

Е. А. Худин

## История создания Архитектурно-этнографического музея в Коми АССР

**Худин Евгений Анатольевич**, Национальный музей Республики Коми (Сыктывкар), отдел этнографии, научный сотрудник; [ху-din@yandex.ru](mailto:ху-din@yandex.ru)

В докладе рассматривается история изучения жилища коми-зырян и история создания проекта в 1970–1980-х гг. архитектурно-этнографического музея под открытым небом в Коми АССР. Представлены авторский коллектив музейного проекта, этапы работы, полученные результаты, текущий статус проекта.

*Ключевые слова:* этнография, история музейного дела в СССР, музей под открытым небом, деревянное зодчество, Коми АССР, народная архитектура, жилище, коми-зыряне.

Музеи деревянного зодчества под открытым небом – это культурные жемчужины регионов, где их удалось создать, тем самым сохранив уникальные образцы старинных построек. «Кижичи» в Карелии, «Малые Корель» под Архангельском, «Семёновское» в Вологодской обл., «Витославицы» под Великим Новгородом, «Лудорвай» в Удмуртии и другие музеи являются культурным наследием нашей страны. Подобный музей мог бы украсить и Республику Коми.

В СССР идея создания музеев под открытым небом приобрела особую популярность. В Коми АССР комплексные этнографические исследования, в том числе народной архитектуры, начались в 1945 г. и осуществлялись экспедицией Института этнографии АН СССР<sup>1</sup>. Исследование жилища коми-зырян продолжил известный этнограф Любомир Николаевич Жеребцов, защитивший в 1953 г. диссертацию на тему «Современное жилище народа коми». В 1969 г. Л. Н. Жеребцов предлагал создать в республике музей деревянного зодчества под открытым небом<sup>2</sup>. Предложение ученого было услышано руководством республики. С начала 1970-х гг. специалисты из Москвы – О. Г. Севан, Г. П. Гунькин, И. Н. Шургин, Н. А. Тарасенко – проводили работы по выявлению

памятников народной архитектуры в Коми АССР, в ходе которых было выявлено большое количество памятников деревянного зодчества, требующих сохранения. По итогам работы было принято решение о создании в республике архитектурно-этнографического музея.

Разработку проекта архитектурной экспозиции музея осуществлял Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат Министерства культуры СССР и объединение «Союзреставрация». Над проектом работали: А. В. Ополовников (научный консультант), И. Н. Шургин (главный архитектор), Г. Н. Безрукова, В. Н. Чеботарёв, Е. А. Шутов (авторский коллектив).

Во время подготовительных работ были проведены масштабные натурные исследования. Фотографии экспедиций в Усть-Куломский, Княжпогостский, Усть-Цилемский, Прилузский и Сысольский р-ны республики составили три тома<sup>3</sup>. Результаты натурных исследований будущей территории музея нашли отражение в отдельном томе<sup>4</sup>.

Для размещения экспозиции было выбрано место в 25 км к северу от Сыктывкара, на живописном берегу р. Вычегды, в окрестностях деревень Верхний и Нижний Койтыбож. Проект предусматривал создание шести архитектурно-этнографических секторов: пяти – сысольско-вычегодского, вымско-вычегодского, удорского, ижемского, лузско-летского, соответствующих этнографическим группам коми-зырян<sup>5</sup>, и одного русского, усть-цилемского. Ядром экспозиции решено было сделать сысольско-вычегодский сектор, включающий в себя музеефицированную деревню В. Койтыбож, а поблизости разместить в соответствующих секторах экспонаты, привезенные из других районов. Общая площадь музея составляла 140 га, площадь под экспозицией – 20 га<sup>6</sup>.

