

ДЕКОР В ТОРЕВТИКЕ ТЮРКО- И МОНГОЛОЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ ЮЖНОЙ СИБИРИ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

202

Конь в жизни кочевника – основа основ, без него невозможна жизнь. Такая трактовка – ключ к пониманию не только бытовой повседневности, но и мировосприятия кочевой культуры в целом. Тщательно изготовленный и богато украшенный уздечно-седельный комплекс – один из основных маркеров богатства и высокого социального статуса владельца коня. Женское седло обязательно входило в состав приданого невесты. Оно всегда богато украшалось: ведь женщина – существо слабое, а потому требует большей защиты и заботы. Блеск серебра, ослепляя злых духов, защищал всадника от их зловредных козней.

В издании представлена ременная сбруйно-седельная гарнитура в комплексах конского снаряжения у тюрко-монгольских народов Южной Сибири и Центральной Азии. Предметом рассмотрения стали декоративное оформление в целом и, в частности, орнамент металлических предметов конца XIX – начала XX века у этносов историко-этнографической общности, характеризующейся хозяйственно-культурным типом кочевых скотоводов горно-степной зоны – казахов, киргизов, алтайцев, хакасов, тувинцев, бурят.

Предки этих народов на протяжении почти двух тысячелетий находились в тесном контакте друг с другом. Этому способствовали подвижное хозяйство и бурные политические события. Многочисленные полиэтнические государственные объединения кочевников возникали, достигали небывалого для своего времени могущества и размеров, приходили к естественному упадку или разрушались внешними врагами. Целые народы перемещались на большие расстояния, этнические группы смешивались, образуя новые самобытные сочетания, и созидательная энергия участников событий находила выход в модернизации той части материальной культуры, которая была напрямую связана с активной внешней политикой – удачные изобретения в воинском и конском снаряжении очень быстро распространялись на широкой территории и сохранялись надолго – целиком или в виде отдельных элементов.



Для сбруйно-седельной гарнитуры Южной Сибири и Центральной Азии характерны прежде всего орнаментальные мотивы, которые традиционно относят к геометрическим и растительным. Однако на представленных в данном издании предметах для растительного орнамента больше подходит термин геометризованно-растительный.

Реже встречаются зооморфный и антропоморфный орнаменты. Существует большой блок мотивов, изображающих живот-

ных или их части (например, рога барана) геометризованными схемами. Такие мотивы с одинаковой правомерностью можно отнести одновременно к геометрическим (по внешнему виду) и к зооморфным (по семантическому наполнению) и определить как геометризованно-зооморфные.

Изучение мотивов орнамента и технологии их нанесения позволило выделить у народов Южной Сибири и Центральной Азии три ареала со своим типом орнамента каждый, а внутри ареалов – несколько устойчивых комплексов.

Выделение орнаментальных комплексов носит во многом аналитический характер, так как мотивы и технологии, характеризующие разные комплексы, были восприняты населением рассматриваемой территории в разное время и весьма часто соседствуют на одном предмете. Например, передняя лука седла декорирована в одном стиле, а задняя – в другом.

ЗАПАДНЫЙ АРЕАЛ

Тюркский орнаментальный комплекс прослеживается в торовитке алтайцев, казахов, киргизов.

В собрании РЭМ комплекс представлен бляшками на сбруйных ремнях (уздечках, нагрудниках, подфеях) и накладками на луки седел. Комплекс характеризуется преобладанием техники листовой насечки серебром или белым сплавом по железу, в которой узор образован незакрытыми участками фона. Несколько реже встречаются гравировка и чеканка по железу или сплаву на

основе меди, инкрустация медью по железу и штамповка. Преобладают геометризованно-растительные мотивы орнамента: двух- и трехлепестковые пальметты, растительный бордюр, лировидные фигуры, фигурные бляшки со скругленными углами и в виде цветочных розеток. Часто встречаются вариации мотива в виде двух завитков, интерпретируемого как «рога барана».

Все элементы, характеризующие этот комплекс, находят аналогии в археологических материалах и связаны с древнетюркской культурной традицией.

Северо-алтайский орнаментальный комплекс в собрании РЭМ представлен бляшками на сбруйных ремнях тубаларов.

