

УЗОРЫ НА БЕРЕСТЕ И ДЕРЕВЯННЫХ ИЗДЕЛИЯХ НАНАЙЦЕВ

234

В Российском этнографическом музее хранится богатейшее собрание этнографических коллекций народов Амурского региона (нанайцев, ульчей, уильта, негидальцев, орочей, удэгейцев и нивхов), раскрывающее орнаментальные особенности их декоративно-прикладного искусства. В коллекциях представлены старинные и современные изделия нанайцев, свидетельствующие о сохранении основных орнаментальных мотивов до настоящего времени. Характерно, что смыслы одних орнаментальных сюжетов сохранились в неизменности, а другие подверглись трансформации.

Круглые и прямоугольные коробки и деревянные плоские короба использовались нанайцами для хранения женских принадлежностей и одежды, а цилиндрические и круглые сосуды из бересты употреблялись для хранения сыпучих материалов, ягод, воды.

Утварь украшалась криволинейным орнаментом в различных техниках. Чаще всего применялась техника рельефной широкой или узкой резьбы, при которой верхний слой прорезали в виде орнамента и окрашивали в черный цвет (на светлом фоне бересты). Реже фон окрашивали в белый цвет, а орнамент – в цветной (красный, синий, желтый). Такая техника была распространена в орнаментации утвари Амуро-Сахалинского региона и встречалась у уильта, ульчей, орочей, удэгейцев, нанайцев. Иногда использовался накладной аппликативный орнамент либо прорезной с чернением; на дереве – прорисовка и раскраска.

По композиции орнамент делился на центральную часть в виде розетки и бордюра либо располагался в 2–3 уровня: в центре широкий, по бокам узкий. Вписывание одного узора в другой – орнаментальная манера, характерная для декоративного искусства народов Амуро-Сахалинского региона. В орнаментальной композиции встречаются различные мотивы – растительный, зооморфный, антропоморфный.

Растительный мотив чаще всего в виде бордюра – спиральные завитки с листьями в основании. Наиболее ярким является изображение дерева или цветущего растения, символика которых связана с образом богини-прародительницы, хозяйки древа жизни, на котором растут души детей в виде птичек. В основании древа жизни часто встречаются симметрично расположенные изображения двух оленей, символизирующих хозяев этого



древа – зооморфные ипостаси божеств прародителей.

Среди зооморфных изображений, встречающихся на берестяных коробках нанайцев, наиболее популярна морда медведя, который символизировал предка рода. С этим образом связан миф о браке женщины и медведя и рождении потомства – медвежат, в честь чего устраивался медвежий праздник.

Наряду с медведем среди зооморфных мотивов орнамента на бересте известны птицы, рыбы, змеи и драконы. Птицы обычно относятся к водоплавающим видам, иногда с рыбкой в клюве; их располагают в композиции симметрично. Иногда птицы чередуются с рыбками. На бересте и в праздничной и свадебной одежде нанайцев часто встречаются изображения змей в сочетании с медведями – в виде спиралей с выделенными головами, а также драконы S-образной формы. Драконы символизировали удачу, счастье, плодородие, служили оберегом для женщин. Их обязательно изображали на спинках свадебной одежды и украшениях с пожеланием женщине обрести семейное счастье и иметь много здоровых детей. Образ дракона заимствован нанайцами из китайской культуры.

Среди антропоморфных мотивов – женщины, также женщины-роженицы, мужчины, иногда всадники на птицах – божества плодородия, хозяева растений и душ детей. В нанайской мифологии к ним относился образ Ерхе мергена и Майдя мама; их часто изображали также на детских куклах, одеяльцах для кукол, праздничной одежде и ритуальной утвари. На деревянных коробках иногда встречается сюжет хоровода – символа солнечных танцев вокруг огня.

Многие орнаментальные мотивы, например, антропоморфные, прочитываются современными мастерицами согласно мифологии. Растительные узоры, птицы, образы женщин-прародительниц часто сочетаются с изображением зародышей типа восточноазиатских (корейских, японских) магатама – символов плодородия.

Таким образом, художественное восприятие мира нанайцами отражает доминанты их мироустройства, связанные с мифологией и культовой практикой и являющиеся важнейшей составляющей их этнокультурной идентичности.

