



**РОССИЙСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ**





РОССИЙСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ



УДК 069.1

ББК 79.1

А 56

Альбедиль М. Ф.

Российский этнографический музей. Путеводитель. – СПб.: Свое издательство, 2023. – 116 с., с ил.

ISBN 978-5-4386-1859-1

Издание знакомит посетителей Российского этнографического музея с историей и собранием крупнейшего этнографического музея Европы, представляющего традиционную культуру народов России и сопредельных стран.

Автор книги – Маргарита Федоровна Альбедиль, советский и российский этнограф, историк и религиовед, доктор исторических наук, автор научно-популярных изданий и музейных путеводителей.

Путеводитель адресован семейному посетителю и предназначен для самостоятельной прогулки по музею. Сделать этнографическое путешествие комфортным и познавательным помогают поэтажные планы музея, а также оригинальная структура издания, позволяющая посетителям спланировать несколько визитов в музей.

Каждый очерк путеводителя не только содержит описание музейной коллекции, но и помогает понять богатый, образный и символический язык традиционной культуры.

Издание представляет несомненный интерес как для специалистов в области музееведения и этнографии, так и для широкого круга читателей.

Богато иллюстрированное полноцветное издание будет отличным пополнением домашней библиотеки любой возрастной аудитории.

Руководитель проекта: кандидат исторических наук Ю. А. Купина

Ответственный редактор: кандидат культурологии И. Н. Донина

Подбор иллюстраций: В. А. Капустина, К. Е. Шолкина

Редактор: Н. Ю. Смирнова

Корректоры: И. В. Белобородова, О. О. Брашнина

Фотографы: О. В. Волкова, А. А. Любимова, Е. О. Осадчая, Ф. Ю. Ратников

Подбор фотографий и сканирование: А. В. Белогубцев, К. Ю. Соловьева

Дизайн и верстка: ООО «Импринт» Л. В. Гаврилова, Ю. М. Михайлова

© Российский этнографический музей, тексты, изображения, 2023



## **ВЕХИ ИСТОРИИ 6**

У истоков	6
От отдела к музею	8
«Этнографический Эрмитаж»	11

## **О ЧЕМ МОЛЧАТ ВЕЩИ В ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ? 15**

Хранители памяти и традиционных ценностей	15
Свидетели былого	18

---

## **I ЭТАЖ. ЛЕВОЕ КРЫЛО 22      I ЭТАЖ. ПРАВОЕ КРЫЛО 66**

### **Русское раздолье 22**

Хлеб — всему голова	25
Ремесло пить-есть не просит	28
Изба крепка запором	31
По одежке встречают	33
Щи да каша — пища наша	35
Всякая душа празднику рада	37

### **На берегах янтарного моря. Северо-Запад России и Прибалтика 40**

Люди моря	42
Люди земли	44
Люди леса	47
Люди тундры	49

## **II ЭТАЖ. ЛЕВОЕ КРЫЛО 52**

### **Приволжские просторы. Поволжье и Приуралье 52**

Коми	54
Удмурты	56
Мордва	58
Марийцы	60
Татары	62

### **Арктика — земля обитаемая 66**

### **На берегах Днепра. Украинцы 72**

### **Между Прутом и Днестром. Молдаване 78**

### **В центре Европы. Белорусы 82**

### **Из природных материалов. Кость, рог, янтарь 86**

## **II ЭТАЖ. ПРАВОЕ КРЫЛО 90**

### **Среди священных гор. Южный Кавказ 90**

Грузины	92
Армяне	94
Азербайджанцы	96

### **В оазисах и пустыне. Средняя Азия и Казахстан 98**

Узбеки, таджики	100
Киргизы, казахи, каракалпаки, туркмены	103

### **За пределами исторической родины. Евреи 106**

### **Особая кладовая 112**



## I ЭТАЖ



### ЛЕВОЕ КРЫЛО

#### КАФЕ

- 16 Северо-Запад России и Прибалтика
- 17 Русские

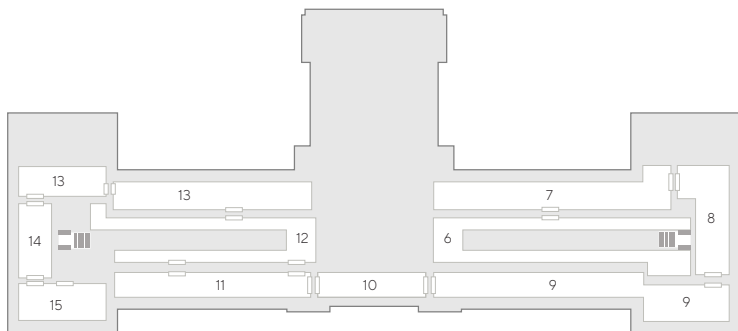
### ПРАВОЕ КРЫЛО

#### ЭТНОЦЕНТР

#### КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

- 1 Зал временных выставок
- 2 Арктика – земля обитаемая
- 3 Украинцы. Молдаване. Белорусы
- 4 Кость, рог, янтарь у народов Евразии
- 5 Особая кладовая

## II ЭТАЖ

**ЛЕВОЕ КРЫЛО**

- 10 – 12 Залы временных выставок
- 13 Поволжье и Приуралье
- 14 – 15 Залы временных выставок

**ПРАВОЕ КРЫЛО**

- 6 Зал временных выставок
- 7 Южный Кавказ
- 8 Средняя Азия и Казахстан
- 9 Евреи



# ВЕХИ ИСТОРИИ

## У ИСТОКОВ

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ, КОТОРОМУ В 2022 ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 120 ЛЕТ, ТЕСНО ПЕРЕПЛЕТЕНА С ИСТОРИЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ВСЕЙ РОССИИ; ОНА ЗАПЕЧАТЛЕНА НЕ ТОЛЬКО В АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ, НО И В КАМЕННОЙ ЛЕТОПИСИ ГОРОДА – В ЕГО ЗДАНИЯХ.

Начальные страницы этой истории связаны с одним из шедевров архитектуры – Михайловским дворцом. Расположенный на площади Искусств в историческом центре Петербурга, он носит имя великого князя Михаила Павловича, младшего брата императора Александра I. Когда великому князю исполнился 21 год, император решил построить для него новый дворец. Подготовить его проект он поручил Карлу Ивановичу Росси (1775–1849), российскому архитектору итальянского происхождения.

Зодчий выбрал для Михайловского дворца усадебную схему, типичную для XVIII века. Дворец заложили 14 июля 1819 года, спустя семь лет после Отечественной войны 1812 года, когда в народной памяти еще были живы славные победы русского оружия. Сохраняя эту память, архитектор придал

### 1819

Дворец заложили 14 июля 1819 года, спустя семь лет после Отечественной войны 1812 года

*Император  
Александр I*



Фасад Михайловского дворца со стороны сада

*Карл Иванович  
Росси*

дворцу в стиле «александровского ампира» парадную пышность и торжественную праздничность. Он украсил главный фасад здания символами воинской славы — шлемами древнерусского воина, мечами и щитами. Чугунная ограда, ограждающая дворец от площади, одна из красивейших в городе, состоит из копий с позолоченными острями, которые перемежаются чугунными столбами с изображениями военных трофеев.

Мастер градостроительных ансамблей, зодчий связал каждую деталь дворца с ближним и дальним окружением. Перед дворцом он распланировал широкую площадь и соединил ее с Невским проспектом короткой Михайловской улицей. В ансамбль вошли также Михайловский сад, вдоль которого до Марсова поля были проложены Садовая и Итальянская улицы и Михайловский манеж.

К августу 1825 года К. Росси завершил свой шедевр. В столичном Санкт-Петербурге о нем тут же заговорили как о яркой достопримечательности. В журнале «Отечественные записки» появилась восторженная статья: «По величию наружного вида дворец сей послужит украшением Петербурга, а по изящности вкуса внутренней отделки оно может считаться в числе лучших европейских дворцов». Новое здание называли «роскошью воображения» и «триумфом новейшей архитектуры».

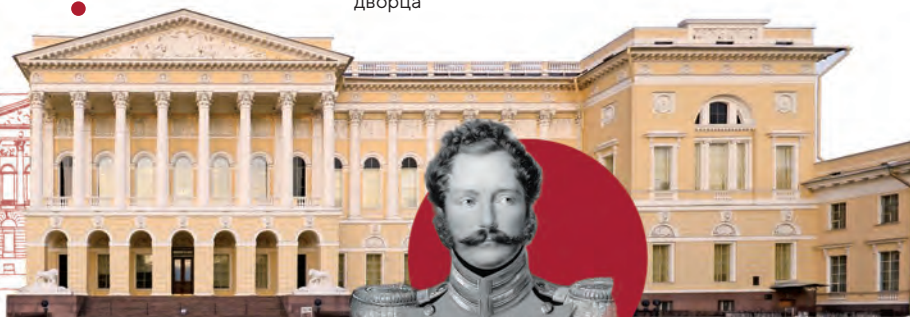
После освящения дворца 30 августа 1825 года Михаил Павлович со своей супругой Еленой Павловной переехали сюда из Зимнего дворца. Великий князь вошел в историю Отечества прежде всего как участник наполеоновской войны, как основатель первого в стране Артиллерийского училища, начальник Пажеского корпуса и всех сухопутных кадетских корпусов.

Шли годы. Через семь десятилетий после смерти великого князя и его супруги их потомки не сумели или не захотели сохранить прежнюю роскошь дворца, и он пришел в запустение. Его возродил к новой жизни, но уже в качестве музея, император Николай II.

## 1825

К августу 1825 года Карл Росси завершил свой шедевр

После освящения дворца 30 августа 1825 года великий князь Михаил Павлович с супругой Еленой Павловной переехали сюда из Зимнего дворца



*Великий князь  
Михаил Павлович Романов*





# ОТ ОТДЕЛА К МУЗЕЮ

Создание музея в Михайловском дворце связано с именем императора Александра III, слывшего страстным коллекционером художественных шедевров. После его смерти Николай II в память о своём отце 13 апреля 1895 года подписал указ об учреждении «Русского музея императора Александра III». Спустя три года, 7 марта (19 по новому стилю) 1898 года, двери музея распахнулись для первых посетителей.

Одним из отделов музея стал Этнографический, из него и «вырастал» современный Российский этнографический музей. Днем его рождения принято считать 10 (23) января 1902 года. Перед новым отделом стояла задача, актуальная для многонациональной Российской империи: «Представить картину этнографического протяжения нашего отечества, картину народов, обитающих в России и в непосредственном соседстве с нею».



*Ценный груз: первые коллекции, доставленные в музей из экспедиций 1903–1904 годов*



*Сотрудники Этнографического отдела в экспедиции на берегу реки Волхов в Старой Ладогe. 1912 год*

## 1895

13 апреля 1895 года император Николай II подписал указ об учреждении «Русского музея императора Александра III».

Одним из отделов музея стал Этнографический, из него и «вырастал» современный Российский этнографический музей.



Фасад Русского музея императора Александра III



*Молебен, посвященный закладке здания Этнографического отдела. Архитектор В. Ф. Свиньин (на переднем плане) со строительными рабочими. 1905 год*



*Банкет для младших служащих в честь окончания строительства здания Этнографического отдела. 1916 год*

Первым председателем Совета Этнографического отдела Русского музея стал великий князь Георгий Михайлович (1863–1919), принимавший активное участие в формировании музейного собрания. Он был уверен: «Этнографический отдел, составляя неразрывную часть всего Русского музея императора Александра III, должен явиться и сам по себе центральным государственным этнографическим музеем в России, необходимость которого давно уже живо ощущается интересами русской науки и национальной мысли».

Видные ученые разрабатывали научные направления и организационные принципы в работе нового отдела. Первыми коллекциями стали дары Николая II и членов императорской семьи: они были увлеченными коллекционерами. Свою лепту внесли и многочисленные частные собиратели. Но больше всего коллекции музея прирастали благодаря экспедициям, которые организовывали сотрудники музея, работавшие по подробным собирательским программам.



*Великий князь  
Георгий  
Михайлович  
Романов*

**1898**

7 марта 1898 год —  
открытие Русского  
музея императора  
Александра III  
для посетителей



*Император  
Николай II*

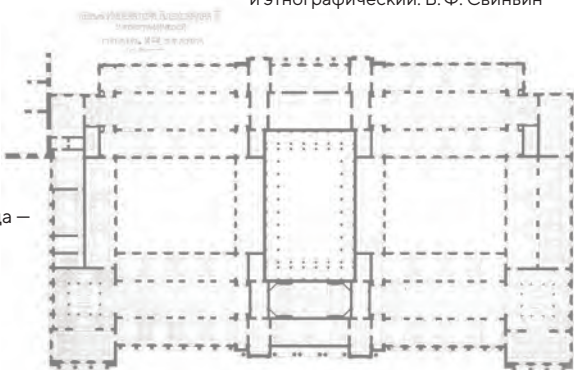




Музейное собрание Этнографического отдела Русского музея росло, и император Николай II распорядился специально для него построить здание на месте восточного флигеля, конюшенного и прачечного корпусов Михайловского дворца. Проект здания в стиле неоклассицизма, модного в архитектуре того времени, разработал архитектор Василий Федорович Свиньин (1865–1939). Начатое в 1903 году строительство продолжалось до 1916 года, когда были отделаны внутренние помещения. Здесь все было приспособлено для показа этнографических экспонатов. В Германии заказали даже специальную мебель для экспонирования, которая сохранилась до наших дней.

**3 ИЮНЯ 1923 ГОДА ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ РУССКОГО МУЗЕЯ, КОТОРЫЙ СТАЛ К ТОМУ ВРЕМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫМ, ОТКРЫЛСЯ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ В НОВОМ ЗДАНИИ, А СПУСТЯ ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ ОН ВЫДЕЛИЛСЯ В САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЭТНОГРАФИИ.**

План 2-го этажа (1-й вариант).  
Отдел Императора Александра III  
и этнографический. В. Ф. Свиньин



**1902**

10 (23) января 1902 года —  
день рождения  
Российского  
этнографического  
музея



Здание музея. Начало XX века

*Архитектор  
Василий  
Федорович  
Свиньин*



# «ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ЭРМИТАЖ»



Аванзал. 1920-е годы



Тивдийский мраморный карьер  
Петрозаводский уезд Олонецкой  
губернии. Начало XX века

Внутренняя планировка музея была тщательно продумана и удобна для размещения и осмотра экспозиций. В центре здания находится аванзал; к нему примыкает торжественно-парадный Мраморный зал, поражающий своими масштабами и красотой. Это центральное помещение музея. На двух этажах располагаются анфилады залов и галереи, в которых размещены постоянные экспозиции и проходят временные выставки.

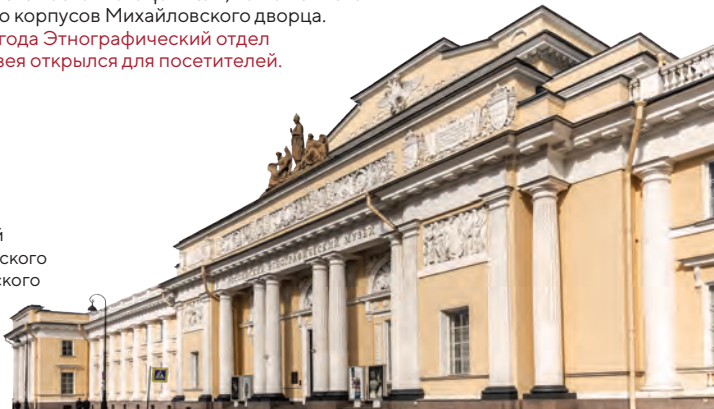
По мнению В. Ф. Свиньина, музейное здание должно было строиться только отечественными силами и из отечественных материалов. Поэтому для отделки интерьера Мраморного зала использовали местный тивдийский мрамор, добытый в карьерах Карелии. В отделке зала проявилось все

## 1923

Музейное собрание Этнографического отдела Русского музея росло, и император Николай II распорядился специально для него построить здание на месте восточного флигеля, конюшенного и прачечного корпусов Михайловского дворца.

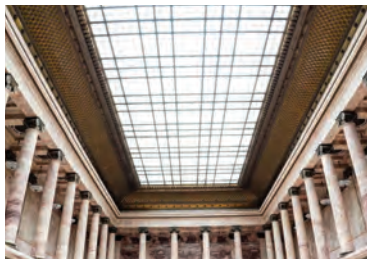
3 июня 1923 года Этнографический отдел Русского музея открылся для посетителей.

Современный  
фасад Российского  
этнографического  
музея





*Колоннада Мраморного зала*



*Плафон Мраморного зала*

буйство узоров и цвета этого многоликого камня. Из монолитных мраморных блоков сделаны и двадцать восемь колонн, стоящих на галерее. Окон в зале нет; свет проникает через хрустальные плиты на потолке-плафоне, на которых изображены двуглавые орлы и дубовые листья.

Одно из впечатляющих сооружений Санкт-Петербурга, Мраморный зал, был построен в память об Александре III, и потому в прежние времена он назывался также Памятным, Александровским. В зале был установлен бронзовый памятник императору на яшмовом постаменте.

Здесь же планировали разместить бронзовый горельеф «Народы Российской империи». Мастера трудились много лет над изваяниями почти двухсот фигур людей и животных, объединенных в единый ряд из серии жанровых сцен. Его авторы специально ездили по стране, делая слепки и портреты представителей разных народов многонациональной державы, поэтому характерные черты их внешнего облика точно воспроизведены. В 1911 году гипсовый горельеф длиной около ста метров с трех сторон опоясал Мраморный зал.

*Фрагменты горельефа «Народы Российской империи» в Мраморном зале*







*Разбор экспонатов после наводнения 1924 года*



*Аванзал после падения фугасной бомбы 5 декабря 1941 года*

Однако осуществить все замыслы в полной мере не удалось. Помешали Первая мировая война, начавшаяся в 1914 году, и последовавшие за ней революционные события 1917 года. Памятник Александру III по распоряжению новой советской власти снесли и уничтожили. Горельеф не успели отлить в металле; он так и остался в гипсе, который тонировали под бронзу. В таком виде он сохранился до наших дней.

Торжественное открытие музея для публики состоялось 3 июня 1923 года. Первые экспозиции знакомили посетителей с общей картиной традиционной культуры народов России в том виде, в каком она сохранялась в начале XX века.

*Российский этнографический музей сегодня*





Вскоре музей постигло страшное бедствие — разрушительное наводнение 1924 года. Вода затопила подвальные помещения, где хранились тысячи экспонатов; многие из них безвозвратно погибли или были повреждены. Инвентарные номера оказались смытыми; потребовалась кропотливая работа по их восстановлению. Музей работал, но долгие годы ушли на ликвидацию тяжелых последствий этого стихийного бедствия.

В суровое лихолетье Великой Отечественной войны 1941–1945 годов музей, как и вся страна, пережил тяжелое испытание. Эвакуировать в тыл удалось лишь незначительную часть коллекций, многие предметы остались в осажденном Ленинграде. Половина сотрудников музея погибла от голода в блокадном городе, некоторые пали в боях. Здание музея было разрушено во время фашистских обстрелов. От бомбы, попавшей в фондохранилище, пострадали тысячи этнографических вещей и негативов.

Музей не скоро смог оправиться от военных потерь и разрушений и открылся для посетителей только в 1948 году. Тогда же в его состав влились коллекции этнографических предметов из московского Музея народов СССР. С тех пор музей стал называться Государственным музеем этнографии народов СССР. Он был полностью восстановлен лишь к 1954 году.

