



Т.А. Зимина

## РУССКИЕ СКАТЕРТИ

Скатерть – предмет, предназначенный для покрытия поверхности стола во время трапезы; относится к бытовому текстилю особой выработки. В русской традиционной культуре этот предмет был известен под названиями «настольник», «скатерть»/«скатёрка», «столечник»/ «столешник»; реже встречаются названия «плат», «салфетка», «ширинка». Скатерть – важный предмет интерьера избы, поскольку ее использовали для покрытия стола или его части, группы блюд, оставшихся после трапезы, или блюд, приготовленных для трапезы, в том числе обрядовых. Однако и за пределами жилого пространства скатерть также могли употреблять для совершения трапезы: на полевых работах, на кладбище, на праздничных и обрядовых мероприятиях; в скатертях нередко переносили блюда на место трапезы. В интерьере скатерть первоначально чаще выступала как предмет праздничного убранства дома, нередко наделялась ритуальной значимостью.

В народной культуре конца XIX – первой половины XX века различались повседневные, праздничные, ритуальные (свадебные, поминальные) скатерти. Вместе с появлением в русской избе новых предметов мебели появились текстильные покрытия для комодов, маленьких столиков, тумбочек, которые также называли скатертями и изготавливали аналогично традиционным.

Наиболее распространенная форма русской скатерти – прямоугольная. Она состояла, как правило, из двух домотканых полотнищ одинаковых размеров, соединенных длинными сто-

ронами; в редких случаях, и только праздничные образцы, изготавливали из трех-четырех полотнищ домотканины. Полотнища сшивали непосредственно друг с другом или вставляли между ними «прошву». В качестве этой соединительной детали могли выступать полоски домотканины, фабричной ткани, кружева, тесьмы шириной от 4 до 25 см. Нередко их выкраивали из той же ткани, что и основное полотнище, но, как правило, цвет и фактура прошвы отличались. Короткие края скатерти могли дополняться пришитыми деталями – отрезами узорного ткачества, домотканой или фабричной материи, кружевами, лентами, тесьмой, бахромой, кистями; нередко орнаментальная составляющая двух концов скатерти была асимметрична.

Размеры скатертей таковы, что по длине они варьируют довольно значительно: мини-скатерти не превышали 40–50 см, а самые большие экземпляры достигали 5 м. Ширина скатерти обусловлена шириной домотканого полотна (36–42 см), размером прошвы и количеством полотнищ и прошв. Большие скатерти изготавливали для проведения общественных празднеств и трапез; маленькие – платы, салфетки, ширинки, обычно квадратные, из цельного домотканого полотнища – использовали для накрывания отдельных блюд.

Полотна для скатерти ткали на простых ткацких станках из льняных или конопляных, реже – из хлопчатобумажных нитей, нередко соединяя их с нитями из льна и конопли. В некоторых местностях в тканое полотно вводили шерстяные и шелковые нити. Ткани для скатертей изготавливали в техниках простого

полотняного, саржевого, ажурного (четырёхремизного или браного), многоремизного (от 4 до 16 ремизок) плетений. Цветовая гамма готовых изделий была разнообразна: однотонные – большей частью белые; пестрядинные – клетчатые и полосатые; с цветной каймой по двум или четырем сторонам; с двумя или многоцветными композициями, заполняющими поле полотна полностью или частично. В технологическом или орнаментальном плане, как правило, использовались такие приемы тканья или подбирались такие композиции и цветовые решения, которые обычно не применялись для текстиля иного назначения.

Кроме скатертей из домотканины во второй половине XIX–XX веке как в городской, так и в крестьянской среде становятся популярны кружевные скатерти – вязанные и плетеные, скатерти-филейки, а также скатерти фабричного производства. Известны также мозаичные скатерти, хотя они редки. Каждое изделие, как правило, представляет собой цельный предмет прямоугольной, квадратной, круглой или овальной формы. Кружевные скатерти вязали крючком или на спицах, целиком или отдельными деталями – квадратиками или кружками, которые затем связывали друг с другом и оформляли по контуру полосой кружева. «Филейки» представляли собой сетчатую основу с вышивкой. Следует отметить, что и прошвы в домотканых скатертях второй половины XIX – первой трети XX века делали обычно из кружевной тесьмы.

