



РОССИЙСКИЙ
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ



ЦЕНТР
АРКТИЧЕСКИЕ
ИНИЦИАТИВЫ

ОТЧЕТ

о реализации проекта в 2022 году

ИЗУЧЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ, ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АРКТИКИ

ОТЧЕТ

о реализации проекта в 2022 году

«ИЗУЧЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ, ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АРКТИКИ»

Подготовили: **Юлия Аркадьевна Купина**,
кандидат исторических наук,
руководитель проекта,
директор Российского этнографического музея

Ольга Викторовна Подшувейт,
кандидат географических наук,
ответственный исполнитель проекта



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	6
1.1. ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «НАРОДЫ КРАЙНЕГО СЕВЕРА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА» В РОССИЙСКОМ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ	6
1.2. ВЫСТАВКА «„СЕРДЦЕ ЮГРЫ“ В ЦЕНТРЕ ЕВРАЗИИ»	10
1.3. ВЫСТАВКА «МОТИВЫ СЕВЕРА»	12
1.4. ВЫСТАВКА «ТЕРРИТОРИЯ СМЕЛЫХ. ГОД НА ПОЛЯРНОЙ СТАНЦИИ»	14
2. ЦИФРОВИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АРКТИКИ И СИБИРИ	16
2.1. ОНЛАЙН-КАТАЛОГ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ СЕВЕРА И СИБИРИ ИЗ СОБРАНИЯ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ	16
3. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА	18
3.1. КРУГЛЫЙ СТОЛ «РАЗВИТИЕ СЕТЕВОГО ПАРТНЕРСТВА В АРКТИКЕ НА ПРИМЕРЕ МЕЖМУЗЕЙНЫХ ПРОЕКТОВ»	19
3.2. ЭКСПЕРТНАЯ ПОЕЗДКА В ПЕВЕК, ЧУКОТСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ	21
3.3. СТРАТЕГИЧЕСКАЯ СЕССИЯ «РОЛЬ МУЗЕЕВ В РАЗВИТИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ АРКТИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ» В РАМКАХ ПРОГРАММЫ IV МЕЖДУНАРОДНОГО СЕВЕРНОГО ФОРУМА ПО УСТОЙЧИВОМУ РАЗВИТИЮ	28
4. РАБОТА СЕКЦИИ АРКТИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ СОЮЗА МУЗЕЕВ РОССИИ	30
4.1. ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ АРКТИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ СОЮЗА МУЗЕЕВ РОССИИ В РАМКАХ ЮБИЛЕЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ	38
4.2. ДЕКЛАРАЦИЯ СЕКЦИИ АРКТИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ СОЮЗА МУЗЕЕВ РОССИИ	40
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ	48
5.1. СТРАТЕГИЧЕСКАЯ СЕССИЯ «ОПЫТ УЧЕТНО-ХРАНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ МУЗЕЯ. МЕТОДИКА НАУЧНОГО ОПИСАНИЯ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА» В СЫКТЫВКАРЕ, РЕСПУБЛИКА КОМИ	50
5.2. СТРАТЕГИЧЕСКАЯ СЕССИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА: АТРИБУЦИЯ, ЭКСПОНИРОВАНИЕ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПОСЕТИТЕЛЕМ» В МУРМАНСКЕ	52
6. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТА	56

ВВЕДЕНИЕ



Рустам Романенков

Проект «Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Арктики» (далее — Проект) в 2022 году под эгидой Российского этнографического музея обрел твердую почву и собрал мощную команду единомышленников, которая ставит амбициозные цели и с уверенностью смотрит в будущее.

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации и региональных органов исполнительной власти, Союза музеев России арктические музеи объединились в Секцию арктических музеев Союза музеев России. Координатором Секции стала директор Российского этнографического музея Юлия Аркадьевна Купина¹. Председатель Союза музеев России Михаил Борисович Пиотровский высоко оценил вклад Проекта в дело объединения арктических музеев и пожелал удачи на первом заседании Секции 1 апреля 2022 года, а участники познакомились и отметили важность новой площадки для общения специалистов музеев арктических регионов нашей страны.

Одной из главнейших задач Проекта в 2022 году стало продолжение работы над созданием постоянной экспозиции Российского этнографического музея, посвященной народам Севера, Сибири и Дальнего Востока. В России на данный момент нет ни одной музейной экспозиции, показывающей и рассказывающей о богатейшей истории арктических регионов и традициях коренных народов от Мурманска до Чукотки. На площади 600 квадратных метров разместятся мультимедийные инсталляции, фото- и видеоархив, уникальные коллекции, представляющие этнокультурное наследие народов Севера, Сибири и Дальнего Востока конца XIX — начала XXI века.

Успешно реализовано новое направление работы проекта в формировании профессиональных контактов, развитии компетенций музейных сотрудников и организации выездных экспертных тематических сессий в Арктику. Весной 2022 года стартовала программа обучения коллег из арктических регионов на базе Российского этнографического музея. При финансовой поддержке АНО «Центр «Арктические инициативы» в Санкт-Петербурге стажировались специалисты из Мурманска, Республики Коми, Красноярского края. Коллеги освоили уникальный, наработанный годами опыт консервации и реставрации музейных предметов, навыки подготовки предметов к экспонированию, а также повысили квалификацию в деле формирования, учета и хранения музейных фондов. Реставраторы высшей категории передали свой опыт молодым специалистам из рук в руки, предоставив возможность коллегам поучаствовать в магии возрождения экспонатов.

Экспертная группа Российского этнографического музея во главе с заместителем директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Натальей Прокопьевой посетила самый северный город России — Певек. Специалистов встречали коллеги из Чаунского краеведческого

¹ Постановление Президиума Союза музеев России от 26.01.2022. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.souzmuseum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=22485:postanovlenie-prezidiuma-soyuza-muzeev-rossii-ot-26-yanvarya-2022-g&catid=10589&Itemid=355 (дата обращения: 14.01.23).

музея, в стенах которого прошли консультации по учету, хранению и документированию музейной деятельности для молодых сотрудников. Совместно обсудили вопросы организации выездных выставок, комплектования фондов и профессиональной поддержки всех направлений работы музея в самом северном городе России. Состоялась презентация Российского этнографического музея для жителей Певека, что является крайне важным событием культурной жизни столь отдаленного города.

В июне впервые стартовала программа выездных экспертных и образовательных сессий в Сыктывкаре, столице Республики Коми. Один из самых актуальных вопросов и востребованных знаний для сотрудников всех музеев является опыт учета и хранения музейного фонда России. Выездные курсы повышения квалификации собрали более 30 специалистов учета, главных хранителей из музеев арктических районов Республики Коми на площадке Национального музея.

В Мурманске в сентябре этого года состоялась стратегическая сессия «Актуальные вопросы музейного дела: атрибуция, экспонирование, взаимодействие с посетителями». В Областном краеведческом музее собрались молодые специалисты музеев почти со всего Кольского полуострова. За 5 дней интенсивной работы ведущие эксперты прочитали лекции по культурно-образовательной и экспозиционно-выставочной деятельности, образовательным методикам и технологиям, экскурсионному обслуживанию и приему посетителей.

Участники Проекта уделяют внимание не только межрегиональному, но и международному сотрудничеству. Совместно с Министерством иностранных дел Российской Федерации и АНО «Центр «Арктические инициативы» 17 мая 2022 года состоялся круглый стол «Развитие сетевого партнерства в Арктике на примере межмузейных проектов». Посол по особым поручениям МИД России Николай Корчунов поднял важную тему восстановления сотрудничества через культуру арктических территорий нашей страны, тему гуманитарного сотрудничества с циркумполярными странами. Принято решение формировать межрегиональную площадку культурного, гуманитарного и музейного сотрудничества в России, которая в перспективе сможет стать международной.

Проект был представлен в рамках Всероссийского проекта Министерства культуры Российской Федерации «Музейные маршруты» в Мурманске 11–12 октября 2022 года, где Секция арктических музеев провела одну из экспертных сессий.

Заседание Секции арктических музеев состоялось в городе Дудинка Красноярского края в рамках празднования 85-летия Таймырского краеведческого музея 7 октября 2022 года.

Во время торжественных мероприятий, посвященных 120-летию Российского этнографического музея, 8 ноября 2022 года прошло совместное заседание Секции арктических музеев России и Ассоциации этнографических музеев по вопросам актуализации этнографических музейных экспозиций. Также Секция арктических музеев провела две встречи 8 и 9 ноября. С докладами выступили руководители музеев Архангельска, Норильска, Дудинки, Салехарда, Мурманска, Певека, Нарьян-Мара, Ханты-Мансийска, Якутска. Результаты и перспективы работы Секции обсудили в рамках IV Международного Северного форума по устойчивому развитию на площадке Национальной художественной галереи Республики Якутия (Саха) в Якутске 28 декабря 2022 года.

Проект расширяет направления своей реализации и развивается в междисциплинарном формате. Арктика не имеет границ, и поэтому было принято решение о необходимости участия в работе Секции музеев, которые не находятся непосредственно в арктических регионах России, но связаны с полярной тематикой. Такой подход создает еще более широкий круг общения и позволяет комплексно рассматривать стоящие перед Секцией арктических музеев задачи, эффективнее популяризировать культурное наследие, прошлое и настоящее Арктики, уверенно смотреть в будущее. Нередко музей, где бы он не располагался, представляет градообразующий элемент поселка или даже небольшого городка за полярным кругом. Ведь, как говорят участники арктической Секции, если есть музей, если есть культура, то жив и конкретный населенный пункт на карте страны.

Как и в этом году, так и в следующем Проект будет стремиться к выработке эффективной модели взаимодействия всех музеев — участников Секции арктических музеев Союза музеев России, развитию совместной научно-просветительской, образовательной и выставочной работы ради формирования единого культурного пространства Арктического региона России как части гуманитарного пространства всей страны.

Работа по проекту в 2022 году показала целесообразность выполнения разнообразного спектра направлений и задач, что способствовало росту эффективности и результативности каждого из направлений Проекта в целом, которые органично дополняют и усиливают друг друга.

1. ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «НАРОДЫ КРАЙНЕГО СЕВЕРА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА» В РОССИЙСКОМ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

В настоящее время в музеях России нет постоянно действующей экспозиции, представляющей культуру народов российского Севера, Сибири и Дальнего Востока как единое целое. Визуализация культурно-исторической специфики данных регионов, истории их этнографического изучения в России, вклада коренного населения российского Севера, Сибири и Дальнего Востока в мировое культурное развитие является крайне сложной междисциплинарной научно-практической задачей государственного уровня.

Работая над созданием постоянной экспозиции, руководители Проекта ставят перед собой главную цель — содействовать формированию интереса к истории и культуре коренных народов российского Севера, Сибири и Дальнего Востока у широкой публики, что обеспечит сохранение и передачу будущим поколениям культурного наследия Арктики. Для этого необходимо представить наиболее ценные собрания Российского этнографического музея по культуре коренных народов российского Севера, Сибири и Дальнего



Временная выставка «Арктика — Земля обитаемая», Российский этнографический музей



Временная выставка «Арктика — Земля обитаемая», Российский этнографический музей

Востока в актуальных для современных посетителей форматах. Новая экспозиция должна быть доступна разным возрастным категориям посетителей, сочетать зрелищность и интерактивность, быть информационно-познавательной и развлекательной, предусматривать возможности разнообразного поведения посетителей.

В ходе выполнения работ были проведены:

- сбор и изучение исходной документации и необходимых материалов;
- сравнительный анализ экспозиционных решений и программной деятельности этнографических музеев схожей тематики;
- ресурсный анализ объекта, для которого создается сценарий, включая помещения, коллекции, экспозиционно-выставочное пространство музея, аудитория музея, экспертный потенциал музея.

На основе полученных данных разработан сценарий экспозиции и определены: ведущие идеи и содержание экспозиции музея, ее основных сюжетных линий; структурные элементы постоянной экспозиции с формулированием основных тем рассказа для каждого зала, его разделов, а также для прилегающих к залу общественных пространств.

В ходе экспертных заседаний и проектной сессии найдены основные экспозиционные сообщения и принципы экспонирования. Сформирован список ключевых экспонатов для каждого тематического раздела, способствующих раскрытию основной и дополнительных тем. Для каждого архитектурного решения создан синопсис — развернутое экспозиционное сообщение.

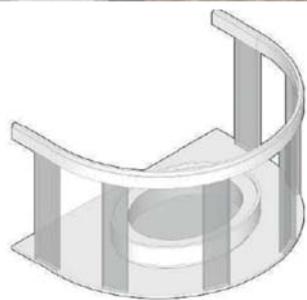
Выставка будет разделяться на четыре региональных тематических блока, расположенных в четырех залах музея: «Крайний Север», «Таежная Сибирь», «Южная Сибирь» и «Галерея народов». Концепция постоянной экспозиции, созданная в рамках Проекта в 2021 году, прошла общественные слушания с экспертами из академических кругов, представителями Ассоциации коренных и малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России.