В 1992 году, после распада СССР, музей еще раз сменил имя. Теперь он называется Российский этнографический музей. За более чем вековую историю в нем были собраны настоящие сокровища — около полумиллиона памятников культуры и быта, подлинных этнографических предметов, множество книг, рукописей, фотографий и негативов. Собрание музея продолжает пополняться и сейчас. Оно в полной мере отражает традиционную культуру свыше 150 народов России.

**ПОЭТОМУ МУЗЕЙ, ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ МИРА, ИНОГДА НАЗЫВАЮТ «ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ ЭРМИТАЖЕМ».**

*Фрагмент скульптурной композиции «Афина — покровительница искусств и ремесел» на портике здания музея*



**2022**

В 2022 году Российскому этнографическому музею исполнилось 120 лет



# О ЧЕМ МОЛЧАТ ВЕЩИ В ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ?

## ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ И ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

МЫ ЖИВЕМ В ОКРУЖЕНИИ ВЕЩЕЙ И ПРИВЫЧНО ПОЛЬЗУЕМСЯ ИМИ. И ХОТЯ ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ВЛАСТНО ВТОРГАЕТСЯ В НАШУ ЖИЗНЬ, МЫ НЕ МОЖЕМ ОБОЙТИСЬ БЕЗ НАСТОЯЩИХ ПРЕДМЕТОВ, НАПРИМЕР, ВЫПИТЬ ЧАЙ БЕЗ ЧАШКИ, СЪЕСТЬ СУП БЕЗ ЛОЖКИ, ВЫЙТИ НА УЛИЦУ БЕЗ ОДЕЖДЫ И Т. П. В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ МЫ ПРИВЫКЛИ БЕЗДУМНО ПОТРЕБЛЯТЬ ВЕЩИ В УТИЛИТАРНЫХ ЦЕЛЯХ И НЕ ЗАДУМЫВАЕМСЯ О ТОМ, ЧТО У НИХ, КАК И У ЛЮДЕЙ, МОЖЕТ БЫТЬ СВОЯ СУДЬБА, БИОГРАФИЯ И ДАЖЕ ХАРАКТЕР.

Между тем именно так воспринимали вещи все народы Евразии в доиндустриальную эпоху. Их не только использовали в повседневной жизни, они были хранителями памяти и традиционных ценностей. Вещи активно участвовали в той игре смыслов, которая составляла суть и красоту всякой народной культуры. Наряду с языком, мифами и ритуалами они входили в общую картину мира.

*Женская сумка для кремния и трута*  
Эвены.  
Полуостров Камчатка.  
Конец XIX — начало XX века





*Женская сумка для предметов рукоделия  
Коряки. Камчатская  
область. 1977 год*

Мастера-ремесленники, изготавливавшие необходимые предметы обихода, следовали не полету своей фантазии, а канонам, установленным традициями своего народа. Поэтому в орудиях труда, домашней и хозяйственной утвари, в одежде и украшениях воплотился многовековой опыт поколений, отбравших все лучшее, полезное, пригодное.

Вещей было сравнительно немного, а процесс их изготовления включал в себя не только технологию, но и подчинялся строгим ритуалам, которые предусматривали тесное взаимодействие человека с природой: каждый народ соотносил свой образ жизни с окружающим миром. При этом мастер никогда в точности не копировал своих изделий. Точное воспроизведение, копирование, тиражирование — это свойство культуры индустриального типа с ее средствами массового производства.

Вещи не меняли так часто, как это делаем мы. А меняли их не потому, что так диктовала капризная мода (ее попросту не было), а потому, что та или иная вещь могла сломаться, износиться, состариться и уже не так хорошо служила человеку. Тогда ее заменяли на новую, чаще всего точно такую же. Готовую и вполне пригодную к употреблению вещь часто не использовали до тех пор, пока не «оживляли» ее и не наделяли «характером». Для этого, например, на нее наносили орнамент, который считался не обычным украшением, а расценивался как магическое средство одушевления вещи. Только после этого начинался жизненный путь того или иного предмета, и он обретал свою биографию, которая вплеталась в биографию его владельца. Так, на Русском Севере прялками не пользовались до тех пор, пока они не были должным образом украшены.



**Кобыз** —  
казахский  
музыкальный  
смычковый  
инструмент  
Казахи.  
Первая половина  
1970-х годов



**Гребешок**  
Русские.  
Вологодская губерния.  
XVIII—XIX века

Дефектными вещами не пользовались, более того, их расценивали как враждебные человеку. Практически любой утилитарный предмет мог стать знаком или символом. Например, веник годился не только для того, чтобы выметать мусор из избы. Его надевали магическими свойствами и потому использовали в разных ритуалах. Веником мели дорогу молодым, их свадебному поезду. На Масленицу вениками украшали дуги, хвосты коням. Девушки с помощью веника гадали о замужестве: подбрасывали его и смотрели, куда он упадет, туда и замуж идти. Вениками символически выметали болезни. На Ивана Купалу старые веники сжигали в купальском костре.

Так мир вещей не только тесно соотносился с людьми, которые их изготавливали, вкладывая в них тепло своих рук, и которые ими пользовались, но и был включен в общее мировоззренческое поле культуры.



*Головной убор шамана  
Восточные звенки.  
Дальневосточный край.  
Конец XIX – начало XX века*

*Девичья шапка  
Киргизы.  
Семиреченская область.  
Конец XIX – начало XX века*



*Прялка расписная  
Русский Север. Конец  
XIX – начало XX века*

*Веник. Начало XX века*

**Котоцик** – инструмент  
для вязания веников  
Рог оленя, веревка.  
Архангельская губерния.  
Вторая половина  
XIX века





## СВИДЕТЕЛИ БЫЛОГО

БИОГРАФИЯ ВЕЩЕЙ, ПОПАВШИХ В МУЗЕЙ, СУЩЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ МЕНЯЛАСЬ. ИХ ИЗЫМАЛИ ИЗ ПРИВЫЧНОГО УКЛАДА ЖИЗНИ И ПЕРЕСТАВАЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПО ПРЯМОМУ НАЗНАЧЕНИЮ. ОНИ СТАНОВИЛИСЬ ЭКСПОНАТАМИ, ГОТОВЫМИ ПОВЕДАТЬ ПОСЕТИТЕЛЯМ О ТОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ, В КОТОРОЙ БЫЛИ СОЗДАНЫ И В КОТОРОЙ РАНЬШЕ «ЖИЛИ». ПРАКТИЧЕСКИ КАЖДЫЙ ЭКСПОНАТ МОЖЕТ «РАССКАЗАТЬ» О САМЫХ РАЗНЫХ СТОРОНАХ ЖИЗНИ, ДАВАЯ ЗНАНИЕ НАГЛЯДНОЕ, ДОСТОВЕРНОЕ И ПРЕДМЕТНО ВЫРАЖЕННОЕ.



Большая часть предметов, хранящихся в Российском этнографическом музее, относится к XIX – началу XX века, когда практически у всех народов Евразии еще сохранялся прежний уклад жизни, опиравшийся на выверенные традиции предков. Сейчас традиционные культуры, какими они были в то время, уже не существуют.

Бытовые предметы, одежда и другие вещи попадали в музей разными способами, но в любом случае их «биография» существенным образом менялась. Их изымали из привычного уклада жизни и переставали использовать по прямому назначению. На музыкальных инструментах больше никто не играл, сарафаны никто не надевал, ножами ничего не резали. Новая жизнь вещей начиналась с того, что каждую из них принимали на учет и хранение, присваивали ей номер и составляли описание. Она приобретала новый статус и становилась «предметом музейного значения», «единицей хранения». Вещь поступала на экспозицию или отправлялась в фондохранилище.

*Манекен «Сеятель». Экспозиция «Русские»*



В выставочных залах вещи становились экспонатами. Они «поселялись» в музейном пространстве и встречали посетителей, чтобы поведать им о той культуре, в которой они бытовали до того, как попали в музей. А «рассказывать» они могут многое: о том, чем занимались их прежние хозяева, что выращивали на полях и в садах, как проводили будни и праздники, в каких домах жили и какую одежду носили, как украшали свой быт и каким богам молились. Практически каждый экспонат содержит запас сведений о самых разных сторонах жизни, давая знание наглядное, достоверное и предметно выраженное. Так, по традиционной одежде можно было как по паспорту определить, в каком месте жил ее владелец, какого он был возраста и социального положения.

***Трепало** – инструмент для обработки льна  
Конец XIX века*

*Сцена «Трепание льна». Экспозиция «Русские»*





Разумеется, образ музейного экспоната тем больше привлекает внимание посетителей, чем больше он сможет о себе «рассказать». А это зависит от внешнего информационного поля вещи (ее происхождения, истории, бытования, событий или людей, связанных с ней и т. п.) и внутреннего (название предмета, назначение, размер, форма, материал, техника изготовления и т. п.).



*Сарафанный комплект*  
Русские. Псковская  
губерния. Конец XVIII –  
первая половина XIX века



*Бита для игры в бабки*  
Русские. Рязанская  
губерния. Начало XX века

Музейные экспонаты «транслируют» определенную информацию и сами по себе благодаря контексту в соответствующих тематических блоках на экспозиции. Эти сведения дополняют этикетки для каждого экспоната, пояснительные тексты для разделов, а также экскурсии. Посетитель музея получает уникальную возможность: «пройти пешком» по всей Евразии и увидеть в музейных залах «окна» в мир ушедшей многоликой традиционной культуры народов Евразии. Каждая национальная культура, имевшая многовековую историю, несла в себе уникальные черты, присущие только этому народу, начиная с устройства повседневной жизни и быта и заканчивая праздничными и фольклорными традициями.



*Мужская  
праздничная шуба  
Долганы.  
Енисейская губерния.  
Конец XIX – начало  
XX века*



*Женский праздничный пояс  
Русские. Рязанская губерния.  
1900-е годы*





# 1 ЭТАЖ

## ЛЕВОЕ КРЫЛО



## РУССКОЕ РАЗДОЛЬЕ

**РУССКИЕ – КОРЕННОЙ НАРОД РОССИИ,  
КРУПНЕЙШИЙ В СЛАВЯНСКОМ МИРЕ И САМЫЙ  
МНОГОЧИСЛЕННЫЙ В ЕВРОПЕ.**

Ученые не пришли к единому мнению о том, что означает слово «русь». Многие исследователи считают, что некогда так назывался народ или племя. Государство Киевская Русь сформировалось в IX веке и объединило восточнославянские племена предков нынешних русских, украинцев и белорусов. На их основе в землях Великого Новгорода и Волго-Окского междуречья в XIV–XV веках складывалась русская или, как говорили ранее, великорусская народность. Русские постоянно расширяли свою территорию, заселив в результате огромные просторы Евразии. В начале XX века они были вторым по численности народом мира после китайцев и занимали одну шестую часть обитаемой суши от Прибалтики до Дальнего Востока. Такой обширной зоны расселения не имел больше ни один народ в мире.





Русский народ неоднороден; в нем выделялись ильменский, валдайский, верхневолжский, волго-вятский, верхнеокский и другие местные типы, которые лишь незначительно отличались один от другого. Особую группу издавна составляли поморы, жившие на берегах Белого и Баренцева морей и на побережьях северных рек.

Русская нация сложилась во многом благодаря единому языку, главному сокровищу и памяти народа, который веками его сплачивал. Еще М.В. Ломоносов отмечал величие пространства, которым повелевает русский язык, и выводил отсюда его великолепие, пристойное испанскому, живость, не хуже, чем во французском, крепость, как в немецком, нежность, как в итальянском, а кроме того, богатство, сильную в изображении краткость греческого и латинского языков.

Переход от языка великорусской народности к русскому национальному языку начался в эпоху Петра I, а к XIX веку литературный русский язык окончательно сложился на базе московской речи. Он всегда состоял из литературного языка и почти необозримого моря местных говоров, называемых диалектами, и разнообразных жаргонов — профессиональных, возрастных, социальных.

Культуру, хозяйство и быт русского народа, как и его менталитет, нельзя понять, не зная его природного окружения. Неслучайно в словах «народ», «природа» и «родина» общий корень — «род». В доиндустриальный период именно природа диктовала людям, что есть и пить, из чего делать одежду и строить дома, каким хозяйством заниматься и каким богам молиться.

*Карта «Расселение русского народа. Начало XX века»*





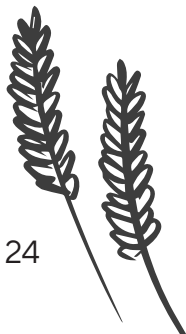
Необъятные просторы Евразийского материка, заселенные русскими, делились на разные природные зоны: тундру, тайгу, смешанные леса, лесостепи, степи, пустыни. Это природное разнообразие определяло особенности хозяйства и местного уклада жизни русского народа. Но во всех случаях основой жизни и одной из главных ценностей крестьяне считали труд: «Без труда нет добра». Богатство отходило на второй план.

На образ жизни народа влиял и климат. В большей части страны зима длится около полугода, а потом наступает короткая весна, переходящая в лето. Крестьянину после неспешных забот долгой зимней поры приходилось быстро переключаться на пахоту и сев: «весною день год кормит». Лето становилось периодом страды, предельного напряжения сил. Так русские научились «выкладываться», делать огромную работу за короткий срок, но в основном работать неторопливо-пассивно, согласно русской поговорке: «Русский мужик долго запрягает, да быстро едет». Чертой национального характера стала и терпеливость: «Бог терпел и нам велел».

Освоение новых земель, корчевку леса, вспашку земли и другие работы выполняли сообща; многое и делали, и решали «всем миром», то есть крестьянской общиной. Благодаря совместной работе и общинному уравнительному земледелию среди русских главными стали общинные, коллективистские ценности.

У русских сформировалась особая религиозность, которая органично сочеталась с народной духовностью и бытовыми устоями. В ней соединились христианство и древнее мирозерцание, образы христианских святых и языческих богов, церковный календарь и древние сельскохозяйственные праздники.

Сцена  
«Страда —  
сбор урожая»



# ХЛЕБ – ВСЕМУ ГОЛОВА



Сцена «Пахота»

МЫ ПРИВЫКЛИ ПОКУПАТЬ В МАГАЗИНЕ ГОТОВЫЙ ХЛЕБ, НЕ ЗАДУМЫВАЯСЯ О ТОМ, КАКОЙ ДОЛГИЙ И ТРУДНЫЙ ПУТЬ ПРОДЕЛЫВАЕТ ЗЕРНО ОТ ТОГО МОМЕНТА, КОГДА ОНО БРОШЕНО В ЗЕМЛЮ, ДО ГОТОВОЙ БУЛКИ ИЛИ БУХАНКИ.

В прежние времена путь зерна был хорошо знаком русским крестьянам, потому что они истари занимались хлебопашеством и вокруг этого строили всю свою жизнь.

Крестьяне знали и учитывали особенности разных сельскохозяйственных культур, видов почвы, изменений погоды. Годовой цикл земледельческих работ был сложен и многообразен, а природа нередко вносила в него много неожиданного, так что каждому пахарю приходилось очень много знать, чтобы справляться со всеми хозяйственными задачами.

На благодатных почвах родились все виды хлебов, но любимыми хлебными злаками русского народа были матушка-рожь, батюшка-овес и гречиха. Больше всего сеяли рожь: «Матушка-рожь, кормит всех сплошь, а пшеничка по выбору». Русские крестьяне издавна знали полезные свойства гречихи; в некоторых районах она составляла главную пищу местных жителей.

Серп  
Русские.  
Начало XX века





Сцена «Уборка льна»

Главным орудием служила соха, хотя степные черноземы обычно поднимали плугом. Вспаханное поле засевали вручную: пахарь вешал лукошко-севалку через плечо и разбрасывал зерно по полю. Посеянные семена заделывали бороной. Когда урожай созрел, приступали к жатве. Впереди шли мужчины с косами, а следом женщины вязали снопы; их складывали в скирды или стога — это был так называемый стоячий хлеб. Зерно молотили на гумне, сушили в овинах и хранили в клетях. Потом его превращали в муку жерновами или мельницами, а уже из нее пекли хлеб.

Картофель, ставший «вторым хлебом» в России, долго пробивал себе дорогу на столы наших предков. Когда в конце XVII века Петр I пытался приучить русских к картофелю, крестьяне окрестили клубни «чертовыми яблоками», а по стране даже прокатились «картофельные бунты».

Почти в каждом крестьянском хозяйстве выращивали лён. Сев и уход за посевами различались по районам. Он и кормил, и одевал людей: из семян выжимали целебное масло и пекли хлеб, а из волокнистых стеблей пряли нити. Из них ткали ткань для одежды, а также белые и узорные полотенца, скатерти и занавески. Русский лен высоко ценили и охотно покупали за границей.



Конь — детская игрушка  
Архангельская  
губерния. Конец XIX —  
начало XX века



Крестьяне заботились о домашнем скоте, без него хлебопашцы не мыслили свое хозяйство. Скот служил тягловой силой, давал удобрения для полей, продукты питания, а шкура и другое сырье шло на изготовление одежды и обуви. Главным и самым нужным в хозяйстве животным считалась лошадь: «Конь — не пахарь, не кузнец, не плотник, а первый на селе работник». Кроме лошади, обычно держали коров, свиней, овец и кур.

На Крайнем Севере, в тундре и частично в тайге, где земледелие было крайне ограничено, в основном промышляли охотой. Прекрасно знали звериные тропы, по многим признакам умели отыскать берлогу медведя, определяли движение зайцев, волков и лисиц. В нужных местах ставили капканы, ловушки, самострелы. Порой охотники проводили в лесу не одну неделю, ночуя около костра или в промысловых избушках. Повсюду собирали ягоды, грибы, коренья и полезные травы, знали их целебные свойства.

Жители прибрежных районов ловили рыбу, овладевали основами мореходного дела и практической астрономией; развивали мореплавание и судоходство. Много разной рыбы — лосося, белорыбицы, судака, трески — добывали, к примеру, поморы Белого моря. Ловили рыбу разными способами: сетями, вершами, острогами, удочками. В горных районах добывали руду, минералы, соль, каменный уголь и другие полезные ископаемые.



*Снаряжение и инвентарь охотника*  
Конец XIX — начало XX века

*Плоскодонная лодка-долбленка*  
Конец XIX — начало XX века







# РЕМЕСЛО ПИТЬ-ЕСТЬ НЕ ПРОСИТ



*Солонка*  
Архангельская губерния.  
Вторая половина XIX века

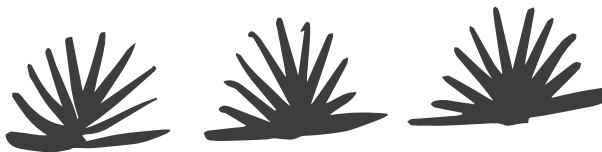


*Карусель –  
федосеевская игрушка*  
Казанская губерния.  
1908–1909 годы

В стране, где было много леса, обработкой дерева занимались повсюду. Из него не только строили дома и делали орудия труда и мебель, но и мастерили посуду, игрушки и многое другое. На весь мир славился хохломской промысел — производство токарной расписной деревянной посуды, окрашенной в золотой цвет с яркой травной росписью. Он получил свое название от торгового села Хохлома, куда привозили готовые изделия из заволжских сел и откуда их отправляли на ярмарки. Еще один центр росписи по дереву находился в Городце Нижегородской области. Искусной обработкой дерева славились мастера и других районов страны.