Узоры самодельных и фабричных скатертей закладываются в процессе создания полотна путем ткачества, вязания, кружевоплетения, вышивания. Также орнаментальный ряд может появляться в результате дополнительной обработки уже готового текстильного полотна – нанесения набивного рисунка, вышивки, аппликации. Самостоятельную орнаментальную композицию имеют, как правило, прошва, а также пришитые к коротким сторонам концы; нередко прошва или концы представляют собой единственную орнаментированную часть скатерти.

Преобладающий характер орнамента – геометрический; он образован ткаными техниками – браной, закладной и многоремизной; цветовым сочетанием и фактурой – полосы, клетка. Наиболее часто используется техника многоремизного тканья. По сравнению с браными и закладными узорами орнаменты, образованные многоремизным переплетением, как отмечают исследователи, всегда просты, строго геометричны и, как правило, образуют сетчатый вариант композиции. Многоремизное узорочье состоит из небольшого количества одних и тех же элементов, ритмично повторяющихся в различных комбинациях

и сочетаниях по всей ткани или на отдельных ее участках, и значительную роль в этом орнаменте играет сочетание света и тени, так как нити одного или двух цветов при данном переплетении образуют однотонное полотно с геометрическими фигурами, окрашенными более или менее интенсивно. На севере Европейской России широкое распространение получили белые скатерти с ажурным геометрическим узором в виде полос или квадратов с просветами, выполнявшиеся обычно в технике четырёхремизного переплетения или одноуточного браного. Как правило, многоремизный геометрический орнамент занимает все полотнище; при этом характерно отсутствие рамки, оси, центровки, но присутствуют симметрия и ритмичное повторение узора.

Растительный орнамент преобладает обычно на прошвах, локализуется на концах, по центру и в углах скатертей, реже заполняет все поле. Он может быть образован в процессе вязания, вышивания или наноситься при помощи набивной доски. Цветочные розетки, бутоны, ветви с листьями являют собой отдельный элемент или соединяются и чередуются друг с другом в композиционных рядах, в сетке.

Зоо- и орнитоморфный орнамент на скатертях встречается редко; он отмечен чаще на концах или в углах и представляет собой набойку или вышивку; на вязанных и филейных скатертях, а также на фабричной набивной ткани может оформляться в художественную композицию всего поля.

Следует выделить еще одну орнаментальную композицию, которую можно отнести к узору сюжетного характера. В этой категории оказываются набивные скатерти, узор которых воспроизводит вид накрытого стола с блюдами, вилками и ложками. На редких экземплярах можно отметить сложную композицию, соединяющую разные типы орнаментов – геометрический, растительный, антропоморфный.

В фондах отдела этнографии русского народа Российского этнографического музея находится более 500 скатертей, будничных и праздничных; значительных размеров и в виде небольших салфеток; белых и цветных; без узоров и разнообразно декорированных. Они собраны в разных местностях Европейской части России, в Поволжье, на Урале, в поселениях переселенцев Сибири. Скатерть – предмет быта, хорошо известный и соседним с русскими народам, особенно оседлым. По конструкции, приемам изготовления и декорирования они подобны русским аналогам, однако могут иметь особый орнаментальный строй, украшения концов и цветовую гамму.



Скатерть  
Русские

Олонецкая губерния, Пудожский уезд, Кенозерский погост. Последняя четверть XIX века  
Льняная ткань, льняные и хлопчатобумажные нити; ткачество, шитье, вышивание, вязание. 138 x 79 см  
Поступление: 1905, от И.Я. Билибина  
РЭМ 668-294

Скатерть прямоугольной формы сшита из двух полотнищ льняной узорной домотканины белого цвета. Полотнища соединены между собой прошвой в виде полосы кружева из серых льняных нитей, связанного на спицах. Концы скатерти украшены вышивкой красной хлопчатобумажной нитью в технике роспись.