В 2022 году Российским этнографическим музеем была проведена трехдневная проектная сессия для сотрудников музея по созданию сценария экспозиции, в результате которой профессиональными музейными проектировщиками были разработаны сценарий и эскизный дизайн-проект экспозиции «Народы Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока. Конец XIX — начало XXI века». Целью разработки сценария

экспозиции было создание современного многофункционального экспозиционного пространства в музее. Обоснованное представление собраний музея в его исторических интерьерах опирается на научную концепцию экспозиции и принципы экспонирования с учетом регламента работы и перспектив развития постоянных экспозиций музея. Согласованный сторонними экспертами и специалистами музея сценарий экспозиции позволил сформулировать общее экспозиционное сообщение, учитывая гармонизацию ин-

фраструктуры исторических помещений музея и потребности основных групп посетителей. Подготовленный сценарий содержит описание принципиальных подходов к экспозиционному решению и работе с разными группами посетителей.

Опираясь на рекомендации для проектирования экспозиции, разработаны концептуальные архитектурно-художественные и экспозиционные решения постоянной экспозиции. Изначально предусмотрено создание электронной экспозиции.



Во всех вертикальных витринах в центре зала размещаются шесть разных шаманских костюмов, бубны и колотушки. То, что помогает шаману совершать полеты в Верхний и Нижние миры, защищает его во время этих путешествий, служит транспортным средством, орудиями и оружием. Цель – чтобы у посетителя возникало ощущение, что он попадает в круг/сообщество/клуб шаманов, собравшихся на грандиозное камлание.





Народы Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока. Конец XIX — начало XXI века

Сценарий экспозиции



Олень и Кит: гештальт

Поскольку эти животные являются основой существования оленных и береговых народов Арктики, их уместно показать как артефакт, объект поклонения, ментальный знак, произведение (НЕ чучело). Это может быть арт-объект, маркирующий тему «Олень/Кит» и изготовленный на основе одного из предметов РЭМ. А может быть тень от предмета (использование театральных приемов).

Помимо монументального артефакта в разделе экспонируются предметы разных народов с изображениями оленя и кита, орнаментами-рогами, резьба по кости и т.п.



Оленеводы и охотники vs зверобой и рыбаки

Раздел состоит из подразделов:

- домашнее оленеводство (предметы ухода за животными: счётные палочки, пила для спиливания рогов...)
- охота на дикого оленя (ружья, лук, стрелы, колчан, охотничьи приспособления)

vs

- зверобойный промысел (копья, гарпуны, поплавки...)
- рыбная ловля (сети, мерки для определения размера ячеи...)



1.2. ВЫСТАВКА «„СЕРДЦЕ ЮГРЫ“ В ЦЕНТРЕ ЕВРАЗИИ»

С 15 июня по 15 августа 2022 года в Российском этнографическом музее открылась выставка «Сердце Югры». Мероприятие стало одним из ключевых культурных событий XXV Петербургского международного экономического форума. На открытии выставки выступили со вступительным словом губернатор ХМАО — Югра Наталья Комарова, фотограф, автор фотопроекта «Сердце Югры» Олег Зотов, посол по особым поручениям МИД РФ, старшее должностное лицо Арктического совета от России Николай Корчунов, директор Фонда «Росконгресс» Александр Стуглев.

Приуроченная к году председательства Российской Федерации в Арктическом совете в 2021–2023 годах выставка познакомила посетителей с особенностями современной жизни и культуры коренных малочисленных народов Ханты-Ман-

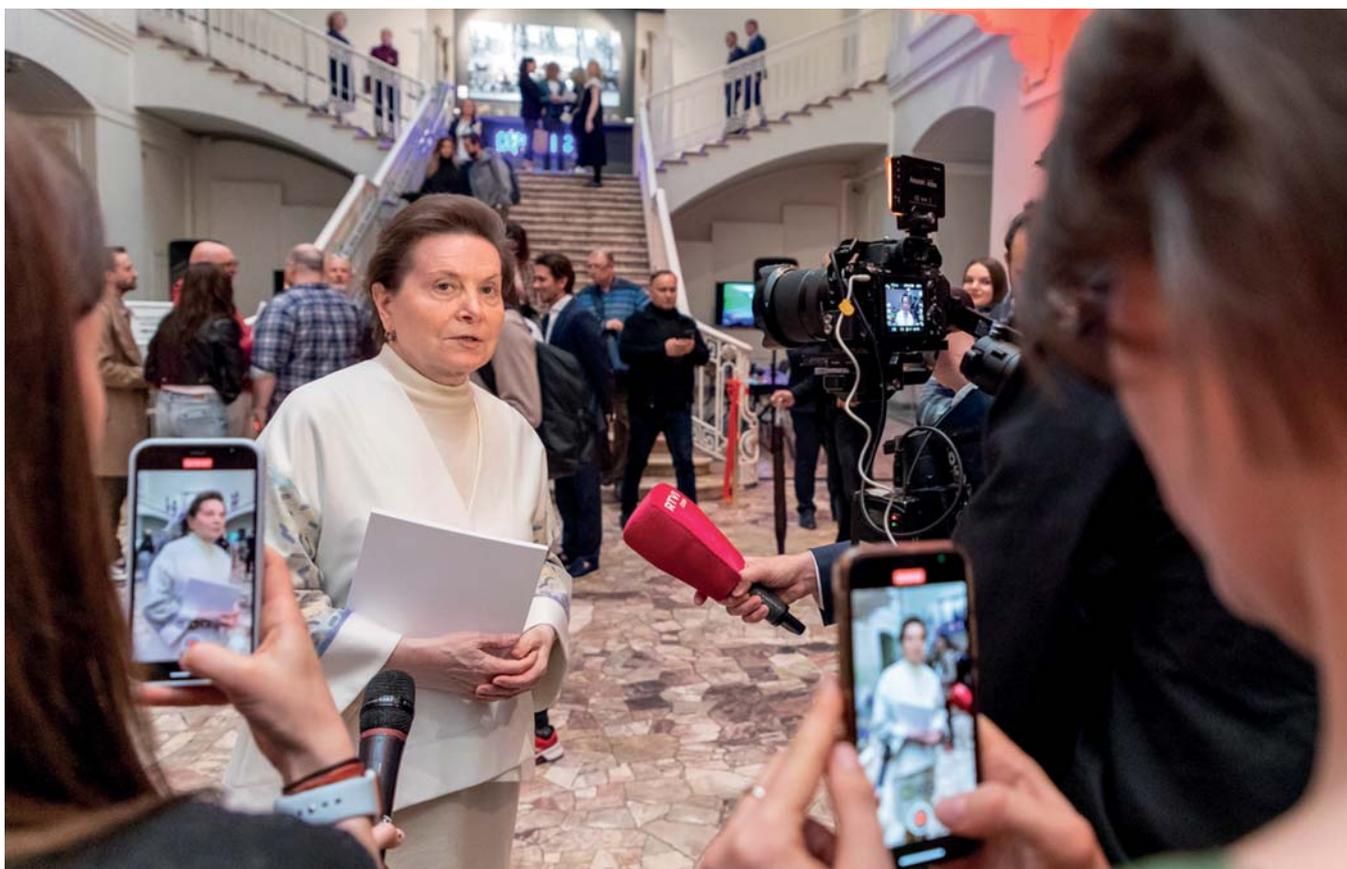
сийского автономного округа — Югры, а также позволила осмыслить ключевые вопросы экологии человека и взаимодействия со временем.

Выставочный проект включал 40 работ: портреты, визуально интерпретированные образы и символы, которые позволили жителям и гостям Северной столицы познакомиться с самобытной Югрой. В фотосюжетах были запечатлены Приполярный Урал и гора Неройка, могучие российские реки Иртыш и Обь, тайга, водопады и озера, штольни с горным хрусталем, болота и солнечные батареи, мох и нефтяные вышки, дикоросы и олени, бивни мамонтов и самодельные лодки — обласа, украшения и костюмы и, конечно, лица народов ханты и манси.

«Я счастливый человек! Мне повезло стать фотографом. Повезло, что Югра пригласила меня



Олег Зотов, Николай Корчунов, Александр Стуглев, Наталья Комарова



Наталья Комарова, губернатор Ханты-Мансийского автономного округа — Югры

снять и создать такую прекрасную выставку. Югра — край удивительный, который сохранил свои традиции, обряды, верования, и моей задачей было показать Югру во всех красках. Мы спустились под землю, поднимались в горы, чтобы сделать серию снимков для фотовыставки. Каждый на выставке сможет окунуться в этот сказочный мир коренных народов Югры», — рассказал фотограф, автор фотовыставки Олег Зотов.

Съемочный процесс объединил в себе две экспедиции: летнюю и зимнюю. Локации были разделены таким образом, чтобы охватить как можно больше традиционных особенностей и занятий обских угров: сбор ягод, оленеводство, рыболовство, обряды как форму общения с духами, охоту, ремесло и др. Для этого творческая группа посетила национальные стойбища, этнографические музеи, природные парки и объекты, в том числе труднодоступные, уникальную научную станцию на болотах. Высокохудожественные фотографии в прямом смысле являются полевой съемкой, когда автор погружался в среду, любовался ею, восхищался ее смыслами и красотой, старался познать, прочувствовать мир Югры.

Директор Российского этнографического музея Юлия Купина отметила: «Одна из крупнейших в мире коллекций по культуре корен-

ных народов Севера и Сибири, представленная в Российском этнографическом музее, относится к золотому фонду мирового народоведения. Благодаря новым проектам мы постоянно учимся открывать другие народы, знакомиться с их историей и культурой, а значит, лучше понимать себя и взаимодействовать в современном мире. Фотографии Олега Зотова способны остановить взгляд и пригласить всмотреться в детали, чтобы прочувствовать мир Югры. Запечатленные на них образы позволяют по-новому смотреть на памятники традиционной культуры коренных народов Югры — хантов и манси. А значит, позволяют каждому из нас делать свои собственные открытия, всматриваясь в лица людей и природу Югры».

Все представленные на выставке фотокартинки экспонировались впервые. Автор выставки, фотограф Олег Зотов, отталкиваясь от самобытных преданий и легенд, представил свое видение югорской земли, мифологизируя ее приемами fashion и fine art фотографии. Основным сюжетом стала связующая нить человека и природы и их гармоничного развития.

Организаторы выставочного проекта: Российский этнографический музей, Правительство Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, Фонд «Росконгресс».

1.3. ВЫСТАВКА «МОТИВЫ СЕВЕРА»

С 14 июля по 14 августа 2022 года в Российском этнографическом музее проходила выставка «Мотивы Севера», организованная в Год культурного наследия народов России совместно с Музеем музыки и фольклора народов Якутии в рамках культурно-просветительского турне «Кочующий музей» к 100-летию Якутской АССР.

На торжественном открытии выступили директор Музея музыки и фольклора народов Якутии Мария Корнилова, заместитель директора Российского этнографического музея по учету, хранению и реставрации музейных предметов Наталья Прокопьева, заместитель постоянного представителя Республики Саха (Якутия) при президенте Российской Федерации Юрий Кравцов. Заместитель министра по развитию Арктики и делам

народов Севера Михаил Погодаев поздравил гостей с открытием выставки по видеосвязи.

Прозвучали традиционные эвенские и якутские народные песни, выступили ведущая солистка Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия) имени Д. К. Сивцева — Суорун Омоллоона, заслуженная артистка РФ, заслуженная артистка Республики Саха (Якутия) Анна Дьячковская, ансамбль традиционной якутской музыки «Кыл Саха» и музыкант-виртуоз, мастер-изготовитель традиционных якутских музыкальных инструментов Руслан Габышев.

Выставка «Мотивы Севера» раскрыла перед гостями Российского этнографического музея материальную и духовную культуру коренных народов Якутии: якутов, эвенов, эвенков, чукчей, юкаги-



Ансамбль традиционной якутской музыки «Кыл Саха»



Медиация «Эвенкийский обряд очищения и благословения»

ров, долган, русских арктических старожилов. На выставке были представлены традиционные костюмы коренных народов Якутии, сшитые руками современных мастеров, шаманские костюмы и атрибуты, идолы, музыкальные инструменты, игрушки.

Культурно-просветительское турне «Кочующий музей» реализует проекты уже более 10 лет с целью популяризации и сохранения самобытного культурного наследия коренных народов Республики Саха. В юбилейном для республики году

«Кочующий музей» впервые покинул ее пределы, организовав ряд мероприятий в Санкт-Петербурге и Пскове.

17 июля, в День этнографа, участники проекта «Кочующий музей» встретились с посетителями Российского этнографического музея в Мраморном зале в рамках этнофорума «Россия в узорах». В этот же день на выставке «Мотивы Севера» состоялся показ документального фильма Милы Кудряшовой о поисках динозавров в Якутии «Мой личный дракон» с участием режиссера.



Анна Дьячковская, ведущая солистка Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия) имени Д. К. Сивцева — Суорун Омоллоона



Мария Корнилова, директор Музея музыки и фольклора народов Якутии

1.4. ВЫСТАВКА «ТЕРРИТОРИЯ СМЕЛЫХ. ГОД НА ПОЛЯРНОЙ СТАНЦИИ»

Благодаря инициативе проекта «Изучение, сохранение, популяризация исторического и культурного наследия Арктики» и секции арктических музеев Союза музеев России выставка-реконструкция Северного морского музея «Территория смелых. Год на полярной станции» экспонировалась в Норильске и Сочи.

