

Е. В. Колчина

Опыт сотрудничества Государственного музея этнографии народов СССР и Ленинградского комбината живописно-оформительского искусства в 1970-х годах (на примере экспозиции «Народы Поволжья и Приуралья. Конец XIX – начало XX века»)

Колчина Елена Викторовна, Российский этнографический музей (С.-Петербург), отдел этнографии Поволжья и Приуралья, заведующая отделом; ек6@mail.ru

В докладе рассматриваются формы презентации материалов региональной экспозиции «Народы Поволжья и Приуралья. Конец XIX – начало XX в.», построенной в 1977 г. в Государственном музее этнографии народов СССР. Данный проект – результат совместной работы ГМЭ народов СССР и Ленинградского комбината живописно-оформительского искусства.

Ключевые слова: Государственный музей этнографии народов СССР, Ленинградский комбинат живописно-оформительского искусства, этнографическая экспозиция, монографическая экспозиция, народы Поволжья и Приуралья.

Для Государственного музея этнографии народов СССР (далее ГМЭ) 1970-е гг. – период чрезвычайно активного экспозиционно-выставочного строительства. В это время шла работа по созданию ряда выставок, экспонировавшихся и в нашей стране, и за ее пределами, а также созданию региональных экспозиций. Многие проекты этих лет являлись результатом совместной работы ГМЭ народов СССР и Ленинградского комбината живописно-оформительского искусства (далее КЖОИ). Следует заметить, что особые производственные структуры, входившие в систему Художественного фонда при Союзе художников СССР, создавались для решения проектировочных задач, касающихся в том числе и создания экспозиций для музеев разного профиля. Связано это было с тем, что «всемирный “музейный бум”, затронувший и Советский Союз, послужил предпосылкой открытия многих тысяч музеев по всей стране, что, в свою очередь, требовало усилий значительного ко-

личества людей, вовлеченных в процесс художественного проектирования экспозиций»¹. КЖОИ с момента своего создания в апреле 1966 г. был активно включен в эту работу и именно ему принадлежала слава ведущего учреждения страны по проектированию экспозиций высокого художественного и эстетического уровня в разных городах Советского Союза.

Сотрудничество КЖОИ и ГМЭ народов СССР происходило на разных этапах музейного строительства. В ходе проектирования выставок и экспозиций изготавливались: специализированное оборудование, муляжи, манекены. Подобные работы велись и во время создания экспозиции «Народы Поволжья и Приуралья. Конец XIX – начало XX в.».

В течение нескольких лет разработкой научной концепции занимался коллектив сотрудников отдела Прибалтики и Поволжья под руководством Т.А. Крюковой. В 1976 г. Т.А. Крюкова, М.А. Браун и Е.Н. Котова подготовили тематико-экспозиционный план будущей экспозиции, которая была «посвящена <...> показу восьми народов, входящих в этот регион»². Главная задача заключалась в том, чтобы представить в рамках единого экспозиционного пространства этнографические особенности коренных народов Поволжья и Приуралья в указанный исторический период. Вместе с тем представлялось важным подчеркнуть специфику многонационального региона, характеризующегося сложившимся общерегиональным слоем культуры, а также продемонстрировать генетическое родство ряда явлений культуры. В экспозиции следовало соблюсти баланс по «наполнению» каждого из разделов, посвященных отдельным этносам. Презентация традиционной культуры народов региона осуществлялась по единой схеме посредством демонстрации этнографических памятников, муляжей, изобразительных и текстовых материалов.

Научная концепция формировала идейно-теоретическое содержание экспозиции и определяла направления его трактовки как научной, так и художественной. Сотрудниками музея совместно с ведущими художниками КЖОИ В.Л. Боровиковым, Б.А. Робенко, конструктором Я.Т. Рудовым и др. создавался художественный проект. Необходимо было выработать оптимальное художественно-конструкторское решение, чтобы максимально эффективно использовать музейные ресурсы: экспозиционные площади, оборудование, музейные памятники. В соответствии с проектом следовало изготовить и необходимое дополнительное оборудование. В двух залах общей площадью 346 кв. м должны были разместить макеты жилищ в натуральную величину, подиумы и полки с отдельными экспонатами и экспонатными рядами (в «закрытом» и «откры-

том» вариантах хранения), витрины (пристенные и с круговым обзором). Следует отметить, что художники решили использовать как остекленные шкафы (витрины, приобретенные в Дрездене еще для Русского музея императора Александра III), так и витрины, выполненные непосредственно для данного проекта.

Планировалось включить в экспозицию порядка двух тысяч единиц хранения, кроме того, различные изобразительные материалы – исторические фотографии, рисунки, карты, стараясь избежать перегруженности.