Декор полотен образован в процессе ткачества из прокидок нитей основы и утка, а также небольших сквозных просветов; он представлен сетчатой композицией с рельефным узором белого цвета на белом фоне. Орнамент – квадраты с перекрещенным под прямым углом внутренним полем, расположенные на одинаковом расстоянии друг от друга рядами по вертикали и горизонтали.

Прошва на протяжении всей длины имеет линейный бордюр из последовательно вписанных двух ромбов, ограниченных по бокам двурядной сетчатой полосой, усекающей тупые углы внешнего ромба.

Вышивка каймы выполнена по полотняному переплетению ткани и образует полосу орнамента с одной стороны скатерти растительного, с другой – орнитоморфного. Основная фигура растительного орнамента – дерево с округлой кроной, в верхней части которой две ветви направлены вверх под углом; по бокам – ветвь с двумя обращенными в стороны завитками; в нижней части – две ветви, направленные вниз под углом; у ствола в нижней части с двух сторон по завитку. Орнитоморфный ряд вышивки образуют пары птичьих голов на удлинённом теле, развернутые в противоположные стороны. Каждую голову венчают две ветви, направленные вверх под углом, тело располагается на трех ногах, опирающихся на прямую линию. Бордюр вышитого узора – две непрерывные волнистые линии, образующие концентрические круги.



Скатерть  
Русские

Европейская часть России. Последняя четверть XIX века  
Льняная ткань; ткачество, шитье, набойка. 146 x 90 см  
Поступление: 1909, от Ф.М. Плюшкина  
РЭМ 3449-6

Скатерть прямоугольной формы, сшита из двух полотнищ льняной домотканины с набивным узором.

Орнамент образован белым узором на синем фоне и представляет собой сложную композицию с элементами орнитоморфного, растительного, геометрического и сюжетного (столовые приборы) характера. В композиции выделяются центр, кайма и поле между ними.

Центральная фигура – три концентрических круга, внутреннее пространство двух малых кругов заполнено прямыми и пунктирными радиальными черточками. В четырех секторах большого круга располагаются двухлепестковые фигуры, исходящие из восьмилепестковой цветочной розетки. Внешний круг с двух сторон (по длине скатерти) обведен цепочкой из круглых звеньев, соединенных друг с другом восьмилепестковыми розетками; одна из сторон звена – линия в обрамлении каплевидных точек, другая – четыре ряда точек. Цепочки в районе соединительного шва связаны фигурой птицы – округлое тело с хвостом, развернутой к спине головой с загнутым клювом, распахнутыми крыльями, на двух лапах с когтями.

По краям скатерти – линия, волнистая с внутренней стороны. В бордюре по периметру на одинаковом расстоянии друг от друга располагаются полуовальные фигуры – ветви с колокольчиками, увенчанные четырьмя удлиненными листьями. Между описанными фигурами – два дерева и фигура в форме огурца. Поле между центром и бордюрной каймой заполнено симметрично расположенными изображениями птиц. Между птицами по короткой стороне располагаются концентрические круги с узорным наполнением и двумя птицами «петушками»; по длинной стороне – изображения ложки, вилки, ножа и двух «петушков».



### Скатерть. Фрагмент

Русские  
Вятская губерния. Вторая половина XIX века  
Льняная ткань, льняные и хлопчатобумажные нити;  
ткачество, шитье, вышивание, кружевоплетение. 266 x 77 см  
Поступление: 1948, из Музея народов СССР  
РЭМ 8762-9183

Скатерть прямоугольной формы сшита из двух полотнищ льняной мелкоузорной белой домотканины. К обоим концам пришиты широкие полосы вышивки с кружевным окончанием.

Декор полотен скатерти образован в процессе ткачества из прокидок нитей основы и утка и представляет рельефный геометрический узор белого цвета на белом фоне. Орнамент – диагональная сетка с ячейками в виде вписанных ромбов.

Вышивка на концах скатерти выполнена по белой ткани полотняного переплетения и представляет собой широкую полосу орнаментальной композиции на основе прямой сетки.