С мая по сентябрь 2022 года выставка проходила в Музее Норильска. Экспонирование проекта в Норильске стало возможно благодаря финансовой помощи компании «Норильский никель» и инициативе директора Норильского музея Натальи Федяниной, а также Секции Арктических музеев Союза Музеев России. Весной, упакованная в ящики и специальные кейсы, выставка совершила самое настоящее путешествие по трассе Северного морского пути из Архангельска в Дудинку на борту дизель-электрохода «Надежда».

Открытый ко дню музеев и всероссийской акции «Ночь музеев — 2022», проект стал его на-



Наталья Федянина, директор Музея Норильска, рассказывает журналистам о путешествии выставки по трассе Севморпути



Выставка «Территория смелых» стала площадкой для мероприятий музея Норильска



Участники детского клуба «Легенды Арктики» на выставке в интерьерах «Домика полярника»

стоящим хедлайнером. Всего за неполных четыре месяца выставочный проект смогли увидеть 15 174 посетителя! В интерьерах «Домика полярников» проходили лекции, презентации, открытые занятия и мастер-классы, съемки документальных фильмов и телепередач. Норильчане и гости города с большим интересом окунулись в атмосферу научно-исследовательской полярной станции и экспедиционный быт более чем полувековой давности...

С декабря 2022 года по май 2023 года выставочный проект «Территория смелых» экспониру-

ется в Художественно-историческом центре «Сириус» (федеральная территория «Сириус», г. Сочи).

С 2019 года в «Сириусе» работает клуб для влюбленных в север «Легенды Арктики», объединяющий детей интересом к полярной теме. Среди выпускников клуба уже 36 человек побывали на Северном полюсе в составе просветительского проекта «Ледокол знаний» Госкорпорации «Росатом», которая является давним научным партнером образовательной экосистемы Федеральной территории «Сириус». К марту 2023 года выставку уже посетило более 2000 человек.



Участники детского клуба «Легенды Арктики» на выставке в интерьерах «Домика полярника»

2. ЦИФРОВИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АРКТИКИ И СИБИРИ

2.1. ОНЛАЙН-КАТАЛОГ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ СЕВЕРА И СИБИРИ ИЗ СОБРАНИЯ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Представление коллекций по культуре коренных малочисленных народов Крайнего Севера и Арктики из собрания Российского этнографического музея как комплексного первоисточника высокой научной и культурной ценности в формате онлайн-каталога на русском и английском языках дает возможность доступа самой широкой аудитории. Введение памятников музейного арктического собрания в общественный оборот и повышение доступности информации о них для экспертного сообщества стало началом масштабного проекта цифровизации исторического и культурного наследия Арктики.

В результате работы на сайте Российского этнографического музея создан онлайн-каталог с полной научной атрибуцией предметов. На официальном сайте Российского этнографического музея запущена площадка для диалога ученых. Важным достижением следует считать повышение эффективности интерпретации, экспонирования и популяризации коллекций музейного собрания. Современный уровень сохранной оцифровки, документирования и описания коллекций музейного собрания будет тиражироваться на музеи арктиче-

ских регионов с учетом уже отработанных методических и технических рекомендаций.

Развитие цифровой репатриации музейных коллекций по культуре коренных малочисленных народов Крайнего Севера и Арктики в местах их происхождения, расширение доступа носителей культуры к их культурному наследию — важнейшее направление работы Российского этнографического музея как всероссийского центра этнографического музееведения.

Вместе с тем онлайн-формат работы с музейными коллекциями содействует росту востребованности ресурсов музея для изучения и популяризации культурного наследия коренных малочисленных народов Крайнего Севера и Арктики.

Для достижения поставленных задач был выполнен целый ряд работ. В первую очередь разработаны технические и технологические требования для обработки и оцифровки предметов музейного фонда, в том числе крупногабаритных предметов. Проведена оцифровка более 4000 единиц хранения музейных предметов из собрания Российского этнографического музея, которое насчитывает более 50 000 единиц хранения в целом.



Фотоотпечаток: Мужчина с лошадью
в праздничной упряжи. 1906 г.
РЭМ 932-6



Фотоотпечаток: Способ езды верхом на оленях.
Эвенки: эвенки (эвенки западные). 1907–1908 гг.
РЭМ 5659-42

Группа экспертов разработала концепцию, структуру и дизайн онлайн-каталога. Подготовлены научно-популярные тексты, статьи и попредметные научные аннотации для онлайн-каталога. Всего из музейного собрания опубликовано 525 артефактов по культуре 26 народов, проживающих в Российской Арктике: археологические и этнографические артефакты, исторические фотографии и художественные работы (графика), характеризующие северные культуры и дающие представление об общих и уникальных чертах в этнокультурных традициях народов Российской Арктики.

Каталог состоит из 11 тематических альбомов, охватывающих наиболее яркие и характерные стороны жизни российских народов, проживающих в Арктике. Впервые все, кто интересуется историей, культурой, этнографией народов Арктики, получили открытый доступ к неисчерпаемым по своему богатству музейным коллекциям.

Структура онлайн-каталога включает следующие тематические блоки:

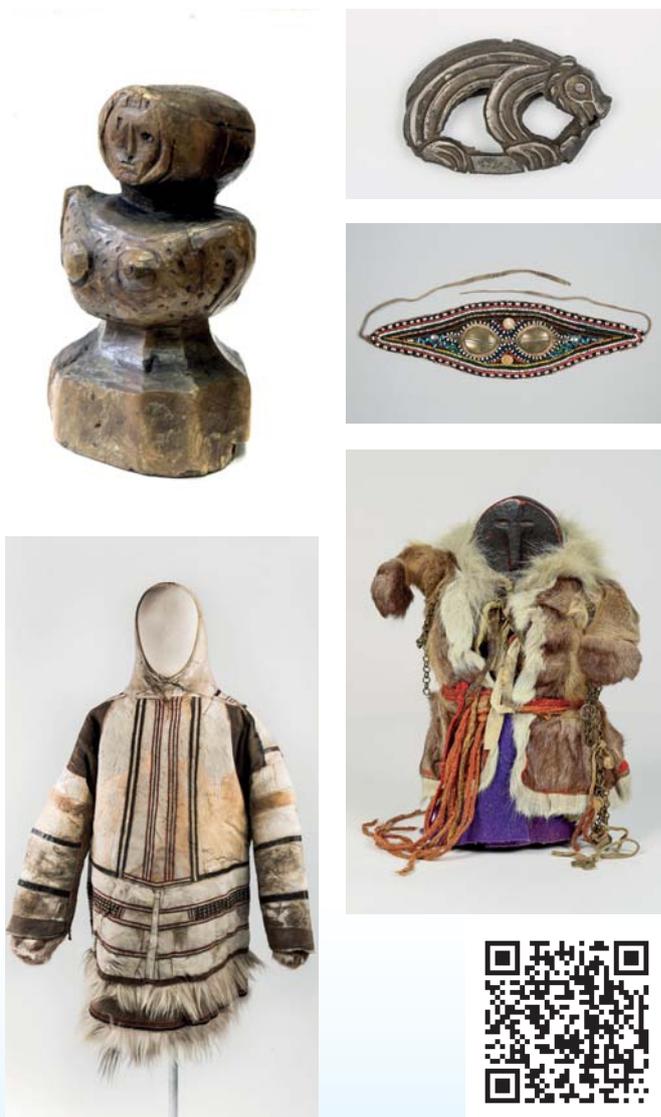
- Ритм кочевания;
- Охота (морская и сухопутная), рыболовный промысел;
- Коневодство на полюсе холода;
- Семья — люди одного огня;
- Одежда — второй дом;
- Кузнечество;
- Древняя бронза;
- Сакральный мир Арктики: святилища и шаманизм;
- Христианизация, старообрядцы;
- Освоение Арктики русскими служилыми людьми. Старожильческое население;
- Обмен, торговля, ярмарка.

Каждый экспонат альбома сопровождается подробной аннотацией на русском и английском языках, содержащей историю его поступления, собирателя, географическую принадлежность, описание и информацию об особенностях использования или бытования в контексте культуры конкретного народа. Каждый тематический альбом содержит вводный текст, написанный кураторами, специалистами региональных отделов Российского этнографического музея.

Каталог опубликован на сайте Российского этнографического музея на русском и английском языках.

Над созданием каталога в течение 2022 года трудилась группа специалистов. Руководитель рабочей группы — Карина Соловьева, заведующий отделом фотографии — обеспечила формирование рабочей группы, подготовку материалов для каталога, включая концепцию, написание общих текстов к альбомам и аннотаций.

Данный проект — первый опыт публикации интеграционного онлайн-каталога, в котором участвовали специалисты разных направлений. Он является не только информационным ресурсом, но и своеобразной открытой цифровой платформой, куда Российский этнографический музей приглашает для обмена опытом и сотрудничества все заинтересованные институции, в том числе наших партнеров — арктические музеи. На базе онлайн-каталога появляется возможность наполнять обозначенные темы коллекциями музеев Арктики. Одной из перспективных тем разрабатываемого направления является тема «Образы Арктики», которые могут быть раскрыты через экспонаты из резной кости, скульптуру, графику и живопись, коллекции фотографий начала XX века и современных художников.



Онлайн-каталог памятников по культуре народов Севера и Сибири из собрания Российского этнографического музея

3. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА

Научно-практические мероприятия проекта прошли под эгидой Секции арктических музеев Союза музеев России (далее — Секция), созданной по инициативе руководителей арктических музеев в соответствии с решением Президиума Союза музеев России 23 сентября 2021 года. Постановление Президиума Союза музеев России от 26 января 2022 года утвердило избрание директора Российского этнографического музея координатором Секции.

Заседания Секции арктических музеев состоялись в 2022 году пять раз, в работе приняли участие руководители более 30 арктических музеев, были затронуты вопросы практически всех направлений работы музеев, подняты самые острые проблемы и сделаны первые шаги на пути к их решению совместными усилиями. Участники Секции, объединяя ресурсы и знания, открывали новые горизонты развития и творчества.

***1 апреля 2022 года** в онлайн-формате прошло первое установочное заседание, знакомство руководителей арктических музеев, обсуждение планов совместной работы на текущий год.*

***21 апреля** в Мурманске на площадке Мурманского областного краеведческого музея для музеев Кольского полуострова с целью организации процесса вступления музеев региона в Союз музеев России.*

***10 сентября 2022 года** стратегическая сессия «Актуальные вопросы музейного дела: атрибуция, экспонирование, взаимодействие с посетителем» в Мурманске была посвящена вопросам подготовки к итоговому заседанию Секции в рамках юбилейных мероприятий Российского этнографического музея по случаю 120-летия его создания.*

***7 октября 2022 года** заседание Секции состоялось в рамках торжественных мероприятий, посвященных 85-летию Таймырского краеведческого музея в г. Дудинке Красноярского края. Главными вопросами дискуссии стали вопросы работы с посетителями в арктических регионах, традиции, проблемы и перспективы.*

***8–9 ноября 2022 года** в Российском этнографическом музее состоялось итоговое заседание Секции арктических музеев Союза музеев России.*

3.1. КРУГЛЫЙ СТОЛ «РАЗВИТИЕ СЕТЕВОГО ПАРТНЕРСТВА В АРКТИКЕ НА ПРИМЕРЕ МЕЖМУЗЕЙНЫХ ПРОЕКТОВ»

Развитие межмузейного сотрудничества в Арктическом регионе предполагает поддержку региональных органов власти. 12 мая 2022 года под руководством директора Российского этнографического музея, координатора Секции арктических музеев Союза музеев России Юлии Купиной на площадке Российского этнографического музея состоялось рабочее совещание, в котором приняли участие: председатель Комитета Санкт-Петербурга по делам Арктики Герман Широков; статс-секретарь АНО «Центр «Арктические инициативы» Рустам Романенков; руководители арктических представительств в Санкт-Петербурге — Юрий Кравцов (Республика Саха (Якутия)), Александр Палагин (Ямало-Ненецкий автономный округ), Марина Каракчиева (Республика Коми), Виктория Акимова (Ненецкий автономный округ), Наталья Кадашова (Архангельская область).

Обсуждение вопросов развития межмузейного сотрудничества при поддержке органов власти продолжили 17 мая 2022 года, где подвели итоги первого года реализации Проекта и обсудили план работы на 2022 год.

«Сетевые партнерства в Арктике способствуют сохранению культурного наследия и являются эффективным механизмом развития Арктического региона. Внутримузейные связи важны для гуманизации Арктики и создают условия для обеспечения, с одной стороны, сохранности, с другой стороны, доступности музейных предметов», — отметила директор Российского этнографического музея Юлия Купина.

В связи с отсутствием возможности международного гуманитарного взаимодействия в рамках Арктического совета Министерства иностранных дел России инициировало и поддерживает развитие межрегионального культурного сотруд-



Участники рабочего совещания с представителями арктических регионов в Санкт-Петербурге, 12 мая 2022 года



Участники круглого стола «Развитие сетевого партнерства в Арктике на примере межмузейных проектов»

ничества Арктического региона по линии музейного сообщества.

Участники круглого стола обсудили потенциал музеев, их роли в гуманитарном развитии Арктического региона, возможностях и перспективах взаимодействия Российского этнографического музея и арктических музеев ради сохранения и популяризации культурного наследия Арктики. Российский этнографический музей формирует равноправное взаимодействие с регионами и сетевое партнерство. Для успешного развития очень важно делиться опытом публично.