Комплекс характеризуется преобладанием техники чеканки и гравировки в сочетании с геометрическим орнаментом – точки, полукруги (цельные или выполненные точечной выбивкой, расположенные рядами или в шахматном порядке), ряды штампованных бляшек, образующих кружковой орнамент, зубчатые края бляшек, а также нередко элементы неметаллического декора – раковины каури, кожаные или нитяные кисти, ремни, сшитые из камуса (мех с ног животных).

Этот комплекс, скорее всего, связан своим происхождением с местным таежным населением эпохи позднего Средневековья.

СЕВЕРНЫЙ АРЕАЛ

Данный ареал включает торовитку хакасов и прибайкальских бурят. Здесь также отчетливо выделяются два комплекса, условно названные хакасский и бурятско-хакасский.

Признаки, характеризующие оба комплекса, встречаются и у хакасов, и у бурят. Возможно, они соотносятся с различными этническими группами хакасов (качинцами, сагайцами и др.) и бурят (булагатами, эхиритами, хоринцами и др.), но для подобных выводов нет достаточных оснований.

Для хакасского орнаментального комплекса характерно преобладание листовой и ленточной насечки и связанного с ней геометрического орнамента: кружочки листового серебра (или белого сплава), набитые на трех- и шестичастные железные бляшки; зигзаг, выложенный лентой; полосы. Узоры, определяемые техникой ленточной насечки, встречаются также и у бурят, однако трехчастные бляшки у последних отсутствуют. Также бытует антропоморфный орнамент в виде личин.

Для бурятско-хакасского орнаментального комплекса характерны техника проволоочной насечки и связанные с ней мотивы геометрического орнамента – сетка, спирали и зигзаги.

ЮЖНЫЙ АРЕАЛ

Тувинско-бурятский орнаментальный комплекс представлен в торовитке западных тувинцев и южных бурят, а также у кош-агачских казахов и, возможно, теленгитов Южного Алтая.

Комплекс выделяется прежде всего архаичной техникой листовой насечки – гравировкой и чеканкой по листовой насечке. Железная основа целиком покрывается листовым серебром, а орнамент наносится сверху по серебру резцом и чеканом.

Среди орнаментальных мотивов преобладают растительно-геометрические: бордюр с завитками, часто с переплетенными стеблями, многолепестковые розетки с лотосовидными лепестками; оба мотива имеют заштрихованные элементы. Характерны различные виды роговидных мотивов, а также циркульный узор; он появился в Сибири в эпоху бронзы, широко бытовал на изделиях из кости. К архаичным геометрическим мотивам относятся и полукруги, нанесенные зубчатым штампом.

Монголо-тувинский комплекс прослеживается в культуре у юго-восточных бурят, западных тувинцев и монголов.

Кроме техники насечки в данном комплексе широко распространены литье, чеканка и гравировка, что позволяет создавать предметы с высоким рельефом. С точки зрения орнамента значительное место занимают мотивы, происходящие из Монголии, Юго-Восточной Азии, Китая, а также буддийские символы: различные модификации «бесконечного узла», меандра, пламенеющей жемчужины и другие. Часто встречаются антропо- и зооморфные мотивы.

Все выделенные ареалы и комплексы характеризуются не только определенным стилем и техникой нанесения орнамента, но также коррелируют с разной формой седельных луков и составом седельного комплекта (форма чепраков, наличие или отсутствие покрывшей на круп, дополнительных украшений седла и пр.). Рассматриваемые в комплексе мотивы встречаются помимо украшения конского снаряжения и на других металлических изделиях – поясной гарнитуре (бляшки, наконечники и распределители ремней, кресала и др.), декоре оружия (в том числе колчаны, налущья и др.), а также с некоторыми стилистическими особенностями в женских украшениях.

Изучение различных аспектов традиционной культуры скотоводческих народов Южной Сибири и Центральной Азии демонстрирует исключительную сложность этнокультурных контактов.

Особенности развития технологии нанесения и стилистики декора на предметах торовитки выявляют дополнительные нюансы и позволяют лучше понять пути формирования той культуры, которую мы наблюдаем в горно-степной зоне Евразии.