Резьбой и росписью украшали не только дерево, но и бересту — это был туесовый промысел. Туеса — берестяные сосуды с крышками — расписывали красками на яичном желтке, а потом отделывали тиснением, а иногда и чеканкой. Из бересты делали также шкапки, поставцы, табакерки и многое другое.

Одним из самых прибыльных был ложкарный промысел, распространенный по всей России. «Ложкарной столицей» считался город Семенов в Нижегородском крае. Деревянными ложками не только ели, их использовали и как музыкальный инструмент. Изготавливали ложки всей семьей: мужчины топором рубили чурки, выдалбливали углубление, выравнивали и скоблили ложки, а женщины их расписывали. Подростки били баклуши, то есть делали грубые заготовки для будущих ложек. Эта работа не требовала особых умений, поэтому выражение «бить баклуши» стало обозначать безделье, лентяйничанье.





*Тройка барская —  
городецкая игрушка*  
Нижегородская губерния.  
Первая четверть XX века



*Набирка —  
лубяное лукошко*  
Вологодская губерния.  
XIX век



*Печной изразец*  
Костромская губерния.  
Вторая половина  
XVIII века

Одним из самых древних и распространенных ремесел было плетение. Материал для него всегда был под рукой: прутья, древесные корни, лыко и другие растительные материалы. Инструменты тоже были нехитрые — нож и шило. С их помощью плели корзины, лукошки, кошелы, посуду и даже мебель. Плели и обувь — лапти. Опытный мастер мог за день сделать несколько пар лаптей, но и изнашивались они быстро. Говорили: «В дорогу идти — пять пар лаптей плести». Самыми нарядными считались писанные лапти сложного плетения с цветным узором. Сдирая кору и заготавливая лыко, изводили много молодых деревьев. Так родилось выражение: «Ободрать как липку», то есть ограбить, обобрать. Сохранились и поговорки, хранящие память о плетении из лыка: «Не всякое лыко в строку», «Не лыком шить», «Лыка не вяжет».

В богатой глинами России во многих местах процветало гончарство. Главный инструмент гончара — собственные руки, но использовали и гончарный круг. Готовые изделия украшали орнаментом, расписывали и покрывали поливой, изготовленной из стекла, купороса и свинца. Мастера делали не только посуду, но и игрушки, изразцы печей и многое другое. В XIX веке в России существовало много центров по изготовлению художественной керамики, но особенно славились районы Гжели и Скопина.

На окраине каждой деревни стояли кузницы. Часто требовалось подковать лошадь, изготовить кресты, решетки на окна и двери церквей и оград, разные хозяйственные предметы. Положение кузнецов, связанных с огнем и сокровенным знанием о металлах, было особым. Их считали магами и колдунами, которые общаются с нечистой силой

В валдайских кузницах стали отливать первые ямщицкие колокольчики — русское национальное явление. Они были необходимы на московско-петербургском тракте, самой оживленной дороге России, а Валдай находился в середине этого тракта. Колокольчики ценили за их особый мелодичный звук.



Домашнюю скотину лечили лекари-коновалы, ходившие по деревням. Они прижигали раны, окуривали скот, делали кровопускание, поили настоями целебных трав. Снадобья носили в кожаных сумочках с массивной металлической пластинкой. На ней изображались Георгий Победоносец и мученики Флор и Лавр, считавшиеся покровителями лошадей.

С древнейших времен существовал ювелирный промысел. В каждой местности складывались свои традиции и способы художественного оформления кубков, брошей, серег, колец, браслетов, шкатулок, подстаканников, табакерок и многих других изделий. Так, в Великом Устюге развился промысел чернения серебра, в Ростове-Ярославском — роспись по металлу эмалевыми красками, финифть и т. п.

Сквозь века сохранялись и многие женские ремесла: ткачество, плетение кружев, вышивка. Узоры выбирались не произвольные; они имели магическое значение и служили оберегами, охраняя человека от сглаза и других напастей. Особое место с XVI века занимало золотное шитье — вышивка тонкими золотыми нитями по дорогим тканям. Так украшали церковную утварь и предметы царского обихода и знати.

Промышленность, развивавшаяся в XIX веке, потеснила народные ремесла, а Первая мировая война, начавшаяся в 1914 году, практически прервала их развитие. Но уже после Великой Отечественной войны стали возрождаться артели мастеров, которые превращались в фабрики художественных изделий. Многие мастера и сейчас обращаются к русским этническим традициям.

Сцена «Коновал на крыльце дома»





# ИЗБА КРЕПКА ЗАПОРОМ

Русские земледельцы жили в деревнях, состоявших из нескольких крестьянских дворов. В них, кроме избы, были хозяйственные постройки: сенник для хранения сена, хлевы для скота, конюшни, сараи и многое другое. Зерно и муку хранили в амбарах или хлебных житницах, на гумне обмолачивали снопы, в овинах сушили сено, в банях мылись. Выбирая место для поселения, крестьяне умело использовали особенности местности, водоемы, леса, направления ветров, пригодные для земледелия почвы. Дома строили из местных материалов, но предпочтение отдавали дереву. Не каждое дерево шло в дело: нельзя было рубить деревья священные и так называемые проклятые, слишком старые или слишком молодые, а также сухие, суковатые и «буйные», которые росли на перекрестках, где, как считалось, особенно любила порезвиться нечистая сила. Прежде чем возводить дом, выбирали для него благоприятное место и время начала строительства. Все важные строительные процедуры сопровождали специальными обрядами. Дома украшали резными наличниками, свесами, лобовыми и карнизными досками, коньками, так что некоторые избы напоминали сказочные терема.

Однако дом — это не только потолок, пол и стены, часть отгороженного пространства, где едят, спят, отдыхают. Русская изба была еще и важным символом национальной культуры, отражая все ее основные ценности. Домашнее пространство считалось настолько близким человеку, что и описывалось оно одними и теми же словами: у дома были лоб, устье (уста), чело, зад и перед. Затесанные концы верхнего бревна в доме именовали усами, а выемки в стропилах — ушами. Вспомним, как сказочный герой обращается к избушке: «Повернись к лесу задом, а ко мне передом». Дом «смотрел» окнами, которые были его глазами.



*Фрагмент резного декора деревянного жилища дома Нижегородская губерния. Конец XIX века*



*Сцена «Красный угол русской избы»*



Центром избы считалась большая глинобитная русская печь, которую называли «родной матерью». Ее роль в жизни крестьянской семьи ни с чем не сравнима. Неслучайно раньше говорили: «Изда без печи — нежилой дом». Печью не только отапливали дом и готовили в ней пищу. В ней мылись, с ее помощью избавлялись от болезней, на ней спали, сушили одежду и продукты, а зимой в подпечке содержали кур. Наконец, печь как преемница древнего очага сохраняла память о священном огне и его магической силе. Поэтому печь «участвовала» во многих обрядах, которые сопровождали крестьянина всю жизнь от рождения до смерти. Где-то за печкой жил невидимый дух, охранявший обитателей дома от всяких напастей. Его называли по-разному: запечник, домовый, доможил, суседко.

Наискосок от печи находился красный, или передний угол. Там вешали иконы и хранили все самое ценное. Сюда сажали самых почетных гостей. Здесь же стоял стол, который был также важен в доме, как престол в церкви. Неслучайно говорили: «Стол — божья ладонь». Два других угла называли «бабьим» и «дверным» — это были места для повседневных житейских дел.

По стенам, примыкавшим к переднему углу, шли лавки. Над ними, выше окон, вешали полки-половошники, на которые складывали шапки, кушаки, нитки, пряжу, ножи и другие предметы домашнего обихода. Обычно лавки устанавливали так, чтобы на них было удобно пряхать, и свет падал на прялку и на веретено. Возле двери стояла так называемая нищая лавка: на нее могли садиться нищие и вообще все, кто приходил в дом непрошенным. Кроме лавок и стола были в доме переносные скамьи, посудные шкафы, полки — вот и вся мебель. Вещей было немного, но каждая — на своем месте: так она лучше выполняла свое предназначение.

*Сцена «Парадная часть русской избы»*



## ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ

Традиционную одежду можно считать паспортом, выданным самому себе. На языке одежды человек как бы рассказывал о месте, где он жил, о своей семье, общественном положении и т. п. Он свидетельствовал своей одеждой не только перед людьми, но и перед Богом, и потому к одежде относились внимательно, особенно к ритуальной, праздничной. После реформы Петра I, заставившего переодеться в европейский костюм, национальную одежду разрешили носить только крестьянам и купцам низшей гильдии. С тех пор понятие русской национальной одежды стало ассоциироваться прежде всего с крестьянским костюмом.

Одежда была хорошо приспособлена к крестьянскому образу жизни. Она различалась по местностям, но везде женский национальный костюм был богаче и интереснее, чем мужской, потому что женский облик передавал народные представления о красоте и семейных ценностях. Женские рубахи украшали вышивкой, которой придавали магическое значение: верили, что она мешала злым силам причинить человеку вред. Замужние женщины поверх рубахи надевали сарафан или понёву, подобие юбки. На севере носили косоклинные сарафаны шушпаны, шушуны, а на юге — прямые, сборчатые, на лямках. Поверх надевали короткую кофту с рукавами или без них (душегрею).

Мужские рубахи называли косоворотками, потому что разрез ворота делали сбоку, косо. Надевали рубаху поверх суконных штанов — портов. Так одевались взрослые мужчины; мальчики ходили в одних рубахах.

Обязательной частью одежды считался пояс; его называли также кушаком или опояской. Карманов тогда не было, и потому к поясу подвешивали нож, гребень, сумку для огнива,



*Костюм девушки*  
Курская губерния.  
Конец XIX — начало  
XX века

*Сарафан праздничный*  
Псковская губерния.  
Первая половина  
XIX века





*Кокосник*  
Олонецкая губерния.  
Начало XIX века



*Кокосник*  
Архангельская губерния.  
Вторая половина XIX века

кисет с табаком. Верхнюю одежду подпоясывали кожаным ремнем, снабженным скобкой для топора. Верили, что пояс бережет от нечистой силы, в связи с чем считали грехом ходить без него, а также вставать на молитву или садиться обедать.

Женщины надевали на голову кокошник, иногда с головным покрывалом, или другой головной убор в зависимости от местных традиций. В XIX веке эти сложные головные уборы заменили простые шапочки-повойники из легкой ткани, а в следующем веке их потеснили платки и шарфы. Замужние женщины всегда тщательно убрали волосы под головной убор: считалось неприличным показаться на людях с непокрытой головой. Отсюда и произошло выражение «опростоволоситься», то есть опозориться. Девушки до самой свадьбы носили волосы распущенными или заплетали в косы, украшая их лентами или накосниками.

Верхняя долгополая одежда в разных районах России называлась по-разному: кафтан, зипун, армяк, сермяга. Зимой крестьяне носили овчинные тулупы, шубы или полушубки и шапки. У мужчин и у женщин верхняя одежда по покрою была сходной; она отличалась только отделкой и украшениями. В праздники надевали нарядную праздничную одежду, которая выглядела очень живописно.

Примерно до конца XIX века, а кое-где и до начала XX века всю одежду от начала до конца крестьянки изготавливали сами. Объяснялось это прежде всего тем, что в крестьянской среде издавна существовало особое отношение к вещам, близко соприкасавшимся с телом человека. Иногда одежду так и называли — оболочкой; предметы одежды использовали в магии и колдовстве. Считалось, что она защищает не только от холода, но и от болезней и напастей. По мере развития ремесел и торговли одежду стали шить из покупных фабричных тканей. Ее изготавливали портные — швецы; они ходили по деревням и обшивали крестьян. С развитием промышленности домашнее производство сократилось, а потом и вовсе сошло на нет.

# ЩИ ДА КАША – ПИЩА НАША

Национальная кухня русских, как и других народов, зависела от того, что выращивали на полях, в садах и огородах, какой скот пасли на пастбищах, какую рыбу ловили в окрестных водоемах, что собирали в лесах. В каждой местности складывались свои пищевые традиции, но были и общие черты. Главное место на столах русских крестьян занимали хлебные, мучные и крупяные блюда; основным продуктом питания был ржаной хлеб, а в некоторых районах гречка. Пшеницу в повседневном быту использовали мало; она шла на праздничную выпечку. Любимым лакомством считались калачи, сдобные караваи и всевозможные пироги с начинками. Начинки были самые разнообразные: тесто другого сорта, мясо, рыба, грибы, овощи, творог, ягоды. Пироги пекли в русской печке или жарили в масле на сковороде. Пекли также блины и оладьи; к праздникам готовили сладкие ароматные пряники.

Домашние животные и птица давали мясо, но из-за обилия постов мясная пища была не так популярна, как зерновая. Употребляли чаще всего говядину, а самым распространенным блюдом было жаркое. У финно-угорских народов русские позаимствовали пельмени. Из молока делали сметану, творог, масло, простоквашу. Жители Севера замораживали молоко, а потом при необходимости строгали ножом. У прибрежных жителей преобладал рыбный стол.

*Хлебная лопата для русской печи*  
Челябинская область. 1954 год



*Кадка для хранения хлеба*  
Архангельская губерния.  
Вторая половина XIX века



*Маслобойка*  
Кировская область.  
Середина  
XX века





**Мутовка** —  
предмет  
кухонной утвари  
Новгородская  
область.  
1980-е годы



**Ковш**  
Вологодская губерния.  
Последняя четверть  
XIX века



**Чайница**  
Камчатская область.  
Последняя четверть  
XIX века

Рыбу ели свежей, ее замораживали, варили, жарили, вялили, сушили, солили, коптили. Любили уху; в домах побогаче ее варили из осетров и стерляди, а бедняки были рады и карасям.

Русские готовили супы и похлебки. Самый известный русский суп — щи, в горячем и холодном вариантах. Его едят в России с IX века, когда появилась капуста. Знаменитый борщ русские позаимствовали у украинцев. И бедные, и богатые одинаково любили каши из гречи, овса, пшена, манки.

Когда случались неурожайные годы, спасались прежде всего огородными овощами. Из них готовили самостоятельные блюда, а также закуски, приправы, гарниры, заправки для супов. Соленые огурцы, квашеная капуста, тертая редька, винегрет и сейчас не сходят с наших столов. Для приправ брали лук, чеснок, укроп и другие пряности. До появления картофеля самыми популярными овощами были репа и капуста.

Самый распространенный напиток, квас, готовили из хлеба. Любили также кисели из ягод. На севере кисель варили из гороха и овса. С XVII века в России стали пить чай. Сначала его считали лечебным средством при гриппе и простуде, но со временем он вошел в повседневный быт. Из натуральных продуктов готовили и крепкие напитки. Из ржи, ячменя и овса варили пиво; готовили и хмельную брагу, а из меда — медовуху.

На праздниках хозяйки радовали гостей обильным угощением и иногда подавали по 10–20 блюд. Особенно богатым был стол на Рождество, в канун Нового года. Следуя магии первого дня, старались через еду обеспечить благополучие на весь год. На Масленицу пекли все круглое, жирное и сладкое — блины, оладьи, вафли. Пасху отмечали куличами, крашеными яйцами и сырной пасхой. Названия некоторых праздников совпадали с названиями блюд, например, Сочельник, Кутья, Кутейник, Мясное воскресенье, Праздник каш.



## ВСЯКАЯ ДУША ПРАЗДНИКУ РАДА

Слово «праздник» чаще всего у нас ассоциируется с праздностью. Но раньше на Руси праздники называли святыми, божьими днями. Они были приурочены к датам церковного календаря, но на самом деле это были глубоко народные праздники, сохранявшие древние верования и обряды, связанные с хозяйственной жизнью народа: началом или завершением сева, сбором урожая, молотьбой, пригоном скота с летних пастбищ и т. п. Самый главный праздник, Новый год, в допетровской Руси начинался 1 сентября (по новому стилю — 14), когда заканчивались полевые работы. С 1700 года по указу Петра I новый год начали встречать как в Западной Европе, 1 января. Обязательно отмечали церковный праздник Рождество Христово. Двенадцать дней от Рождества до Крещения Господня (с 7 по 19 января) назывались Святками. С ними было связано множество обрядов: по домам ходили ряженые, устраивали игры и забавы, девушки гадали.

Череду зимних дней завершала Масленица, когда устраивали разные забавы: катались с ледяных гор, ездили на лошадях, устраивали битвы снежками, качались на качелях, обязательно ели блины и сжигали соломенную куклу, тем самым символически хоронили зиму. Проводив зиму, надо было встретить — закликать — весну. В марте пекли «жаворонков» — печенье в виде птичек и пели песни-веснянки. Самый торжественный весенний праздник — Пасха, Светлое Христово Воскресение.

Обряды, связанные с Троицей, знаменовали переход к лету и потому были тесно связаны с культом березы, символом русской природы. Вокруг нее водили хороводы, пели песни и предлагали ей первую ложку каши во время праздничной трапезы с яичницей, кашей и пирогами.



*Кукла «Царь»  
для вертепного  
представления  
Конец XIX века*



*Раздел экспозиции «Масленица»*

Главная тема летних праздников — защита полей и будущего урожая от грызунов, засухи, суховеев, чрезмерных или недостаточных дождей. В праздник Ивана Купалы трением получали «живой огонь», разжигали им костер и водили вокруг него хороводы, пели песни, а потом девушки и парни прыгали через него, чтобы очистительная сила огня избавила их от порчи и заговоров. В начале августа, на границе лета и осени, в Ильин день, старались умиловить грозного пророка и отблагодарить его за выращенный урожай. Праздником урожая и плодов считался Спас, причем в народе отмечали три праздника: медовый, яблочный и хлебный Спас.

*Формы для пасхи  
Конец XIX —  
начало XX века*





Сцена «Ряженые»

Начало зимы отмечали в Покров, 1 (14) октября. С этого дня начинали топить печи, конопатить избы и готовиться к зиме. С годовым праздничным кругом сошелся круг жизни каждого человека; он также сопровождался обрядами, связанными с рождением, свадьбой и похоронами.

Официальные праздники, появившиеся в результате реформ Петра Великого, коренным образом изменили городской быт, который стал заметно отличаться от деревенского.



Маска ряженого  
Обряд «Проводы  
русалки». Конец XIX —  
начало XX века



**Писанка** —  
пасхальное яйцо  
Курская губерния.  
Конец XIX — начало  
XX века





*Гербы городов  
Фрагмент  
экспозиции  
«Северо-Запад  
России и  
Прибалтика»*

# НА БЕРЕГАХ ЯНТАРНОГО МОРЯ

**ПРИБАЛТИКУ И СЕВЕРО-ЗАПАД РОССИИ ИНОГДА  
НАЗЫВАЮТ «СЕВЕРНЫМ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕМ»,  
ПОДЧЕРКИВАЯ ВАЖНЫЙ СТАТУС БАЛТИЙСКОГО  
МОРЯ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ ЕВРОПЫ.**

На этих землях на протяжении веков взаимодействовали, торговали и воевали славяне, прибалтийско-финские, балтские и германские народы. Со времен античного «янтарного пути» они были вовлечены в торговлю, которая развивалась и позже благодаря пути «из варяг в греки». В XIV–XVII веках, когда действовал Ганзейский союз, обменивались не только товарами, но и хозяйственным опытом, культурными достижениями, ремесленными технологиями.



