

О. М. Фишман

Проект «Собиратели Российского
этнографического музея»: цель,
подходы, методы, структура

Фишман Ольга Михайловна, Российский этнографический музей (С.-Петербург), отдел этнографии Северо-Запада и Прибалтики, заведующая, доктор исторических наук; olga_fishman@mail.ru

В 2021 г. был начат новый виртуальный проект с целью воссоздания индивидуальных портретов наиболее известных ученых, корреспондентов и сотрудников музея, личные и творческие биографии которых на протяжении XIX – начала XXI в. были связаны с музейным поприщем. Все они внесли значительный вклад в развитие отечественной этнографической науки, исторического источниковедения и музееведения, а также в формирование ценнейшего собрания этнографических коллекций России, отражающего традиционную культуру многонационального населения страны более чем за 100-летнюю историю сложения музейного фонда. Судьбы одних из них достаточно известны, других – мало изучены в силу различных обстоятельств. Актуальность проекта связана с пересмотром устаревших представлений о собирательстве памятников этнической культуры и обозначении его как формы интеллектуальной деятельности и традиций музейного сообщества, преемственности и реконструкции идей, заложенных «отцами-основателями». Именно это позволяет оценить потенциал и мировоззренческие позиции собирателей прошлого и настоящего, дать по возможности объективную оценку их роли в комплектовании музейного фонда, развитии методики экспедиционно-собирательских исследований в их современном восприятии. На основании многих библиографических публикаций, в том числе сотрудников Российского этнографического музея, а также имеющегося опыта создания электронных баз данных по персоналиям в этнологии, фольклористике, источниковедении и историографии, была разработана структура проекта, участниками которого составлен список собирателей (500 персон) из

более чем 3 тысяч фондообразователей музея. В докладе проанализирована работа авторского коллектива (более 30 научных сотрудников) за 2021–2022 гг., включавшая подготовку и написание более 100 научно-биографических текстов, опубликованных на музейном сайте.

Ключевые слова: онлайн проект «Собиратели Российского этнографического музея», цель, подходы, методы, тематическая структура.

С 2021 г. на сайте Российского этнографического музея (далее РЭМ) открыт новый онлайн–проект «Собиратели Российского этнографического музея» (<https://ethnomuseum.ru/kollekcii/sobirатели/>). Этот постоянно обновляемый информационный ресурс по истории РЭМ рассчитан на 2021–2025 гг. Его цель воссоздать индивидуальные портреты наиболее известных ученых, корреспондентов и сотрудников музея, личные и творческие биографии тех, кто на протяжении XIX – начала XXI в. был связан с музейным поприщем. Все они внесли значительный вклад в развитие отечественной этнографической науки, исторического источниковедения и музееведения, а также в формирование ценнейшего собрания этнографических коллекций России, отражающего традиционную культуру многонационального населения страны более чем за 100-летнюю историю сложения музейного фонда. Судьбы одних из них достаточно известны, других – мало изучены в силу различных обстоятельств. Это не только известные специалисты (этнографы, лингвисты, фольклористы, археологи, историки и др.) и корреспонденты, но и представители разных социальных статусов, уровней образования, национальностей, конфессий, возрастов, характеров; с различной мотивацией этнографических исследований и субъективных подходов к собственной собирательской деятельности.

Устойчивый интерес в отечественной этнографии к созданию различного рода работ биографического и библиографического характера: очерков, монографий, справочников, сводов библиографических трудов тех или иных исследователей, электронных БД по персоналиям – складывается с 1990-х гг.

Коллектив РЭМ в последние десятилетия успешно наращивал разработку актуального направления «Этнографическая историография и источниковедение»: были проведены конференции, вышли в свет сборники, научно-биографические и библиографические издания, подготовлены выставки, посвященные жизненному пути и научному наследию крупных ученых, сотрудников РЭМ, собирателей коллекций – всех тех, кто закладывал фунда-

мент этнографического музееведения в России и способствовал комплектованию и приумножению уникального этнографического фонда, развитию и эволюции собирательской и исследовательской идеологии своего времени (Д. А. Клеменц, Ф. К. Волков, С. И. Руденко, С. А. Анский, А. К. Сержпутовский, Э. А. Вольтер, Н. И. Репников, Д. А. Золотарев, Е. М. Шиллинг, В. В. Чарнолуцкий), а также нашим современникам, внесшим значительный вклад в развитие музея, формирование его музейных коллекций (Т. А. Крюкова, Е. Н. Студенецкая, П. И. Каралькин, А. С. Морозова, А. Л. Натансон, Н. П. Соболева и др.).