Николай Корчунов, посол по особым поручениям Министерства иностранных дел России, выступил с приветствием к участникам круглого стола, обозначил актуальные задачи международного и межрегионального культурного и гуманитарного сотрудничества. Он выразил надежду, что инициатива привлечет внимание и будет способствовать региональному сплочению. «Арктика — это прежде всего важный человеческий потенциал, обеспечивающий ее устойчивое развитие; люди особой формации, имеющие необходимые для жизни на Севере качества, несмотря на непростые климатические условия», — отметил Николай Викторович.

Ольга Подшувейт, ответственный исполнитель Проекта, представила результаты и планы реализации межмузейных инициатив в 2022 году: программы повышения квалификации на площадке Российского этнографического музея; экспертные

выезды специалистов Российского этнографического музея в Мурманск, Сыктывкар, Певек, Дудинку; создание онлайн-каталога памятников культурного наследия народов Арктики и проект постоянной экспозиции Российского этнографического музея по культуре народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Участниками круглого стола и спикерами стали первый заместитель министра культуры Мурманской области Тимур Давлетшин, первый заместитель министра культуры, туризма и архивного дела Республики Коми Константин Баранов. Они выразили благодарность за активизацию совместной работы с региональными и муниципальными музеями на федеральной площадке, обозначили готовность всесторонней поддержки со стороны министерств культуры регионов.

В работе круглого стола также приняли участие руководители музеев Мурманской области, Республики Коми и Архангельской области. В докладах руководители арктических музеев подняли целый ряд важных вопросов развития сотрудничества, а именно: по формированию гуманитарного пространства Арктики и основных векторов межмузейной коммуникации и сетевого партнерства, обеспечению сохранности музейных предметов в условиях закрытых арктических городов. Концептуально обсудили важные аспекты современной экологии культуры, взаимодействия с консорциумом «Мировое историко-культурное наследие Арктики» с целью объединения усилий и ресурсов.

3.2. ЭКСПЕРТНАЯ ПОЕЗДКА В ПЕВЕК, ЧУКОТСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ

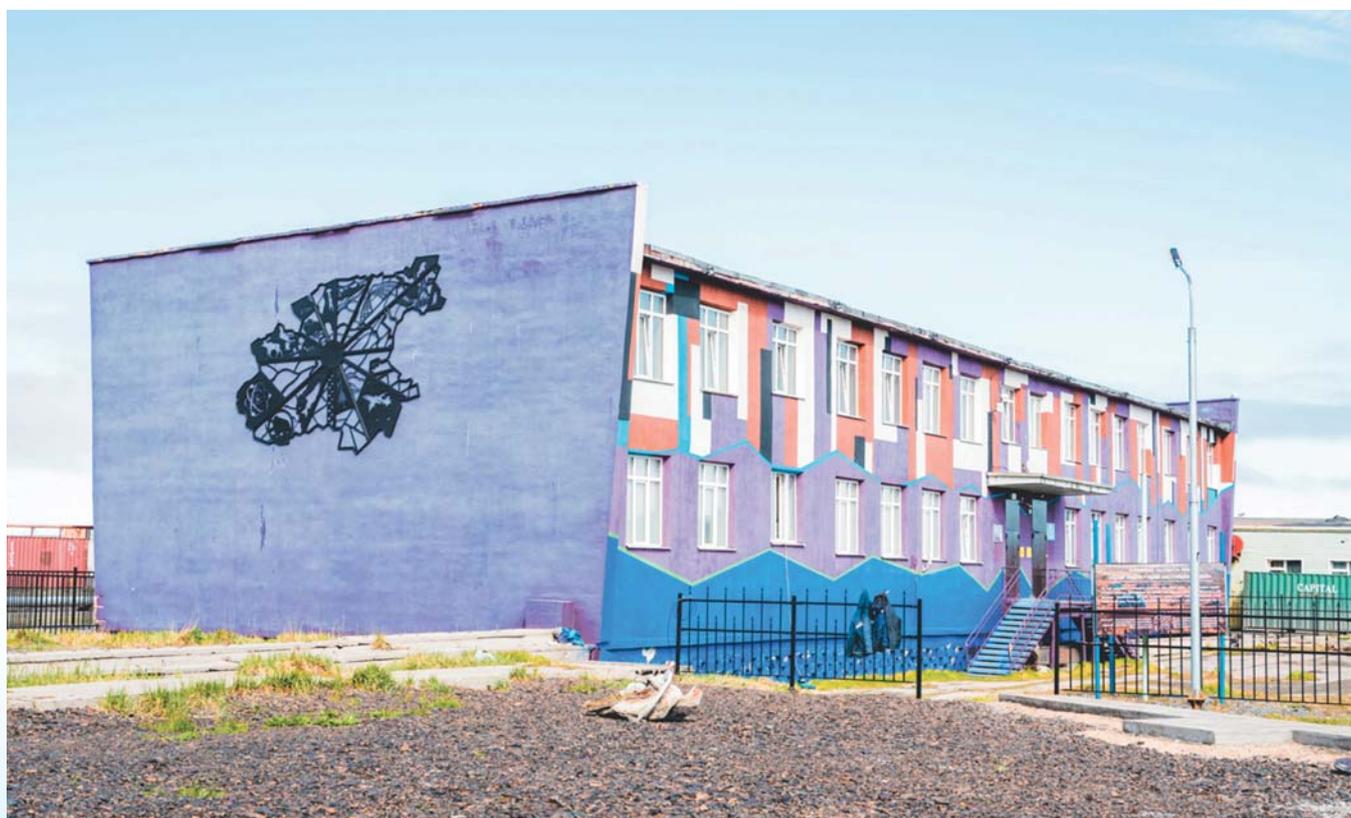
В рамках проекта «Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Арктики», а также сотрудничества музеев — членов Секции арктических музеев Союза музеев России, сотрудники Российского этнографического музея осуществили поездку в Чукотский автономный округ, в МБУК городского округа Певек «Чаунский краеведческий музей».

В состав группы входили: заместитель директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Наталья Прокопьева, заведующая отделом фотографии Карина Соловьева и специалист выставочного отдела Елена Осадчая. Поездка продолжалась с 19 по 29 июня 2022 года.

В 2022 году Чаунский краеведческий музей, ставший настоящим центром в деле сохранения культурного наследия и популяризации исторической памяти городского округа Певек, отметил

свое 45-летие. Главной целью поездки был обмен опытом музейной работы между сотрудниками центрального этнографического музея страны и самого северного муниципального музея России. В рамках подготовки к поездке с сотрудниками Чаунского краеведческого музея обсуждался основной вопрос: какие необходимы для его успешной работы методические рекомендации.

План работы в музее предполагал работу с большим объемом документации музейного учета, были просмотрены книги поступлений (КП/ГИК), инвентарные книги, акты движения, протоколы заседаний ЭФЗК. Выявлено, что документация по номенклатуре ведется в нормативном порядке, отдельные рекомендации, такие как важность уточнения года в номерах актов с ежегодной нумерацией, необходимость подписей на каждой странице в актах поступле-



Здание муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Певек «Чаунский краеведческий музей»



Тематический парк «Времен связующая нить» на территории Чаунского краеведческого музея, г. Певек



Экспертный визит с Валерией Швец-Шуст, директором Чаунского краеведческого музея, на экспозицию «Советский и постсоветский период» Чаунского краеведческого музея



Карина Соловьева, заведующая отделом фотографии Российского этнографического музея



Наталья Прокопьева, заместитель директора Российского этнографического музея по учету, хранению и реставрации музейных ценностей

ния, возможность вынесения списков музейных предметов в приложения, особенности хранения и архивации историко-культурных экспертных заключений, по заполнению не влияют на общее ведение учета в музее.

Внимание сотрудников обоих музеев привлек режим хранения музейных ценностей, в частно-

сти фотографий (негативов и фотоотпечатков), системы учета, способов хранения и репрезентации в музейном и мультимедийном пространстве. В ходе посещения фондохранилищ смешанного типа хранения были даны рекомендации по необходимым мероприятиям для улучшения сохранности предметов, такие как варианты



Экспертный визит в фондохранилище Чаунского краеведческого музея

размещения музейных предметов, позволяющие улучшить сохранность (размещение папок горизонтально на полках для уменьшения воздействия на предметы, использование бумаги для прокладывания между предметами), способы повышения уровня влажности, важность и опыт использования светозащитной ткани для окон фондохранилищ, способы и материалы для консервации музейных предметов, необходимая плотность бескислотного картона для разных коробов и папок, проведен практический урок по самостоятельному изготовлению архивного короба из листа картона. Использование этих рекомендаций позволит существенно увеличить срок хранения и сохранность музейных предметов.

Для горожан Певека и гостей города сотрудниками Российского этнографического музея было прочитано три лекции: об истории Российского этнографического музея, дне сегодняшнем, истории этнографической фотографии в России и о том, как Российская Арктика на современном этапе представляется на выставках в музеях России и мира. Учреждения музейного типа в удаленных регионах, таких как Чукотский АО, являются своеобразными культурными центрами,

посещение которых в таких регионах для горожан является событием, и оно может быть связано не только с краеведением, но и с историей Российского этнографического музея.

Одним из важных событий для сотрудников Российского этнографического музея оказалась встреча с коллективом фольклорного ансамбля «Эйнэткун». Разговор с участниками коллектива о развитии и сохранении уникального нематериального культурного наследия коренных жителей Чукотки явился некоторым откровением по глубине обсуждения затронутых вопросов и пониманию важности работы с детьми и молодежью для сохранения чукотского языка, фольклора, основ традиционной культуры. Проблемы сохранения нематериального наследия на Чукотке не могут не волновать коренных и малочисленных жителей региона. Прежде всего, это незнание чукотского языка и, как следствие этого незнания, слабый интерес к историческим и этнографическим корням. На сегодняшний день очень малое количество коренных жителей, особенно молодежи, проявляет интерес к традиционным формам хозяйствования — оленеводству и морзвербойному промыслу, возможно, из-за низкой заработной платы и сложных условий ра-



Экспертный визит на экспозицию «Зал естественной природы» Чаунского краеведческого музея



Встреча с коллективом фольклорного ансамбля «Эйнэткун»



Осмотр экспозиции «Чаун — Чукотка за колючей проволокой» Чаунского краеведческого музея

боты. Также в ходе дискуссии говорили о социальной защищенности коренных жителей — со стороны так называемых «богатых» предприятий оказывается недостаточная поддержка местных жителей. Этот тезис вызвал неоднозначную реакцию, так как поддержка оказывается, но имеет адресный и целевой характер.

Сотрудники Чаунского краеведческого музея рассказали о своих формах научно-просветительской работы, в которых широко используют-

ся информационные, цифровые и технологические ресурсы. Нами были отмечены экспозиции по истории ГУЛАГа, образная и современная гостиная музея — кинолекционный зал, по своим техническим возможностям не уступающий музеям в крупных городах, выставочный зал и актуальные сегодня способы экспонирования. Проект по сохранению чукотского языка «Чукотская глаголица» — отдельное замечательное достижение сотрудников музея в Певеке.

Музей в таких удаленных регионах имеет огромное просветительское значение. Именно в музее происходит знакомство с культурой народов России посредством выставочных проектов. С этой целью в Чаунском краеведческом музее была организована выставка Российского этнографического музея — «Шаманизм народов Сибири». Подобные проекты запланированы на ближайшие два года. В ходе экспертного визита обсуждался острый вопрос обеспечения сохранности и реставрации музейных предметов.

В музее начали использовать рекомендации в учетно-хранительском и фондовом направлениях после проведенных мероприятий, подготовленных Российским этнографическим музеем.



Материалы проекта по сохранению чукотского языка «Чукотская глаголица»



Встреча с жителями Певека



Выступление Карины Соловьевой перед музейными специалистами и жителями Певека

3.3. СТРАТЕГИЧЕСКАЯ СЕССИЯ «РОЛЬ МУЗЕЕВ В РАЗВИТИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ АРКТИЧЕСКИХ РЕГИОНОВ» В РАМКАХ ПРОГРАММЫ IV МЕЖДУНАРОДНОГО СЕВЕРНОГО ФОРУМА ПО УСТОЙЧИВОМУ РАЗВИТИЮ

Впервые в программу форума, который проходил в Якутске с 28 ноября по 1 декабря 2022 года, включили стратегическую сессию «Роль музеев в развитии и популяризации арктических регионов». Руководители федеральных и региональных музеев России, эксперты в области современных культурных процессов и работы с музейными коллекциями, их нового прочтения и трансляции обсудили вопросы инновационных решений и коллаборации культурных институций Арктики с музеями других регионов России и зарубежья.

Сессия состоялась на площадке Национального художественного музея Республики Саха (Якутия). Участников сессии приветствовал первый заместитель министра культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) Афанасий Ноев с докладом «О современном подходе к развитию музеев Якутии». Он подчеркнул, что происходят существенные изменения на мировых рынках и проблема обеспечения энергетическим потенциалом находится на пике потребностей. Арктика является зоной стратегических национальных интересов России, во многом остается полигоном инновационного развития не только

для экономики страны, но и в области социокультурного взаимодействия с населением Арктического региона. Ресурсный потенциал Якутии огромен, его освоение связано с не менее существенными экологическими, климатическими и технологическими вызовами. Важно, чтобы из этой повестки не исключили потенциал культурного кода населения и территории Арктики. Понимание, желание и умение бизнеса работать в сотрудничестве с арктическими музеями может дать колоссальной мощности толчок экономического развития, повышения качества жизни, формирования новых территориальных смыслов и бренда региона.

