

Е. В. Дьякова

О сюжетах фотохроники ТАСС
(Украинской ССР) из собрания
Российского этнографического музея

Дьякова Елена Васильевна, Российский этнографический музей (С.-Петербург), отдел этнографии Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы, научный сотрудник; dyiakova.elena@gmail.com

Доклад посвящен сюжетам фотографий Российского этнографического музея (РЭМ) по Украинской ССР, приобретенных в 1950–1970-е гг. в «Фотохронике Телеграфного агентства Советского Союза». Поступление данных фотографий в фонды РЭМ (в 1950–1970-е гг. – это Государственный музей народов СССР) демонстрирует изменение собирательской политики музея по сравнению с довоенным временем, сюжеты снимков фиксируют позитивные изменения, происходившие на Украине под влиянием советских преобразований. Исключение составляет коллекция № 8805, посвященная теме Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: «Фотохроника ТАСС», Украинская ССР, советские преобразования, Великая Отечественная война, Российский этнографический музей, фотоколлекции.

В 1950–1970-е гг. в Российский этнографический музей (далее РЭМ) поступали коллекции фотографий, приобретенных сотрудниками музея в «Фотохронике Телеграфного агентства Советского Союза» («Фотохронике ТАСС»), которое в это время представляло собой сеть филиалов на территории всей страны, куда поступали фотографии, фиксировавшие реалии советской жизни. Среди фотографий, поступивших в РЭМ более 300 были из УССР (фотоколл. № 8787, 8805, 8846, 8861, 9328, 9587, 9933).

Сюжеты фотографий фотохроники отличались от традиционных этнографических сюжетов. Поскольку это было правительственное агентство, его материалы должны были соответствовать принятому стилю подачи информации как по смыслу, так и по визуальному исполнению. Темы этих фотоколлекций отличались от тех, которые музейные сотрудники могли фиксировать по время полевых

выездов самостоятельно. Так, в первой фотоколлекции по Украине были снимки из фотохроники ТАСС, касавшиеся Великой Отечественной войны (фотокол. № 8805). Они включали три раздела: портреты героев Советского Союза – непосредственных участников сражений; зверства гитлеровских палачей – разрушения и казненные жители Харьковской обл., а также борьба украинских партизан за освобождение (фрагменты боев, общение партизан с жителями, встреча освободителей г. Харькова). Остальные коллекции повествовали о мирной жизни в послевоенное время.

Главный акцент делался на позитивные изменения в жизни рабочих после Октябрьской революции. Самые важные события должны были отражать прогресс в промышленности, экономике крестьянских хозяйств и культурном развитии. Основными сюжетами становятся демонстрация счастливой трудовой жизни бывшего крестьянина, а теперь рабочего; изменение бытовых условий его жизни; торжество советской культуры, механизация сельского хозяйства, рост промышленного производства, развитие городов. Сотрудники РЭМ формировали коллекции из фотографий ТАСС по этим же принципам, поэтому в них включали темы: «Промышленность», «Сельское хозяйство», «Портреты деятелей культуры и науки», «Жилищное строительство», «Художественная самодеятельность». Также раскрывались такие темы, как «Быт и благосостояние колхозников», «Праздники», «Лучшие люди страны», «Прикладное искусство».

Наибольшее количество фотографий «Фотохроники ТАСС» из УССР, вошедших в коллекции РЭМ, посвящено промышленному производству, его развитию и демонстрации достижений. Так, например, в коллекции № 8846 имеются фотографии работы заводов: в городах Одессы, Харькова, Днепропетровска, Запорожья, Луганска и Запорожской, Донецкой, Херсонской и Закарпатской обл. На производственных фотографиях обычно присутствуют люди, а в подписях к снимкам указан конкретный рабочий процесс. Таким образом, коллекции раскрывают такие сюжеты с участием рабочих, как подготовка к отправке масляных выключателей на заводе «Электроаппарат» (фотокол. № 8846–1), сборка самосвалов на Одесском автосборочном заводе (фотокол. № 8846–3), осмотр станка перед отправкой заказчику на заводе радиальных станков (фотокол. № 8846–4), производство деталей на Днепропетровском механическом заводе (фотокол. № 8846–15). На Константиновском металлургическом заводе им. М. В. Фрунзе были запечатлены – лучший сталевар и его помощник, наблюдающие за ходом плавки (фотокол. № 8846–17); на Винницком суперфосфатом заводе им. Я. М. Свердлова зафиксирован выход эшелона, груженого суперфосфатом (фотокол. № 8846–21). Фотосъемка производилась также