Вышивки отличаются сюжетной составляющей: с одной стороны – птица (голова с клювом на длинной шее увенчана гребнем в виде геометризованной антропоморфной полуфигуры, вытянутое тело, две лапы, крыло, распушенный хвост), обращенная к дереву, между цветущим деревом и птицей находятся две стилизованные птички фигуры; с другой стороны – три антропоморфные женские фигуры с ромбовидными головами и двумя ногами чередуются с двумя фигурами всадников, обращенных в одну сторону. Кружево представлено бордюром из последовательности вписанных ромбов.

### Скатерть. Фрагмент

Русские  
Псковская губерния, Псковский уезд  
Последняя четверть XIX века  
Льняные ткань и нити; ткачество, шитье, вязание. 159 x 83 см  
Поступление: 1902, от А.И. Кондратьева  
РЭМ 620-21

Скатерть прямоугольной формы сшита из двух полотнищ льняной узорной домотканины желто-синего цвета с геометрическим орнаментом. Один край скатерти украшен полосой вязанного на спицах кружева с «мысами» – треугольными завершениями.

Декор полотен образован в процессе ткачества на шести ремизках и представлен рельефно выложенным шахматным полем из чередующихся квадратов и прямоугольников серого и желтого цветов с разнонаправленным диагональным рубчиком.

Композиция сетчатая: чередующиеся узкие горизонтальные бордюры из прямоугольников пересечены аналогичными вертикальными бордюрами; место их пересечения – узел сетки – представляет собой квадрат из мелких квадратиков двух цветов. Между бордюрами располагаются квадраты, составленные из квадратов и прямоугольников двух цветов.

Кружево имеет геометрический орнамент: ромбы вписаны в мысы и сетку с квадратными ячейками.



### Скатерть

Русские  
Воронежская губерния, Воронежский уезд, село Чертовицкое  
Конец XIX века  
Холст, хлопчатобумажные нити; ткачество, шитье,  
вышивание. 96 x 85 см  
Поступление: 1904, от Д.И. Толстого  
РЭМ 465-11

Скатерть прямоугольной формы, сшита из двух полотнищ белой холщовой домотканины простого полотняного переплетения. На концах скатерти – полосы вышивки, выполненной красной хлопчатобумажной нитью; углы обметаны красной нитью и обшиты красно-синей бахромой. Узор вышивки геометрический, плотный; четырехчастный – по углам, трехчастный – ближе к центру. Центральное поле вышивки представляет зигзагообразный узор с отрезками, с вписанными прямоугольниками, лежащими на окантовке вышитой части. По углам поле вышивки расширено за счет дополнительной полосы с плотным геометрическим узором из ромбов. Углы скатерти украшает короткая бахрома из чередующихся друг с другом групп красных и синих нитей.



### Скатерть. Фрагмент

Русские  
Орловская губерния, Фошнянская волость, село Ивоть  
Конец XIX века  
Льняные ткань и нити; ткачество, шитье, вязание. 155 x 80 см  
Поступление: 1908, приобретена у Н.П. Красникова  
РЭМ 1321-99

Скатерть прямоугольной формы сшита из двух полотнищ льняной узорной домотканины белого цвета. Полотнища соединены прошвой из домашнего кружева, выполненного крючком из белых льняных нитей. Концы подшиты.

Декор полотен образован в процессе ткачества из прокидок нитей утка и представлен слабовыраженным рельефным узором белого цвета на белом фоне геометрического характера. Орнамент – ромб с продленными сторонами, пересеченный косым крестом, на ромбической сетке.

Орнамент прошвы – сетчатое полотно, окаймленное и разделенное полосами из крупных ячеек на квадраты; в каждом квадрате пять крупных ячеек: одна – по центру, четыре – по углам.