Седло верховое «ер» на коня для невесты

Казахи
Карагандинская область, г. Сарань. 1915
Дерево, кожа, металл (фольга); вырезание, насечка, поверхностная таушировка. Длина 45 см, ширина 37 см, высота 27 см
Поступление: 1978, из экспедиционного сбора Н.Ж. Шахановой, М.А. Богдановой
РЭМ 9906-1/1

Ленчик седла составной с округлой высокой передней и пологой задней луками. Лицевые части лук и выступающие части полков обиты зеленой шагренью и декорированы ажурными железными пластинами, орнаментированными серебряной фольгой в технике листовой и ленточной насечки с фоновым геометризованно-растительным орнаментом (орнамент образуют незакрытые серебром участки железа). Передняя лука была украшена тремя сердоликовыми вставками, задняя – одной (вставки утрачены).

Западный ареал, тюркский орнаментальный комплекс. Седло было приобретено в 1915 году на ярмарке в г. Сарань за двух кобылиц, предназначалось в приданое 15-летней Шайзе Кусаиновой.

Узда. Фрагмент

Киргизы

Сведения о месте бытования отсутствуют
Конец XIX – начало XX века
Кожа, металл; крой, литье, листовая насечка, поверхностная таушировка
Длина оголовья 50 см; длина повода 100 см
Поступление: 1926, передана от Киргизского представительства с выставки, проходившей в Московском Кремле
РЭМ 8761-13326

Узда состоит из ремней оголовья, нахрапного и подганашного. Оголовье и подганашный ремни застегиваются на металлические пряжки. Удила железные со слабо изогнутыми подквадратными в сечении грызлами и небольшими трензелями, к ним прикреплен узкий повод. Соединения ремней украшены Т-образными бляшками, нахрапный ремень – большой фигурной бляшкой. Все бляшки изготовлены из железа и орнаментированы в технике листовой насечки белым металлическим сплавом с фоновым орнаментом (узор образован незакрытыми участками железного фона) геометризованно-растительной стилистики: полосы, зигзаги, завитки, ряд бляшек формируют мотив растительного бордюра. Трензеля и пряжки орнаментированы насечками.
Западный ареал, тюркский орнаментальный комплекс.



Нагрудный ремень «кова-тарга». Фрагмент

Алтайцы-тубалары

Ойротский автономный округ, Успенский аймак, аил Нижняя Човуш-Кора. Первая четверть XX века
Кожа, железо; крой, литье, чеканка. Длина 136 см
Поступление: 1924, из экспедиционного сбора С.И. Руденко, А.Н. Глухова
РЭМ 4332-97

Изготовлен из кожаных ремней с пряжками на концах, с помощью которых ремень пристегивается к выступающим частям полка перед передней лукой седла и удерживает его от сползания назад при передвижении по сильно пересеченной местности.

Ремень состоит из трех частей, соединенных между собой при помощи колец, оформленных сверху бляшками в виде 6-лепестковых розеток с гравированным схематичным цветком. Кожаные части украшены двенадцатью подпрямоугольными бляшками, из них 8 – концевые (с петлями для крепления к кольцам и пряжкам). Бляшки декорированы гравировкой геометрическим орнаментом из волнистых линий, полукругов, маленьких кружков. К соединительным кольцам пришиты кожаные подвески с бахромой, украшенные фигурными бляшками с тем же геометрическим орнаментом.
Западный ареал, северо-алтайский орнаментальный комплекс.



Подфeya (подхвостный ремень) «куйушкан». Фрагмент

Алтайцы-тубалары

Ойротский автономный округ, Успенский аймак, аил Нижняя Човуш-Кора. Первая четверть XX века
Кожа, железо; крой, литье, чеканка. Длина 78 см
Поступление: 1924, из экспедиционного сбора С.И. Руденко, А.Н. Глухова
РЭМ 4332-98

Подфeya в виде петли, изготовлена из кожаных ремней с пряжками для пристегивания к выступающим частям полка за задней лукой седла. Ремень удерживает седло от сползания вперед при передвижении по сильно пересеченной местности.