*Рыболовные грузила  
Ижора. Первая  
половина XX века*

В этом регионе восточные районы Финляндии, Эстонии, Латвии и Литвы исстари соседствовали с русскими землями. Под влияние России попали и малочисленные финно-угорские народы – воть, вепсы, карелы, ижора, финны-ингерманландцы. До революции их часто называли чудью, но единого понимания названия не было. Предполагают, что это слово связано с тем, что язык чуди был непонятным, «чудным» и «чужим».



*Обработанный  
янтарь  
Литовцы.  
1981 год*





Раздел экспозиции «Рождество»

Каждый народ осваивал свою природную нишу – берега водоемов, леса или тундру, вырабатывая оптимальные способы хозяйствования. На национальные традиции влияли и религиозные взгляды. Финны, эстонцы, латыши и литовцы приняли католичество во время крестовых походов, в XII веке, а после Реформации перешли в лютеранство (литовцы остались католиками) и попали под влияние западноевропейской культуры. Финноязычное население (весь, ижора, вепсы, карелы) было обращено в православие. Но несмотря на это почти все жители края долго сохраняли местные древние верования и обряды, связанные с природными культурами, и почитали хозяев воды, леса, священные деревья и камни.

Лодка – детская  
игрушка  
Саамы. 1920-е годы





## ЛЮДИ МОРЯ

ОБРАЗ ЖИЗНИ ПРИБРЕЖНЫХ ЖИТЕЛЕЙ – ОСТРОВНЫХ ШВЕДОВ, ФИННОВ, ЭСТОНЦЕВ, ЛАТЫШЕЙ, ЛИТОВЦЕВ, КАРЕЛ И ДРУГИХ ОПРЕДЕЛЯЛА ИХ БЛИЗОСТЬ К ВОДЕ.

Про карел говорили: «Карел на воде родился, водою живет, на воде умирает». Они ловили рыбу, строили суда, занимались морским зверобойным промыслом, торговали. Вода не только кормила людей; реки и море были удобными путями сообщения, а для разбросанных по дальним берегам небольших поселений часто служили и единственным связующим звеном с остальным миром.

В Балтийском море и в устьях впадающих в него рек водилось много корюшки и салаки; для ее ловли изготавливали специальные мелкочаечистые сети. Пользовались также ловушками и другими приспособлениями. Ценили и другие породы рыб: камбалу, кильку, угря, сига, треску, лосося, угря и миногу. Часть улова оставляли для собственных нужд, но большая часть шла на продажу.

Манекен  
«Шведский  
моряк»



Амулет –  
челюсть щуки  
Карелы.  
Начало XX века



Рыбным промыслом занимались и летом, и зимой. В море выходили рыболовецкими артелями на больших судах — шхунах, ботах, баркасах, катерах. Во главе артели, обычно состоящей из родственников или соседей, стоял опытный шкипер. Рыбаки следовали строгим правилам: перед выходом в море мылись в бане и надевали чистую рубаху, во время лова не ругались. От бед и напастей старались защищаться магическими средствами. Надежным оберегом считались щучья челюсть или зуб, потому что щуку признавали владычицей рыб.

Охотились и на морских животных, главным образом, тюленей, которых называли «волосатыми рыбами»; на тюлений жир и шкуры был большой спрос. Больше всего добывали кольчатых тюленей, облюбовавших холодные воды Балтийского моря. С расстояния примерно двадцати метров в животное бросали гарпун, а потом притягивали его за линь к корме судна. Иногда использовали острогу, зубья которой пробивали толстую шкуру зверя. Зимой охотились на лодках, перетаскивая их по льду. Людям помогали специально обученные собаки, находившие животных по запаху. Когда плававшие подо льдом тюлени выныривали, чтобы вдохнуть воздуха, их поджидали охотники.



*Снасть  
рыболовная  
Карелы.  
Первая четверть  
XX века*



*Сцена «Женщина народа водь читит сеть»*



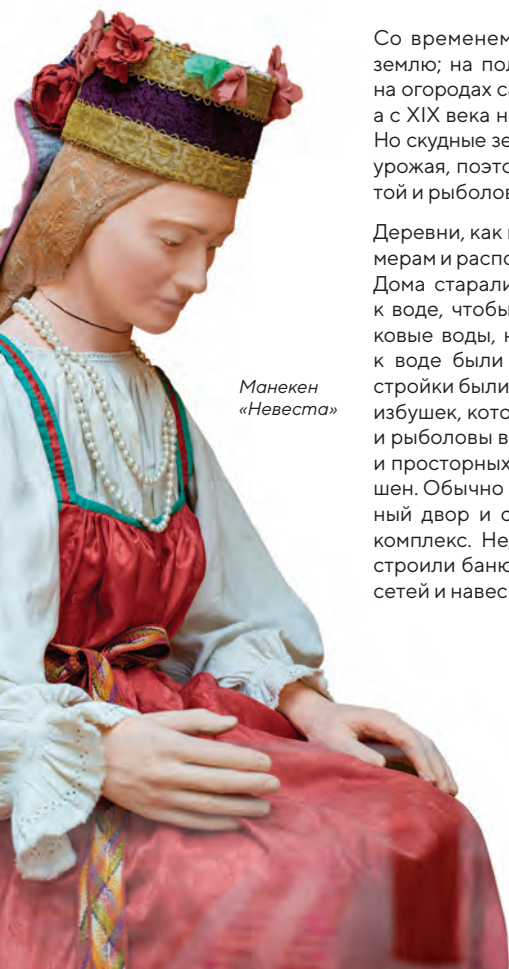
## ЛЮДИ ЗЕМЛИ

КАРЕЛЫ, ВЕПСЫ, ИЖОРА И ВОДЬ ИЗДАВНА ОСВАИВАЛИ ЗЕМЛИ, ПРИГОДНЫЕ ПОД ПАШНИ, СЕНОКОСНЫЕ ЛУГА И ПАСТБИЩА ДЛЯ СКОТА.

Со временем они научились обрабатывать землю; на полях сеяли рожь, ячмень и овес, на огородах сажали капусту, репу, лук и горох, а с XIX века начали выращивать и картофель. Но скудные земли их края не давали хорошего урожая, поэтому земледелие сочетали с охотой и рыболовством.

Деревни, как правило, были невелики по размерам и располагались по берегам рек и озер. Дома старались ставить не слишком близко к воде, чтобы их весной не заливали паводковые воды, но и не слишком далеко, чтобы к воде были удобные подходы. Жилые постройки были разнообразны: от промысловых избушек, которые строили для себя охотники и рыболовы в лесу или на озерах, до больших и просторных домов земледельцев около пашен. Обычно избу, горницу, сени, хозяйственный двор и сарай соединяли в один жилой комплекс. Недалеко от дома, ближе к воде, строили баню и ставили козлы для просушки сетей и навес для хранения инвентаря.

Манекен  
«Невеста»



Пастушьи трубы  
Ижора. Конец XIX – начало  
XX века

На балтийских берегах часто проводили ярмарки, на которые крестьяне везли со всех окрестностей продукты своего хозяйства, рыбаки — рыбу и морепродукты, ремесленники — керамическую и деревянную посуду, вязаные и плетеные вещи, янтарные и серебряные украшения и многое другое.

Народные традиции хранили и передавали из поколения в поколение в семьях и родах, поэтому большое значение придавали созданию новой семьи, выбору жениха и невесты. Обычно браки заключали по сватовству и соблюдали старинные свадебные обряды.

Обязательно отмечали календарные праздники, связанные с хозяйственной жизнью народа, хотя и приуроченные к церковным датам. Одним из самых ярких праздников была литовская Масленица — Ужговенис, с шествием ряженых и сжиганием соломенного чучела страшной «старухи Морэ», олицетворявшей зимний холод. Не менее популярен был праздник летнего солнцестояния, приходившийся в христианском календаре на Рождество Иоанна Крестителя, 24 июня (7 июля). У западных христиан, лютеран, протестантов и католиков, самым главным праздником издавна считалось Рождество.



Обрядовое  
полотенце  
Карелы.  
Конец XIX века

Жених  
Вепсы. 1928 год



Сцена «Ярмарка»





Сцена «Пение рун»

В этих краях часто звучали старинные песни, которые исполняли причитальщицы. Важная роль отводилась колдунам, владевшим магическими знаниями. Сказители-рунопевцы исполняли руны – древние эпические, свадебные, лирические песнопения. Финский исследователь Элиас Лённрот в конце XIX века собрал и записал свод карело-финно-ижорских рун «Калевала», ставший их национальным достоянием. У ингерманландских финнов сохранялся своеобразный танец рёнтюшки («идти как попало»), сопровождаемый веселыми куплетами.



**Кантеле** – струнный щипковый инструмент  
Карелы. Вторая половина XIX века



# ЛЮДИ ЛЕСА

КАРЕЛЫ, ФИННЫ, ВЕПСЫ, ВОДЬ, ИЖОРА ЖИЛИ ЗА СЧЕТ ЛЕСА. МУЖЧИНЫ С ДАВНИХ ПОР БЫЛИ УМЕЛЫМИ ЛЕСО-РУБАМИ: ВАЛИЛИ, ЗАГОТАВЛИВАЛИ И СПЛАВЛЯЛИ ПО РЕКАМ ЛЕС.

Еще с петровских времен его доставляли в столицу империи Санкт-Петербург, где использовали как строительный материал и как дрова для растопки печей. В лесу заготавливали древесный уголь, деготь, смолу хвойных деревьев, а также пасли скот, охотились, собирали грибы, ягоды, травы, орехи. За долгие века местные жители накопили ценные знания о разных породах деревьев, о свойствах растений, о повадках птиц и зверей.

Из дерева строили не только жилые дома и хозяйственные постройки, но и церкви, часовни, придорожные кресты. Народные мастера делали из дерева красивую посуду, домашнюю утварь, мебель и другие вещи. Особенно славилась знаменитая карельская береза и березовые наросты капы. Деревянные стаканы, ложки, солонки, блюда вывозили большими партиями и продавали в разных районах России, где ценили карельскую посуду за особую прочность. Из коры березовых деревьев делали особую по фактуре и прочности бересту; она шла на изготовление корзин, кошельей,



Манекен  
«Вепс –  
охотник»

Солонка  
Карелы.  
Начало XX века





туесов, солонок, служивших не один десяток лет. В такой посуде долго не портились любые продукты, в том числе лесные ягоды.

Прионежские вепсы испокон веку занимались камнетесным промыслом, разрабатывая Белогорское месторождение мрамора.

Обработкой дерева и добычей камня занимались мужчины, а женщины пряли, ткали, вышивали, плели пояса. Здесь долго сохранялся архаический способ вязания носков и рукавиц одной иглой. В каждом регионе существовали свои местные традиции.



**Сорока** – женский головной убор Карелы. Конец XIX – начало XX века

**Плетеные, берестяные и деревянные изделия**  
Конец XIX – начало XX века





# ЛЮДИ ТУНДРЫ

ТУНДРУ ОСВОИЛИ СААМЫ, ДРЕВНИЙ НАРОД ЕВРОПЕЙСКОГО СЕВЕРА, КОТОРЫХ РАНЬШЕ НАЗЫВАЛИ ЛОПАРЯМИ.

Полагают, что их предки заселили земли Арктики несколько тысяч лет назад. Первоначально саамы занимали довольно обширную область, но позже их потеснили другие народы, и они осели на Кольском полуострове и на севере Скандинавии.

Саамы, жившие на морских и речных берегах, ловили рыбу, а жители лесов охотились на песцов, куниц, белок, волков. Но к концу XIX века количество рыбы и промысловых зверей сократилось, и саамы начали разводить оленей, подчинив этому весь уклад жизни. Стада были небольшими, от пятидесяти до ста голов. Зимой животные под присмотром пастухов и собак паслись в южных районах тундры, где было много ягеля, любимого оленьего корма, а весной и летом откочевывали к морскому побережью на вольный выпас.



*Сеть рыболовная  
Саамы. Первая  
четверть XX века*

*Оленья упряжка  
Саамы. 1972 год*





*Верхняя зимняя одежда*  
Саамы. Конец XIX –  
начало XX века

Олени давали людям все необходимое, прежде всего, еду и одежду. Зимой саамы в основном ели оленину в вареном, вяленом, мороженом виде и дичь, а летом и осенью — свежую рыбу. Из оленьего молока сбивали масло и делали сыр. Из шкур женщины шили глухие одеяния — печок, не пропускавшие ветер, и украшали их меховой мозаикой, кожей, вышивкой, бисером. Олени были и удобным транспортом. Иногда их запрягали в упряжки с санями-керёжами. Этот древнейший тип саней, который не встречается у других народов Севера, представлял собой нечто среднее между лодкой и лыжами.



*Сани керёжа*  
Саамы. Начало XX века



В промысловое время саамы жили в вежах — похожих на чум постройках в виде четырехугольной усеченной пирамиды; их покрывали древесной корой, оленьими шкурами и дерном. Временным жильем служили переносные шалаши — куваксы, сделанные из нескольких расставленных по кругу и связанных сверху шестов, покрытых мешковиной, парусиной или брезентом. Позже саамы переняли у русских срубные жилища — пырты.

С XV века саамов обращали в христианство, но они по-прежнему почитали древних духов, дарующих удачу в промысле, носили обереги в виде медвежьих когтей, приносили жертвы священным камням-сейдам. Были у них и свои шаманы-нойды.



*Поясная пряжка  
Саамы. Начало  
XX века*



*Детская **малица** —  
верхняя одежда  
Саамы. 2004 год*





# 2 ЭТАЖ

## ЛЕВОЕ КРЫЛО



## ПРИВОЛЖСКИЕ ПРОСТОРЫ. ПОВОЛЖЬЕ И ПРИУРАЛЬЕ

**ПОЧТИ ВСЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ЧАСТЬ РОССИИ  
РАСКИНУЛАСЬ НА ОГРОМНОЙ ВОСТОЧНО-  
ЕВРОПЕЙСКОЙ РАВНИНЕ, КОТОРУЮ ЧАЩЕ  
НАЗЫВАЮТ РУССКОЙ.**

Еще со времен Киевской Руси, объединившей восточных славян, здесь всегда жило множество неславянских народов. Граница древнего государства доходила до верховьев Волги и Оки, а вся обширная территория по Средней Волге и ее притокам была заселена финноязычными племенами. На берегах Волги жили также тюркские племена, волнами приходившие сюда из Центральной Азии начиная с IV века, эпохи Великого переселения народов. Позже некоторые из этих племен и народов исчезли, другие изменили названия, например, волжские булгары стали называться татарами. Но основная масса населения — коми, удмурты, марийцы, мордва, чуваша, башкиры, к примеру, — оставалась жить на своих исконных







территориях. Русские вступали в хозяйственные и культурные контакты с соседними народами Поволжья и Приуралья и расселились среди них, а со временем те вошли в состав единого Русского государства. Традиционный уклад жизни этих народов множеством уз был связан с природой, а она в этом краю разнообразна: хвойная тайга, лиственные рощи и дубравы, засушливые степи Заволжья, скалистые отроги Урала.

*Женский праздничный  
нагрудник  
Башкиры. Конец XIX века*



*Женский  
праздничный  
головной убор  
Башкиры.  
Вторая половина  
XIX века*





## КОМИ



Сцена «На крыльце дома»  
Коми-пермяки

В бассейнах рек, впадающих в Ледовитый океан, главным образом Вычегды и Печоры, а также в бассейне Верхней Камы и ее притоков издавна селились два близкородственных финно-угорских народа с общим самоназванием коми; раньше в России их называли пермяками и зырянами («окраинными жителями»). За жителями пермских земель закрепилось шутивное прозвище «пермяк – соленные уши». Считается, что оно было связано с промыслом солеварения: уши у таскавших на плечах мешки с солью пропитывались ею и краснели.

Небольшие деревни коми, в которых жила одна большая семья или несколько близкородственных, обычно располагались по берегам рек, богатых рыбой, поэтому она и заняла главное место в национальной кухне коми, ее ели во всевозможных видах.

В лесах в изобилии водились промысловые животные и птицы: куницы, белки, зайцы, лоси, глухари, тетерева. В такой местности все коми были заядлыми охотниками. Боровую дичь и мелкого зверя мужчины добывали в одиночку, а за пушным зверем, оленями и лосями отправлялись артелями на дальние охотничьи угодья. Охотники проводили на промыслах долгие месяцы, поставив на это время в лесу

Сцена «В промысловой  
избушке»  
Коми-зыряне





*Костяные детали оленьей упряжи  
Коми-зыряне.  
Начало XX века*

небольшие охотничьи избушки вор-керки, где можно было переночевать, переждать непогоду. Отправляясь на охоту, мужчины надевали безрукавки-лузаны со множеством карманов, куда они складывали необходимые для промысла мелочи. Коми издавна почитали деревья и считали их живыми существами, которые по ночам разговаривают друг с другом.

Мужчины народности коми владели искусством резьбы по дереву и росписью. Их деревянные дома были наполнены самой разнообразной деревянной утварью удобной формы и красивых пропорций. В каждом доме обязательно была солонка в виде деревянной утки с утятами. Девушка, выходя замуж, получала такую солонку в подарок от родителей и уносила ее в новую семью как пожелание благополучия и многодетности.

Женщины коми искусно вязали, ткали, плели, делали меховые аппликации. Частью традиционной одежды были вязаные длинные узорчатые шерстяные чулки. Они входили в приданое невесты: она дарила их жениху и его родне. Коми-пермяки долго сохраняли традицию, не имеющую аналогов у народов России, — пермскую деревянную скульптуру, родившуюся в результате слияния народных традиций деревянной резьбы и христианской иконографии.



***Нарты** — сани для оленьей упряжки  
Коми-ижемцы.  
Вторая половина XIX века*

*Вязаные шерстяные чулки  
Коми-зыряне.  
Конец XIX — начало XX века*



*Солонка  
Коми-пермяки.  
Конец XIX века*





## УДМУРТЫ

Междуречье Камы и Вятки заселили удмурты, один из крупных финно-угорских народов; раньше их называли вотяками. Удмуртов считают самым рыжеволосым народом на планете. Среди удмуртов на берегах реки Чепцы жили немногочисленные бесермяне, от названия которых произошло русское слово «бусурмане», то есть враги, чужеземцы, иноверцы. До 1930-х годов они считались особой народностью, а позже были включены в перечень коренных малочисленных народов Российской Федерации.

В давние времена, когда земля удмуртов была почти сплошь покрыта лесами, они охотились на лесного зверя и бортничали, а потом занялись пасечным пчеловодством. В лесах также собирали ягоды и грибы, жгли уголь, гнали деготь, добывали смолу. Когда площади, занятые лесами, стали сокращаться, удмурты начали сеять рожь, ячмень, пшеницу, овес, гречиху и другие растения, выращивать на огородах овощи. Хлеб — нянь — и различные блюда из муки или крупы стали их главной пищей.

В каждой небольшой удмуртской деревне проживала одна большая семья во главе с самым старшим мужчиной — кузё. Местная изба-корка была похожа на среднерусскую избу, она и отапливалась русской печью. Одной из важных хозяйственных построек считался двухэтажный амбар — кенос, в котором полной хозяйкой была женщина. Здесь пряли, ткали и шили, а девушки вместе с подругами готовили приданое. Здесь же наряжали невесту для свадьбы, и новобрачные проводили первую ночь.