Коробка «пааця» для женских принадлежностей

Нанайцы

Приамурское генерал-губернаторство, село Сакачи-Алян

Конец XIX – начало XX века

Береста, ивовый прут, хлопчатобумажная ткань, растительные нити (крапива), краска; резьба декоративная. 20 x 27 см

Поступление: 1910, из сборов географа Д.К. Соловьева

РЭМ 1998-228

По ободу и периметру дна коробка укрепена ивовым прутком; сшита крапивными нитями и украшена орнаментальной резьбой. На лицевой поверхности имеется цветной прорезной рельефный орнамент, расположенный в два уровня – широкий сверху и узкий снизу. По светлому фону вырезан черным и красным (по центру) цветом криволинейный узор, сочетающийся с растительными (по узкому ряду) и зооморфными (по широкому ряду) мотивами. Посредине верхней орнаментальной композиции изображены головы медведей, чередующиеся с другим орнаментом. Глаза медведей обозначены парой спиралей, соединенных друг с другом в центре. Морды медведей заключены в овалы, образованные черной кривой линией, символизирующей также змей. Лоб и нос медведя представляют собой растительный узор (двулистник). В композиции узор головы медведя повторяется четыре раза. Между головами медведей с двух сторон красной полосой выделено два орнаментальных мотива. В верхней части расположен знак наподобие восьмерки с растительными завитками слева и фигурой утки справа. Под этой композицией – двойная скоба. В нижней части симметрично изображены два зародыша. Внизу коробки проходит вторая, узкая полоса орнамента в виде повторяющегося мотива волны и растительно-спирального узора. Орнаментальные мотивы этой берестяной коробки встречаются на праздничной одежде и бересте нанайцев, удэгейцев и орочей Амуро-Сахалинского региона.



Берестяная коробка «курми»

для сыпучих материалов и ягод

Нанайцы

Хабаровский край, Нанайский район, село Дада. Середина XX века

Береста, волокна растительные (веревка), сухожильные нити; резьба, гравирование (с чернением). Высота 22 см

Поступление: 1955, из экспедиционных сборов М.А. Каплан

РЭМ 6876-76

Верхняя часть коробки цилиндрическая, нижняя – в виде усеченной пирамиды с квадратным основанием; имитирует глиняный горшок. Коробка сшита в центре сухожильными нитями. Верх имеет объемный обод, к которому с двух сторон привязана веревка (ручка). На цилиндрической части ножом вырезан гравированный узор с чернением в виде симметрично расположенных двух спирально изогнутых фигур драконов. На теле драконов ячейками обозначена чешуя. Пространство между орнаментом покрыто ретушью. На ободке повторяется скобообразный орнамент. Драконы в символике нанайцев означали удачу, счастье, плодородие, служили оберегом, поэтому их изображали также на женской свадебной одежде нанайцев и ульчей в верхней части спинки, желая молодой счастья в семье. Орнамент типичен для Амурского региона, встречается у нанайцев, удэгейцев и, вероятно, является заимствованием из китайской культуры.



Берестяная коробка «кунзусиэ»

Нанайцы
Хабаровский край, Нанайский район, село Найхин
Середина XX века
Береста, ивовый прут, растительные нити; аппликация
20 x 25 см
Поступление: 1955, из экспедиционных сборов М.А. Каплан
РЭМ 6876-77

«Кунзусиэ» – берестяная коробка в форме усеченной пирамиды с квадратным основанием и круглой, покрытой черной краской крышкой. Обод укреплен ивовым прутком. На двух боковых сторонах коробки – криволинейный орнамент черного цвета в технике накладной аппликации на светлом фоне. В основе орнамента – мотив «голова медведя». Глаза медведя образованы спиралями с головами змей; морда – в виде скобы и сердцевидной фигуры, куда вписаны фигура птицы со всадником на ней и две змеи. Всадник на птице изображает персонаж мифологии – божество плодородия Ерха мерген. Орнамент типичен для нанайцев и связан с культом медведя-предка и божества плодородия.



Деревянная коробка «дэктү»

Нанайцы
Хабаровский край, Нанайский район, село Дада. Середина XX века
Дерево, краска; роспись. 41 x 15 см
Поступление: 1955, из экспедиционных сборов М.А. Каплан
РЭМ 6876-84