Ольга Подшувейт, сокоординатор Секции арктических музеев Союза музеев России, ответственный исполнитель проекта «Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Арктики», выступила с докладом «Секция арктических музеев: предпосылки создания и перспективные направления деятельности». Запуск работы Секции арктических музеев справедливо можно считать главным результатом реализации данного Проекта в области музейного дела. В своем докла-



Пленарное заседание IV Международного Северного Форума по устойчивому развитию



Влада Тимофеева, директор Национального художественного музея Республики Саха (Якутия)



Афанасий Ноев, первый заместитель министра культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)

де Ольга Подшувейт рассказала о том, как идея сотрудничества Российского этнографического музея с арктическими музеями реализовывалась, почему результаты за полугодовой период работы вдохновляют на творчество, вселяют оптимизм и веру в успех арктической музейной

коллаборации: «Мы не боимся ошибаться! Мы умеем слушать друг друга! Мы готовы поддерживать друг друга в любой ситуации сложного и нестабильного времени стремительных перемен. Вместе мы — самая мощная созидательная энергия Арктики».



Участники стратегической сессии «Роль музеев в развитии и популяризации арктических регионов»

4. РАБОТА СЕКЦИИ АРКТИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ СОЮЗА МУЗЕЕВ РОССИИ

1 апреля 2022 года состоялось первое заседание Секции арктических музеев Союза музеев России.

Главная задача Секции заключается в содействии развитию музеев, сохраняющих и транслирующих великое наследие Арктики, а также в реализации совместных межмузейных проектов и активизации профессиональной коммуникации.

Директор Российского этнографического музея Юлия Купина приветствовала участников заседания, выразив надежду на успешное развитие Секции в первую очередь как дискуссионной площадки профессионального музейного сообщества, места диалога экспертов и ученых с целью гуманитарного развития, сохранения культурного наследия Арктики и распространения знаний об истории освоения сурового и прекрасного региона России.

Объединение арктических музеев инициировано руководителями музеев 17 мая 2021 года по итогам официальной презентации проекта «Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Арктики»



Валерия Швец-Шуст, директор Чаунского краеведческого музея, и Ольга Подшувейт, ответственный исполнитель проекта «Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Арктики»

и реализуется на площадке Российского этнографического музея при финансовой поддержке АНО «Центр «Арктические инициативы».

На основании официального коллективного обращения в адрес президента Союза музеев России Михаила Пиотровского 23 сентября 2021 года президиумом Союза музеев России было принято решение о создании Секции. В соответствии с Протоколом президиума Союза музеев России от 26 января 2022 года координатором Секции утвержден директор Российского этнографического музея Юлия Купина.

Участников заседания приветствовали президент Союза музеев России Михаил Пиотровский, посол по особым поручениям Министерства иностранных дел РФ Николай Корчунов, директор Департамента музеев и внешних связей Министерства культуры РФ Александр Воронко.

Генеральный директор Благотворительного фонда Владимира Потанина Оксана Орачева выступила с информационным сообщением о грантовой поддержке проектов арктических музеев, обозначила готовность и далее содействовать в реализации межмузейных и междисциплинарных проектов арктических музеев.

Онлайн-формат заседания позволил объединить представителей музеев всех арктических регионов. В работе совещания приняли участие представители музеев из Санкт-Петербурга, Мурманска, Архангельска, Коми, Норильска, Дудинки, Якутии и Чукотского автономного округа, а также руководители представительств арктических регионов в Санкт-Петербурге. Чукотский автономный округ в очном формате был представлен директором Чаунского краеведческого музея Валерией Швец-Шуст.



Первое заседание Секции арктических музеев Союза музеев России в онлайн-формате



Участники совещания, Мурманский областной краеведческий музей, 21 апреля 2022 г.

21 апреля 2022 года, Мурманск. Состоялось второе рабочее заседание Секции арктических музеев Союза музеев России на базе Мурманского областного краеведческого музея. Участники встречи рассмотрели реализацию комплексного проекта по изучению, сохранению и популяризации исторического и культурного наследия Арктики на территории Мурманской области.

Ответственный исполнитель проекта «Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Арктики» Ольга Подшувейт провела встречу с директорами музеев и сотрудниками Министерства культуры Мурманской области. Главным вопросом совещания стало обсуждение курсов повышения квалификации для сотрудников музеев Мурманской области в сентябре 2022 года на площадке Мурманского краеведческого музея. Специалисты согласовали необходимость проведения курса «Основы музейного дела» для молодых начинающих специалистов с опытом работы в музее менее 5 лет. В качестве лекторов и экспертов Мурманск посетили ведущие специалисты Российского этнографического музея.

Ольга Подшувейт в ходе совещания рассказала о планах работы в 2022 году Секции арктических музеев Союза музеев России, работу которой координирует Российский этнографический музей.

Валентина Коськина, директор Городского историко-краеведческого музея г. Полярный, Ольга Евтюкова, директор Мурманского област-

ного художественного музея, Светлана Павлова, директор Североморского Музейно-выставочного комплекса, Татьяна Жужма, начальник научно-экспозиционного отделения Военно-морского музея Северного флота, Елена Собашникова, директор Мурманского областного краеведческого музея, выразили готовность активно участвовать в развитии сетевого партнерства арктических музеев и работе Секции арктических музеев. Совместная работа в первую очередь будет направлена на формирование проектной деятельности, профессиональных контактов, а также информационную поддержку работы арктических музеев. Предложения были сформулированы и представлены на очередном заседании Секции арктических музеев Союза музеев России.

9 сентября 2022 года, Мурманск. На рабочем заседании Секции руководители музеев Мурманской области обсудили результаты курсов повышения квалификации и единогласно признали выездной формат эффективным. Приняли решение о формировании предложений по обучению реставраторов и хранителей в 2023 году на базе Российского этнографического музея.

Достигнута договоренность о проведении выставки Российского этнографического музея в мае 2023 года к юбилею Мурманской области на площадке областного краеведческого музея.

В ходе дискуссии обсудили состав участников очередного заседания Секции в рамках Всерос-



Участники совещания, Мурманский областной краеведческий музей, 9 сентября 2022 г.

сийского проекта Министерства культуры Российской Федерации «Музейные маршруты России» и сформулировали главную тему заседания — «Арктические музеи как фактор экономического развития Арктической зоны России».

7 октября 2022 года, Дудинка, Красноярский край. Сокоординатор Секции арктических музеев Союза музеев России, ответственный исполнитель проекта «Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Арктики» Российского этнографического музея Ольга Подшувейт и заместитель директора Таймырского краеведческого музея по науке Лейла Ландина провели заседание Секции арктических музеев Союза музеев России. Главная тема дискуссии — «Работа с посетителями в арктических музеях: традиции, проблемы и перспективы развития».

С докладами о культурно-просветительской деятельности, роли арктических музеев в культурной жизни самых северных городов и поселков России выступили Евгений Тенетов — директор Северного морского музея (Архангельск), Валерия Швец-Шуст — директор Чаунского краеведческого

музея (Певек), Наталья Федянина — директор Музея Норильска, Василий Рябев — заместитель директора по развитию Мурманского областного краеведческого музея, Татьяна Туркина — заместитель директора по науке Национального музея Республики Коми, Анна Усольцева — заведующая отделом истории Краеведческого комплекса «Музей вечной мерзлоты» (Игарка), Татьяна Сергиенко — директор Краеведческого музея Туруханского района (Туруханск).



Заседание Секции арктических музеев Союза музеев России «Работа с посетителями в арктических музеях: традиции, проблемы и перспективы развития», Таймырский краеведческий музей, Дудинка, 7 октября 2022 г.



*Участники Заседания Секции арктических музеев Союза музеев России
«Работа с посетителями в арктических музеях: традиции, проблемы и перспективы развития»,
Таймырский краеведческий музей, Дудинка, 7 октября 2022 г.*

Участники определили общий круг проблем, обменялись опытом работы в различных форматах культурно-образовательной деятельности, опытом взаимодействия с посетителями разных возрастных категорий, обсудили особенности влияния различных внешних факторов на работу музея. Было отмечено, что за полярным кругом музеи играют более значимую роль в жизни людей, оставаясь хранителями культурного и исторического наследия Арктики. Важным выводом стало

то, что арктические музеи, играя крайне важную роль в жизни местного населения, заинтересованы в проведении выставочных проектов федеральных музеев на своей площадке.

12 октября 2022 года, Мурманск. В рамках Всероссийского проекта Министерства культуры Российской Федерации «Музейные маршруты России» состоялось пятое заседание Секции арктических музеев Союза музеев России.



*Заседание Секции арктических музеев Союза музеев России в рамках Всероссийского проекта
Министерства культуры Российской Федерации «Музейные маршруты России»,
Мурманск, 12 октября 2022 г.*

Результаты реализации гуманитарных проектов АНО «Центр «Арктические инициативы» не заставили себя долго ждать. Работа по изучению, сохранению и популяризации исторического и культурного наследия Арктики интересна самому широкому кругу участников и востребована руководителями арктических музеев от Мурманска до Чукотки.

Поддержка Министерства культуры Российской Федерации и внимание к проблемам арктических музеев вселяют надежду и уверенность, что богатое наследие Арктики будет не только сохранено, но и начнет эффективно работать на развитие арктических территорий.

Общероссийские проблемы жизни музеев наиболее заметны для коллег за полярным кругом, однако следует отметить и особую значимость музеев для жителей Крайнего Севера. Именно музеи сохраняют и формируют генетический код территории, смысловые якоря и качество жизни в условиях Российской Арктики.

Понимая, что государством поставлены серьезные задачи развития Арктики, АНО «Арктические инициативы» уделяет существенное внимание гуманитарным проектам, работе по популяризации образа Арктики как региона, наполненного яркими красками, возможностями и великими свершениями. Историческое и культурное наследие территорий Крайнего Севера не может не вдохновлять на новые проекты ради сохранения культуры и многовековых традиций коренных народов, обеспечения высокого качества жизни



Рустам Романенков

за полярным кругом, эффективного использования самых обширных территорий нашей страны. Арктика — это надежная скрепа территориального суверенитета России, гарантия экономической, транспортно-логистической безопасности и многонациональной идентичности россиян.

В этом году Мурманская область стала площадкой для мероприятий федерального проекта «Музейные маршруты России», запущенного Министерством культуры России в 2019 году. Инициатором проведения мероприятия выступила заместитель министра культуры **Алла Манилова**. Его основная цель — добиться роста посещаемости музеев, сформировать ресурсную базу для их развития.



Елена Собашникова, Ольга Подшувейт, модераторы Пятого заседания Секции арктических музеев Союза музеев России

В рамках проекта традиционно проводились проектно-аналитические сессии, выставки, культурные и деловые мероприятия, посвященные развитию потенциала музейных комплексов, популяризации культурно-исторического наследия, систематизации и развития музейного туризма, увеличению количества посетителей музеев.

Кольское Заполярье приняло «Музейные маршруты России» 11 и 12 октября. Во время пленарного заседания с докладами выступили представители крупных федеральных музеев, а также Российского союза туристической индустрии. Они поделились новейшими практиками в музейном деле и трендами в сфере музейного и культурно-познавательного туризма. Среди ведущих спикеров — заместитель директора Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества **Павел Карташев**, председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга **Сергей Корнеев**. В ходе мероприятия заместитель губернатора Мурманской области **Елена Дягилева** презентовала событийный календарь Кольского Заполярья.

Программу «Музейных маршрутов России» продолжило крупное музейное мероприятие, инициированное Мурманским областным краеведческим музеем. С 12 по 15 октября в Мурманске прошел Фестиваль музеев Северо-Запада. Кольское Заполярье стало центром притяжения более чем 20 музеев России — свои программы представили региональные учреждения, а также музеи от Республики Коми до Калининградской области.

Заседание Секции арктических музеев, созданной в рамках проекта «Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия в Арктике» в 2021 году, открыл заместитель генерального директора — статс-секретарь АНО «Центр «Арктические инициативы» **Рустам Романенков**.

В 2022 году Секция активно работала и формировала состав участников. В ноябре на общем собрании Союза музеев России десять арктических музеев вошли в состав самой большой общественной профессиональной организации нашей страны. Арктика не имеет границ, и работа на международном уровне рассматривается как одно из перспективных и важных направлений музейной деятельности.

О работе Секции в 2022 году рассказала **Ольга Подшувейт**, ответственный исполнитель проекта «Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Арктики» и сокоординатор Секции арктических музеев.

Елена Собашникова, директор Государственного областного автономного учреждения куль-



Ольга Евтюкова

туры «Мурманский областной краеведческий музей», поделилась опытом развития межмузейного сетевого партнерства на примере Мурманского областного краеведческого музея.

Важным вопросом заседания Секции стал вопрос взаимодействия арктических музеев с туристическими компаниями. **Зоя Желнина**, доцент Мурманского университета, кандидат философских наук, раскрыла потенциал музеев в развитии туризма арктических регионов.