Актуализация подобного рода биографических исследований в последние десятилетия во многом способствовала необходимости пересмотра устаревших представлений о взаимоотношениях музея, общества, науки и личности в русле актуальных науковедческих направлений в музеологии, историографии, персональной истории и информатизации. Все большее признание получает подход, рассматривающий развитие научной мысли в контексте широкого комплекса интеллектуальных и социально-политических факторов. В их числе и новый концепт – «интеллектуальный ландшафт музейного собирательства», основанный на теоретических разработках по культурно-интеллектуальной истории Л. П. Репиной.

Исходя из этого собирательство памятников этнической культуры можно рассматривать как форму интеллектуальной деятельности и традиций музейного сообщества, преемственности и реконструкции идей, заложенных «отцами-основателями». Именно это позволяет оценить потенциал и мировоззренческие позиции собирателей прошлого и настоящего, дать по возможности объективную оценку их роли в комплектовании музейного фонда, развитии методики экспедиционно-собирательских исследований в их современном восприятии.

Более чем из 3 тыс. фондообразователей РЭМ в список собирателей участники проекта включили свыше 500. За 2021–2022 гг. на музейном сайте размещено более 120 персон, в написании статей о которых участвовало более 30 специалистов музея.

Согласно разработанной схеме каждая статья включает биографическую справку о собирателе: фамилию, имя, отчество; точную дату и место рождения; дату смерти и место захоронения; сведения о родителях; месте и времени получения образования; роде занятий; периодах основной работы; сфере научных интересов (тема, время и место защиты кандидатской и докторской диссертаций, участие в научных обществах и т.п.); дополнительных фактах биографии); основное внимание уделено характеристике важней-

ших направлений профессиональной, педагогической, государственной и общественной деятельности. Акцент сделан на описании их собирательской работы, так как этот аспект их деятельности остался для многих историографов и библиографов неизвестным, например, участие в научных экспедициях (с указанием названия экспедиции, региона, задач поездки). Каждая статья сопровождается выявленными архивными данными, перечислением основных работ и библиографических изданий, кратким описанием собранных вещевых, фото- и иллюстративных коллекций РЭМ, а также фотографий наиболее значимых и редких памятников и архивных документов (копии фрагментов полевых дневников и отчетов, рисунки), которые дают представление о характере, обстоятельствах и результатах собирательской деятельности. Иллюстрации раздела «Собиратели» пополняются за счет КАМИСа – музейной информационной системы, обеспечивающей учет и хранение коллекционного собрания РЭМ.

Анализ представленных на музейном сайте материалов свидетельствует об успешной реализации замысла: фактически половина статей посвящена основателям и сановным покровителям музея (вел. кн. Г. М. Романову, вел. кн. Н. Н. Романову, А. М. Раевской, В. А. Черкасскому, Н. В. Адлербергу, О. О. Визелю), известным ученым, специалистам (этнографам, языковедам, фольклористам, археологам, историкам и др.), корреспондентам музея, художникам, коллекционерам конца XIX – начала XXI в.; определенная часть статей – исследователям 1920–1930-х гг., в большинстве своем написанных с использованием архивных материалов; некоторые статьи воссоздают портреты музейных сотрудников 1950–1970-х гг.

Истории жизни и деятельности собирателей позволяют оценить их мировоззренческие позиции, дать по возможности объективную оценку роли ученых в комплектовании музейного фонда, развитии методики экспедиционно-собирательских исследований.

Научная репутация многих собирателей Этнографического отдела (далее РЭМ) Русского музея вышла далеко за национальные рубежи, их деятельность отличалась оригинальностью научных концепций, разнообразием и новизной методов, применяемых в этнографических исследованиях и в полевой работе.

Стоявшие у истоков основоположники музея, авторитетнейшие музейеведы своего времени Д. А. Клеменц, Е. А. Ляцкий, К. А. Иностранцев, Н. Н. Могилянский, А. А. Миллер, Ф. А. Филельструп, К. К. Романов, были членами-корреспондентами отечественной Академии наук, Русского географического и Русского

археологического общества, а также зарубежных общества истории и древностей Германии, Франции, Соединенных Штатов, Парижского географического общества и др. признанных научных центров.

Довольно убедительно представлены последователи школы палеоэтнологии, которая занимала ведущие позиции в российской науке начала XX в. Многие из них – востоковеды, славяноведы, сибиро- и финноугроведы, блестящие антропологи, археологи, этнографы, среди которых следует назвать Г. А. Бонч-Осмоловского, А. А. Миллера, С. Г. Рыбакова, А. В. Журавского, С. А. Теплоухова, Д. А. Золотарева, Е. С. Артюхова, В. А. Бабенко, А. З. Носова, Е. Р. Шнейдера и др. были учениками известного ученого, палеоэтнолога Ф. К. Волкова (Вовка), работавшего хранителем ЭО РМ.

