

Ш. У. Бабажанов  
Музей «Истории тариката  
Накшбандийа» в Бухаре

**Бабажанов Шавкат Улугбекович**, Институт истории Академии наук Республики Узбекистан (Ташкент, Узбекистан), Центр этнологии и антропологии, докторант; shava.and.world@mail.ru

В докладе приведены: описание музея «Истории тариката Накшбандийа», история его создания, тематическое расположение экспонатов, посвященных жизни и духовному наследию бухарского ученого шейха Бахауддина Накшбанди, а также связанные с деятельностью семи пиров тариката Хаджаган-Накшбанди.

*Ключевые слова:* Бухара, Бахауддин Накшбанди, тарикат Накшбандийа, суфийский орден.

В кишлаке Касри Орифон около Бухары расположен историко-мемориальный и архитектурный комплекс, связанный с именем религиозного деятеля XIV в., основателя одного из самых крупных суфийских орденов – Бахауддина Накшбанди (1318–1389)<sup>1</sup>. В ансамбль комплекса входят медресе, две мечети, ханака и минарет. 13 сентября 1993 г. в связи с 675-летием Бахауддина Накшбанди был открыт музей «История тариката Накшбандийа» – единственный музей в Узбекистане, рассказывающий об истории учения Накшбанди и его основателях<sup>2</sup>. С 2003 г. музей располагается в одном из медресе комплекса – Дониёлбий (XVIII в.). Общая площадь медресе 285 кв. м; экспозиция занимает 107 кв. м, в восемь залах которой представлено примерно 240 экспонатов. Хронологически экспозиция охватывает период с VIII в. до настоящего времени и рассказывает о распространении ислама в Средней Азии, об истории ордена накшбандийа, о жизни и деятельности его основателя и выдающихся последователей тариката<sup>3</sup>. В экспозиции представлены материалы о семи суфиях (пирах) Бухары: Абдулхалик Гиждувани<sup>4</sup>, Ариффе ар-Ревгари<sup>5</sup>, Махмуде Анджир Фагнави<sup>6</sup>, Али Раметани<sup>7</sup>, Мухаммаде Бобои Самаси<sup>8</sup>, Сайиде Амир Кулол<sup>9</sup> и основателе учения – Бахауддине Накшбанди<sup>10</sup>.

В первом зале музея экспонируются *туги* (шесты с навершием – религиозным знаком), копия Корана, изданная в Казани, старин-

ные чётки из мечети Ходжа Зайнутдина, медицинские приборы, найденные при раскопках г. Пайкент (IX–XII вв.) в древнейшей на территории Средней Азии аптеке, а также деревянные резные штампы для нанесения узоров на ткани, как атрибуты ремесла, которым владел Бахауддин Накшбанди и от которого происходит его прозвище (*накиш* – «узор», *банд* – «наносить»).

В следующих залах представлены материалы о семи пирах Бухары. Так, материалы второго зала посвящены деятельности Абдухалика Гиждувани, известного как «Жахон хўжалари йўлбошчиси» («Предводитель хаджей всего мира»), и Арифа ар-Ревгари, прозванного в народе Мохитобон (лунаподобный). В экспозиции также демонстрируются документы, знакомящие с восьмью принципами *зикри хуфия* (скрытого поклонения), и ряд предметов: кузнечные инструменты (Ариф ар-Ревгари был кузнецом), гончарные изделия времён Саманидов (875–999) и Караханидов (942–1212), надгробные туги святых. В третьем зале приводятся сведения о пирах Махмуде Анджир Фагнави и Али Раметани, известного в исламском мире как «Ходжа Азизон»; в четвертом зале – о пире Бобои Самаси. Здесь демонстрируются также одни из ценнейших экспонатов музея: фрагмент деревянного надгробия с вырезанными на нем сурами из Корана с гробницы Сайфуддина Бохарзи (1199–1261), известного как «Шайх ул олам» («Шейх мира»), и деревянная решетка с вырезанными на ней кораническими текстами, которая окружала могилу этого святого<sup>11</sup>. Центральное место в экспозиции занимает еще один уникальный экспонат – *яктак казия* (мужской халат судьи) с вышитым эпиграфическим узором – стихами из Корана (аяты Бакара, Ясин, Зумар, Музаммил, Ихлос)<sup>12</sup>. В отдельном зале представлены сведения о шестом пире Сайид Амир Кулоле – гончаре по профессии (*кулол* – «гончар»). При жизни все святые суфии занимались каким-либо ремеслом. По этому поводу в народе распространены слова Бахауддина Накшбанди: «Дил ба ёру, даст ба кор» – «Всевышний в сердце, а руки в труде»<sup>13</sup>. Амир Темур считал Сайида Амир Кулола своим покровителем.

В зале, посвященном Бахауддину Накшбанди – седьмому пиру, который усовершенствовал учения предыдущих шести пиров и завершил «золотую цепь семи пиров» священной Бухары, основав орден накшбандийя, воспроизведена часть интерьера его дома и приведены сведения о потомках, 21 поколение которых проживает в кишлаке Хаджи (Каракульский р-н).