Директор Усть-Цилемского историко-мемориального музея А. В. Журавского **Екатерина Вокуева** поделилась опытом сотрудничества организации с предприятиями туристической индустрии в рамках проекта «Серебряное ожерелье».

Екатерина Шадская, руководитель Северо-Западного отделения Российского союза туристической индустрии, обозначила проблемы работы туроператоров за полярным кругом, обозначила необходимые условия для включения музеев в туристические маршруты.

Ольга Евтюкова, директор Мурманского областного художественного музея, выступила с докладом «Палитра Арктики» о богатейших художественных коллекциях, раскрывающих многогранный и яркий образ самого таинственного региона России, территории счастья.

Трансляцию заседания Секции можно посмотреть по ссылке (время начала 03:00:00): Трансляция «Музейные маршруты России в Мурманской области». Прямая трансляция на портале Культура.РФ (culture.ru)





Участники Торжественного заседания, посвященного 120-летию юбилею Российского этнографического музея

8–9 ноября 2022 года, Санкт-Петербург. Итоговое заседание Секции арктических музеев Союза музеев России в рамках юбилейных мероприятий Российского этнографического музея, посвященных 120-летию со дня основания.

В первый день юбилейных мероприятий также состоялось совместное заседание Ассоциации этнографических музеев России и Секции арктических музеев Союза музеев России. На заседании представители этнографических музе-

ев поделились опытом актуализации музейных экспозиций.

Представители региональных российских музеев выступили на заседании Секции арктических музеев Союза музеев России. Тема заседания — «Арктические музеи как фактор экономического и гуманитарного развития Арктической зоны Российской Федерации». На заседании были подведены первые итоги деятельности Секции в 2022 году.



Елена Мастеница, Глеб Чечевин, Юлия Купина на открытии совместного заседания Ассоциации этнографических музеев и Секции арктических музеев Союза музеев России

4.1. ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ АРКТИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ СОЮЗА МУЗЕЕВ РОССИИ В РАМКАХ ЮБИЛЕЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

ПРОГРАММА

Тема заседания:

«Арктические музеи как фактор экономического и гуманитарного развития Арктической зоны Российской Федерации»

Модераторы:

*Светлана Владимировна Бандура, директор Национального музея Республики Коми
Ольга Викторовна Подшувейт, сокоординатор Секции арктических музеев Союза музеев России, ответственный исполнитель проекта «Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Арктики», к. г. н.*

8 ноября, 16:00–18:00

Приветствия:

Николай Викторович Корчунов, посол по особым поручениям Министерства иностранных дел Российской Федерации

Герман Германович Широков, председатель Комитета Санкт-Петербурга по делам Арктики

Гуманитарные проекты АНО «Центр «Арктические инициативы»: результаты реализации, вызовы и запросы общества

Рустам Леонидович Романенков, статс-секретарь, заместитель генерального директора АНО «Центр «Арктические инициативы» (Москва)

Актуальные практики развития музея в Арктике. Опыт Северного морского музея

Евгений Анатольевич Тенетов, директор Северного морского музея (Архангельск)

О реализации концепции развития музейно-выставочного комплекса «Музей Норильска».

Музей как связной в арктическом городе

Наталья Николаевна Федянина, директор Музея Норильска (Норильск, Красноярский край)

Палитра Арктики. Проекты Мурманского областного художественного музея

Ольга Александровна Евтюкова, директор Мурманского областного художественного музея, заслуженный работник культуры Российской Федерации (Мурманск)

О национальной галерее Республики Коми

Ирина Ивановна Чернова, директор Национальной галереи Республики Коми (Сыктывкар, Республика Коми)

Образ Арктики в научно-экспозиционной и культурно-образовательной деятельности Таймырского краеведческого музея

Эмилия Викторовна Стамбровская, директор Таймырского краеведческого музея (Дудинка, Красноярский край)

О роли Мурманского областного краеведческого музея в продвижении муниципальных и ведомственных музеев Мурманской области

Елена Павловна Собашникова, директор Мурманского областного краеведческого музея (Мурманск)

Отражение образа арктической территории в проектах музейно-выставочного комплекса имени И. С. Шемановского

Татьяна Валерьевна Копцева, директор музейно-выставочного комплекса имени И. С. Шемановского (Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ)

Отражение Арктики в экспозициях и выставочных проектах Воркутинского музейно-выставочного центра

Ольга Ивановна Раздрогова, директор Воркутинского музейно-выставочного центра (Воркута, Республика Коми)

9 ноября, 16:30–18:00

Модераторы:

Наталья Николаевна Федянина, директор Музея Норильска

Евгений Анатольевич Тенетов, директор Северного морского музея

Презентация книги Северного морского музея «Долгая выдержка», посвященной 110-летию отправления Первой русской полярной экспедиции Г. Я. Седова и 145-летию со дня рождения Г. Я. Седова

Евгений Анатольевич Тенетов, директор Северного морского музея (Архангельск)

Роль Российского государственного музея Арктики и Антарктики в популяризации и продвижении музеев Арктики

Наталья Викторовна Петрова, директор Российского государственного музея Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург)

Фонд полярника Г. И. Бардина в Музее природы и человека: мемориальные коллекции и перспективы сотрудничества музеев России в сохранении наследия Российской Арктики

Глеб Борисович Чечевин, директор Музея природы и человека (Ханты-Мансийск)

О роли и результатах проекта «Кочующий музей» в популяризации культурного наследия коренных народов Арктики

Мария Ильинична Корнилова, директор Музея музыки и фольклора народов Якутии (Якутск, Республика Саха (Якутия))

Музейные практики в работе с местной аудиторией. Роль арктических музеев в жизни местного населения

Валерия Юрьевна Швец-Шуст, директор Чаунского краеведческого музея (Певек, Чукотский автономный округ)

Опыт коммуникации музея и жителей заполярного города

Елена Владимировна Данилова, директор Ковдорского районного краеведческого музея (Ковдор, Мурманская область)

Роль музея в развитии арктических территорий. Из опыта Музейного объединения Ненецкого автономного округа

Елена Геннадьевна Меньшикова, директор музейного объединения Ненецкого автономного округа (Нарьян-Мар, Ненецкий автономный округ)

Музейные маршруты Арктики. Возможности и вызовы развития сотрудничества учреждений культуры и туризма

Екатерина Валерьевна Шадская, руководитель Северо-Западного отделения Российского союза туристической индустрии (Санкт-Петербург)

К истории создания музея Университета «Арктический музей России»

Аюр Бальчинович Дамбаев, директор музея Российского государственного гидрометеорологического университета «Арктический музей России» (Санкт-Петербург)

Цифровое взаимодействие как инструмент развития музея

Валерий Эрнстович Гордин, заведующий лабораторией управления культурой и туризмом Высшей школы экономики, д. э. н. (Санкт-Петербург)

Принятие декларации заседания Секции арктических музеев Союза музеев России

4.2. ДЕКЛАРАЦИЯ СЕКЦИИ АРКТИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ СОЮЗА МУЗЕЕВ РОССИИ

*По результатам заседания Секции арктических музеев можно сделать
главные выводы:*

- сообщения и доклады представителей музейного сообщества, занимающихся вопросами изучения, сохранения и популяризации арктического культурного и природного наследия, свидетельствуют о том, что деятельность музейного сообщества направлена как на продвижение самих музеев и территорий, где они находятся, так и на развитие самого музейного сообщества;
- практики и опыт, представленные в докладах, могут быть использованы всеми музеями и масштабированы в том или ином музее;
- консолидация усилий музейщиков выражается в желании организовывать в 2023 году межмузейные проекты: просветительского, экспозиционно-выставочного, научно-фондового направлений;
- проведение курсов повышения квалификации в региональных музеях как методических центрах необходимо продолжить в 2023 году. Эта работа имеет хороший результат, так как обучение музейных специалистов в регионах не только позволяет ознакомить с методологией и новыми форматами музейной деятельности, но и дает коллегам возможность взаимодействовать между собой;
- необходимо создание электронной базы Секции арктических музеев, где будет представлена главная информация о музее, например, в виде вкладки на сайте Союза музеев России или, возможно, издание сборника;
- в качестве предложения для следующих заседаний Секции определять более конкретную тему и ориентировать выступающих на нее, например: «Сохранение и популяризация фондовых коллекций арктической тематики», «Лучшие практики продвижения и развития музеев арктической тематики», «Музей как фактор развития территории, региона» и др. Это позволит определить опыт коллег в том или ином направлении, выработать проблематику, дальнейшие рекомендации и пути решения.

С самого первого дня своего существования Секция арктических музеев активно поддерживала **межинституциональные проекты и коллаборации в среде музеев Российской Арктики** — обменные выставки, встречи, проекты. В этом смысле выставка-реконструкция полярной станции Северного морского музея «Территория смелых», наверное, самый показательный пример: в 2021 году выставка была представлена в музее-ледоколе «Красин», а в 2022-м — в Музее Норильска. Особое значение этот выставочный проект приобрел в связи с реализацией нестандартной схемы партнерства — привлечение в качестве транспортного партнера компании «Норникель» с ее ледокольным флотом и перевозка выставочных предметов по Северному морскому пути. В декабре 2022 года «Домик полярника» прибыл в Сочи, в Образовательный центр «Сириус», а после, уже весной 2023 года, выставка вернется в Арктику, в Городской историко-краеведческий музей г. Полярный Мурманской области.

Популярность этого передвижного проекта, отвечающего трем принципам: интерактивность, раскрытие арктической тематики, удобство в сборке и перевозке — подтверждает мысль о необходимости и дальше развивать межмузейные коммуникации в Арктике.

Музейная карта Арктики очень неоднородна: есть регионы, где музейное дело и музейная активность высоко развиты, где музеи уже зарекомендовали себя как активные участники культурной и социальной жизни регионов, например, Санкт-Петербург, Архангельск, Мурманск, Норильск. И есть музеи, где, в силу разных причин (удаленности от центра, недостаточности финансирования, малочисленности населения и др.), чувствуется оторванность от актуальных музейных трендов, где остро стоит вопрос «выживания», но при этом социальную и культурную важность этих музеев для своих регионов, малых городов трудно переоценить.

Межмузейное сотрудничество в Арктике следует рассматривать в формате своеобразного «шефства», когда большие, сильные музеи вовлекают «малые» музеи в свои проекты, давая им, таким образом, связь с «материком», дополняя их творческой энергией, вовлекая в активный музейный процесс. Это касается непосредственной связи среди музеев Арктической зоны и приарктических территорий, центральных регионов России.

Важно иметь в виду, что в России есть музеи, которые работают с арктическим контентом, не находясь в Арктике территориально. Конечно, в первую очередь это петербургские музеи: Российский этнографический музей, Кунсткамера и Музей Арктики и Антарктики, Филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге — «Ледокол „Красин“».

Но есть и малые музеи, работающие с этой темой, например, Мемориальный Дом-музей В. А. Русанова в Орле, Музей полярников имени В. И. Альбанова в Уфе и Музей Г. Я. Седова в пгт Седово Новоазовского района ДНР. Эти музеи являются такими же трансляторами арктического нарратива, как и музеи Российской Арктики. Поэтому принято решение включить их в Секцию арктических музеев Союза музеев России для улучшения качества межмузейных коммуникаций, создания совместных проектов и позиционирования арктической тематики в центральных и южных регионах России, что в современных исторических условиях представляется крайне своевременным.

Арктика — это не только «белое безмолвие», это в первую очередь «территория смелых», это люди, объединяющие, формирующие это понятие своими потрясающими судьбами. И неважно, где мы говорим об Арктике, ее истории и героях — в Архангельске, Норильске или в Средней России, Башкирии или даже на берегу Азовского моря, — фактически эти музеи являются такими же полноценными трансляторами арктического нарратива, как и музеи Российской Арктики. Россия — северная страна, и чем больше регионов будут вовлечены в северную или, если угодно, арктическую тематику, тем лучше. Арктика может и должна стать важнейшим объединяющим элементом, не только географическим, ресурсным, но и историческим, ментальным.

Острая кадровая проблема, вопросы реставрации, организация обменных выставок и, в частности, их логистика — эти характерные для всех музеев проблемы назывались наиболее часто участниками Секции. В арктической зоне, в отдаленных и малых северных городах они стоят еще более остро. В качестве возможной поддержки музеев в решении кадрового вопроса — покрытие финансовых затрат на участие музейных специалистов в различных программах профессиональной переподготовки, сам выбор программ в стране достаточно большой, но поездки

из отдаленных регионов для участия в них очень затратны; либо организация выездных курсов переподготовки группы специалистов на местах, что по совокупности затрат выглядит экономичнее. Самыми частыми проблемами в работе музеев называли острую кадровую проблему, вопросы реставрации, организацию обменных выставок и их логистику. Возможным решением кадрового вопроса предлагали покрытие финансовых затрат на участие музейных специалистов в различных программах профессиональной переподготовки либо организация выездных курсов переподготовки группы специалистов на местах.

Участники поднимали также вопрос отсутствия у арктических музеев **общего информационного поля** — единого портала новостей арктических музеев, отдельной группы в социальных сетях. Но с другой стороны, в условиях перенасыщенного информационного поля и изобилия информационных каналов, создание еще одного специализированного информационного ресурса не выглядит перспективным решением и насущной необходимостью. Вопрос информационного обмена остается открытым, арктическому музейному сообществу нужно оперативно узнавать о лучших практиках коллег и новостях. Пока лучше всего этот обмен информацией происходит во время прямых контактов — на онлайн- и офлайн-встречах участников Секции. Принято решение не реже, чем раз в квартал, встречаться хотя бы в дистанционных форматах.