К числу именитых корреспондентов, изначально и плодотворно сотрудничавших с ЭО, которым участники проекта посвятили свои статьи, следует отнести выдающихся исследователей – этнографов, фольклористов, музыковедов, лингвистов, географов, писателей: Э. А. Вольтера, И. А. Орбели, Н. Ф. Финдейзена, профессора Хельсинкского университета У. Т. Сирелиуса, Н. И. Привалова, В. К. Арсеньева, А. В. Адрианова, Н. Я. Марра, А. А. Лорис-Мелик Калантар; М. Е. Евсевьева – выдающегося мордовского ученого, прогрессивного общественного деятеля науки и культуры своего времени, а также профессора Казанского университета И. Н. Смирнова.

Среди известных советских ученых, участников и руководителей экспедиций, собирателей уникальных коллекций необходимо отметить П. П. Ефименко, сибироведов Бориса Александровича Васильева и Виктора Николаевича Васильева.

Материалы сайты РЭМ отражают собирательскую деятельность многих художников, архитекторов, фотографов: Д. М. Дудина, И. Я. Билибина, Р. Зариньша, В. А. Плотникова, М. А. Круковского, А. М. Высоцкого, Р. М. Габе, Л. Е. Дмитриев-Кавказского, А. Л. Колобаева, Д. Н. Гобермана, К. К. Романова, М. И. Малаховой, И. В. Савицкого, а также коллекционеров: И. А. Гальнбека, К. Д. Далматова, Ф. М. Плюшкина, П. П. Потоцкого, М. Е. Свердлова, И. Ф. Тюменева.

На основании архивных данных дополнены и восстановлены биографии земских учителей А. А. Баталина, В. А. Егорова, А. А. Киселева, А. В. Лесковой, целой плеяды этнографов 1920–1930-х гг., учеников Д. А. Золотарева: З. П. Малиновской, Н. Ф. Прытковой, Н. С. Розова, М. Ю. Пальвадре.

Тексты музейного сайта в той или иной степени свидетельствуют о широком круге научных компетенций собирателей музея, об их участии в разработке новых оригинальных идей в различных отраслях гуманитарного и естественного знания, преподавательской, общественной и политической деятельности (Н. Ф. Арепьев, А. А. Фомин, Е. В. Близняк, Д. М. Головачев, Ф. Я. Кон, Аргымай Кульджин, А. А. Иванов).

Очевидно, что дальнейшая работа позволит дополнить уже опубликованные статьи новыми данными, как это сделано, например, в отношении ряда репрессированных этнографов, таких как А. И. Зарембский, А. З. Носов, А. Лорис-Меликов Калантар, В. В. Сахаров, С. А. Теплоухов, Ф. А. Фиельструп, Е. Р. Шнейдер, Е. М. Шиллинг.

UDC 303.822

O. M. Fishman

“Collectors of The Russian Museum of Ethnography”
Project: Goal, Approaches, Methods, Structure

Fishman Olga Mikhailovna, The Russian Museum of Ethnography (St. Petersburg), the Department of Ethnography of the North-West and the Baltic States, head of department, D. Sc. (History); olga_fishman@mail.ru

A new virtual project started in 2021 has a goal to restore individualities of the most well-known researchers, reporters and the Museum employees who dedicated their lives and careers to the Museum in the XIX – early XXI centuries. All of them made significant contributions to Russian and Soviet ethnography, historic source and museum studies, as well as to the formation of the most valuable ethnography collections in Russia that showcase traditional cultures of its multiple ethnicities in over 100 years of the museum holdings formation history. Some of them are relatively well-known while others remain in obscurity for a variety of reasons. The project relevance is predicated on the revision of obsolete concept of the ethnic artefacts collection and its recognition as a form of mental effort and the museum community's tradition, succession and restoration of the ideas proposed by the “founding fathers”. That's what enables us to assess the past and current collectors' potential and worldviews, evaluate the part they played in the holdings acquisition and the modern collection expedition methods development objectively, if possible. Based on a great number of bibliographic sources, published, among others, by The Russian Museum of Ethnography staff, and our experi-

ence in creating digital databases of ethnology, folklore studies, source studies and historiography personalities, we developed the project structure and compiled a list of 500 personalities out of over 3,000 Museum holdings collectors. The paper analyzes the work of the authoring team (over 30 research fellows) in 2021–2022, including researching and writing over 100 personal and scientific histories published on the Museum website.

Keywords: “Collectors of The Russian Museum of Ethnography“ online project, goal, approaches, methods, theme structure.