Красочную и разнообразную национальную одежду шили из белого или синего холста, сукна, овчины. Сложные женские головные уборы

*Сцена «В хозяйственной постройке»*



«рассказывали» о возрасте женщины и ее семейном положении. Молодухи носили высокий головной убор на берестяной основе, украшенный монетами, лентами, бисером, раковинами, поверх которого надевали покрывало.

Удмурты и после принятия православия одушевляли природу, поклонялись ей в священных рощах, а позже и в семейных святилищах. Во дворах удмуртских жрецов находились куалы — ритуальные деревянные постройки без окон, с земляным полом и открытым очагом посередине. Здесь проводили семейные обряды; в лубяном коробе хранили идола покровителя рода Воршуда, подносили ему хлеб, блины, птиц и животных, сжигая их в очаге святилища.

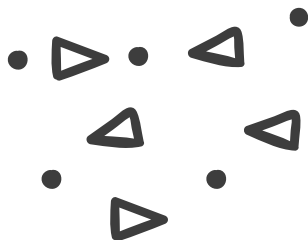
Многие праздники удмуртов, связанные с урожаем, устраивали до его сбора и после. Первый зимний праздник в честь собранного урожая и для будущего благополучия — Толсур — позже был приурочен к Рождеству. В эти дни нарядно убрали дома, накрывали праздничный стол, созывали гостей, пели и танцевали. По старому обычаю рязенные отгоняли злых духов.



*Девушка в праздничном  
костюме  
1905–1906 годы*



*Лапты, декорированные  
стержнями гусиных перьев  
Начало XX века*





## МОРДВА



**Гайтан** — женское нагрудное украшение 1930-е годы

Самый многочисленный из финно-угорских народов России, мордва, занимал берега рек Мокши и Суры и ближайшие земли. Со временем мордва расселилась повсюду по территории России и вместе с русскими принимала активное участие в освоении других территорий Российской империи. Две основные национальные группы, мокша и эрзя, различались не только внешним обликом, но и особенностями языка, культуры и быта.

Мордовские крестьяне всегда любили землю и тщательно ее обрабатывали. С древности выращивали просо, овес, рожь, пшеницу, а также овощи. Традиционный мордовский хлеб — черный ржаной; его пекли из кислого теста и сажали в горячую печь на капустных листьях. Из проса, чечевицы и гороха варили старинное блюдо ям, нечто среднее между супом и кашей. На зиму сушили и солили грибы, квасили капусту, мочили яблоки. Солили также свиное сало и коптили ветчину.

Для строительства деревянных домов выбирали только сосну. Говорили: «Кто строит дом из осины, тот может сказать, что у него нет дома, а кто строит дом из сосны, тот может сказать, что дом у него есть». Внутри мордовская изба мало отличалась от русской, в ней также были печь и красный угол. На стене у печки висел пенчкерь — плетенная из ивовых прутьев, из лыка или бересты корзина, в которой хранили ложки.



Сцена  
«Гончарка за работой»



Мордовские женщины не только пряли, ткали и вышивали. В древние времена они лепили посуду из полос глины вручную, без гончарного круга, а затем обжигали ее в домашних печах. Они изготавливали и ювелирные украшения, в совершенстве владея разными приемами обработки металла. Позже эти занятия стали мужскими.

Национальная одежда мордвы, украшенная вышивкой, была очень красочна. Мокшанки носили широкие штаны и рубашку, а эрзянки предпочитали длинную рубашку, поверх которой надевали кафтан — шушпан. Женщины всегда любили носить много украшений; верили, что они оберегают их от порчи и сглаза. Колоритной деталью женской одежды было сложное набедренное украшение пулай (пулагай) — валик, набитый конским волосом, который весил от трех до пяти килограммов. Верили, что он защищает от дурного глаза. Взрослые женщины не могли без него появляться на людях.



*Свадебный головной убор*  
Конец XIX —  
начало XX века

*Женское набедренное украшение*  
Конец XIX — начало  
XX века





## МАРИЙЦЫ

Марийцы, немногочисленный финноугорский народ, который до революции называли черемисами, заселили Среднее Поволжье, междуречье Вятки и Ветлуги. Среди них выделяют три группы со своими особенностями языка и культуры: луговые марийцы (низменное левобережье Волги), горные (правый, гористый ее берег) и восточные, расселившиеся к востоку от Вятки, в Прикамье и Приуралье.

Марийцев называли последними язычниками Европы, потому что у них и после принятия христианства очень долго сохранялись древние верования и обряды, связанные с почитанием природы. Так, весной перед началом полевых работ в священной роще под руководством жреца-карта отмечали праздник Ага-Пайрем и молили божеств о плодородии почвы. Летом изгоняли злых духов: под звуки трещоток и берестяных труб хлестали прутьями дома и хозяйственные постройки. Собрав урожай, марийцы готовили обрядовые блюда и благодарили верховное божество Кугу Юмо. Зимой отмечали праздник «Овечья нога» и гадали о будущем урожае: ночью парни в темном хлеву хватали овец за ноги и по цвету шерсти пойманной овцы определяли, каким будет будущий урожай.

Сцена «День совершеннолетия»



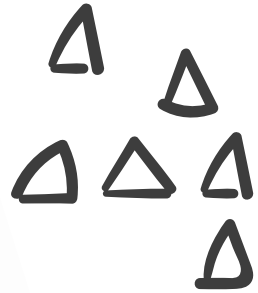
В марийских деревнях обязательной постройкой были курные избы-кудо — легкие бревенчатые срубы без окон, с земляным полом. Их использовали как летние кухни: готовили пищу в подвесном котле на открытом очаге, а дым выходил через щели в потолке. Такая изба служила домашним языческим святилищем, в котором марийцы проводили семейные обряды.

Русские называли марийских женщин «черноногими барынями» из-за их обычая обертывать ноги до колен черными суконными онучами, которые были обязательной частью традиционного костюма. Женщины и мужчины носили рубахи, кафтаны, штаны, пояса с подвесками, головные уборы и кожаную обувь или лыковые лапти. Костюм расшивали с изнанки, а на лицевой стороне получался узор: красивый геометрический орнамент в изысканной цветовой гамме.

*Покрывало невесты  
Конец XIX — начало  
XX века*



*Сцена «Подготовка  
к свадьбе»*



*Женское нагрудное  
украшение  
Конец XIX века*





## ТАТАРЫ



Сцена «В городском доме»

Татары — самый большой по численности тюркский народ Среднего Поволжья. После распада Золотой Орды татарами стали называть население, возникшее на развалинах прежних ханств. Так появились поволжские (казанские), астраханские, крымские, сибирские татары — близкие между собой, но все же отдельные тюркоязычные народы. Татары Поволжья и Приуралья, сложившиеся как самостоятельная нация в XVI века, предпочитали именовать себя булгарами: их предки создали в X веке одно из ранних государств Восточной Европы — Волжско-Камскую Булгарию. Татары распались на более мелкие группы: казанские, касимовские, татары-мишари.

В Среднем Поволжье издавна соперничали за сферы влияния две мировые религии: ислам, утвердившийся здесь в X веке, и пришедшее позднее христианство. В результате миссионерской деятельности православной церкви образовалась группа крещеных татар — кряшены, отчасти воспринявшие русскую культуру. Православными христианами стала и другая группа татар — нагайбаки.

В отличие от других народов Среднего Поволжья, многие татары еще в царской России жили в городах, главным образом в Казани, Касимове, Елабуге. Историческим и куль-

Сцена «В торговой лавке»





**Шамаиль** — религиозное изображение со священными изречениями  
Казань. 1867 год

турным центром была Казань, крупный речной порт, расположенный в центре торговых путей, через который по Волге шли самые разнообразны́е товары. На многочисленных рынках, в магазинах и торговых лавках кипела торговля. Татарские купцы, деловитые и умелые предприниматели, вели масштабную торговлю не только у себя на родине, но и активно участвовали во всероссийских ярмарках. Там под названием «татарские изделия» можно было приобрести добротные товары на любой вкус. До середины XIX века гужевыми перевозками товаров занимались крестьяне в свободное от сельскохозяйственных работ время. Привычной фигурой в поволжских селах был татарин, конный или пеший, торговавший товарами «вразнос».

Сельским хозяйством татары занимались еще со времен Волжской Булгарии. Крестьяне сеяли рожь, пшеницу, просо и другие злаки. Домашний скот обеспечивал мясом и молочными продуктами, а шерсть и пух шли на изготовление войлока и ткани. Важной частью хозяйства были сады и огороды.

Татарские деревни — аулы обычно располагались по берегам рек. В прошлом мусульманские жилища стояли в глубине дворов, за заборами, на узких и кривых улицах: ислам предписывал изоляцию семейной жизни от посторонних глаз. Перегородка или занавес разделяли дом на две половины — мужскую и женскую. Печь представляла собой сочетание русской печи и очага с вмазанным котлом, частью былого кочевого быта. О нем напоминали также ковры и ткани, висевшие на стенах и уподоблявшие дом кочевой юрте. И городские, и сельские дома украшали шамаили — картины, основанные на искусстве арабской каллиграфии. Помещенные над входными дверями, они служили оберегами для жителей дома. Татары Поволжья сохраняли это искусство с X века, оно стало для них одним из важных способов национального самовыражения.





*Перстень  
с чернением*  
Вторая половина  
XIX века

По разным подсчетам, татары издавна знали около сотни разных ремесел. Обрабатывали дерево, кожу, камень, металлы, опираясь на свой опыт и перенимая традиции соседних народов. Особенно популярными считались ремесла, связанные с деревом и деревообработкой: плотницкое, столярное, токарное, бондарное. Почти в каждой деревне были плотники, строившие дома, мечети, хозяйственные постройки, мастеровившие мебель, домашнюю утварь и многое другое.

Благодаря казанским мастерам Поволжье и Прикамье славились как центры обработки кожи, которая предназначалась для разных изделий, в первую очередь для выделки обуви. Татары шили узорные сапоги-ичиги — неизменный элемент татарского национального костюма, которые пользовались спросом и у других народов.

Татарские женщины ткали, плели кружева, салфетки, вязали платки из козьего пуха, вышивали. Выделялось золотошвейное дело — расшивание головных уборов шёлковой, золотной или серебряной нитью, а также бисером, искусственным жемчугом, стеклярусом.

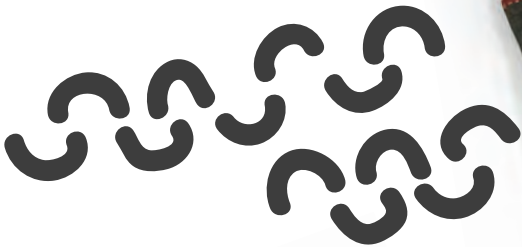
Уже в XIX веке татары изготавливали одежду из фабричной ткани, но использовали и самодельную пестрядь. Повседневную одежду для всей семьи женщины шили сами, но были и мастера-портные, делавшие это на заказ. Женская и мужская одежда состояла из широкой рубахи, штанов-шаровар, безрукавки. Выходной одеждой были казакины типа кафтана, поверх которого зимой надевали меховой или стеганный на вате бешмет. Мужчины носили



*Девочка в национальном  
костюме*  
1878–1900 годы

каляпуши, вид тубетейки, поверх которой надевали шапку или какой-нибудь другой головной убор. Сложными и разнообразными были женские головные уборы: шали, платки, покрывала, бархатные шапочки, меховые шапки. Татарки носили много ювелирных украшений, в основном металлических, ажурных, иногда отделанных драгоценными камнями.

Из народных праздников татар самым популярным был Сабантуй, который отмечали перед началом полевых работ. Название праздника происходит от тюркских слов: сабан – плуг и туй – праздник. Символом Сабантуя был шест с привязанным полотенцем. К верхушке столба привязывали сапоги – этот приз мог получить тот, кому удавалось забраться наверх. Ни один Сабантуй не обходился без скачек на лошадях – любимых татарами животных, соревнований по разным видам борьбы и веселых потех. Победа доставалась батырам, которыми гордилась вся деревня.



*Женский сапог из сафьяна  
Начало XX века*



*Женский головной убор  
Середина XIX века*



# 1 ЭТАЖ

## ПРАВОЕ КРЫЛО

### АРКТИКА – ЗЕМЛЯ ОБИТАЕМАЯ

ОДИН ИЗ САМЫХ ТРУДНОДОСТУПНЫХ РЕГИОНОВ МИРА, АРКТИКА ПРОСТИРАЕТСЯ ОТ СЕВЕРНОГО ПОЛЮСА ЗЕМЛИ ДО СЕВЕРНОГО ПОЛЯРНОГО КРУГА ИЛИ СЕВЕРНОЙ ГРАНИЦЫ ТУНДРЫ. ОНА РАЗДЕЛЕНА МЕЖДУ ПЯТЬЮ СТРАНАМИ: РОССИЕЙ, НОРВЕГИЕЙ, ДАНИЕЙ В ЕВРАЗИИ, А ТАКЖЕ МЕЖДУ США И КАНАДОЙ НА ЗЕМЛЯХ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ.



*Берестяная колыбель  
Ханты.  
Первая половина  
XX века*

Площадь арктической зоны Российской Федерации составляет около 9 миллионов квадратных километров, это около четверти территории всей страны. В XXI веке ее границы определяются законодательным путем. В настоящее время в Российской Арктике проживает более 2,5 миллиона человек. Среди них насчитывается 82,5 тысячи представителей коренных малочисленных народов: ненцы,



*Женская кожаная сумка*  
Эскимосы.  
Начало XX века



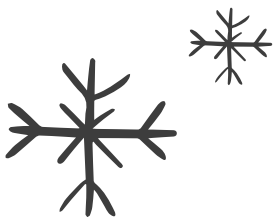
*Пряник «Северный олень»*  
Архангельск.  
Начало XX века

чукчи, ханты, эвены, эвенки, селькупы, саамы, долганы, кеты, нганасаны, юкагиры и другие. Наиболее многочисленными по арктическим меркам являются ненцы, чукчи, ханты, эвены.

Давно и прочно заняв место в Российском государстве и российской истории, коренные народы Арктики выработали уникальный образ жизни, приспособившись к суровой природе циркулярных широт и создав надежные системы жизнеобеспечения.

Собственная история коренных народов Севера насчитывает много тысячелетий. Самый восточный народ страны, эскимосы, осваивал с первых веков нашей эры обширные территории — от Чукотки до Гренландии. Они селились на самом краю земли, у кромки Берингова пролива, где, кажется, невозможно выжить: суровая зима с трескучими морозами, сильными ветрами и снежной пургой, и короткое лето, когда снег даже не всегда успевал растаять. Отважные охотники на морского зверя, они жили в полном единении с природой; киты и другие морские животные снабжали их мясом для пропитания, шкурами для одежды, жиром для освещения, костью для оружия.

Древние охотники мастерили быстроходные лодки и хитроумные орудия. Так, поворотный гарпун представлял собой сложную инженерную конструкцию, начиная от каменной вставки-копьеца, которым поражали кита, и заканчивая так называемым крылатым предметом, сделанным из моржового клыка и напоминавшим летящую бабочку. Такие «бабочки» служили стабилизаторами гарпунов, закреплялись на заднем конце гарпунного древка и придавали траектории полета оптимальную линию. Их досконально продуманная конструкция свидетельствовала о глубоком знании эскимосами законов аэродинамики. Охота на нерпу, тюленя, моржа, кита стала на долгие века традиционным занятием для прибрежных жителей Заполярья — эскимосов, приморских чукчей и береговых коряков.





*Сцена «Оленья упряжка»*



*Детский зимний комбинезон  
Коряки. 1950-е годы*



*Оленевод за плетением аркана  
Чукчи. 1987 год*

Юкагиры, чукчи, нганасаны и другие народы тундры до середины XIX века охотились на северного оленя, одного из самых значимых арктических видов. Когда их поголовье сократилось, оленей стали разводить как домашних животных, и те стали их основным богатством. Оленеводами были и ненцы — единственный из северных народов, населяющих европейскую часть России. Этот самодийский народ занимает евразийское побережье Северного Ледовитого океана от Кольского полуострова до Таймыра.

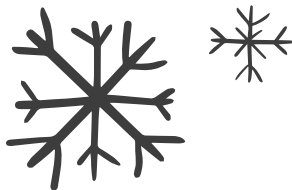
Способы выпаса оленей различались у разных народов. Но в большинстве случаев стада с мая по сентябрь отгоняли на далекие пастбища, а поздней осенью олени спускались с гор и всю зиму паслись около жилья. Их охраняли специально обученные собаки.

Олень и человек оставались неразлучными всю жизнь; неслучайно говорили: «Человека тундры распознаешь по его оленям». Одним из первых прикосновений новорожденного

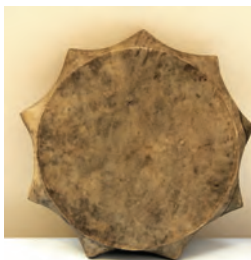




Установка чума  
Ямал. 1981 год



Бубен шамана  
Ненцы. Середина  
XIX века



становился мех оленьей шкуры; покойного иногда также укладывали на оленью шкуру, провожая в последний путь. Это красивое и гордое животное давало человеку все необходимое для жизни. Оленина была основной пищей, из оленьих шкур шили одежду, обувь, утварь, покрышки для жилища (у ненцев они назывались чумы, у чукчей — яранги), из кожи делали упряжь, плели арканы, шкура с голени и со лба шли на изготовление обуви, шкура с голени — на коврики для саней-нарт. Из подшейного волоса устраивали подстилки в люльки малышам, а из рогов вырезали ручки для ножей и другие поделки. Наконец, обученный ходить в упряжке олень считался самым надежным круглогодичным транспортом в тундре.

Оленеводы арктической зоны постоянно контактировали с охотниками на морского зверя, таежных птиц и зверей, а также с рыбаками, жившими на берегах сибирских рек. Всех их объединяло общее мировоззрение, основанное на вере в духов, населяющих окружающий мир. Посредниками между духами и людьми были шаманы. Они спрашивали у духов удачу в промыслах, лечили больных, предсказывали будущее, помогали в житейских делах, разрешали споры, провожали души умерших в мир иной. Во время главного шаманского ритуала, камлания, шаманы в специальных костюмах исполняли пляски с бубнами. При этом они входили, как бы мы сейчас сказали, в измененное состояние сознания и посещали другие миры, общаясь с разными духами. Фактически они были народными целителями и психотерапевтами.

Шаманство было вытеснено православием, которое принесли в эти края христианские миссионеры. Они появились здесь следом за русскими купцами во время освоения Арктики, которое принято отсчитывать от похода в Сибирь казачьего атамана Ермака Тимофеевича в XVI веке, хотя новгородские торговцы ходили за Урал и раньше.



*Чашка*  
Архангельская  
губерния.  
Последняя четверть  
XIX — начало XX века



*Свадебный  
женский костюм*  
Коми-ижемцы.  
1910–1920 годы



Русских влекла в эти далекие края прежде всего жажда наживы: там были редкие для Европы товары; среди них — пушнина: соболь, песец, белка, лиса; дорогие сорта рыбы, тюлений жир, моржовый клык. В XVII веке экспорт пушнины уже составлял заметную часть государственного дохода. Но русские не только торговали с местным населением, они еще и воевали с ним, покоряли его, облагали данью. Некоторые пришельцы обосновывались на новых местах и смешивались с коренным населением.

Контакты с русскими неизбежно вызвали разнообразные изменения в жизни коренных народов. Они заимствовали огнестрельное оружие, металлические изделия, тканую одежду, новые виды пищи, например, хлеб и сахар. Но до 1920-х годов еще сохранялись традиционные занятия, северные народы охотились, рыбачили, пасли оленей, как и многие поколения их предков.