«Дэктү» – деревянная плоская коробка овальной формы, светло-коричневого цвета, с крышкой; использовалась для хранения предметов женского рукоделия. Украшена криволинейным орнаментом черного цвета в технике росписи и окрашивания рисунка. Орнаментальная композиция покрывает крышку сверху и сбоку. Сверху выделяются центральная овальная часть и кайма. В овал заключена розетка из четырех спиралевидных завитков с растительными элементами и ромбом (с точкой в центре). Спирали, соединенные с сердцевидными узорами, образуют симметрично расположенные фигуры двух мужчин. С двух сторон от этой розетки находятся женские фигуры и два изображения оленя, переданные спирально-растительными узорами. Согласно интерпретации и полученной от мастериц информации, образ мужской фигуры в круге символизирует божество плодородия, а женские по бокам от него – образы богинь-прародительниц. Кайма, обрамляющая центральную часть, состоит из ленточного спирально-растительного орнамента. Орнамент на боковой части крышки включает повторяющиеся мотивы, разделенные треугольниками и углами. Внутри каждого треугольника изображена стилизованная фигура мужчины из спиралей (руки и ноги), сердцевидного тела и круглой головы. Между этими фигурами мужчин находится спирально-растительный узор трилистников и зооморфные S-образные фигуры оленей с растительными элементами. Фигуры мужчин символизируют хозяина растений и зверей – божество плодородия. Орнаментальные композиции коробки типичны для нанайского декоративного искусства. Образы божеств плодородия встречаются на праздничной одежде нанайцев, ульчей, уильта Амуро-Сахалинского региона.



Коробка

Нанайцы
Хабаровский край, Нанайский район, село Болонь. Середина XX века
Береста, ивовый прут, растительные нити, ровдуга, краска;
окрашивание, резьба декоративная. 19,5 x 27,5 см
Поступление: 1955, из экспедиционных сборов М.А. Каплан
РЭМ 7004-27

Круглая берестяная коробка с крышкой черного цвета. Дно и обод коробки укреплены ивовым прутком по черной основе. Лицевая поверхность украшена орнаментальной композицией в виде криволинейного орнамента черного цвета на светлом фоне. Орнамент выполнен в технике рельефной резьбы. В центре орнаментальной композиции изображены морда и лапы медведя, с двух сторон от них – водолавающие птицы со спирально-растительными мотивами. Контур морды медведя образован дугообразной линией; глаза – двумя спиралями; нос – двумя овалами; лапы обозначены спиралью с ответвлением и растительными элементами. Стилистически форма морды медведя выполнена в тлинкитском стиле (североамериканские индейцы). Туловище водолавающей птицы имеет полуовальную, заостренную с одной стороны форму, две дуги образуют крылья, круг с ответвлениями – хвост. В центре туловища птицы изображен двулистник, на его фоне – зародыш в виде запятой. Голова птицы круглая с круглыми глазами и крючковидным клювом. Изображение птицы выполнено в амурском орнаментальном стиле. Семантика орнамента воплощает культ предков – образ предка и птицы, несущей душу человека.



Берестяная коробка

Нанайцы
Хабаровский край, Нанайский район, село Болонь
Первая половина XX века
Береста, ивовый прут, краска; резьба декоративная, окрашивание
21,5 x 27 см
Поступление: 1955, из экспедиционных сборов М.А. Каплан
РЭМ 7004-28

Коробка использовалась для женских принадлежностей. Дно и обод укреплены ивовым прутком. Лицевая поверхность украшена криволинейным орнаментом черного цвета на светлом фоне. Узор выполнен в технике рельефной резьбы. Орнаментальная композиция разделяется треугольными фигурами и косыми линиями, разделяющими мотивы на несколько частей. В центральной части в треугольнике со скобообразным узором находится фигура роженицы. Ее туловище образовано скобой, переходящей с двух сторон в спирали с растительными элементами, и фигурами зародышей. Голова сердцевидной формы с завитками и растительными элементами, изображающими прическу. Ноги в виде дуг с растительными элементами на концах широко расставлены. Роженица символизирует богиню-прародительницу, хозяйку растений. С двух сторон от этой фигуры имеется косая линия спирально-растительного орнамента. Орнамент типичен для нанайского декоративного искусства, встречается также в декоре ульчей.





Берестяная коробка «улкэн» для хранения аксессуаров
и швейных принадлежностей

Нанайцы
Хабаровский край, Нанайский район, село Дада
Первая половина XX века
Береста, ивовый прут, растительные нити, краска;
резьба декоративная, роспись. 13,5 x 34 x 23 см
Поступление: 1962, из экспедиционных сборов М.А. Каплан
РЭМ 7438-11

Обод переплетен светлым ивовым прутком по черному фону. Две боковые стороны украшены орнаментом черного цвета, в технике широкой рельефной резьбы. Лицевая поверхность коробки украшена криволинейным орнаментом с зооморфно-антропоморфно-растительными мотивами. В центре орнаментального узора широкой стороны коробки изображена морда медведя с вписанной в нее мужской фигурой. С двух сторон от медвежьей морды находится цветок с 8-образной фигурой в центре. Орнамент узкой части коробки представляет собой также морду медведя, переходящую в мужскую фигуру вверх и 2 женские фигуры по бокам. Орнамент медвежьей морды и антропоморфных фигур типичен для утвари и идолов нанайцев и орочей Амуро-Сахалинского региона.