## Скатерть

Русские

Уфимская губерния, Уфимский уезд, село Благовещенские Заводы

Начало XX века

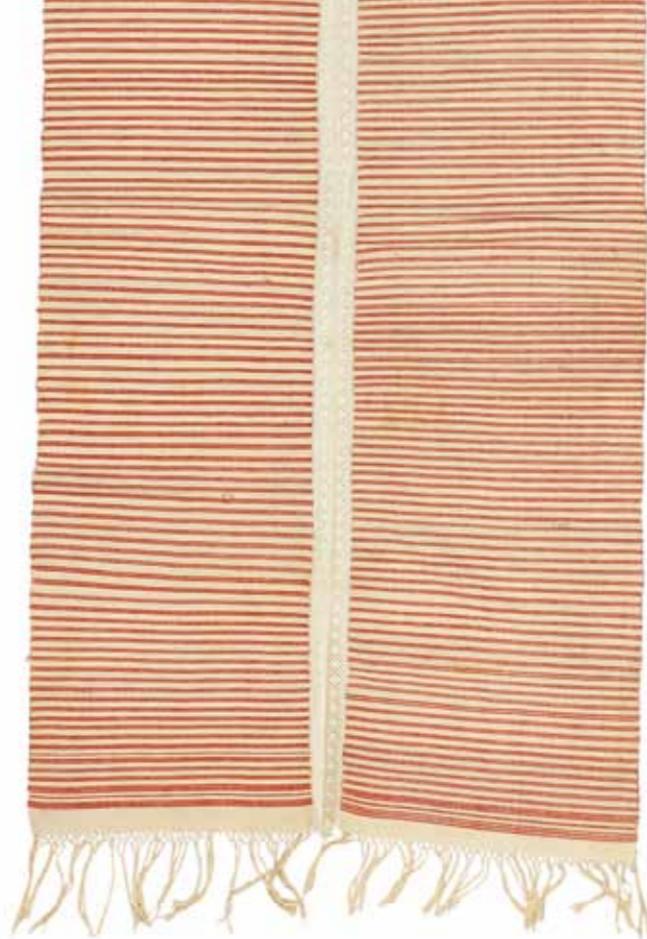
Хлопчатобумажная ткань; ткачество, шитье. 134 x 94,5 см

Поступление: 1912, от Н.Ф. Арепьева

РЭМ 2967-25

Скатерть прямоугольной формы, сшита из двух полотнищ хлопчатобумажной пестряди в клетку. Концы подшиты.

Декор полотен образован в процессе ткачества из нитей разного цвета – синего, голубого, красного, проложенных группами в определенном порядке и чередовании в основе и утке. Орнамент композиции – сетка из темно-синих квадратов, поле каждого разделено на четыре квадрата красной линией; друг от друга квадраты отделены горизонтальными и вертикальными полосами из трех узких красных полосок, чередующихся с двумя более широкими голубыми.



## Настольник. Фрагмент

Русские

Орловская губерния, Болховский уезд,

поселок Архангельский. 1920-е годы

Льняная ткань, льняные и хлопчатобумажные нити; ткачество,

шитье, кружевоплетение. 167 x 83 см (без кистей)

Поступление: 1958, приобретена у Е.И. Кузьминой

РЭМ 7116-1

Скатерть «настольник» прямоугольной формы, сшита из двух полотнищ, выполненных в технике простого полотняного переплетения из белых льняных и красных хлопчатобумажных нитей. Полотнища соединены между собой полосой домашнего кружева белого цвета. К одному концу пришита полоса белой бахромы фабричного производства, на противоположном конце бахрома состоит из белых нитей основы.

Декор полотен образован в процессе ткачества чередованием белых и красных нитей утка с получением частых двойных параллельных полосок красного цвета на белом фоне. Декор кружева представлен двумя параллельными рядами линейного бордюра из ромбов.

## Скатерть

Русские

Олонецкая губерния, Лодейнопольский уезд, село Вознесенье. Первая четверть XX века

Хлопчатобумажные нити, гарусные нити; плетение. 127 x 122 см

Поступление: 1961, от В.И. Герасимовой

РЭМ 7329-3

Скатерть «филейка» квадратной формы, края оформлены кистями синего цвета. Основу составляет сетка с квадратными ячейками, выполненная из серых хлопчатобумажных нитей. На сетку нанесен узор синими гарусными нитями в технике вышивки настил.