Подфeya состоит из пяти частей, соединенных между собой при помощи колец, оформленных сверху бляшками в виде 8-лепестковых розеток с гравированным схематичным цветком. Кожаные части украшены десятью подпрямоугольными бляшками, из них 6 – концевые (с петлями для крепления к кольцам и пряжкам). Бляшки декорированы гравировкой геометрическим орнаментом из волнистых линий и овалов. К соединительным кольцам пришиты кожаные подвески, украшенные фигурными бляшками с тем же геометрическим орнаментом и бахромой.

Западный ареал, северо-алтайский орнаментальный комплекс.



Женское свадебное верховое седло «изер» на коня

Хакасы

Восточная Сибирь, Енисейская губерния, Минусинский уезд, улус Копкоев. Конец XIX века
Дерево, кожа, железо (фольга), тесьма; вырезание, ковка, чеканка, насечка, поверхностная таушировка, ткачество. Длина полка 68 см; высота луки: передней – 36 см, задней – 24 см
Поступление: 1904, из экспедиционного сбора А.В. Адрианова

РЭМ 600-104

Ленчик седла составной. Луки и выступающие части полков обтянуты кожей и декорированы в традиционном для хакасов стиле: передняя лука – полукруглыми пластинами и П-образным кантом. Периметр обеих луков покрыт двумя рядами трехчастных бляшек и длинными узкими кантами; такими же кантами укреплены и украшены выступающие части полков.

Все металлические украшения ленчика изготовлены из железа и декорированы в технике листовой насечки серебром. Орнамент геометрический: полосы, квадраты – темные и светлые, расположены в шахматном порядке. Традиционные для хакасов трехчастные бляшки на луках седла формально составлены из геометрических компонентов (каждая круглая часть бляшки украшена кругом); в комплексе может трактоваться как растительный мотив: трехлепестковый цветок, сердцевинкой которого служит гвоздик, закрепляющий бляшку на ленчике седла. На центральной полукруглой пластине – личина.

Стремена железные кованые с широкой овальной подножкой и невысоким бортиком. В центре подножки – небольшое круглое отверстие. Дужка арочная, с выделенным ушком, вокруг ушка украшена тремя рельефными уголками с каждой стороны.

К выступавшим частям полков привязаны длинные плетеные из ниток торока с кистями на концах. Северный ареал, хакасский орнаментальный комплекс.



Подфeya (подхвостный ремень) «косхын». Фрагмент

Хакасы
Хакасская автономная область, Аскизский район, улус Картоев
Первая половина XX века
Кожа, железо, металл белый; крой, шитье, литье, чеканка, листовая и ленточная насечка, поверхностная таушировка. Длина 93 см
Поступление: 1903, из экспедиционного сбора Ф.Я. Кона
РЭМ 664-212

Подфeya в виде кожаной петли с перехватом. Свободными концами ремень привязывается к полкам седла за задней лукой и удерживает седло от сползания вперед при движении по сильно пересеченной местности. Перехват ремня образован кольцом, оформленным плоской круглой бляшкой и четырьмя подпрямоугольными концевыми бляшками (каждая с петлей для крепления к кольцу). Ремень украшен двумя рядами фигурных бляшек (по 11 в каждом ряду), каждая из которых состоит из шести кругов; подхвостная часть крепится двумя вытянутыми шестиугольными бляшками. Все металлические украшения изготовлены из железа и орнаментированы в технике листовой насечки сплавом на основе олова. Орнамент геометрический: полосы, зигзаги, круги. Северный ареал, хакасский орнаментальный комплекс.

Женское свадебное верховое седло «изер» на коня

Хакасы
Енисейская губерния, Минусинский уезд, улус Копкоев
Конец XIX века
Дерево, кожа, железо (фольга), тесьма, брезент (ремни); вырезание, ковка, чеканка, проволочная насечка, поверхностная таушировка, ткачество
Длина полок 54 см; высота лук: передней 32 см, задней 20 см
Поступление: 1977, из экспедиционного сбора Н.Г. Алоевой
РЭМ 8667-29

Ленчик седла составной. Луки и выступающие части полок обтянуты кожей и декорированы в традиционном для хакасов стиле: передняя лука – полукруглыми пластинами и П-образным кантом. Периметр обеих луков покрыт двумя рядами трехчастных бляшек и длинными узкими кантами. Выступающие части полок укреплены и украшены железными пластинами. Все металлические украшения ленчика изготовлены из железа и орнаментированы в различных техниках проволочной насечки белым металлическим сплавом; орнамент геометрический (спирали, сетка) и геометризванно-растительный; листовой насечки; орнамент геометрический (зигзаги, круги). Стременные ремни брезентовые. Стремена железные кованные, с узкой подпрямоугольной подножкой, округлой дужкой и выделенным ушком. Северный ареал, бурятско-хакасский орнаментальный комплекс.