Значимым результатом организации Секции арктических музеев и ее деятельности в течение первого года существования можно считать сам факт знакомства и активизации контактов между музеями региона. Налаженная в рамках Секции коммуникация сократила ту огромную, почти непреодолимую географическую дистанцию, которая физически разделяет территории, города, музеи Арктики, и ознаменовалась перекрестными межмузейными проектами и имеет мощный потенциал взаимодействия. И этот важный результат, а также состоявшиеся первые перекрестные межмузейные проекты позволяют сегодня говорить о том, что складывается настоящее профессиональное сообщество музейщиков Арктики, формируется база для новых совместных проектов в будущем.

По результатам анализа докладов участников совместного заседания Ассоциации этнографических музеев и Секции арктических музеев Союза музеев России **«Опыт актуализации этнографических музейных экспозиций»**, модерирования данного совместного заседания, а также докладов участников заседания Секции арктических музеев Союза музеев России, выявили, что:

- в работе по разработке концепций и создании экспозиций важно иметь ввиду актуальный запрос их адресата, кому направлена данная информация, отмечать тенденцию формирования целевых аудиторий — от глобальной к локальным, например, ограниченными возрастными или иными критериями (например, потребность в формировании культурного продукта для семей и детей мигрантов);
- разработка концепции новой этнографической экспозиции Российского этнографического музея «Народы Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока конца XIX — начала XXI века» под эгидой отдела этнографии Сибири и Дальнего Востока, по мнению участников дискуссии, требует привлечения специалистов из других отделов музея, например, тех, в область изучения которых входит население Русского Севера;
- в докладе Ивана Крюкова, директора Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, прозвучало предложение, в котором тема шаманизма в культуре коренных народов Сибири могла бы стать одной из тем сетевого проекта музеев-участников Ассоциации;

- доклад Светланы Бандуры, директора Национального музея Республики Коми, познакомил с обзором ярких проектов музея, посвященных художественному прочтению традиционной культуры коренных народов методами современного искусства, и работой участников арт-резиденций;
- в приветственном слове Юлии Купиной, директора Российского этнографического музея, была озвучена важная задача — региональным музеям необходима интеграция ресурсов, а также придется «пересобрать» коллекции в целях разработки сетевых проектов, в частности по популяризации семейных ценностей и традиций;
- предложенный коллегами из Якутии инструмент демонстрации процесса и результатов исследований, работы с носителями культуры, широкой аудиторией посетителей музея — съемки, демонстрация и прокат фильма. Данное предложение заслуживает внимания и может применяться при популяризации работы музея с местными активистами — лидерами мнений, которые ведут за собой в музей аудиторию единомышленников. Именно они могут стать главными героями, спикерами — популяризаторами наследия региона, которое хранит и демонстрирует музей;
- заслуживает внимания предложение о разработке и создании интерактивной детской экспозиции с возможностью ее «дрейфа» в рамках и за пределами региона;
- одной из важных тем, объединяющих многие музеи Арктической зоны России, может стать изучение и популяризация мемориальных коллекций музеев, образавателями которых стали сами ученые, исследователи, полярники, а также их родственники.



Итоговое заседание Секции арктических музеев Союза музеев России, Российский этнографический музей, Санкт-Петербург, 9 ноября 2022 г.









5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

В апреле 2022 года реставраторы, хранители, специалисты по учету из арктических музеев прошли индивидуальные курсы повышения квалификации в Российском этнографическом музее.

Специалисты прошли тематические курсы по следующим темам: «Учетно-хранительская деятельность главного хранителя», «Музейные фонды: особенности формирования, учета и хранения», «Основы музейной деятельности: учетно-хранительская деятельность, экспозиционно-выставочная деятельность», «Реставрация музейных предметов из этнографических коллекций», «Реставрация, консервация и хранение предметов из металла».

Своих специалистов направили следующие музеи:

- Национальный музей Республики Коми;
- Национальная галерея Республики Коми;
- Мурманский областной краеведческий музей;
- Таймырский краеведческий музей.



Бэлла Чуприна, Людмила Гудкова, Жанна Рафикова, Анна Коновалова



Ольга Старостина

Станислав Попов, Эмма Коваленко,
Екатерина Орехова

Выражаем сердечную благодарность сотрудникам Российской этнографического музея за организацию и проведение стажировки, реставрацию музейных предметов и этнографических коллекций!

Коваленко Э.И., художник-реставратор, ИМРК, г. Санкт-Петербург

Орехова Е.А., Мурманский областной краеведческий музей, г. Мурманск.

Попов С.А. реставратор по дереву г. Санкт-Петербург ИМРК.

Уважаемые коллеги, благодарим вас за чудесное время проведенное в стенах музея. Мы получили полную информацию, которую мы получили и сможем применить в своей работе. Благодарим всех специалистов, которые участвовали в организации и проведении стажировки. Спасибо за отзывчивость, уровень знаний и качество подачи материала.

Группа стажеров по теме:

"Муз. фонды: особенности формирования, учета и хранения" 18-22.04.2022г.

н.согр. ИМРК Парикова М.В.
н.вр. ТКМ Зуфина Б.Ю.
ст. науч. согр. Филл Тугеева А.А.

5.1. СТРАТЕГИЧЕСКАЯ СЕССИЯ «ОПЫТ УЧЕТНО-ХРАНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ МУЗЕЯ. МЕТОДИКА НАУЧНОГО ОПИСАНИЯ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА» В СЫКТЫВКАРЕ

С 14 по 18 июня 2022 года в Сыктывкаре, на площадке Национального музея Республики Коми, собрались эксперты и сотрудники арктических музеев, чтобы обсудить и обменяться знаниями по вопросам самого важного направления работы музея — сохранения и учета музейных памятников. Участников стратегической сессии приветствовали первый заместитель министра культуры, туризма и архивного дела Республики Коми Константин Баранов, директор Национального музея Республики Коми Светлана Бандура, заведующая отделом экскурсионного обслуживания и приема посетителей Российского этнографического музея Ольга Подшувейт, заведующая отделом образовательных технологий и методик Российского этнографического музея Анна Коновалова.

Светлана Бандура отметила, что такое масштабное мероприятие, как повышение квалификации специалистов музеев в специфике учета и хранения культурного наследия, описания и комплектования музейных фондов, в Сыктывкаре проводится впервые за последние 30 лет. Она подчеркнула

важность сотрудничества и актуальность выбранной темы: «Благодаря инициативе Российского этнографического музея при поддержке Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, состоялась выездная сессия, где ведущие эксперты Российского этнографического музея расскажут о специфике учета и хранения культурного наследия, описания и комплектования музейных фондов».

Большая совместная работа была проведена на экспозициях Национального музея Республики Коми. Эксперты обсудили особенности создания постоянных экспозиций, современные тенденции развития работы с посетителями и перспективы организации и проведения временных выездных выставок арктических музеев.

15 июня 2022 года на площадке отдела этнографии Национального музея Республики Коми состоялась пресс-конференция, посвященная вопросам регионального сотрудничества музейного сообщества и выездной стратегической сессии Российского этнографического музея в Сыктывкаре.



Светлана Бандура, Константин Баранов, Ольга Подшувейт, Анна Коновалова



Благодарственное письмо



Мария Балмастова, Ольга Подшувейт

В ходе выездной стратегической сессии состоялась встреча ответственного исполнителя проекта «Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Арктики» Ольги Подшувейт с министром культуры, туризма и архивного дела Республики Коми Ма-

рией Балмастовой. Достигнута договоренность о развитии всестороннего сотрудничества в области подготовки и реализации межмузейных проектов как с Российским этнографическим музеем, так и с другими музеями арктической тематики.



Дмитрий Баранов и участники курсов повышения квалификации

5.2. СТРАТЕГИЧЕСКАЯ СЕССИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА: АТРИБУЦИЯ, ЭКСПОНИРОВАНИЕ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПОСЕТИТЕЛЕМ» В МУРМАНСКЕ

С 5 по 10 сентября 2022 года ведущие эксперты Российского этнографического музея провели стратегическую сессию «Актуальные вопросы музейного дела: атрибуция, экспонирование, взаимодействие с посетителем» на площадке Мурманского областного краеведческого музея.

Более 30 сотрудников из 10 областных, муниципальных и ведомственных музеев Мурманска, Колы, Ковдора, Мончегорска, Североморска, Полярного и Кировска прошли курсы повышения квалификации для музейных специалистов.

Ответственный исполнитель проекта «Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Арктики» Ольга Подшувейт и руководители музеев Мурманской области

провели совещание по подготовке заседания Секции арктических музеев Союза музеев России в рамках юбилейной конференции по случаю 120-летия Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге 8–9 ноября 2022 года.

Стратегическая сессия стала для всех участников прекрасной возможностью укрепления профессиональных навыков и контактов, развития сотрудничества и формирования новых ярких проектов.

Экспертная группа под руководством заместителя директора Российского этнографического музея по научной работе, научно-экспозицион-



Ольга Подшувейт, Елена Собашникова, Елена Герасименко

ной деятельности и подготовке научных кадров Елены Герасименко посетила Военно-морской музей Северного флота Министерства обороны Российской Федерации. Состоялась встреча с директором музея, осмотр экспозиций, консультация сотрудников музея по вопросам хранения и экспонирования памятников истории Военно-Морского Флота России.

Результаты стратегической сессии Ольга Подшувейт обсудила с первым заместителем министра культуры Мурманской области Тимуром Давлетшиным.



Благодарственное письмо



Участники курсов повышения квалификации в Мурманском областном краеведческом музее

ОТЗЫВЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

Особенно во время учебы запомнились практические занятия Ирины Николаевны Дониной, в рамках лекций «Культурно-образовательная деятельность музея» и «Инклюзия в музее: теория и практика». Одним из заданий было описать музейный предмет для детей с особенностями развития и коллективное задание — изобразить буддийского слона. Такие практические задания помогают сплотить коллектив и развивают творческое мышление.

ГОАУК «Мурманский областной краеведческий музей»

Огромное спасибо всем организаторам и лекторам за предоставленную возможность. Несмотря на то, что курсы длились всего несколько дней, преподаватели программы смогли поделиться с нами своим огромным опытом и знаниями. Занятия были очень интересными, важными и полезными. Получила огромное удовольствие от курсов и от общения с новыми людьми.

Младший научный сотрудник Музея истории г. Мончегорска Анни Арушанян

В Ковдорском краеведческом музее я работаю недолго — всего четыре года, образование непрофильное, поэтому при любой возможности стараюсь повысить профессиональный уровень. Программа курса «Основы музейной деятельности» мне понравилась своей обстоятельностью, разносторонним и глубоким подходом к основным направлениям музейной работы. Первоначально я считала, что мне как методисту будут полезны лишь отдельные блоки программы. Но оказалось, что это не так. Благодаря замечательным лекциям ведущих специалистов РЭМ, удалось по-новому взглянуть на работу моих коллег — научных сотрудников, хранителей, взять на вооружение различные аспекты музейной деятельности. Например, подходы и методы в атрибуции музейных предметов, научного их описания. Спасибо Людмиле Валентиновне Корольковой, поделилась своими наработками в атрибуции, дала ссылки на справочную литературу. И что ценно — все примеры были подобраны на «местном материале», на этнических группах, проживающих на нашей северной территории.

Спасибо Ольге Михайловне Фишман за великолепные лекции, массу нового и интересного, взяла на вооружение некоторые проекты РЭМ, появились новые идеи.

Самое сильное впечатление — от Ирины Николаевны Дониной. Блестящий лектор, с прекрасным чувством юмора, позитивной энергией. Схватывала каждое ее слово, обогатилась новыми формами работы, поняла, как грамотно внедрять инклюзию в музейное пространство.

Огромное спасибо всем нашим наставникам за ценнейшие знания, опыт и практики работы, которыми они с нами поделились, а организаторам — за возможность повысить квалификацию с помощью специалистов такого уровня.

Методист МАУК «Ковдорский краеведческий музей» Ирина Быстрова

Благодарим за организацию на высоком уровне данных курсов. Хочется отметить правильный выбор тем и высокий профессионализм выступающих специалистов. Особенно поблагодарить Донину Ирину Николаевну за проведение практических занятий и вдохновение на разработку новых музейных проектов.