В Российскую Арктику входит также территория европейской части Заполярья от Кольского полуострова до Урала, знакомая русским намного раньше Сибири. Считается, что славяне проникли в эти земли еще в IX–XI веках. Русские старожилы этих краев, жившие на побережье Белого и Баренцева морей, называли себя поморами — «людьми, по морю живущими». В этом суровом северном краю никогда не было крепостного права, сюда не доходили и иноземные захватчики, а потому здесь жили свободные, предприимчивые и активные люди с гордым и неуступчивым нравом. Из их среды вышел первый русский ученый М. В. Ломоносов.

Поморы ловили рыбу, промышляли морского зверя, а также извлекали из раковин жемчуг, занимались резьбой по кости, добывали поташ и слюду. Там, где позволяли условия, выращивали рожь и другие сельскохозяйственные культуры. Доходным промыслом было солеварение: в прежние времена соль считалась большой ценностью во многих странах мира.



**Карбас** — рыбаковецкая лодка  
Поморы. Начало XX века

Поморье стало одним из оплотов старообрядчества. Раскольники, приверженцы древлеправославия, спасаясь от гонений, уходили в глухие северные места. Духовной столицей севернорусского старообрядчества стал Выговский монастырь, основанный в 1694 году на реке Выг и происходивший из Выголексинского общежительства в Заонежье. Он являлся одним из крупных центров по производству медного культового литья, развивавшего поморские традиции. Основанная в начале XVIII века «медница» непрерывно работала на протяжении всей истории существования монастыря, и литые иконы, кресты и складни расходились отсюда по всей России. Обитель прекратила свое существование в середине XIX века, под конец царствования Николая I.

Современное промышленное освоение Арктики разрушительно влияет на природную среду и на сообщества коренных жителей. В настоящее время вырабатываются законы, направленные на сохранение их наследия, поддержку языков и традиционных культур.



Сцена «Поморы-старообрядцы»



# НА БЕРЕГАХ ДНЕПРА УКРАИНЦЫ



*Женщина у ограды в селе  
Гуцулы. 1981 год*

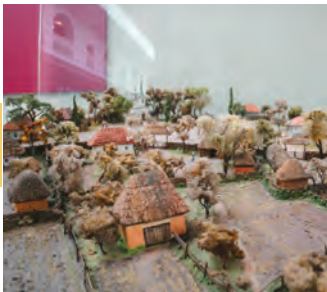


*Хата-мазанка  
Фрагмент макета  
«Украинская деревня»*

УКРАИНЦЫ, ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИЙ НАРОД, РОДСТВЕННЫЙ РУССКИМ И БЕЛОРУСАМ, СКЛАДЫВАЛСЯ В ЮГО-ЗАПАДНЫХ РАЙОНАХ КИЕВСКОЙ РУСИ.

Древнее самоназвание «русины» еще сохраняло население Галиции. Как самостоятельная нация украинцы формировались в основном в области Поднепровья. В XVI веке там сложился украинский книжный язык, а на рубеже XVIII-XIX веков — современный украинский литературный язык. Среди украинцев выделяются местными особенностями группы бойков, гуцулов и лемков Прикарпатья, а также литвинов и полещуков Полесья.

Благодаря общим восточнославянским корням и долгой истории соседства, быт и хозяйство украинцев в прежние времена имели много общего с русскими и белорусами. Они также возделывали на пашнях рожь, пшеницу и другие злаки, на огородах разводили капусту, огурцы, свеклу, а в садах выращивали яблони, груши, сливы. Подспорьем для крестьян были охота и рыбная ловля. Хозяйственные заботы делились на мужские, женские и общие. Мужчины работали в поле, ухаживали за рабочим скотом, заготавливали топливо. Женщины занимались огородом, обрабатывали лен и коноплю, присматривали за коровами, свиньями, птицей. Урожаи собирали вместе: мужчины косили, женщины вязали снопы.



Макет «Украинская деревня»



Керамический сосуд  
Гуцулы. Первая  
половина XIX века



Тростник для  
покрытия кровли  
1980 год



Подвесная колыбель  
Конец XIX – начало XX века

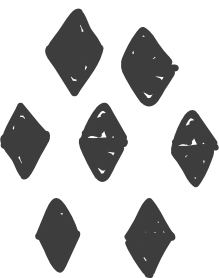
Многие хозяйственные вопросы решали сельские общины – громады. При необходимости крестьяне всей общиной выполняли самые трудоемкие дела: полевые работы, сбор урожая, сооружение жилища. На Полесье традициям общего хозяйствования – сябринству – следовали все родственники или соседи.

Ремесленники делали все вещи, необходимые в быту; тайны мастерства передавали из поколения в поколение. В каждом селе были гончары, изготавливавшие разнообразные миски, кринки-гличики, горшки и другие керамические изделия. Особенно ценились майоликовые предметы, расписанные в традиционном стиле. В глубину истории уходят корни кузнечного ремесла, болотные руды для которого добывали в долинах местных рек. Кузнецы ковали оружие, рабочие инструменты, предметы домашнего обихода. Стеклоделы-гутники изготавливали оконное стекло, посуду, украшения. Ремесленники обрабатывали также кожу, камень, металлы и дерево. Самым древним женским ремеслом было ткачество.





*Рушник — вышитое  
полотенце из  
домотканого холста  
Начало XX века*



Молоко, масло, сало и другие продукты крестьянского труда, а также ремесленные изделия везли на многолюдные ярмарки, которые обычно приурочивали к большим престольным праздникам. Ярмарок было множество, одну из них, Сорочинскую, прославил Н. В. Гоголь, описав, как на ней «весь народ срастается в одно огромное чудовище и шевелится всем своим туловищем на площади и по тесным улицам, кричит, гогочет, гремит». Товары по ярмаркам развозили чумаки. Они доставляли из степных районов хлеб, деревянные и другие товары на юг, а назад возвращались с солью и рыбой. Товары везли на больших деревянных возах, запряженных волами, по специальным дорогам, чумацким шляхам. Спасаясь от нападений лихих людей, объединялись в большие обозы, во главе с выборными атаманами.

Ни с чем не сравнимую роль в жизни украинцев всегда играл родной дом. Говорили: «Своя хата — своя правда». Украинские усадьбы в селах в общих чертах были похожи на другие восточнославянские жилища. Для строительства использовали местные материалы: дерево, природный камень, камыш, хворост, глину, ракушечник. Чаще всего строили хаты-мазанки, которые снаружи и внутри обмазывали глиной и белили. Белая хата с желтой соломенной крышей была настоящим национальным символом украинской культуры.

*Свадебный венок  
невесты  
1979 год*





*Подружка невесты  
Гуцулы. 1981 год*



*Мужской праздничный  
костюм  
Гуцулы.  
Конец XIX — начало  
XX века*

Рядом с хатой располагались хозяйственные постройки: овины, амбары, хлева, конюшни, курятники, помещения для откорма свиней, погребя. Здесь же находились колодцы и летние кухни. В каждой хате была печь, деревянные лавки, шкафчик для посуды и предметов обихода, сундук. Почетное место под иконами в красном углу — покуте — занимал стол. Белые стены, печь и потолочную балку расписывали красочными узорами. Особенно усердно расписывали хаты, где жили девушки на выданье.

Дома украшали полотенцами-рушниками, дерюгами, коврами. Полотенце было важным предметом обихода у всех народов, но украинцы придавали ему особое значение. Вышитые хозяйкой дома или доставшиеся по наследству, они были в каждом доме. Рушники служили оберегами для всей семьи и «участвовали» во многих обрядах: на рушник вставали молодожены на свадьбе, с ним приходили к роженице и пеленали в него новорожденного, несли на нем крестить ребенка, встречали и провожали дорогих гостей, обвязывали сватов. Еще до рождения ребенка мать готовила ему рушник судьбы: для девочки вышивала на нем калину, чтобы дочь была красивой, а для мальчика — дубовые листочки, чтобы он рос сильным.

В самобытной национальной одежде украинцев словно отразилась живописная природа страны, а популярное искусство вышивания расцветило ее яркой радугой. Особенно выразительным и многоцветным был женский костюм, подчеркивавший женственность и красоту. По цвету и мотивам его вышивки можно было определить, из какого села его хозяйка. Как и другие славянки, украинки носили длинную сорочку, расшитую магическими орнаментами. Ее подпоясывали пестрым поясом-кромкой и дополняли плахтой (два полотнища, укрепленные на талии спереди и сзади). В праздник надевали безрукавку-керсетку и вышитый фартук. Незамужние девушки носили венки с бронзовыми или серебряными подвесками, монетами, лентами, цветами, а замужние женщины — высокий очипок, покрытый куском тонкой белой ткани, который закрывал волосы.



*Мужская безрукавка*  
Начало XX века

Мужская одежда была менее яркой: длинная рубашка, широкие шаровары или узкие штаны, безрукавка, пояс с длинными кистями и сапоги. Летом были в ходу соломенные шляпы-брыли или черные фетровые шляпы-красани, украшенные узорной пряжкой или разноцветными шнуровками. Зимой и мужчины, и женщины носили кожухи из выдубленных овечьих шкур. Популярной верхней одеждой были также жупаны, свитки или епанчи.

С давних пор годовой цикл украинцев сопровождался различными обрядами, связанными с работой, семейным бытом и календарными праздниками; в них тесно переплелись православие и древние местные обычаи. В семейных обрядах самым любимым и почитаемым торжеством считалась свадьба, которая проходила по определенному ритуалу. Обряды сопутствовали и всем сельскохозяйственным работам: началу пахоты и сева, выгону скота на пастбище, окончанию жатвы.



*Згарда* — шейное украшение-оберег  
Гуцулы.  
Вторая половина XIX века

*Дукач* — декоративная  
деталь женского  
костюма в виде монеты  
Первая половина XX века

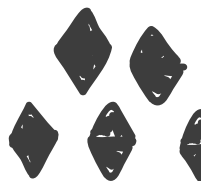


Все праздники сопровождались богатым застольем с дарами щедрой украинской земли. Знаючи множества рецептов блюд, украинцы говорят о своей национальной кухне: «У нас просто: борщ, каша и третья кваша». Далеко за пределами страны известны украинские борщи, пампушки, галушки, вареники, калачи, шпигованное сало. Одних только способов приготовления борща насчитывается более 30, а в его состав входит около 20 наименований различных продуктов.

Праздники по обыкновению сопровождались плясками, хороводами и песнями-спиванками. Звучали скрипки, колесные лиры и трембиты – трубы длиной до четырех метров, излюбленный музыкальный инструмент гуцулов, звук которого слышен за несколько километров. Если бы в те времена существовала книга рекордов Гиннеса, трембита, несомненно, вошла бы в нее как самый длинный музыкальный инструмент в мире.



**Колесная лира** – струнный музыкальный инструмент  
Вторая половина XIX века



*Персонажи праздника «Маланка»*  
1978 год



# МЕЖДУ ПРУТОМ И ДНЕСТРОМ МОЛДАВАНЕ



*Пресс для винограда  
Конец XIX — начало  
XX века*

МОЛДАВАНЕ, РОМАНОЯЗЫЧНЫЙ НАРОД, РАССЕЛИЛИСЬ В ЮГО-ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ.

Их далекие предки, пастушеские племена влахов, или волохов, в IX–X веках жили на Карпато-Балканских землях, потом спустились с предгорий в междуречье Прута и Днестра. Там они осели на землях, освоенных к тому времени восточными славянами, и смешались с местным населением. Здесь к XIV–XVI веку и сложилась молдавская народность.

На территории Молдавии в течение многих веков общались народы античного мира и Северного Причерноморья, Балканского полуострова и Восточной Европы; под их влиянием складывались хозяйство, традиции и обычаи молдаван. Они всегда были уверены, что очертания их солнечной страны напоминают гроздь винограда, и лежит она в тех же широтах, что и лучшие винодельческие районы Франции, так что природа предписала выращивать здесь виноград. Традиционно молдаване перерабатывали виноград в вино с помощью кустарных инструментов. Молдавские вина пользовались большим спросом на ярмарках России и в других странах.

Не менее популярны были овечья шерсть и шкуры, особенно смушка и каракуль от





*Обрезка виноградной  
лозы  
1961 год*



*Ткацкий станок  
с ковром  
Начало XX века*

местных пород овец, которых молдавские крестьяне разводили до конца XIX века, когда скотоводство утратило свое главенствующее значение в хозяйстве. У некоторых хозяев в отаре насчитывалось до двух тысяч животных, о которых заботились чабаны. Около овчарни почти неотлучно находился старший чабан — скутар, а остальные пасли и доили овец. Местные породы скота, неприхотливые и нетребовательные к условиям содержания, отличались плодовитостью и давали много жирного молока. Оно шло на изготовление брынзы — этим занимался опытный чабан-бач.

Без брынзы невозможно представить себе молдавскую национальную кухню. Из кукурузной муки ежедневно варили кашу-мамалыгу — молдаване ели ее как хлеб. Обычной едой крестьян были также овощной суп — чорбэ, овощное или мясное рагу — токана, телячьи и бараньи колбаски.

Молдаванки ткали из овечьей шерсти двусторонние безворсовые ковры в технике килима, переплетая основу цветными шерстяными нитями. В ковровых узорах переплетались геометрические орнаменты и растительные мотивы. Обычно мастерица трудилась над ковром три-четыре месяца, используя для этого около десяти килограммов пряжи. Молдавские женщины ткали также пояса, полотенца, скатерти и другие предметы домашнего обихода из шерсти и конопля, реже использовали лен.

*Сцена «Чабан  
за изготовлением  
брынзы»*





Одним из главных мужских ремесел было гончарное: с давних пор почти без изменений в технологии изготавливали красивые и удобные в пользовании миски, горшки, сосуды, вазы и другие керамические вещи. Керамикой занимались повсеместно, а деревянную мебель, посуду и домашнюю утварь делали главным образом в тех местностях, где было много леса. Молдаване обрабатывали также камень.

Крестьянские усадьбы — дома и хозяйственные постройки возводили из местных материалов: дерева, глины, известняка, необожженного кирпича-самана. В молдавский дом входили через сени — тинде, оттуда попадали в жилое помещение кэмара и парадную комнату каса-маре. В этой комнате, всегда нарядно убранной, хранили все самое красивое и ценное, что было в доме: красочные ковры и дорожки, керамическую посуду с угощениями, расписные сундуки с приданым для дочерей. В красном углу висела икона и вышитые полотенца. Стены и печку — куптор женщины расписывали цветочными композициями. Здесь встречали гостей и отмечали важные семейные события, рождение, свадьбы, похороны.

Традиционная одежда молдаван, во всей стране сходная по покрою и составу, в разных районах имела свои отличия. Молдаванки обычно стягивали шнурком ворот своих

*Двусторонний  
безворсовый ковер  
1985 год*



*Сосуд для вина  
Середина XX века*



*Сцена «Одевание  
невесты посаженной  
матерью»*





*Женская безрукавка*  
Середина XX века



**Монисто** – шейное женское украшение  
Начало XX века

рубашек — кэмешэ молдовеняскэ, и потому они имели многочисленные сборки. Рубаху, юбку и головной убор украшали цветной вышивкой и кружевами. Мужчины и женщины носили меховые безрукавки из дубленой овчины, расшитые бисером, цветными нитками или с аппликациями из кожи.

Молдавия была одной из немногих стран, где долго сохранялась народная драма, а во время праздников оживали сказки, предания и легенды. В Новый год по домам односельчан ходили ряженые в масках коз, быков, старика-мош и других персонажей, а парни с плугом обходили все село, поздравляя хозяев усадеб с праздником и получая в ответ щедрое угощение. Праздники не обходились без танцев гайдуков, зажигательной молдавеныски и девичьих хороводов, звучали лирические песни — дойны.

*Персонажи  
инсценировки  
«Кэлуцул»*  
1967 год





# В ЦЕНТРЕ ЕВРОПЫ

## БЕЛОРУСЫ

БЕЛОРУСЫ ВМЕСТЕ С РУССКИМИ И УКРАИНЦАМИ ВХОДЯТ В ВОСТОЧНО-СЛАВЯНСКУЮ ОБЩНОСТЬ; ИХ ПРЕДКИ НЕКОГДА ЗАНИМАЛИ ЗАПАДНЫЕ ЗЕМЛИ КИЕВСКОЙ РУСИ.

Позже они стали самостоятельной нацией под названиями «белорусцы», «литвины», «русины», «полесяне». Привычное нам сейчас имя народа «белорусы» утвердилось только в XX веке, хотя название Белая Русь встречалось еще на старых картах. Земля белорусов располагается в самом центре Европы; через нее издавна везли товары в разные концы континента, по ней прокатывались опустошительные войны, здесь соседствовали и влияли друг на друга представители разных народов, но, несмотря на это, белорусы сохраняли свои главные национальные черты, уходящие корнями в языческую древность.

Традиционный образ жизни белорусов в общих чертах был сходен с их славянскими соседями. Исконные земледельцы и хлеборобы, они выращивали рожь, пшеницу, гречиху, ячмень, лён, просо, коноплю. Считалось очень важным правильно определить срок начала весенней пахоты. Первый выход на пашню для сева — заворыванне — отмечали как праздник. Крестьянин отправлялся на поле рано утром в новой одежде, взяв с собой оберег — хлеб и соль в чистом полотенце. Пахал недолго и возвращался домой, где его ждал праздничный стол с обрядовым печеньем в виде сохи, бороны и серпа.



*Кустарные  
деревянные изделия  
Конец XIX — начало  
XX века*



*Пастушеская труба*  
Вторая половина XIX века



*Соломенный улей*  
Конец XIX —  
начало XX века

В крестьянском хозяйстве не обходилось без скота: его использовали как тягловую силу, а также получали от него молоко, мясо, кожу. Разводили свиней, коз и овец, которые давали овчину на кожухи, шапки и шерсть на ткани и вязанье.

На огородах выращивали различные овощи, но предпочтение отдавали картофелю — бульбе. Одним из любимых блюд национальной кухни была картофельная запеканка — драчена. Ходили в лес на охоту, собирали грибы и ягоды, заготавливали травы и соки. С древних времен белорусы бортичили — добывали в лесу мед диких пчел. Борти водружали на дерево с помощью колеса — кодола. Пчеловод поднимался наверх по веревочному приспособлению — лезиву — и пересаживал туда новый пчелиный рой. Позже стали разводить пчел в ульях на своих пасеках. Мед не только заменял сахар, но и был любимым лакомством и ценным лекарством, а воск шел на изготовление свечей.

Белоруссия всегда была лесным краем, поэтому многие ремесла были связаны с обработкой дерева: плотницкое и столярное дело, токарное и бондарное, судостроение и другие. Из дерева строили дома и церкви, возводили мосты и плотины, изготавливали мебель, домашнюю утварь и рабочий инвентарь. Белорусы издавна славилась плетением, искусно делая корзины, кошелки, короба, рыболовные снасти, мебель, изгороди.



*Барашек — детская глиняная игрушка*  
1983 год

*Сосуд*  
Поливная керамика.  
Начало XX века







*Сцена «В белорусской хате»*



*Щетка для укладки соломы на крыше 1940-е годы*

*Сцена «Красный угол в белорусской хате»*



Никто не умел так виртуозно плести из соломы разные изделия, как они, сохраняя древние традиции, связанные с культом хлеба. Соломенная бытовая утварь была гигроскопична, ее не грызли мыши. А соломенный паук украшал в рождественские праздники каждую хату.