Узда. Фрагмент

Буряты
Иркутская губерния, Верхнеудинский уезд, Хоринский аймак
Конец XIX – начало XX века
Кожа, железо, металл белый; крой, литье, листовая насечка, поверхностная таушировка, чеканка
Длина 73 см
Поступление: 1933, из экспедиционного сбора Г.П. Сосновского
РЭМ 5718-1

Узда состоит из ремней оголовья (застегивается на пряжку) и нахрапного ремня. Место подганашного ремня маркировано Т-образными бляшками, сам ремень утрачен. Удила железные со слегка изогнутыми подквадратными в сечении грызлами и большими трензелями. Все бляшки изготовлены из железа и орнаментированы в технике проволочной насечки белым металлическим сплавом. Орнамент: спирали, соединенные в бордюры в средней части прямоугольной композиции, и зигзаги по периметру. Северный ареал, бурятско-хакасский орнаментальный комплекс.



Узда «чугэн». Фрагмент

Тувинцы
Северная Монголия, Урянхайский край, бассейн Верхнего Енисея
Конец XIX века
Кожа, железо, латунь; крой, литье, чеканка
Длина оголовья 57 см; диаметр блях 9 см
Поступление: 1903, из экспедиционного сбора Ф.Я. Кона
РЭМ 4040-141

Узда состоит из ремней оголовья, нахрапного и подганашного. Оголовье и подганашный ремень застегиваются на металлические пряжки. Удила железные со слабо изогнутыми подквадратными в сечении грызлами и большими трензелями, закрытыми с внешней стороны круглыми железными бляхами. Соединения ремней и центр нахрапного ремня маркированы бляшками в виде четырехлепестковых цветков. Сами ремни покрыты железными подпрямоугольными бляхами и охвачены узкими латунными обоймами.

Железные бляшки покрыты листовым серебром и украшены чеканкой по листовой насечке: орнамент геометризованно-растительный из двойных спиралевидных завитков. Латунные обоймы украшены чеканным меандром.

Южный ареал, бурятско-тувинский орнаментальный комплекс.

Узда «чугэн». Фрагмент

Тувинцы
Северная Монголия, Урянхайский край, бассейн Верхнего Енисея
Конец XIX века
Кожа, железо, латунь; крой, литье, чеканка
Длина оголовья 57 см; диаметр блях 9 см
Поступление: 1903, из экспедиционного сбора Ф.Я. Кона
РЭМ 623-30

Узда состоит из ремней оголовья, нахрапного и подганашного. Оголовье и подганашный ремень застегиваются на металлические крючки и петли. Удила железные с изогнутыми подквадратными в сечении грызлами и большими трензелями. Соединения ремней и центр нахрапного ремня закреплены и украшены круглыми латунными бляшками с рельефным изображением животных зодиакального цикла.

Южный ареал, бурятско-тувинский орнаментальный комплекс.

Верховое седло «эзер» на коня

Тувинцы
Северная Монголия, Урянхайский край, бассейн Верхнего Енисея. Конец XIX века
Дерево, кожа, металл; резьба, тиснение по коже, литье, ковка, чеканка
Длина полков 49 см; высота лук: передней 26 см, задней 18 см; высота стремени 17 см; подножка 13,5 x 7 см
Поступление: 1903, из экспедиционного сбора Ф.Я. Кона
РЭМ 623-12

Ленчик седла составной с цельным сиденьем. Луки широкие, округлые; передняя расположена вертикально, задняя сильно отклонена назад. Лицевые части лук, выступающие части и торцы полков окрашены красной краской и покрыты лаком. Луки обиты узкими кантами и украшены фигурными бляшками, украшенными в технике гравировки: растительный бордюры (на кантах) и геометризованно-растительный орнамент в виде композиций из завитков (на бляшках). В той же стилистике украшены выступающие части полков.