Деревня В. Койтыбож насчитывала в то время 23 дома, из которых для реставрации и последующей экспозиции было отобрано 7 домов, остальные планировалось убрать, а на их месте разместить постройки, привезенные из Усть-Куломского и Сыктывдинского р-нов. На планируемые к размещению дома и амбары были подготовлены реставрационные проекты. Представляют интерес сметы на выполнение различных работ, к примеру, на разборку, перевозку и реставрацию дома С. И. Дёмина из сел. Ыб Сыктывдинского р-на, находящегося в 70 км от предполагаемого музея, эти работы обходились согласно смете 1982 г. в 31 630 руб. или на амбар из сел. Заречье Коми АССР – 5 928 руб.<sup>7</sup> Даже простое сравнение цен на товары и услуги в 1981 г. с современными ценами показывает насколько затратно размещение в музее даже небольшого амбара. Для сравнения: грузовой автомобиль ЗИЛ-131В стоил в то время 6 310 руб.<sup>8</sup>

Однако теоретическим, тщательно подготовленным начинаниям не суждено было сбыться. Реставрация часовни 1731 г. постройки, перевезенной из сел. Куниб Сысольского р-на, неудачно начатая в 1982 г. бригадой заезжих плотников, осталась незавершенной<sup>9</sup>. Работы по созданию музея, ограничивавшиеся лишь распоряжениями и постановлениями, незаметно сошли на нет, а начавшаяся перестройка и последовавшие за ней политические события и вовсе остановили реализацию проекта. Остатки кунибской часовни и часть перевезенных построек в 1990-е гг. были распилены местными жителями на дрова.

В настоящее время территория предполагаемого музея отдана под индивидуальное жилищное строительство и активно застраивается желающими жить за городом. Доживают свой век и старинные постройки д. В. Койтыбож. Из семи домов, предназначенных к реставрации, осталось только два. Большая часть намеченных к перевозке построек утрачена.

Проект музея образца 1979 г. не был реализован, но не канул в лету. История создания музея продолжается. Материалы, собранные исследователями (фотографии природных исследований, проекты реставрации домов и амбаров, часовен, малых архитектурных форм, эскизный проект), востребованы и сегодня. Энтузиасты, ценители деревянного зодчества не оставляют попыток воплотить идею создания музея в жизнь, поэтому есть надежда, что Архитектурно-этнографический музей в республике в конце концов появится.

<sup>1</sup> Архив Коми НЦ УрО РАН. Ф. 1. Оп. 13. Д. 5.

<sup>2</sup> Архив Коми НЦ УрО РАН. Ф. 1. Оп. 13. Д. 187.

<sup>3</sup> Архив Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми. Инв. № 119/139, 119/140, 119/135.

<sup>4</sup> Национальный архив Республики Коми. Ф. Р-2412. Оп. 3. Д. 4.

<sup>5</sup> Жеребцов Л. Н. Этнографическое районирование // Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник / Сост. Н. Д. Конаков. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.

<sup>6</sup> Архив Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми. Инв. № 119.

<sup>7</sup> Национальный архив Республики Коми. 1982. Ф. Р-2412. Оп. 3. Д. 12; Архив Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми. Инв. № 333.

<sup>8</sup> Прейскурант № 21–01. Оптовые цены на автомобили, автобусы, троллейбусы, прицепы. Книга 2. М.: Прейскурантиздат, 1981. С. 8.

<sup>9</sup> Шургин И. Н. От лесной избушки до церкви дивной: Деревянная архитектура Коми. М.: Совпадение, 2009. С. 101.

*E. A. Khudin*

The History of the Komi ASSR Museum  
of Architecture and Ethnography

**Khudin Evgeny Anatolyevich**, The National Museum of the Komi Republic (Syktyvkar), the Department of Ethnography, research fellow; xy-din@yandex.ru

The paper deals with the history of the Komi-Zyryan dwelling and the origin of the open-air Komi ASSR Museum of Architecture and Ethnography designed in the 1970–1980s. The author presents the museum design team, design stages, the results and the current status of the project.

*Keywords:* ethnography, the USSR museum history, open-air museum, the Komi ASSR, wooden architecture, folk architecture, traditional dwelling, the Komi-Zyryans.