к периферии как знаки движения в пространстве; завитки на лучах создают образ ветвей.



Подвесной мешок «баштык»

Киргизы

Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Ошский уезд. 1925

Бархат, фланель, шерстяные нити; шитье, вышивание. 48 x 48 см

Поступление: 1940, из экспедиционных сборов Е.И. Маховой и Б.К. Балакина

РЭМ 6371-41

Орнамент: геометрический, зооморфный, растительный. Тип композиции орнамента: центрический. Композиция орнамента: в центре – квадратный медальон, от углов которого к углам квадратного поля направлены 4 луча. Орнамент центрального поля: центральный медальон имеет кайму из Ж-образных фигур, расположенных на равном расстоянии; в медальон вписана фигура косоугольного креста с парой завитков в основании лучей, парной ветвью посередине лучей и трилистником на конце. Отходящие от углов медальона лучи имеют крупный парный завиток в основании, длинный дугообразный элемент – посередине, небольшой парный завиток с трилистником – на конце. К середине каждой стороны медальона примыкает основанием небольшой парный завиток с завершением в виде трилистника. Семантика орнамента: в центре выделен квадратный локус с ярко выраженными границами, вписанная фигура косоугольного креста схематично повторяет общую композицию орнамента. В этом варианте композиции метафорически передана идея расширения культурного пространства из сакрального центра к периферии.



Подвесной мешок «баштык»

Киргизы

Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Ошский уезд. Конец XIX века

Сатин, кожа, шелковые нити; шитье, вышивание. 55 x 52 см

Поступление: 1902, из экспедиционных сборов С.М. Дудина

РЭМ 14-75

Орнамент: растительно-геометрический. Композиция орнамента: центральное поле и кайма. Типы симметрии: центрального поля – центрический, каймы – линейный. Композиция центрального поля: фигура косоугольного креста с пальметтами на концах лучей; в средокрестии – крупная фестончатая розетка в круглом медальоне. Орнамент центрального поля: центральная розетка имеет 22 синих лепестка-фестона, в ее центре – красная 8-лепестковая розетка. Посередине лучей косоугольного креста расположены 2 парных отростка – рогообразный и дугообразный; округлые концевые пальметты с крупными завитками, дополненными парными отростками, в центре пальметт – синий кружок. По вертикальной и горизонтальной осям от центра к каждой из 4 сторон отходит парный завиток с завершением из парных дугообразных отростков; между пальметтами по верхней и нижней сторонам мешка проходит аналогичный парный завиток (основанием к кайме), по левой и правой сторонам имеется ветвь с завитками и отростками. Орнамент каймы: побег из сомкнутых асимметричных трилистников с чередованием расположения вниз–вверх. Семантика орнамента: в центре выделен особый локус, маркированный цветочной розеткой как витальным символом; 4 луча направлены от центра к периферии как маркеры сторон света; завитки на лучах создают образ ветвей мирового дерева, представленного в горизонтальной плоскости. Мотив асимметричного трилистника в иконографии тюркских народов предположительно являлся знаком богини Умай, покровительницы рожениц и детей.



Подвесной мешок «баштык»

Киргизы

Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Андижанский уезд. Начало XX века

Бархат, фланель, шелковые нити; шитье, вышивание. 48 x 49 см

Поступление: 1940, из экспедиционных сборов Е.И. Маховой и Б.К. Балакина

РЭМ 6371-43

Орнамент: геометрический, зооморфный. Композиция орнамента: центральное поле и кайма.
 Типы симметрии: орнамента центрального поля – сетка, каймы – линейный.
 Композиция центрального поля: фигура прямой крест разделяет поле на 4 квадратных сегмента с розеткой в центре каждого.
 Орнамента центрального поля: фигура прямой крест образована двумя прямыми линиями с зигзагом между ними. В центре каждой из 4 розеток – контур из двух колец, между которыми расположены 4 фигуры в виде шестиногих рептилий. От центра квадратных сегментов к их углам проходят 4 луча с двойным спиралевидным завитком в основании, тремя парами дугообразных отростков посередине и небольшим двойным завитком на конце.
 Орнамент каймы: зигзаг.
 Семантика орнамента: композиция создает образ освоенного четырехчастного пространства; одинаковые фигуры в каждой из четвертей центрального поля символизируют стабильность и равновесие мироздания.

Подвесной мешок «баштык»

Киргизы

Киргизская ССР, Ошская область, Ляйлякский район, село Кара-Булак. 1930

Хлопчатобумажная ткань, шелковые нити; шитье, вышивание. 75 x 86 см

Поступление: 1980, из экспедиционных сборов С.М. Лейкиной и М.Д. Перлиной

РЭМ 10176-74

Орнамент: растительный. Композиция орнамента: центральное поле и кайма.
 Типы симметрии: центрального поля – центрический, каймы – линейный.
 Композицию центрального поля образует вписанная в квадрат 4-лепестковая цветочная розетка; миндалевидные лепестки обращены к углам.
 Орнамент центрального поля: сердцевина цветка-розетки представлена, в свою очередь, небольшой 6-лепестковой розеткой, заключенной в кольцо с 8 трилистниками и 8 пальметтами по его периметру. Миндалевидные лепестки цветка-розетки дополнены отростками в виде парных трилистников; между этими лепестками помещен раздвоенный побег с двулистниками, пятилистниками.
 Орнамент каймы: фигура в виде парных дуг с отростками чередуется с 8-лепестковой розеткой. Семантика орнамента: центр «идеального» пространства маркирован круглой розеткой с 6-лепестковым цветком. 4 структурирующие композицию миндалевидные фигуры, как и 4 круглые розетки в обрамлении, маркирующие углы всего поля, символизируют 4 части гармоничного мироздания.