Сиденье между луками обито кожей. Тебеньки «тепси» кожаные, украшены в технике тиснения по коже и аппликации, орнамент из завитков и элементов буддийского «бесконечного узла». Служат для защиты ноги всадника от трения стременным ремнем. Стремена железные с арочной дужкой и прямой подножкой. Дужка украшена меандром, около подножки украшена ажурным изображением «бесконечного узла».

Южный ареал, бурятско-тувинский (седло) и монголо-тувинский (стремена) орнаментальные комплексы.





Верховое седло «сеее» на коня

Халха-монголы

Китайская империя, Монголия, г. Урга. Конец XIX века
Дерево, металл, кожа, войлок, сукно, волос; резьба, литье, гравировка, листовая насечка, поверхностная таушировка, чеканка, крой, тиснение, валяние, ткачество, плетение. Длина полков 42 см

Поступление: до 1907, от Ф.С. Москвитина
РЭМ 1230-1

Ленчик седла составной. Передняя лука узкая, округлая, расположена вертикально; задняя – округлая, широкая, сильно отклонена назад. Лицевые части лук и выступающие части полков окрашены бордовой краской, украшены чешуйками карагана (листопадного кустарника) и покрыты лаком. Луки обиты узкими кантами. Выступающие части полков украшены фигурными бляшками. Между луками расположена войлочная седельная подушка, крытая красным сукном, прикрепленная к ленчику четырьмя бляхами в виде шестилепестковых розеток. Металлические украшения выполнены из низкопробного серебра и украшены рельефной гравировкой; орнамент стилизованно-растительный.

Тебенки «тепши» кожаные, орнаментированы в технике тиснения по коже и аппликации. Они служат для защиты ноги всадника от трения стременным ремнем. Стремена железные с арочной дужкой и прямой подножкой. Дужка украшена хорошо проработанными изображениями голов драконов и орнаментирована меандром; около подножки украшена ажурным изображением буддийского «бесконечного узла», на подножке – свастика. Подфeya (подхвостник) также украшена серебряными бляшками с буддийским рельефным гравированным орнаментом («бесконечный узел», «пламенеющая жемчужина»).

Южный ареал, монголо-тувинский орнаментальный комплекс.



Подфeya (подхвостный ремень) «худурга». Фрагмент

Тувинцы

Северная Монголия, Урянхайский край, бассейн Верхнего Енисея
Конец XIX века

Кожа, железо, латунь, сукно; крой, литье, листовая насечка, поверхностная таушировка, чеканка

Поступление: 1903, из экспедиционного сбора Ф.Я. Кона
РЭМ 623-10

Подфeya (подхвостный ремень, «худурга») седла изготовлена из двойных кожаных ремней в виде петли с перехватом. Свободными концами ремень привязан к выступающим частям полков за задней лукой седла, удерживая его от сползания вперед при передвижении по сильно пересеченной местности.

Кожаные ремни подфeya скреплены железными подпрямоугольными бляхами с латунными петлями. Бляхи декорированы гравированным орнаментом с буддийскими символами: «бесконечный узел», «пламенеющая жемчужина», а также двойко симметричными цветочными розетками. Перехват петли оформлен круглой бляшкой в виде восьмилепестковой розетки с геометризованными цветами.

Подхвостная часть подфeya обшита красным сукном.

Южный ареал, монголо-тувинский орнаментальный комплекс.

Верховое седло «эзер» на коня

Тувинцы

Северная Монголия, Урянхайский край, бассейн Верхнего Енисея. Конец XIX века

Войлок, дерево, краска, сукно, кожа, железо; резьба, вырезание, валяние, поверхностная таушировка, чеканка, гравировка, ковка. Длина полков 50 см;

высота лук: передней 26 см, задней 19,5 см; высота стремян 15,5 см;

подножка 14 x 6,5 см

Поступление: 1903, из экспедиционных сборов Ф.Я. Кона

РЭМ 623-10