Отдельный зал посвящен исламскому образованию, которое иллюстрируют подставка для книг *лавх/лаух* из медресе Улугбека<sup>14</sup>, калам (ручка для письма), пеналы, а также рукописная копия Корана XVIII в., выполненная шрифтом *набс/насх* на шел-

ковой бумаге, которую изготавливали в кишлаке Конирил близ Самарканда.

В экспозиции музея содержатся также обширные сведения о мюридах – последователях учения Бахауддина Накшбанди – Алауддине Атторе, Мухаммаде Порсо, Ходже Ахроре, Жуйбаре Ходже. Большую ценность имеют две мраморные надгробные плиты с кладбища Дахмаи шохон («царская гробница»): одна – с могилы Убайдуллахана из династии Аштарханидов (1702–1711) и Бибиподшо, матери правителя Абулфайзхона (1711–1747), другая – с могилы сестры Бибиподшо. В 1927 г. они были сняты с могил и переданы в Бухарский музей<sup>15</sup>.

Фотогалерея последнего зала рассказывает о переменах, которые произошли в комплексе Бахауддина Накшбанди после 1991 г., – о реставрационных работах и благоустройстве территории комплекса, о посещении его главами государств Турции и Узбекистана; представлены газеты «Накшбандийя» и одноименные журналы, издаваемые научным центром по изучению духовного наследия Бахауддина Накшбанди, произведения Алишера Навои, миниатюры художника Камолиддина Бехзода.

В настоящее время музей и весь историко-архитектурный комплекс – одно из самых посещаемых мест в Узбекистане. Знакомство с ними включено во многие туристические маршруты, проходящие по территории республики. Они являются также наиболее значимыми объектами паломнического туризма. Музей выполняет важнейшую миссию, знакомя с историей ордена накшбандийя, пользующегося большим авторитетом в мусульманском мире.

<sup>1</sup> Касри Орифон – «крепость знающих» (древнее название Касри Хиндуван). Расположен в 10 км северо-восточнее Бухары, в Каганском р-не.

<sup>2</sup> Шарипов Ю. Зиёратгоҳдаги маърифат маскани//Из истории культурного наследия Бухары. 2006. Вып. 10. С. 117.

<sup>3</sup> Музеи древней Бухары. Путеводитель/Сост. Ф. Арслонова, Р. Алиев. Бухара, 2015. С. 47.

<sup>4</sup> Гиждувани (ум. 1179) – первый пир ордена накшбандийя. Мазар в Гиждуванском р-не, в 42 км от Бухары.

<sup>5</sup> Ревгари (1165–1262) – второй пир ордена накшбандийя. Мазар в Шафирканском р-не, в 36–38 км от Бухары.

<sup>6</sup> Фагнави (ум. 1317) – третий пир ордена накшбандийя. Мазар в Вабгентском р-не, в 25 км от Бухары.

<sup>7</sup> Рамитани (ум. 1321) – четвертый пир ордена накшбандийя. Мазар в Рамитанском р-не, в 25 км от Бухары.

<sup>8</sup> Самаси (ум. 1340) – пятый пир ордена накшбандийя. Мазар в Рамитанском р-не, в 30 км от Бухары.

<sup>9</sup> Мир Кулол (ум. 1370) – шестой пир ордена накшбандийя. Мазар в Каганском р-не, в 15 км от Бухары.

<sup>10</sup> Бахауддин Накшбанд (1318–1389) – седьмой пир ордена накшбандийя. Мазар в Каганском р-не, в 10 км от Бухары.

<sup>11</sup> Немцева Н. Б. Ханака Сайд ад-дина Бахарзи в Бухаре. Бухара, 2003. С. 132.

<sup>12</sup> Инв. 694/9; Курбанова М., Ахмедов А. Кийим-кечакларда эпитафий битиклар тахлили//Имом Бухорий сабоқлари. 2020 йил. № 4. С. 42.

<sup>13</sup> Абдулкаххор Шоший. Авлиёлар китоби (Накшбандия тариқатининг гоё ва максоди). Ташкент, 2018. Б. 39.

<sup>14</sup> Левина В. А. О Резные деревянные двери медресе Улугбека в Бухаре//Труды Среднеазиатского государственного университета. Ташкент: САГУ, 1953. Вып. 61. С. 163.

<sup>15</sup> Джуракулов М. Д., Некрасова Е. Г., Ходжаев Т. К. Позднефеодальные некрополи Бухары как исторический источник. Самарканд, 1991. С. 16–17.

UDC 94(575.146); 28

*S. U. Babazhanov*

The Museum of Sufi Brotherhood  
Naqshbandi History (Bukhara)

**Babazhanov Shavkat Ulugbekovich**, The Institute of History of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Tashkent, Uzbekistan), the Center of Ethnology and Anthropology, Ph. D. doctoral; shava.and.world@mail.ru

The paper deals with: the history of the Museum of Sufi Brotherhood Naqshbandi, its origin, thematic placement of exhibits illuminating life and legacy of Baha-ud-Din Naqshband Bukhari, sheikh and scholar, as well as careers and burial places of seven muftis of Sufi Brotherhood Naqshbandi-Haqqani.

*Keywords:* Bukhara, Baha-ud-Din Naqshband Bukhari, Sufi Brotherhood Naqshbandi, Sufi order.