на таких крупных промышленных объектах, как Одесский автосборочный завод, Завод радиальных аппаратов, Днепропетровский механический завод, Металлургический завод им. К. Е. Ворошилова, Металлургический завод им. М. В. Фрунзе, Днепропетровский завод сельскохозяйственного машиностроения им. К. Е. Ворошилова, Горловский завод горного машиностроения им. С. М. Кирова, Станкостроительный завод им. В. М. Молотова, Ворошиловградский паровозостроительный завод, Осипенковский завод дорожного машиностроения, Завод дорожных машин в г. Харькове, Ореховский механический завод в Запорожский обл., Одесский завод подъемных кранов, Одесский завод сельскохозяйственного машиностроения им. Октябрьской революции, шахты в г. Кривой Рог.

Главными темами фотографий, которые отражали изменения в сельском хозяйстве была механизация, экспериментальное производство и демонстрация достижений. Например, в фотоколлекции № 8846 есть снимки, зафиксировавшие испытание новой самоходной хлопкоуборочной машины (фотокол. № 8846–51) в Херсонской обл., влагозарядковый полив на полях колхоза им. В. И. Ленина в Закарпатской обл. (фотокол. № 8846–58), косовица естественных и сеяных трав в г. Аскания-Нова Херсонской обл., самоходные сенокосилки (фотокол. № 8846–59), оросительная система в Запорожской обл. (фотокол. № 8846–60), механизированная погрузка сахарной свеклы в г. Рудки Дрогобычской обл. (фотокол. № 8846–61).

В фотоколлекции № 8861 зафиксированы передовые технологии разведения скота, представлена экспериментальная база «Терезино» Киевской научно-исследовательской станции животноводства (фотокол. № 8861–2), механизированная посадка рассады помидоров машиной (фотокол. № 8861–16), уборка урожая картофелеуборочной машиной в колхозе им. А. А. Жданова в Литинском р-не (фотокол. № 8861–18).

Большое внимание в фотоколлекциях было уделено показу улучшения жилищных и бытовых условий. Этот раздел включал также снимки новых жилых домов с указанием, какие именно рабочие там будут жить. Например, в фотоколлекции № 8846 есть «дома металлургов в городе Макеевке» (фотокол. № 8846–108), «дома для рабочих и служащих завода имени Дзержинского» (фотокол. № 8846–109), «жилого дома для рабочих и служащих завода Запорожсталь», «дома для рабочих шахты» (фотокол. № 8846–114).

Сюжеты снимков фотоколлекции № 9328 отразили новые комфортные условия труда и отдыха работников колхоза: отдых механизаторов тракторной бригады (фотокол. № 9328–2); обеденный перерыв на полевом стане колхоза «Украина», где есть «красный уголок, комната отдыха, летняя столовая, кухня, душ» в Веселинов-

ском р-не Николаевской обл. (фотокол. № 9328–7), семья за обедом в сельской столовой (фотокол. № 9328–8), колхозники покупают новую мебель (фотокол. № 9328–9)¹.

На фотографиях демонстрировалось строительство домов и дворцов культуры для рабочих и колхозников. Например, в фотоколлекции № 8846 есть фотографии Музыкально-драматического театра в г. Виннице (фотокол. № 8846–93), Дворца культуры при шахте «Южный коммунар» (фотокол. № 8846–95), Дворца культуры угольщиков в г. Красный Луч (фотокол. № 8846–96).