Подвесной мешок «баштык»

Киргизы

Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Ошский уезд. Конец XIX века

Кожа, шерсть, шерстяные нити; обработка кожи, шитье, вышивание. 62 x 62 см

Поступление: 1902, из экспедиционных сборов С.М. Дудина

РЭМ 14-15

Орнамент: геометрический, растительный. Композиция орнамента: центральное поле и кайма.

Типы симметрии: центрального поля – сетка с зеркальной симметрией, каймы – линейный.

Композиция центрального поля: фигура прямой крест делит поле на 4 квадратных сегмента, каждый из которых разделен диагоналями на 4 треугольника, в каждый треугольный сегмент помещена пальметта, исходящая из точки пересечения диагоналей. Орнамент центрального поля: разделительные линии красного цвета; пальметты состоят из небольшого парного завитка в основании и разветвленного наверху в виде пары прямых коротких отростков и пары длинных отростков с загнутым окончанием, наверху – трилистник.

Орнамент каймы: прямая узкая линия из чередующихся коротких отрезков черного и белого цветов.

Семантика орнамента: четыре квадрата-четверти составляют образ структуры «своего» пространства. Каждая четверть, в свою очередь, разделенная на 4 части, имеет центр. Расположение 16 пальметт в сетке из треугольных сегментов создает эффект зеркального отражения как один из приемов изобразительной гармонии. Геометрия рисунка строго подчинена коду чисел 4 и 16.

Подвесной мешок «баштык»

Киргизы

Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Ошский уезд. Третья четверть XIX века

Войлок, шерсть, шерстяные и хлопчатобумажные нити; шивание, вышивание. 75 x 66 см

Поступление: 1902, из экспедиционных сборов С.М. Дудина

РЭМ 14-94

Орнамент: геометрический, астральный, орнитоморфный. Тип симметрии орнамента: центрический.

Композиция орнамента: крупная фигура косой крест разделяет поле на четыре треугольных сегмента, в каждом из которых присутствует розетка.

Описание орнамента: косой крест состоит из двойной линии шевронов, обрамленной линией с однонаправленными крючковидными отростками. В каждом треугольном сегменте между лучами креста расположена солярная розетка с частыми заостренными зубцами, окруженная звездообразными и орнитоморфными фигурами; в вершине треугольных сегментов – фигура птицы, обращенная головой к краям.

Семантика орнамента: отсутствие орнаментальной каймы, возможно, указывает на небесное пространство; 4 солярные розетки символизируют сезоны года; птицы – обитатели верхнего мира, податели блага.





Подвесной мешок «баштык»

Киргизы

Туркестанское генерал-губернаторство, Ферганская область, Ошский уезд. Третья четверть XIX века

Кожа, шерсть, шерстяные нити, шнур; шитье, вышивание. 51 x 55 см

Поступление: 1902, из экспедиционных сборов С.М. Дудина

РЭМ 14-74

Орнамент: геометрический, растительный, зооморфный. Композиция орнамента: центральное поле и кайма.
 Типы симметрии: центрального поля – центрический, каймы – линейный.
 Композиция центрального поля: фигура косоугольного креста делит поле на 4 треугольных сегмента, в каждом из которых по прямой оси расположена пальметта, отходящая от средокрестия.
 Орнамент центрального поля: лучи косоугольного креста составляют линия синих шевронов, на концах лучей находятся пара рогообразных завитков и двулисточник. Пальметты состоят из миндалевидного медальона с вписанной розеткой из 4 трилистников, по внешней стороне медальона изображены частые перистые отростки разной длины; на ножке пальметты – парный завиток и 2 пары прямых отростков.
 Орнамент каймы: на небольшом расстоянии равномерно расположены фигуры в виде растительного побега с цветком и двумя парами листьев. Семантика орнамента: косоугольный крест из шевронов моделирует «освоенное» пространство. Крестообразно расположенные пальметты символизируют 4 стороны света / 4 времени года / 4 ветви мирового дерева.



Подвесной мешок «баштык»

Киргизы

Киргизская ССР, Ошская область, Алайский район. Середина XX века

Шерсть, хлопчатобумажные, шерстяные и шелковые нити; шитье, вышивание. 62 x 61 см

Поступление: 2010, от О.А. Тулабаева

РЭМ 12702-2

Орнамент: геометрический, растительный. Композиция орнамента: центральное поле и кайма, расположенная по нижней и боковым сторонам мешка. Типы симметрии: центрального поля – центрический, каймы – перенос с зеркальным отражением по вертикали.
 Композиция центрального поля: фигура косоугольного креста с розеткой из 8 ромбовидных лепестков в средокрестии; между лучами креста по вертикальной и горизонтальной осям от центра отходят 4 пальметты.
 Орнамент центрального поля: лучи фигуры косоугольного креста составляет прямая линия черного цвета, на концах лучей помещены овальные пальметты с красным вписанным пятилистником. По ее внешнему краю расположены 3 треугольных отростка и двулистики между ними; от середины каждого луча отходит большой парный дугообразный побег с прямыми и крючковидными отростками; побеги смыкаются, образуя 4 миндалевидных контура, в каждый из которых вписана пальметта в виде миндалевидного медальона с частыми длинными зубцами по внешнему краю, обрамляющему пятилистник.
 Орнамент каймы: волнистая линия с двулистиком в ее изгибах.
 Семантика орнамента: центр «освоенного» пространства в средокрестии фигуры косоугольного креста маркирован цветочной розеткой как витальным символом. 4 пальметты воплощают горизонтальную проекцию мирового дерева.