Растительный орнамент – букет из крупных цветочных розеток с листьями – заполняет все поле скатерти. В центре – четырехконечный крест, пересеченный косым крестом, вписанный в венок из ягод и листьев.





#### Скатерть

Русские

Калининская область, г. Торжок. 1960-е годы

Сукно, шелк, золоченые нити; фабричное ткачество, шитье, вышивание. 134 x 134 см

Поступление: 1965, из Института художественной промышленности

РЭМ 7624-11

Скатерть круглой формы, сшита из цельного отреза темно-красного сукна на подкладке из темно-вишневого шелка. Орнамент растительного характера выполнен кручеными золочеными нитями, расположен тремя concentрическими кругами. В центре композиции – венок из пяти пар роз, чередующихся с бутонами-факелами в окружении листьев. Центр окружен бордюром в виде вьющейся линии с мелкими цветками, листьями и ветками. Аналогичный бордюр окаймляет скатерть, над ним – отдельные букеты из трех цветков с мелкими листочками, букеты двух видов: центральный цветок в одном варианте продолговатой формы и увенчан пятью колосками, в другом – круглой формы с шестью лепестками; букеты чередуются друг с другом. Между букетами располагается трилистник с двумя листками.



#### Скатерть. Фрагмент

Русские

Новгородская область, Демянский район. Вторая треть XX века

Хлопчатобумажная ткань, хлопчатобумажные нити;

ткачество, шитье, плетение. 165 x 102 см

Поступление: 1974, от А.Ю. Заднепровской и И.И. Шангиной

РЭМ 8384-173

Скатерть прямоугольной формы, сшита из трех полотнищ хлопчатобумажной узорной домотканины красно-белого цвета с геометрическим орнаментом. Края сторон обшиты белыми и красными нитями, переплетенными в сетку и свисающими в виде бахромы из чередующихся длинных кисточек белого и красного цветов. Декор полотна образован в процессе ткачества и представляет рельефное поле из расположенных в шахматном порядке квадратов и прямоугольников темных и светлых оттенков красного цвета с разнонаправленным диагональным рубчиком. Композиция сетчатая: чередующиеся узкие (из прямоугольников) горизонтальные бордюры пересечены аналогичными вертикальными бордюрами; в местах пересечения, то есть узел сетки, представляет собой квадрат из мелких квадратиков двух цветов. Между бордюрами располагаются крупные квадраты, составленные из ритмического строя квадратов и прямоугольников двух чередующихся цветов и разных размеров.



#### Скатерть. Фрагмент

Русские

Башкирия, Мечетлинский район. 1926

Хлопчатобумажная ткань и нити; ткачество, фабричное ткачество,

шитье. 166 x 75 см

Поступление: 2013, от И.И. Шангиной

РЭМ 13121-13

Скатерть прямоугольной формы; сшита из двух полотнищ клетчатой хлопчатобумажной домотканины, изготовленной в технике много-ремизного ткачества, сочетающего красный и белый цвета. К концам пришиты полосы красно-белого браного узора и ажурного белого фабричного ткачества с двумя полосами обшивки красными нитями и белыми кисточками на концах.

Декор полотна образован в процессе ткачества из нитей двух цветов – красного и белого, проложенных в основе и утке таким образом, что образуется сетчатая композиция с квадратной клеткой красного цвета на белом фоне. Стороны клетки состоят из трех узких красных полос, центральная часть которых обозначена цветовым пунктиром. На концах скатерти за счет введения красной уточной нити образуется линейный бордюр из двутавров, пространство между которыми заполнено чередующимися композициями из четырех или шести квадратов.

К концам пришиты полосы браного ткачества с геометрическим орнаментом, представляющим ромбическую сетку, в каждом узле которой – вписанный ромб. Орнамент ажурного тканья скатерти включает прямые вертикальные полосы двойного ажюра, сгруппированные по шесть.