Директор МБУК ГИКМ г. Полярный В. Н. Коськина



Участники курсов повышения квалификации в Мурманском областном краеведческом музее

Немного ввело в заблуждение название курса «Основы музейного дела». Первоначально показалось, что будут рассказывать о том, что любому музейщику известно: структуру идеального музея, чем он занимается и как в нем устроена работа. Но курс превзошел все ожидания: он оказался гораздо более серьезным и глубоким в плане погружения в реальные вопросы, максимально приближенные к музейной деятельности в регионах. Специалисты на примерах раскрыли довольно непростые вопросы: научное описание разных типов предметов, оформление документации на новые поступления, выставочная деятельность, научно-исследовательская работа, культурно-образовательная деятельность и т. д. Что важно: каждая лекция представляет собой не просто прекрасный набор теоретических знаний, но и большое количество примеров, с которыми предлагается поработать. Особенно понравилось, что во время повышения квалификации можно обратиться с вопросами и получить на них очень подробный ответ, основанный на многолетнем опыте сотрудников Российского этнографического музея. Во время повышения квалификации было дано много рекомендаций по материалам, с которыми можно работать для повышения своего профессионального мастерства, даны ссылки на ресурсы и проекты для вдохновения и совместных проектов. Отдельно стоит отметить лекторов: кандидат исторических наук Л. В. Королькова, доктор исторических наук О. М. Фишман, кандидат культурологии И. Н. Дони́на, кандидат культурологии Е. Е. Герасименко, кандидат географических наук О. В. Подшувейт, специалист по учетно-хранительской документации Е. Н. Бесчастных.

Сотрудникам музеев иногда кажется, что они одиноки в своих проблемах и вопросах. Во время таких курсов понимаешь, что твои «большие» проблемы имеют вполне реальное решение. Набираешься знаний, опыта и мотивации. Спасибо за прекрасный курс, яркие идеи и методические материалы! До новых встреч!

**Начальник научно-экспозиционного отделения
ФГКУКИИ «Военно-морской музей Северного флота»
Татьяна Евгеньевна Жужма**

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТА

В 2022 году в федеральных и региональных средствах массовой информации было сделано более 100 публикаций, освещающих мероприятия и ключевые события проекта «Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Арктики».

В 2022 году проект «Изучение, сохранение и популяризация культурного и исторического наследия Арктики» активно продвигался в информационной сфере с позиций Российского этнографического музея, что обусловлено презентацией Проекта именно на его площадке в мае 2021 года. А также тем, что созданную Секцию арктических музеев Союза музеев России как составную часть Проекта возглавляет директор Российского этнографического музея Юлия Купина.

Информационное освещение осуществлялось на площадках Мурманского краеведческого музея, Национального музея Республики Коми, Таймырского краеведческого музея и других арктических музеев, принимавших участие в работе Проекта. Активное содействие оказали органы власти арктических регионов. Практически все выездные мероприятия Проекта в регионы Арктической зоны Российской Федерации (Республики Коми и Саха (Якутия), Чукотский автономный округ, Красноярский край, Мурманскую и Архангельскую области) нашли отражение в региональных электронных и сетевых СМИ.

При этом положительными моментами для информационного сопровождения являлись:

- общий интерес к арктической тематике, связанный с активизацией освоения и развития Арктической зоны Российской Федерации;
- позитивная культурная повестка, которую формирует арктическое музейное сообщество;
- начало практической деятельности Секции арктических музеев;
- значительный вес и узнаваемость Российского этнографического музея как ведущего культурного учреждения страны с одной из самых богатых арктических коллекций в мире;
- наличие параллельных информационных поводов, создаваемых Российским этнографическим музеем, — мероприятий, посвященных 120-летию музея, начала работы над созданием постоянной арктической экспозиции, организации выездных семинаров, курсов повышения профессионального мастерства и др.

Вместе с тем объективными и субъективными сложностями продвижения являлись:

- относительно малое число федеральных СМИ, специализирующихся на арктической тематике;
- однотипность и узкая корпоративность мероприятий, проводимых в рамках Проекта (круглые столы, совещания, конференции и др.), которые не содержат ярких информационных поводов для федеральных и региональных СМИ.

Главными темами для освещения Проекта стали:

- круглый стол «Гуманитарное наследие Арктики как ресурс диалога: практика музейных проектов» (апрель 2022 года);
- заседания Секции арктических музеев Союза музеев России (в том числе в рамках юбилейной конференции Российского этнографического музея);
- выездные заседания и проведение курсов повышения профессионального мастерства сотрудниками Российского этнографического музея;
- презентация деятельности Проекта на значимых арктических форумах федерального и регионального уровней.

Каждая из перечисленных тем была поддержана пресс-релизами и пост-релизами. В общей сложности выпущено более 10 материалов. Кроме того, организованы и опубликованы расширенные интервью с директором Российского этнографи-

ческого музея Юлией Купиной и руководителями арктических музеев — Валерией Шве́ц-Шуст (Чаунский краеведческий музей, Чукотский АО), Евгением Тенетовым (Северный морской музей, Архангельск), Натальей Петровой (Российский государственный музей Арктики и Антарктики, Санкт-Петербург).

При этом максимальный интерес к теме Проекта проявило профильное интернет-издание GoArctic (учредитель — Проектный офис развития Арктики (ПОРА)), которое отразило подавляющее большинство перечисленных информационных поводов и разместило все вышеперечисленные интервью. Кроме того, материалы о Проекте размещали ТАСС, журнал «Персоны страны» и другие федеральные СМИ.

В разном виде эта информация ретранслировалась также в обзорах Госкомиссии по вопросам развития Арктики, на официальных сайтах администраций и музеев Арктической зоны Российской Федерации, Комитета Санкт-Петербурга по делам Арктики, представительств арктических регионов в Санкт-Петербурге и социальных сетях ВКонтакте, Телеграм.

Для информационного продвижения Проекта в 2023 году следует:

- расширять пул партнеров из числа официальных СМИ;
- добиваться лучшей координации как среди всех причастных к реализации Проекта с позиции Российского этнографического музея, так и всего музейного сообщества Арктической зоны Российской Федерации (прежде всего Секции);
- обратить особое внимание на создание ярких информационных поводов (новые и совместные передвижные выставки, пресс-туры для СМИ в арктические музеи и т. п.);
- при составлении графика развести по календарю схожие по форме инфоповоды (конференции, семинары, круглые столы и др.);
- предусмотреть презентацию Проекта на значимых арктических форумах федерального значения.

В рамках информационного сопровождения руководители музеев дали развернутое интервью:

1. Валерия Шве́ц-Шуст:

«Музей может быть скучным, как плохой урок, а может увлекательным, как детектив»



Валерия Шве́ц-Шуст, директор Чаунского краеведческого музея, Певек, Чукотский автономный округ



2. Евгений Тенетов:

«Если нет подлинного предмета, то это не музей»



Евгений Тенетов, директор Северного морского музея, Архангельск



3. Наталья Петрова:

«Музею нужна модернизация»



Наталья Петрова, директор Российского государственного Музея Арктики и Антарктики, Санкт-Петербург



4. Юлия Купина:

«Мы находимся в эпицентре этнокультурной вселенной народов Севера»



Юлия Купина, координатор Секции арктических музеев Союза музеев России, директор Российского этнографического музея, Санкт-Петербург



СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ТЕКСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОЕКТА

НАИМЕНОВАНИЕ РЕЛИЗА/ МАТЕРИАЛА	ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОДВИЖЕНИЕ/ПУБЛИКАЦИИ
РЕЛИЗ ОТ 04.04.2022 СЕКЦИЯ АРКТИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ ПРИСТУПИЛА К РАБОТЕ	https://goarctic.ru/news/sektsiya-arkticheskikh-muzeev-pristupila-k-rabote/
РЕЛИЗ ОТ 03.05.2022 РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПОДЕЛИТСЯ ОПЫТОМ С КОЛЛЕГАМИ ИЗ АРКТИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ	https://goarctic.ru/nauka-i-kultura/rossijskiy-etnograficheskij-muzej-podelitsya-opytom-s-kollegami-iz-arkticheskikh-muzeev/
РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ НАЧИНАЕТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ МУЗЕЙНЫХ ПРОФЕССИОНАЛОВ ИЗ АРКТИКИ	https://ethnomuseum.ru/about/news/muzejnaya-zhizn/rossijskiy-etnograficheskij-muzej-nachinaet-obrazovatelnye-programmy-dlya-muzejnyh-professionalov-arktiki/
РЕЛИЗ ОТ 15.05.2022 ЮЛИЯ КУПИНА: «МУЗЕИ — ЛУЧШИЕ ИНДИКАТОРЫ СОСТОЯНИЯ РЕГИОНОВ»	https://goarctic.ru/society/yuliya-kupina-muzei-luchshie-indikatory-sostoniya-regionov/
РЕЛИЗ ОТ 11.05.2022 РУКОВОДИТЕЛИ АРКТИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ ОБСУДЯТ РАЗВИТИЕ СЕТЕВОГО ПАРТНЕРСТВА	https://goarctic.ru/news/rukovoditeli-arkticheskikh-muzeev-obsudyat-razvitie-setevogo-partnerstva/
РЕЛИЗ ОТ 09.2022 «ИЗУЧЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АРКТИКИ»	https://persona-strany.ru/article/izuchenie-sohranenie-i-populjarizacija-istoricheskogo-i-kulturnogo-nasledija-arktiki/
РЕЛИЗ ОТ 09.10.2022 В ДУДИНКЕ СОСТОЯЛОСЬ ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ АРКТИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ	https://goarctic.ru/news/v-dudinke-sostoyalos-zasedanie-sektsii-arkticheskikh-muzeev/
РЕЛИЗ ОТ 11.10.2022 ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «МУЗЕЙНЫЕ МАРШРУТЫ РОССИИ» ВПЕРВЫЕ ПРИНИМАЕТ МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ	https://goarctic.ru/news/federalnyy-proekt-muzeynye-marshruty-rossii-vpervye-prinimaet-murmanskaya-oblast/

«ИЗУЧЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ АРКТИКИ» В 2022 ГОДУ

НАИМЕНОВАНИЕ РЕЛИЗА/ МАТЕРИАЛА	ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОДВИЖЕНИЕ/ПУБЛИКАЦИИ
РЕЛИЗ ОТ 12.10.2022 В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ СОЗДАНО ПАРТНЕРСТВО ШКОЛЬНЫХ АРКТИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ	https://goarctic.ru/news/v-sankt-peterburge-sozdano-partnerstvo-shkolnykh-arkticheskikh-muzeev/
РЕЛИЗ ОТ 08.11.2022 РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ СОЗДАЕТ НОВУЮ ПОСТОЯННУЮ АРКТИЧЕСКУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ	https://goarctic.ru/news/rossiyskiy-etnograficheskiy-muzey-sozdaet-novuyu-postoyannuyu-arkticheskuyu-ekspozitsiyu/
РЕЛИЗ ОТ 12.11.2022 СЕКЦИЯ АРКТИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ УДВОИЛА СВОЮ ЧИСЛЕННОСТЬ	https://goarctic.ru/news/sektsiya-arkticheskikh-muzeev-udvoila-svoyu-chislennost/
РЕЛИЗ ОТ 01.12.2022 ПРОЕКТ «ИЗУЧЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В АРКТИКЕ» ПРЕДСТАВИЛИ НА СЕВЕРНОМ ФОРУМЕ ПО УСТОЙЧИВОМУ РАЗВИТИЮ	https://goarctic.ru/news/proekt-izuchenie-sokhranenie-i-populyarizatsiya-istoricheskogo-i-kulturnogo-naslediya-v-arktike-pred/
ИНТЕРВЬЮ ЮЛИЯ КУПИНА: «МЫ НАХОДИМСЯ В ЭПИЦЕНТРЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ВСЕЛЕННОЙ НАРОДОВ СЕВЕРА»	https://goarctic.ru/nauka-i-kultura/my-nakhodimsya-v-epitsentre-etnokulturnoy-vselennoy-narodov-severa/
ИНТЕРВЬЮ ВАЛЕРИЯ ШВЕЦ-ШУСТ: «МУЗЕЙ МОЖЕТ БЫТЬ СКУЧНЫМ, КАК ПЛОХОЙ УРОК, А МОЖЕТ УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ, КАК ДЕТЕКТИВ»	https://goarctic.ru/nauka-i-kultura/valeriya-shvets-shust-muzey-mozhet-byt-skuchnym-kak-plokhoy-urok-a-mozhet-uvlekatelnym-kak-detektiv/
ИНТЕРВЬЮ ЕВГЕНИЙ ТЕНЕТОВ: «ЕСЛИ НЕТ ПОДЛИННОГО ПРЕДМЕТА, ТО ЭТО НЕ МУЗЕЙ»	https://goarctic.ru/society/evgeniy-tenetov-esli-net-podlinnogo-predmeta-to-eto-ne-muzey/
ИНТЕРВЬЮ НАТАЛЬЯ ПЕТРОВА: «МУЗЕЮ НУЖНА МОДЕРНИЗАЦИЯ»	https://goarctic.ru/nauka-i-kultura/natalya-petrova-muzeyu-nuzhna-modernizatsiya/

УДК 914/919
ББК 26.89(2Рос)

Купина Ю. А., Подшувейт О. В. Отчет о реализации научно-исследовательского проекта в 2022 году «Изучение, сохранение и популяризация исторического и культурного наследия Арктики». — СПб.: Полакx, 2023. — 60 с.; илл.

© Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Российский этнографический музей», 2023

При финансовой поддержке АНО «Центр «Арктические инициативы»
Ответственный за выпуск: Подшувейт О. В.

Оригинал-макет подготовлен ООО «Полакx»
Подписано в печать: 15.03.23. Тираж 50 экз.
Отпечатано в ООО «Полакx»
197022, Санкт-Петербург, Аптекаpский проспект, дом 6а, офис 305.
Тел.: +7 812 640-01-45, e-mail: info@polaxe.ru
www.polaxe.ru