Как в каждой славянской деревне, необходимой фигурой был кузнец — коваль. Обычно он происходил из местных крестьян, но встречались и кузнецы-цыгане. Металл в сельском быту использовали только для самых нужных вещей.

Благодаря богатым залежам глины процветало гончарное ремесло. Мастера формовали изделия на гончарном круге, обжигали их в горнах или в домашней печи и украшали, обваривая в овсяном тесте, задымливая или покрывая глазурью. Гончары предпочитали простые и удобные формы изделий, избегали яркой росписи.

Выделкой овчин и мехов занимались скорняки — кушнарны, сыромятную кожу выделывали шорники, из нее они мастерили конскую сбрую, вожжи, уздечки, постромки и многое другое. Особым видом ремесла считался стальмашный промысел — изготовление колес, телег, саней и другого транспорта. Знали и мочальное дело: заготавливали из липовой коры луб и мочало и мастерили из них разные хозяйственные вещи, такие как сетки, канаты, веревки, паруса для речных судов. Из овечьей шерсти валяли нужный в хозяйстве войлок.

Женщины наряду с другой работой ткали на горизонтальном ткацком станке; основным сырьем был лен, использовали также овечью шерсть и коноплю. Для женской одежды изготавливали красивые однотонные и узорные ткани, ткали также полотенца, скатерти, покрывала. Все тканые и плетеные предметы обихода считались женскими, а деревянные и металлические — мужскими.

Практически каждый взрослый крестьянин мог срубить бревенчатую хату для своей семьи; обычно ему помогали родственники и односельчане. В жилое помещение вели сени, где хранили орудия труда, рабочие



*Вышитое  
полотенце  
Середина XX века*



*Соломенная шляпа  
Первая четверть  
XX века*

инструменты и другую хозяйственную утварь. Как у русских и украинцев, сердцем белорусского дома была большая печь. Она не только обогрела дом, в ней готовили еду, пекли хлеб, обжигали посуду, иногда в печи мылись. Верили, что в печном столбе обитают предки — дяды, — и потому почитали его. Напротив печи располагался кухонный угол — бабин кут. В красном углу висела икона с лампадой, под образами стоял стол, покрытый домотканой скатертью. Белорусы целовали его, отправляясь в дорогу и возвращаясь домой.

В народной одежде господствовал белый цвет — цвет беленого льняного холста. Крестьянки носили длинные льняные рубахи, поверх которых надевали юбку, безрукавку и фартук. Одежду украшали вышивкой или аппликацией, отделявали кружевом. Узорам на одежде придавали магического смысла, считая их оберегами. Девушки перевязывали волосы лентой или надевали венки, а замужние женщины носили намитки. Способ их повязывания зависел от возраста хозяйки: чем она была старше, тем были длиннее концы платка на спине.

Мужская одежда состояла из рубахи, льняных или суконных портов и пояса. Голову покрывали соломенной шляпой или войлочной шапкой-магеркой. Верхняя одежда и женщин, и мужчин была одинаковой — полотняная или суконная свита, а зимой — овчинный кожух.

Обычаи, обряды и праздники всех восточных славян имели так много общего, что порой их невозможно разграничить. Но, пожалуй, у белорусов в большей степени сохранялись отголоски древних ритуалов в праздновании Масленицы и Купалы, в обрядах зимнего праздника Громницы и прихода весны, в Колядах и Дожинках. Одним из любимых праздничных развлечений были представления кукольного театра — батлейки, вертепа, восходящего к средневековым рождественским мистериям, но вобравшего в себя и местные фольклорные мотивы. Древние обряды вплелись в христианские ритуалы, став частью неповторимой белорусской культуры.



*Кукла «Русский  
воин» для  
вертепного  
представления  
Последняя треть  
XIX века*



# ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

## КОСТЬ, РОГ, ЯНТАРЬ



*«Два моржа на льдине»*  
Резьба по кости.  
Коряки.  
Вторая половина XIX века

КОСТЬ И РОГ, ПАНЦИРЬ ЧЕРЕПАХИ И РАКОВИНЫ, ПЕРЛАМУТР И ЯНТАРЬ – ВСЕ ЭТИ ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МНОГИЕ НАРОДЫ ЕВРАЗИИ РАЗНООБРАЗНО ИСПОЛЬЗОВАЛИ С НЕЗАПАМЯТНЫХ ВРЕМЕН.

Вещи из этих материалов были не только полезны в быту и хозяйстве, но и удовлетворяли извечную потребность человека в прекрасном, магически защищали от сглаза и злых сил, исцеляли от болезней и часто служили знаками национальной принадлежности того или иного народа.

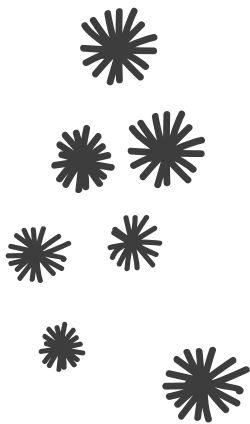
Кость, как и камень, вошла в обиход человечества ещё в глубокой древности. Обычно ее использовали в хозяйстве в тех районах, где было недостаточно дерева и металла. Например, эскимосы и чукчи, жившие в безлесных краях, строили свои жилища из китовых ребер и челюстей.

*«Медведь,  
поймавший тюленя»*  
Резьба по кости.  
Коряки.  
Вторая половина  
XIX века





*Шашки*  
Резьба по кости.  
Коряки.  
Конец XIX века



*Изделия из кости*  
Чукотка. XX век

Но слоновая и моржовая кость, китовый ус, бивень мамонта, зуб кашалота, кости животных, птиц и рыб, клешни ракообразных, панцирь черепахи, лосиные и оленьи рога считались и ценным поделочным материалом; из него делали шкатулки, табакерки, гребни, игольницы, вазы, ларцы, кубки, бусы, колые, кулоны, броши, серьги, заколки, ножи для бумаги, подвески и многое другое. Часто их украшали орнаментом, который не только отражал особую ритмику трудового процесса, но и обеспечивал магическую защиту, а также служил многозначным кодом, позволявшим хранить и передавать от поколения к поколению самую разнообразную информацию. У каждого народа были свои особенности обработки кости и рога.

Издавна славилась резьбой по кости холмогорские мастера архангельского Поморья, использовавшие моржовый клык, бивень мамонта, а также кости домашних и диких животных. Их ажурные ларцы-теремки, шкатулки, гребни, кубки славились далеко за пределами края. Под влиянием искусства холмогорских резчиков в XVIII веке косторезным промыслом занялись якуты, со временем выработав свой местный стиль резьбы по бивню мамонта. Оригинальную традицию резьбы по кости, сохраняющую архаические черты, создали чукотские и эскимосские мастера. Их творчество нашло отражение в таких видах изобразительного искусства, как скульптура и гравированный рисунок по клыку моржа.





Ожерелье  
Мордва.  
Конец XIX —  
начало XX века



Народы Севера с древности использовали оленьи рога для изготовления различных бытовых предметов. Чукчи и коряки делали из них колотушки для выбивания снега, приспособления для наматывания оленьих жил, тормоза для остановки оленьих нарт. Позже они стали использовать рог в художественных целях и делать из него скульптуру, шашки, шахматы, сигаретницы. Из рогов крупного рогатого скота изготавливали духовые музыкальные инструменты.

У многих народов Евразии были популярны раковины каури, которые привозили купцы из балтийских портов, куда они поступали с берегов Индийского и Тихого океанов. Их особенно любили народы Поволжья и Приуралья, Средней Азии и Сибири. Из раковин делали амулеты, которые нашивали на детскую одежду или клали в детскую люльку. У марийцев, мордвы, удмуртов и чувашей раковинами украшали головные уборы, пояса, дополняли ими женские украшения, оформляли одежду.



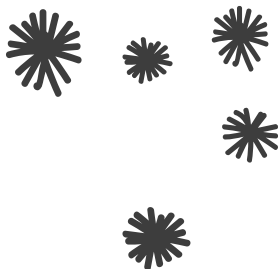
Изделия из рога  
Кавказ.  
XIX — XX века



Перламутр был излюбленным материалом у многих народов Кавказа и в Сибири; им украшали ритуальную утварь и бытовые предметы, одежду и мебель, чаши и музыкальные инструменты. Из перламутра делали пуговицы для детской и женской одежды, небольшие пластины и вставки. Этот натуральный материал считали оберегом благодаря ассоциациям с магией Луны.

Высоко ценили янтарь, «солнечный камень». Разные виды янтаря, прежде всего балтийский сукценит, были уже в древности известны на территории Евразии. Происхождение янтаря во многих европейских мифах связывали со слезами богинь. Благодаря желтому цвету его уподобляли золоту и наделяли магическими и лечебными свойствами. Янтарные бусы были обязательной принадлежностью праздничных и обрядовых костюмов у многих народов. Мастера Прибалтики и сейчас используют разные виды янтаря в ювелирных и сувенирных изделиях.

*Женское нагрудное украшение  
Хакасы.  
Конец XIX – начало  
XX века*



*Изделия из янтаря  
XX век*



# 2 ЭТАЖ

## ПРАВОЕ КРЫЛО

### ЮЖНЫЙ КАВКАЗ



**Мохур** — молитвенный  
кирпич  
Азербайджан.  
Начало XXI века

ВРЯД ЛИ НАЙДЕТСЯ НА ЗЕМЛЕ ЕЩЕ МЕСТО, ГДЕ НА СРАВНИТЕЛЬНО НЕБОЛЬШОЙ ТЕРРИТОРИИ ЖИЛО БЫ СТОЛЬКО НАРОДОВ, КАК НА КАВКАЗЕ: ИХ КОЛИЧЕСТВО ИСЧИСЛЯЛОСЬ НЕ ОДНИМ ДЕСЯТКОМ.

Среди них были крупные народы, насчитывающие миллионы человек, и сравнительно небольшие, численностью несколько тысяч, а были и такие, что жили всего лишь в одном-двух аулах. Древние по происхождению народы соседствовали с теми, кто стал самостоятельной нацией сравнительно недавно. Средневековые арабы называли Кавказ «Горой языков»: здесь говорили на индоевропейских, кавказских, тюркских языках. Разнообразие было и в религии: одни народы являлись христианами, другие придерживались ислама, третьи оставались приверженцами древних верований.



Украшение  
на феску  
Армяне.  
Восточная  
Анатолия.  
XIX век



Подставка  
для Корана  
Азербайджан.  
Начало XXI века

Благодаря своему географическому положению Кавказ с глубокой древности служил связующим звеном между многими странами. Здесь пересекались торговые пути между Европой и Ближним Востоком, прокатывались миграционные волны, проходили армии завоевателей, стремившихся завладеть сокровищами богатых местных царств, о которых слагали легенды. Древние греки рассказывали об аргонавтах, отправившихся в далекую кавказскую Колхиду за драгоценным золотым руном.

Так в течение веков складывалась пестрая этническая мозаика Кавказа, где наряду с коренными народами жили пришельцы, осевшие в этом регионе и смешавшиеся с местным населением. Смешение народов приводило к появлению новых этносов и к исчезновению некоторых древних народов, например, кавказских албан. Многие кавказские народы сложились как самостоятельные нации в основном в XVI—XVII веках.

Обычно выделяют Северный Кавказ и Закавказье, или Южный Кавказ; границей между ними служит Водораздельный (или Главный) хребет Большого Кавказа. Как особая область, Южный Кавказ отличается большим своеобразием в хозяйственных занятиях, бытовом укладе, традициях и обычаях населяющих его народов. Этот регион стал когда-то одним из очагов земледельческой культуры. Здесь начали заниматься сельским хозяйством еще в глубокой древности: в долинах выращивали пшеницу и ячмень, ухаживали за садами, виноградниками и огородами, занимались шелководством. В середине XIX века стали выращивать чай, цитрусовые, хлопчатник и табак. Разводили и местные породы крупного рогатого скота и овец. Во всем мире известны и кавказские медоносные пчелы.



## ГРУЗИНЫ



*Грузин с корзиной винограда Кавказ. 1975 год*

Самый крупный народ Южного Кавказа, грузины, называют себя картвелами; их история уходит вглубь веков. Грузинский язык, принадлежащий картвельской языковой семье, считается одним из самых трудных в мире. Уникален и грузинский алфавит, в котором каждой букве соответствует свой звук. Среди грузин выделяется много местных групп, в числе которых мегрелы и сваны, говорившие на собственных языках, отличавшихся от грузинского. Христианство в Грузии утвердилось еще в IV веке, вобрав в себя многие местные верования и культуры.

Повсюду в Грузии, где произрастала виноградная лоза, процветало виноделие. Всю весну и лето крестьяне ухаживали за посадками, чтобы осенью собрать урожай винограда, который отмечали как праздник — Ртвели. В каменной или деревянной колоде ногами давили сок из виноградных ягод. В первый раз это делал глава семьи: сыновья омывали ему ноги и подносили его к чану на руках. Полученный сок в глиняных сосудах закапывали в землю, где он проходил первую стадию брожения. Молодое вино процеживали и выдерживали до весны в специальном месте крестьянской усадьбы или в прохладном помещении — марани.



*Сосуд **кула** Кавказ. Первая половина — середина XIX века*

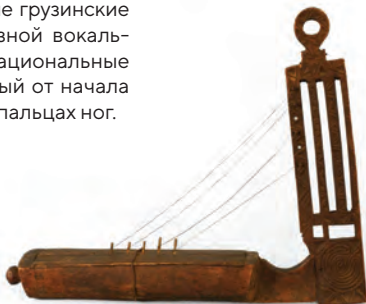


Сцена «В доме  
зажиточного  
горожанина»  
Грузины

Грузины всегда славились своим гостеприимством. Оно имело сакральное обоснование: «Каждый гость — подарок от Бога». Считалось, что в доме, куда не приходит гость, не будет изобилия. Гостеприимство позволяло поддерживать связи и контакты не только внутри одного народа, но и между представителями разных народов.

Важной частью традиционной грузинской культуры считается застолье — супра (от слова «сапари» — скатерть). Праздничное или поминальное, оно всегда собирало много народа и сопровождалось щедрым угощением. Всем распоряжался тамада, следивший за соблюдением правил и произносивший тосты. За столом звучали полифоничные грузинские песни, отличавшиеся своеобразной вокальной техникой, и исполнялись национальные танцы, например, церули, который от начала до конца мужчины танцевали на пальцах ног.

**Чанги** — струнный  
музыкальный инструмент  
Грузины. Кавказ.  
Вторая треть XIX века



Свадебный венец  
Грузины-карталинцы.  
Кавказ.  
Начало XX века





## АРМЯНЕ



*Сцена «Пастухи перед выходом на летнее пастбище»*

Древнюю культуру и богатую событиями историю имеют армяне, называвшие себя хай. После завоеваний арабов, сельджуков, монголов и других, в результате религиозных гонений и политики геноцида многие армяне оставляли свою родину и переселялись в другие страны, но они во все времена сохраняли свое национальное самосознание, чувствовали культурное единство и оставались преданными родному языку, дому и семье.

Армянский язык стоит особняком в индоевропейской семье и выделяется как ее отдельная ветвь. В 405 году ученый Месроп Маштоц создал для него алфавит, который помогал сохранять национальную сплоченность народа. Единство армян поддерживало и христианство, утвердившееся здесь в IV веке. Армянская апостольская церковь, одна из древнейших в мире, существует самостоятельно, обособившись от других христианских церквей.

Армяне помнят легенду о библейском Ное, высадившемся на горе Арарат и посадившем в долине первую виноградную лозу. Считается, что тогда и было положено начало виноградарству в Армении, и с тех пор традиции выращивания виноградников



*Сцена «Домашняя утварь»*



сохранялись на протяжении столетий наряду с земледельческими работами и разведением скота. Предпочитали сорта винограда, которые считались хорошим сырьем для вин и коньяка: каберне, мускат, арени, мехали и другие. Виноград давили в большом чане; из сока делали вино, из жмыха — водку. Из вина делали спирт, его разливали в дубовые бочки и на этой основе получали коньяк. Без вина не обходилось ни одно праздничное застолье, а поводом для него служили не только семейные и праздничные торжества, но и любое радостное событие, например, прием гостей: как и другие народы Кавказа, армяне свято соблюдали традиции гостеприимства.

Армения богата запасами ценных пород камня — мрамора, туфа, базальта, поэтому жилые дома строили преимущественно из камня. В городах возводили каменные бани, где не только мылись, но и отдыхали, и развлекались. Мастера-каменотесы и камнерезы возводили храмы и вырезали памятные плиты хачкары (букв. «крест-камень»), которые устанавливали на кладбищах или на дорогах. Сохраняли и другие ремесленные традиции: обработку металлов, выделку кож, изготовление ковров, валяние войлока. Готовую продукцию продавали армянские купцы, которые с давних пор считались успешными торговцами.



**Хачкар** —  
«крест-камень»  
Кавказ. Гюмри.  
2011 год



**Аракчи** —  
мужская шапка  
Армяне.  
Начало XX века

Ворсовый ковер  
1974 год





# АЗЕРБАЙДЖАНЦЫ

Азербайджанцы, древние тюркские жители Южного Кавказа, называют себя азербайджанлылар и азерилер. После арабского завоевания азербайджанцы приобщились к культуре арабского Востока и были обращены в ислам, который вытеснил их древнюю религию, зороастризм.

Предки азербайджанцев издавна разводили скот, но когда из-за роста земледелия стали сокращаться земли, пригодные для выпаса стад, они оседали на земле и выращивали пшеницу, ячмень, рис и хлопок. Разводили также винные сорта винограда и тутовые деревья, листья которого шли на корм шелкопряда. По землям азербайджанцев некогда проходил Великий шелковый путь, и Баку был важным портом на Каспийском море, поэтому местные купцы вели большую международную торговлю.

Большим спросом пользовались азербайджанские ковры, которые местные мастерицы ткали из овечьей шерсти. Предметами торговли были и изделия народных ремесленников: керамическая посуда, расписные сундуки, вышитые изделия, ювелирные украшения. Сохранялось и одно из самых древних местных ремесел — плетение из камыша.



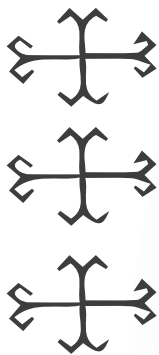
**Зурна** — духовой музыкальный инструмент  
Середина XX века



**Утварь** для ритуального омовения перед молитвой  
XIX век

У азербайджанцев издавна существовал обычай чаепития, а чай был не только популярным напитком для утоления жажды в жарком климате, но и своеобразным символом: без него не обходилось ни одно важное событие. С чая начиналось любое застолье, и им же оно заканчивалось. В любом поселении чайхана была одним из самых посещаемых мест. Здесь, в укрытом от зноя месте, собирались для общения и не спеша пили любимый напиток. В чайхану ходили только мужчины; это был своего рода мужской клуб.

В культуре многих народов Кавказа важную роль играло железо и вообще металлы, с которыми были связаны кузнецы. Они ковали из металла все, что требовалось для сельского хозяйства и охоты: топоры, ножи, стрелы, подковы. Но никакой другой кавказский народ не почитал кузнечное дело и кузню так, как абхазы, один из самых древних кавказских народов. Оно всегда было для них не только ремеслом, но и священным делом. Долго сохранялись сакральные кузницы, где возносили молитвы богу кузнечного дела Шьашы, совершали обряды лечебной магии, проводили мужские собрания. Верили, что клятва, или присяга, принесенная в кузнице, обладала особой силой.