Берестяная коробка круглая с крышкой «куркэ»

Самагиры (нанайцы горинские)
Хабаровский край, Комсомольский район, село Ченчи
Середина XX века
Береста, ивовый прут, растительные, хлопчатобумажные,
нейлоновые нити, краска, клей; резьба декоративная,
окрашивание. 13,5 x 16,5 см
Поступление: 1975, из экспедиционных сборов Л.А. Фотий
и Н.Б. Марголиной
РЭМ 8529-45

Обод и дно укреплены светлым ивовым прутком, выделяющимся на черном фоне. Лицевая поверхность украшена черным криволинейным орнаментом по белому фону, с двух сторон окаймлена черной, красной и желтой полосами. Орнамент выполнен в технике широкой рельефной резьбы. Орнаментальная композиция включает дерево и две симметрично расположенные фигуры оленей по обе стороны от него. Подобная композиция в виде родового древа душ с оленями, символами его хозяев – богов прародителей встречается на свадебном халате невесты. Передние конечности и хвост оленей изображены в виде спиралей с растительными элементами. Крышка круглая, украшена круглой розеткой из четырех фигур оленей и четырех мужских фигур между ними. Мужские фигуры образованы спиралью с растительными элементами, торс – ромбом, голова – треугольником. Мужские фигуры изображают божество плодородия и растений и хозяина зверей; олень – его зооморфная ипостась. Орнамент типичен для нанайского искусства.



Коробка с крышкой для предметов женского рукоделия

Нанайцы
Хабаровский край, Солнечный район, село Кондон
Вторая половина XX века
Береста, ивовый прут, растительные и хлопчатобумажные нити, краска,
клей; резьба декоративная, окрашивание. 14,5 x 14 см
Поступление: 1981, из экспедиционных сборов Н.Б. Марголиной;
приобретена на выставке «Народные мастера Приамурья»
Изготовила мастерица А.К. Самар в 1980 году
РЭМ 10314-3/а

Обод и дно укреплены светлым ивовым прутком по черной основе. Лицевая поверхность коробки украшена криволинейным орнаментом с зооморфно-растительными мотивами черного цвета по светлой основе. Орнамент выполнен в технике широкой рельефной резьбы. В композиции дважды чередуются два мотива – водоплавающих птиц и рыбок. У птиц – хохолок и борода, тело овальное, хвост в виде спирали с двумя отростками. Рыбки изображены с чешуей, спинным плавником, хвостом в виде двух спиралей с завитком и растительными элементами на концах. Орнамент типичен для современного декоративно-прикладного искусства нанайцев; присутствует на утвари и предметах одежды.



Коробка

Нанайцы
Хабаровский край, Нанайский район, село Найхин. 1930-е годы
Береста, ивовый прут, краска; резьба декоративная, окрашивание
25,5 x 28 см
Поступление: 1957, из экспедиционных сборов Ю.А. Сема
РЭМ 11429-1

Цилиндрическая старинная коробка. Обод и дно укреплены светлым ивовым прутком по черной основе. Вся лицевая поверхность украшена криволинейным черным орнаментом на светлом фоне. Орнамент выполнен в технике узкой рельефной резьбы. В композиции три уровня орнамента: широкий в центре и два узких боковых. Орнаментальные уровни разделены черными узкими полосами. Центральная широкая полоса орнамента состоит из стоящей фигуры медведицы с зародышами. Морда медведицы сердцевидной формы, уши овальные, морду по контуру обрамляет скобообразный узор. Туловище удлиненной формы с изображениями зародышей. По бокам от фигуры медведицы расположена пара крупных змеевидных спиралей с растительными элементами. Сочетание образа медведя и змеи типично для тунгусо-маньчжурской мифологии и айнов, встречается на неолитических петроглифах Нижнего Амура. По сторонам от змей изображены цветки на стебле, образующие очертания женской фигуры с обозначенными грудью и чревом. Вероятно, эти фигуры символизировали хозяйку растений. Вся композиция с фигурой медведицы, змеями и антропоморфно-растительным изображением хозяйки растений повторяется дважды. Образ хозяйки растений, изображенной в виде цветка с антропоморфным стволом, встречается в декоре негидальцев, нанайцев, ульчей и представляет особенность нижеамурского орнаментального стиля.