Скатерть  
Русские  
Башкирия, Мечетлинский район. 1950-е годы  
Хлопчатобумажные нити; плетение, вышивание. 156 x 134 см (без кистей)  
Поступление: 2013, от И.И. Шангиной  
РЭМ 13121-14

Скатерть-«филейка» прямоугольной формы, с кистями по краям. Основу составляет сетка с квадратными ячейками, выполненная из черных хлопчатобумажных нитей. На сетку нанесен узор красными хлопчатобумажными нитями в технике вышивки настил.

Растительный орнамент вышивки заполняет все поле скатерти. В центре находится букет из трех цветков – пятилепесткового, полураспустившегося и закрытого бутона, а также листьев на стеблях. Очертания скатерти повторяет кайма в виде гирлянды из веток с листьями и пятилепестковых цветков. Пространство между каймой и букетом в углах занимают крестообразные растительные побеги с цветками, отделенные друг от друга мелкими крестообразными растениями. Бордюр по периметру скатерти представляет собой равномерно извилистую линию, дополненную двулистниками, попеременно обращенными в противоположные стороны.

### Скатерть. Фрагмент

Русские  
Восточно-Казахстанская область, Глубоковский район. Начало XX века  
Хлопчатобумажная и льняная ткани, хлопчатобумажные и шерстяные нити; ткачество, фабричное ткачество, шитье, вышивание, плетение  
164 x 80 см  
Поступление: 1975, от И.И. Барановой и И.И. Шангиной  
РЭМ 8523-46

Скатерть прямоугольной формы из двух полотнищ белой мелкоузорной домотканины, соединенных цветной плетеной из хлопчатобумажных нитей прошвой. К концам пришиты полосы красного кумача с вышивкой в технике тамбур, выполненной темно-синей и желтой хлопчатобумажными нитями, полоса белой полотнянки, прореженная и вышитая в технике цветной перевити красными, синими и белыми хлопчатобумажными нитями; в качестве канта – узкая полоска красного кумача.

Декор полотен скатерти образован в процессе ткачества из прокидок нитей основы и утка и представляет собой рельефный белый узор геометрического характера на белом фоне: диагональная сетка с ячейками в виде вписанных ромбов. Вдоль прошвы ткань украшена вышивкой двусторонним швом зигзагообразными линиями. Прошва имеет линейный орнамент, состоящий из последовательно повторяющихся бело-красных косых крестов на темном фоне.

Вышитый орнамент располагается бордюрами на широкой полосе кумача и на белой полосе домотканины. На кумаче – вышивка растительно-геометрического антропоморфного характера: четыре восьмилепестковые розетки чередуются с косыми крестами, концы которых имеют вид двойного спиралевидного завитка; в центре – антропоморфная фигура. К кумачу примыкает узкая полоса вышивки цветной перевитью из косых крестов с загнутыми концами; при этом фоном являются повторяющиеся белые свастики.



Скатерть. Фрагмент  
Русские  
Псковская губерния. Последняя треть XIX века  
Льняная ткань; ткачество, шитье, набойка. 108 x 78 см  
Поступление: 1904, от М.Е. Свердлова  
РЭМ 412-2

Скатерть прямоугольной формы, сшита из двух полотнищ льняной домотканины с набивным узором. Орнамент образован белым узором на синем фоне и представляет собой композицию растительного характера с элементами орнитоморфного.

В композиции выделяются центр и кайма. Центр – вписанная в круг четырехлопастная розетка, у которой лопасти двухлепестковые. Между лепестками расположены округлой формы зерна, наполненные точками; с двух сторон зерна прорастают ветвистые побеги с листьями разных форм и размеров, плодами в виде лукович, плотно заполняющие поле центра.

Линия, проходящая по краю скатерти, с внутренней стороны волнистая. В бордюре по периметру близко друг к другу располагаются полуовальные фигуры – загнутые ветви, унизанные колокольчиками, увенчанные удлинненными листьями. В каждом углу над описанными фигурами прорисован веерообразный сектор в четверть круга. Поле сектора орнаментировано: включает четверть розетки с исходящими из нее побегами дерева и листьями. Над линией – фигура птицы с распахнутыми крыльями на фоне веточек с листьями.