**Аума** – угловая арфа  
Абхазы.  
Первая половина XIX века



# СРЕДНЯЯ АЗИЯ И КАЗАХСТАН



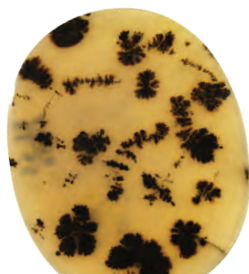
Ожерелье **тавк** — дар эмиров Бухары императрице Александре Федоровне  
Конец XIX века

НА ЗЕМЛЯХ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯМИ ЖИЛИ БОК О БОК ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ (ТАДЖИКИ, УЗБЕКИ, ОСЕВШИЕ НА ЗЕМЛЕ ТУРКМЭНЫ И ДРУГИЕ НАРОДЫ) И КОЧЕВНИКИ (КАЗАХИ, КИРГИЗЫ, ТУРКМЭНЫ И КАРАКАЛПАКИ).

Земледелие развивалось в оазисах, расположенных на юге региона, а кочевой мир был связан с сухими степями и пустынями, которые занимают большую часть региона и на юге и юго-востоке переходят в горы Тянь-Шаня, Памира и Копет-Дага. Народы различались и по языку: узбеки, казахи, киргизы, каракалпаки и туркмены — тюрки, а таджики — ираноязычные.

Этническая история этих народов уходит корнями вглубь тысячелетий: предполагают, что здесь находился один из центров становления мировой цивилизации. В прошлом здесь существовали могущественные государства, например Хорезм, который называют среднеазиатским Египтом.

Камень — атрибут дервиша  
1880–1890-е годы





Как самостоятельные нации, таджики, узбеки и другие народы оформились к XVII веку. На их мировоззрение оказывал влияние ислам, утвердившийся здесь в VIII веке после завоевательных походов Арабского халифата. Со временем наиболее прочно утвердились суфийские братстватарикаты, проповедовавшие мистическое общение с Богом. Особая роль в суфизме принадлежала дервишам, одетым в рубища и бродившим по городам и степным дорогам. Их узнавали по высокому войлочному колпаку с вышитыми изречениями из Корана и сосуду или сумке для сбора подаяний.



*Сцена «Суфийский  
аскет – дервиш»*





# УЗБЕКИ, ТАДЖИКИ

К началу XX века большую часть сельского населения среди таджиков, узбеков, туркмен и других народов составляли дехкане (среднеазиатские крестьяне), занимавшиеся земледелием в оазисах, питаемых водами рек. Они выращивали на полевых угодьях разные злаки; культивировали мягкую пшеницу, родиной которой считается Средняя Азия. Хорошие урожаи давали сорго и просо. Высоко ценился рис, хотя и был очень трудоемкой культурой. Но главным богатством здесь был хлопчатник, который называли «белым золотом», «древесной шерстью».

На огородах выращивали главным образом те овощи, которые требовались для приготовления главного блюда среднеазиатской кухни плова — морковь, лук, зелень. С давних пор вызывали восхищение среднеазиатские сады, а об арбузах и дынях, вызревающих в этих местах, писали еще в Средние века как об особой достопримечательности края. Каждый оазис гордился и своими сортами винограда.



***Конда-омач** — плуг  
Узбеки.  
Первая четверть  
XX века*

*Ведро  
для подъема воды  
из колодца  
Конец XIX — начало  
XX века*

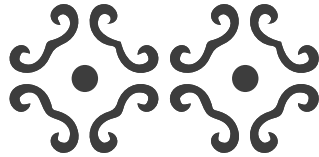
*Сцена «В городском доме»*



Из пустынь, окружающих оазисы, знойный ветер гнал песчаные волны в сторону полей и садов, поэтому земледельцам приходилось упорно бороться с природой за воду: «родит не земля, а вода». За долгие века жизни в жарких и засушливых районах люди накопили большой опыт приспособления к экстремальным климатическим условиям. Воду для орошения брали из рек, перегораживая их плотинами, прорывая каналы и арыки. Когда вода не могла поступать на поля самотеком, делали подъемные сооружения чигири. Оросительной водой заведовал мираб, которого выбирали крестьяне. Он регулировал потребление воды и старался справедливо распределять ее между всеми земледельцами.



*Поливная керамика*  
Узбеки. Последняя треть  
XIX века



**Нимсузани** — вышитое  
полотно для украшения  
стен дома  
Самаркандская область.  
Последняя треть XIX века

*Кустарные ткани*





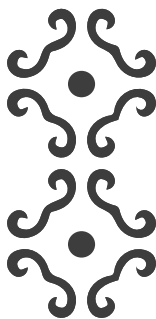
В предгорных районах и на окраинах оазисов использовали воду, полученную во время весенних паводков, а также брали ее из кяризов — глубоких колодцев, соединенных с подземной галереей, по которой вода поднималась на поверхность из нижнего водоносного пласта.

Самым удобным орудием труда считались древний омач, рыхливший землю на небольшую глубину, и кетмень — разновидность мотыги. Тягловыми животными служили быки, лошади, а в горных районах на небольших участках люди иногда пахали на себе.

В центральном регионе Средней Азии, в Бухаре, Самарканде, Ходженте с древности существовала городская культура. Бухара, славившаяся как город-сказка, процветавшая на Великом шелковом пути, была широко известна на мусульманском Востоке. На базарах продавались изделия местных ремесленников, мастерские которых располагались по соседству с торговыми рядами. Большим спросом пользовались кустарные ткани, причем их изготавливали мужчины. Женщины трудились над сузани — вышитыми покрывалами, салфетками и накидками. Здесь же продавали тюбетейки разных форм и расцветок, медную посуду, украшенную чеканкой и гравировкой, оружие, части конской упряжи, ювелирные украшения, амулетницы, расписную керамическую посуду, игрушки. Повсеместно славились красивые, прочные и долговечные туркменские ковры ручной работы, которые делали из лучшей шерсти местных пород овец. Ими покрывали пол в юртах, они служили дверью, в ковровых сумках хранили одежду и утварь. Для развлечения публики в базарные дни выступал дарваз — народный цирк или кукольный театр, в котором участвовали бродячие актеры.



*Кукольный театр  
Узбеки*



# КИРГИЗЫ, КАЗАХИ, КАРАКАЛПАКИ, ТУРКМЭНЫ

Образ жизни кочевников — киргизов, казахов, каракалпаков и туркмен, больше всего ценивших движение и простор, полностью зависел от их стад, главного богатства степняков. Приветствуя друг друга, они спрашивали: «Здоровы ли твой скот и люди?». Жилища, одежда, домашняя утварь, хозяйственный инвентарь — все было приспособлено к условиям кочевого быта. Лучший дом для кочевника, живущего в степи — это юрта. Ее можно было легко разобрать, перевезти на другое место и за час-два снова собрать. Стенами служили складные решетки из деревянных планок, к ним ремешками привязывали остов конусообразной крыши. Остов юрты снаружи покрывали войлоком или шкурами, а изнутри обтягивали тканью. Наверху оставляли круглое дымовое отверстие, через него же в юрту проникал свет.

Самой ценной частью поголовья скота считались кони. Незаменимым помощником кочевника в засушливых местностях были выносливые и неприхотливые верблюды. Держали разные породы овец, среди которых особенно славилась гиссарская порода. Бараны были «валютой»

Сцена «В юрте»







кочевников, ими выплачивали штрафы и калым — выкуп за невесту, использовали их и для обмена. В высокогорных районах киргизы держали яков. Реже встречался крупный рогатый скот, мало приспособленный к длительным кочевкам.

В поисках корма скот перегоняли с одного сезонного пастбища на другое. Кочевые маршруты зависели от местных условий; они различались в степях, пустынях и горах, но во всех случаях те или иные урочища постепенно закреплялись за определенными семьями и родами номадов.



*Деревянный остов юрты  
Туркмены. 1938 год*

*Сцена «Верблюд из свадебного  
каравана невесты»  
Туркмены*



*Сцена  
«Костюм невесты»  
Казахи*



Главным событием года считалась весенняя перекочевка. В это время мужчины клеймили скот, ухаживали за молодняком, стригли овец, а женщины доили овец, кобылиц и верблюдиц, заготавливая впрок молочные продукты. В марте, во время весеннего равноденствия, отмечали главный праздник, Новый год — Навруз: устраивали дастрахан — праздничный стол с обильным угощением, с музыкой, танцами, песнями.

Самым благодатным временем для кочевников было лето с изобилием пищи. Завершался кочевой цикл в ноябре — декабре, когда возвращались на зимовку, забивали скот для зимнего пропитания и устраивали взаимные угощения и развлечения.

**Сырмак** — узорчатый войлочный ковер  
Казахи. Казахстан.  
1980 год



**Домбра** — народный струнный щипковый музыкальный инструмент  
Казахи. 1960-е годы



# ЗА ПРЕДЕЛАМИ ИСТОРИЧЕСКОЙ РОДИНЫ

## ЕВРЕИ

ЕВРЕЕВ ИНОГДА ИМЕНУЮТ ИУДЕЯМИ, НО ЭТИ ПОНЯТИЯ РАЗЛИЧНЫ, ХОТЯ И БЛИЗКИ: ЕВРЕЙ – ЭТО НАЦИОНАЛЬНОСТЬ, А ИУДЕЙ – ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ.

Семитский народ, евреи, ведут свою историю со II тыс. до н.э., из далёкой Палестины. После римских завоеваний большая часть евреев была изгнана из своих древних царств – Иудеи и Израила. С этого времени главным понятием в истории еврейского народа стало изгнание галута. На протяжении многих столетий им пришлось жить за пределами своей исторической родины. В таких случаях принято говорить о диаспоре («рассеянии»).

Евреи расселялись по двум главным направлениям: восточному и западному. В результате сложились две самые многочисленные группы: одна – ашкеназы – евреи Центральной и Восточной Европы, а другая – сефарды, выходцы с Пиренейского полуострова. Большая часть евреев России являются ашкеназами по происхождению. Нередко они образовывали местные сообщества. Так, в Средней Азии выделялись бухарские евреи, на Кавказе – грузинские и горские.



*Бухарский еврей  
Туркестанский край.  
1902 год*



*Сапожник*  
Волынская губерния. 1912 год



*Синагога*  
Варшавская губерния. 1909 год

Еврейская история с древних времен тесно переплеталась с русской, но Россия не отличалась гостеприимством по отношению к этому народу. Въезд евреев в страну запрещали многие русские цари, в их числе Иван III, Иван Грозный, Петр I и его ближайшие преемники. А императрица Екатерина II в 1791 году подписала указ об установлении печально известной черты оседлости для евреев, за пределами которой евреям запрещалось жить постоянно.

Целый ряд российских законов ограничивал права евреев в выборе профессий, занятий, места жительства и даже в способах ношения одежды. Из-за неполноправного статуса в диаспоре евреи не могли заниматься традиционными видами деятельности. Большинство из них были ремесленниками — портными, столярами, стекольщиками, сапожниками, водовозами или вели торговлю. Но благодаря предприимчивости они часто становились успешными торговцами; занимались предпринимательством, ростовщичеством. Образованные люди становились врачами, адвокатами, художниками, учителями.



*Мизрах* — настенное изображение-указатель  
Начало XX века





Обычно евреи жили в городах компактно, в своих кварталах (гетто, жудерия, меллах и т. п.). Они создали особый «местечковый» уклад жизни и выработали форму общинного самоуправления кагал, составляющего основу местечка штетла. В центре штетла обычно стояла синагога, по соседству располагались странноприимный дом и мастерские-лавки ремесленников, к которым примыкали дома общинников; на окраине находилось кладбище.

Жилища и бытовая культура у евреев были такими же, как у окружающих народов, но с некоторыми особенностями. Так, часть восточной стены в доме — мизрах обычно оставляли непокрашенной или неоштукатуренной в память о разрушении Иерусалимского храма.

Одевались евреи так же, как и народы, среди которых они жили, но при этом соблюдали религиозные нормы. Мужчины носили длиннополые кафтаны-лапсердаки, плащи, черные брюки и сапоги. Они отпускали бороды и пряди волос на висках — пейсы, а голову покрывали черной ермолкой или шляпой.



**Ермолка** — праздничный головной убор  
Восточная Европа.  
1880—1908 годы



**Чтение Талмуда**  
Полтавская губерния.  
1890-е годы



**Шивити** — настенное украшение в синагоге  
Бухарские евреи.  
XVIII век



Традиционная еда представляла собой чаще всего сочетание разных блюд с поправкой на иудейский закон кашрут, запрещавший, например, есть свинину и смешивать молочные и мясные продукты. Популярны были рыбные блюда, особенно фаршированная рыба, а также разнообразные печеня, каши, клецки и т. п. По субботам и по праздникам готовили специальную ритуальную пищу: плетеные булки халы, пасхальные пресные лепёшки мацу, пирожки с маком гоменташаи.

В советский период евреи активно переселялись в крупные города, областные и республиканские центры. По сути, вместо восточноевропейских ашкеназов стала образовываться новая этническая группа русских евреев.



Чехол на свиток Торы  
Подольская губерния.  
1900-е годы



Свитки Торы в футлярах



Пасхальное блюдо  
Санкт-Петербург.  
1900-е годы

Религия евреев — иудаизм — одна из самых древних, исповедующих веру в единого Бога. Иудеи чаще всего называют его Яхве и почитают как создателя всего материального и духовного мира. Молитва — тфила — это обращение непосредственно к Богу и разговор с ним без всяких посредников. В ортодоксальном иудаизме религия пронизывает всю жизнь человека. Иудеи верят, что еврейский народ сохранил свою национальную целостность во многом благодаря религии.

В священном писании иудеев, которое называется Тора (букв. с древнеевр. «учение»), повествуется о том, как Бог ради исполнения своего замысла избрал Авраама и заключил с ним договор («союз», «завет»). Его символом стало обрезание, определенный знак на теле каждого потомка Авраама мужского пола. Со временем религиозная традиция иудеев менялась. Современная насчитывает 613 мицвот (букв. «повелений»): 248 предписаний и 365 запретов.

Сцена «Шалаш (сук) праздника Суккот»



Одна из древних заповедей касается празднования субботы — Шаббат, когда евреи должны воздерживаться от работы. Шаббат начинается в пятницу вечером, на закате солнца, и заканчивается вечером в субботу, когда становятся видны первые звезды.

Почти все еврейские традиционные праздники упомянуты в Торе и связаны с иудаизмом или с событиями национальной истории. Одним из главных иудейских праздников считается Песах (Пасха), хранящий память об освобождении евреев от египетского рабства, который иногда называют временем рождения еврейского народа. С памятью об исходе евреев из Египта связан и праздник Суккот («Шалаши»), воскрешающий память о сорокалетних странствиях евреев по пустыне после их исхода из Египта. Иудейский праздник огней Ханука («освящение») отмечается в честь второго освящения храма, оскверненного язычниками, когда Израиль находился под властью селевкидского царя Антиоха IV Епифана. В память об этом событии восемь вечеров подряд зажигают свечи в светильнике-ханукии. Евреи отмечают Новый год — Рош ха-Шана, а также, Шавуот, Йом Киппур, Пурим и другие праздники. Торжественная трапеза состоит из традиционных для каждого праздника блюд.



*Посуда и утварь для праздников Суккот и Шаббат*



*Грагер — трещотка  
Еврей-ашкеназы. Москва.  
Конец XIX века*



## ОСОБАЯ КЛАДОВАЯ



*Статуэтка  
Ваджрадхара*  
Дар Николая II  
музею. 1910 год  
Монголия.  
Конец XIX века

В ОСОБОЙ КЛАДОВОЙ, СВОЕОБРАЗНОЙ КОМНАТЕ-СЕЙФЕ, ХРАНЯТСЯ ДРАГОЦЕННЫЕ ВЕЩИ: ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ И РИТУАЛЬНАЯ УТВАРЬ, ДОРОГОЕ ОРУЖИЕ И ПАРАДНОЕ КОНСКОЕ УБРАНСТВО РАЗНЫХ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ.

Подобные вещи свидетельствовали о богатстве, указывали на высокий социальный или религиозный статус, служили символами власти и престижа, использовались в государственных церемониях и народных праздниках.

Часть предметов была подарена царской фамилии знатными представителями народов, населявших Российскую империю. Император Николай II передал эти коллекции музею. Драгоценности поступали в музей и от известных собирателей, их покупали у частных лиц, сотрудники музея приобретали их в экспедициях.

Среди коллекций есть посольские дары и подношения российским императорам от бухарских эмиров, хранящие память о дипломатических отношениях между Россией и государствами Средней Азии. В постоянный набор таких даров входили халаты, пояса, дорогие ткани, предметы убранства коня, парадное оружие, изготовленные лучшими среднеазиатскими мастерами.

Калмыцкие и бурятские депутации подносили в дар членам императорской семьи буддийские ритуальные предметы: сосуды для воды, молитвенные барабаны, отделанные серебром раковины. Среди шедевров буддийской пластики — мандала в виде металлического блюда с символическим изображением вселенной. Донские калмыки преподнесли императору Александру III ко дню коронавания серебряное подносное блюдо, атрибут парадных торжеств.

Среди многообразных ювелирных изделий народов Российской империи были особенно популярны изделия, отделанные излюбленным на Руси жемчугом. Вплоть до середины XIX века жемчуг в купеческом, мещанском и крестьянском костюмах служил знаком престижа и имущественного статуса. Речным жемчугом, который добывали в северных реках, расшивали женские и девичьи головные уборы-кокошники, делали из него ожерелья, серьги и пуговицы. Жемчуг считался символом чистоты и непорочности, поэтому им украшали церковную утварь.

Виртуозные татарские ювелиры, особенно казанские, изготавливали украшения в основном из серебра и золота, инкрустируя их топазами, сердоликами, бирюзой и другими камнями. Мастера применяли разные техники, но наивысшим достижением их искусства была бугорчатая скань. Татарки носили много украшений; самым необычным была нагрудная перевязь хаситэ — расшитая украшениями широкая матерчатая лента, которую надевали через плечо. Оригинальным украшением были также воротничковые застёжки — яка чылбыры, драгоценные нагрудные украшения и накосники — чулпы.



*Скульптура  
Ушнишавиджая*  
Дар цесаревичу  
Алексею Николаевичу  
от делегации буддистов  
Восточной Сибири  
19 марта 1913 года.  
Буряты. Восточная  
Сибирь. Начало XX века



*Волосник* — женский  
головной убор  
Тверская губерния.  
Первая половина —  
середина XIX века





*Изделия, декорированные жемчугом*  
Конец XIX века

Форма ювелирных изделий, материал, орнамент — все было подчинено традиционным правилам, зависевшим от канонов красоты того или иного народа. Сегодня к изделиям традиционных ремесленников часто обращаются современные художники и ювелиры, вдохновляясь красотой и искусством мастеров прежних эпох.

***Хаситэ** — перевязь  
для женского костюма  
Казанские татары.  
Конец XIX века*





**Чулпа** – наkosное украшение  
Казанская губерния.  
Конец XIX века



*Женские сапоги. Женское украшение.*  
Казанские татары. Конец XIX века





РОССИЙСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

—  
путеводитель









[www.ethnomuseum.ru](http://www.ethnomuseum.ru)