В оформлении экспозиции художники КЖОИ использовали актуальные для дизайна 1970-х гг. идеи и успешно интегрировали их в пространство залов. Прежде всего, лаконичное решение конструкций (от витрин до декоративных крепежных элементов) – минимализм, в котором сочетались функциональность и практичность. Это одна из примет времени в создании интерьеров, в том числе и в общественных зданиях. Пристенные витрины не имели постаментов, а были вмонтированы в панели по периметру залов, что создавало определенную легкость восприятия. В оформлении использовались разнообразные материалы, характерные для дизайнерских решений интерьеров в означенный период времени: натуральное дерево, окрашенная фанера, металл, пластик, стекло. В цветовом решении преобладали природные оттенки (песочный, серый, бежевый, коричневый), которые удачно сочетаются с древесными элементами – накладками на пристенные панели. Кроме того, эти цвета «поддерживают» макеты жилищ: монументальные конструкции из натурального дерева. Для демонстрации этнографических памятников данное решение представляется оптимальным, поскольку нейтральные тона не отвлекают внимание от экспонатов.

Сочетание в оформлении зала изделий из темного и светлого металла (рам витрин, держателей для защитных стекол, светильников и пр.) можно также назвать новаторским, поскольку впервые такое решение появилось в дизайне именно в 1970-х гг.

Покрытие стеновых панелей по периметру залов – гладкое и фактурное («рогожка» с покраской) – также соответствовало актуальным тенденциям в оформлении помещений.

Напольные покрытия в каждом из залов различались: в Большом зале – паркет, в Малом – террасцо (мраморная или гранитная крошка). Последняя часто использовалась в общественных зданиях советской эпохи.

Современности экспозиции добавляли и своеобразные фотоальбомы из легкого прозрачного плексигласа. Известно, что разноо-

бразные конструкции из пластика – одна из составляющих стиля 1960–1970-х гг.

Сотрудники КЖОИ, согласно договорам между ГМЭ народов СССР и комбинатом, выполняли целый комплекс художественно-оформительских работ. Из переписки следует, что уже в процессе строительства велись поиски новых подходов к решению экспозиционных задач³. Решено было, в частности, добавить к уже имеющемуся блоку дополнительные фотоматериалы, необходимые для расширения представлений по основным темам: от видов поселений и жилищ, этапов хозяйственных занятий, антропологических типов до пейзажных снимков, демонстрирующих разнообразные природно-ландшафтные зоны региона. Силами художников КЖОИ были изготовлены манекены из папье-маше (изначально девять фигур, позже – двадцать), осуществлено создание «макетов жилых и хозяйственных построек и их фрагментов в натуральную величину и бутафорские работы внутри этих макетов...»⁴

В 1977 г. музей открыл два новых зала, посвященных традиционной культуре народов Волго-Уральского региона, представив экспозицию, художественное решение которой было во многом инновационным. Авторы отобразили основные этнографические темы: «Жилище», «Одежда», «Хозяйственные стратегии», «Промыслы и ремесла», «Верования», «Праздники и обряды» в жанре культурно-антропологических очерков. Каждый раздел включал темы, позволяющие осветить наиболее выразительные и своеобразные стороны этнических традиций народов Поволжья и Приуралья. Было уделено внимание и историко-культурной составляющей в контексте раздела, посвященного истории изучения региона, а именно роли Казанского университета в научной и культурной жизни страны. Пространство залов структурировалось с помощью обстановка сцен, тематических комплексов предметов, а также акцентного показа отельных памятников, позволяющих подчеркнуть специфические этнические черты каждого народа.

Таким образом, благодаря совместной работе научных сотрудников музея и специалистов КЖОИ удалось создать классическую монографическую экспозицию, подчеркнув историко-культурный феномен Волго-Уральского региона, а также продемонстрировав современные приемы создания музейного пространства.

¹ Веселицкий О. В. Художественное проектирование музейных экспозиций в Ленинграде в 70–80-е гг. XX века: Автореф. дис. канд. искусствоведения. 17.00.04. СПб., 2010. С. 6.

² АРЭМ. Ф.2. Оп.1. Д. 1841. Л.2.

³ Там же. Д. 1790. Л.20; Д. 1831. Л. 2, 4, 18, 21.

⁴ Там же. Д. 1862. Л. 24.

UDC 392.34

E.V. Kolchina

Cooperation Between The State Museum of Ethnography of the Peoples of the USSR and The Leningrad Pictorial and Design Arts Factory in the 1970s (Exemplified by “The Peoples of Volga and the Urals. Late XIX – Early XX Centuries” Exposition)

Kolchina Elena Viktorovna, The Russian Museum of Ethnography (St. Petersburg), the Department of Ethnography of the Volga and Ural Regions, head of department; ek6@mail.ru

The paper deals with the presentation forms chosen for the materials displayed at “The Peoples of Volga and the Urals. Late XIX – Early XX Centuries” regional exposition by The State Museum of Ethnography of the Peoples of the USSR (1977). The project was a fruit of cooperation between the museum and The Leningrad Pictorial and Design Arts Factory.

Keywords: The State Museum of Ethnography of the Peoples of the USSR, The Leningrad Pictorial and Design Arts Factory, ethnography exposition, monography exposition, peoples of Volga and the Urals region.