В коллекции фотографий № 9587 показаны новые формы социальной жизни: митинги трудящихся на выборах в Верховный Совет УССР (фотокол. № 9587–8), празднование Первого мая в колхозе им. В. И. Ленина и в сел. Миротин Ровенской обл. (фотокол. № 9587–9), вручение наград за особые достижения в сфере науки и труда.

Этническое своеобразие украинцев на фотографиях, которые были приближены к единому стандарту в республиках Советского Союза, в фотоколлекциях ТАСС отчетливее всего проявлялись на фотографиях людей в праздничной одежде и на самих праздниках. Например, это фотографии: «Гуцулы в современных праздничных костюмах во время танца в Ивано-Франковская области» (фотокол. № 9328–13), «молодежь во время отдыха в колхозе «Украина» в Хмельницкой области» (фотокол. № 9328–14), свадебный танец в исполнении коллектива художественной самодеятельности Садгорского р-на Черновицкой обл. (фотокол. № 9328–16), народный хор Кременчугского р-на Полтавской обл. (фотокол. № 9328–18), спортивные состязания (фотокол. № 9328–19)².

Часть фотографий из фотохроники ТАСС экспонировалась на выставке «300-летие воссоединения Украины и России» в 1954 г. Целью выставки было показать «развитие и укрепление нерушимой дружбы двух великих братских народов, основанной на единстве происхождения и общности», что было продемонстрировано, в том числе и с помощью фотографий³.

Фотоснимки «Фотохроники ТАСС» по украинской тематике в собрании РЭМ имеют следующие особенности, отражающие визуальные тенденции того времени:

1. Профессиональное описание с конкретизацией изображенного в отличие от более раннего времени, когда снимки могли отображать общие моменты. Имена, профессии и достижения людей на снимках стали подписывать, вследствие чего фотографии приобрели черты достоверности.

2. Все фотографии носят постановочный характер, с целью отражения позитивного настроения трудящихся, и направлены на демонстрацию успеха и достижений.

3. На всех фотографиях отчетливо читается сюжет, а подробная подпись исключает ошибку истолкования.

4. Этническое своеобразие не является первостепенным сюжетом и отражалось только в тех моментах, где нужно подчеркнуть дружбу народов, прибегая к этнической символике в праздниках и используя локальные традиции, или показать участников художественной самодеятельности.

В целом, фотографии УССР из «Фотохроники ТАСС» 1950–1970-х гг. в собрании РЭМ демонстрируют изменение собирательской политики музея по сравнению с довоенным временем, сюжеты снимков фиксируют позитивные изменения, происходившие на Украине под влиянием советских преобразований. Исключение составляет коллекция № 8805, посвященная теме Великой Отечественной войны.

¹. Описание коллекций фототеки РЭМ, кол. 9328. Л. 1.

² Там же. Л. 3.

³ АРЭМ. Ф 2. Оп. 1. Д. 1160. Л. 2.

UDC 069.5;779

E. V. Dyakova

On the Issue of TASS (the Ukrainian SSR)
Photo Reports from The Russian Museum
of Ethnography Collection

Dyakova Elena Vasilievna, The Russian Museum of Ethnography (St. Petersburg), the Department of Ethnography of the Eastern, South-Eastern and Central Europe, research fellow; dyiakova.elena@gmail.com

The report deals with the narratives presented in the photographic pictures from the Ukrainian SSR held in The Russian Museum of Ethnography (REM) collection and acquired in the 1950–1970s from the Photo Reports of the Telegraph Agency of the Soviet Union. Arrival of those photographs to the Russian Museum of Ethnography (in the 1950–1970s — The State Museum of Ethnography of the Peoples of the USSR) reflects the changes in the museum's collection policy compared to the pre-War times. The scenes in the photographs show positive changes happening in the Ukraine as a result of the soviet reforms. Collection No. 8805, focused on the Great Patriotic War, is the sole exception.

Keywords: “TASS Photo Reports”, the Ukrainian SSR, soviet reforms, the Great Patriotic War, The Russian Museum of Ethnography, photography collections.