

Н. Г. Краснодембская, Е. С. Соболева
Участие южноазиатских землячеств
в культурной жизни Ленинграда
в 1960–1990-х годах

Краснодембская Нина Георгиевна, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (С.-Петербург), отдел этнографии Южной и Юго-Западной Азии, ведущий научный сотрудник, доктор исторических наук; nigekrasno@mail.ru

Соболева Елена Станиславовна, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (С.-Петербург), отдел этнографии Южной и Юго-Западной Азии, старший научный сотрудник, кандидат исторических наук; soboleva@kunstkamera.ru

В 1960–1990-х гг. новые краски в культурную жизнь Ленинграда внесли землячества учащихся из стран Южной Азии. Студенты и аспиранты – представители разных народов, социальных слоев и каст – совместно готовили культурные программы, раскрывавшие культуру своих стран. В вузах и городских дворцах культуры регулярно проводились индийские, ланкийские, непальские и другие культурные мероприятия, на которые приглашались гости из самых широких кругов. В 1990-х гг. Н. Г. Краснодембской с просветительскими целями был создан клуб любителей культуры народов Южной Азии «Майтрипура» при клубном отделе ДК им. Ленсовета, объединивший как самих носителей этой оригинальной культуры, так и ее многочисленных поклонников. А также этнографический театр «Уроки индийской культуры», программы которого пользовались спросом и за пределами Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого. Этот интересный эпизод в культурной жизни нашего города представляет собой любопытный образец народной дипломатии.

Ключевые слова: СССР, Южная Азия, землячества, праздники, культура, клуб «Майтрипура», Музей антропологии и этнографии, этнографический театр.

После установления дипломатических отношений СССР со странами Южной Азии и развития политических, экономических, культурных связей с ними в Ленинграде появились аспиранты, а затем и студенты из Индии, Шри-Ланки, Пакистана, Непала, Бангладеш, Мальдивских островов. Постепенно увеличивалось их количество, расширялся список учебных заведений. На пике событий это были многие сотни человек (спад начался ближе к концу XX в., в эпоху «перестройки»). Учащихся принимали и заботливо опекали в институтах: Технологическом, Политехническом, Электротехническом, Связи, Горном, Библиотечном; в Ленинградском государственном университете, медицинских вузах и т.д.; в среднетехнических учебных заведениях; практиканты были направлены даже в Театр юных зрителей.

На учебу в СССР приезжали представители разных народов региона и из разных социальных слоев, чаще всего это были выходцы из *среднего класса* (из интеллигентных семей). Приезжими двигал интерес – их собственный или их родителей – к такой уникальной стране как СССР. Это также была возможность получить высшее образование для тех, кто не имел этой возможности в собственной стране.

Когда количество студентов стало возрастать, начали создаваться соответствующие землячества (что свидетельствовало о проявлении своеобразного общинного духа, столь понятного и нам). Поначалу на учебу приезжали в основном юноши. В конце 1960-х гг. в ленинградском Доме Дружбы на Фонтанке был устроен вечер для индийских учащихся, что являлось, с одной стороны, выражением внимания к ним наших горожан, а с другой – поводом для студентов объединиться и сдружиться. Индийцы сыграли на русском языке несколько эпизодов из маратхской комедии, посвященной жизни молодоженов. Роль героя исполнил индиец-южанин по имени Рамасвами (в кулуарах ходила шутка: «С нами Рамасвами, а кто с вами?»), а героини – Ирина Челпанова, девушка внешне похожая на индианку (точеная фигурка, длинная черная коса), которая научилась непринужденно носить индийскую женскую одежду *sari*.

Когда разрослись землячества, родилось своеобразное (и в случае южноазиатского региона достаточно заметное) направление в культурной жизни нашего города, суть которого заключалась в том, что представители разных культур становились их пропагандистами на разных площадках Ленинграда. Происходило это в форме вечеров, посвященных национальным праздникам государств, годовщинам установления дипломатических отношений с СССР, а также праздникам Нового года по национальным ка-

лендарям. Вечера эти проходили в вузах, в клубе газеты «Комсомольская правда», ДК им. И. И. Газа, ДК железнодорожников, ДК им. Ленсовета и т.п.

Сложился отдельный протокол этих мероприятий: изготавливались (ручным способом) пригласительные билеты, в фойе устраивались выставки, где демонстрировались символы соответствующих государств, фотографии пейзажей и важнейших культурных памятников, национальные сувениры и ремесленные изделия. Их собирали сами учащиеся, иногда привозя их после каникул из дома. На мероприятия приглашали преподавателей и соучеников; часто вход был свободным для всех желающих. Центральным событием вечера являлся концерт, где учащиеся демонстрировали свои таланты, исполняя национальные танцы и песни. Перед этим выступали с кратким сообщением, касающимся отмечаемого события. Нередко мероприятие начиналось с возжигания ритуальных светильников (как это было принято в странах региона), которое поручали самым уважаемым из присутствовавших. Устраивали также викторины и лотереи с призами (в виде небольших упаковок чая, мелкой пластики, традиционных плетеных изделий). Завершались вечера дискотекой, что привлекало ленинградскую молодежь.

Члены землячеств Южной Азии активно и с желанием участвовали в работе клуба «Майтрипура» («Город дружбы») при ДК им. Ленсовета и этнографического театра «Уроки индийской культуры» при Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (далее МАЭ), созданных в 1990-х гг. Н.Г. Краснодембской для популяризации знаний о традиционной культуре региона. Работа велась в форме оригинальных лекций-представлений (рассказывающих о мировоззрении народов Южной Азии, их социальном и бытовом укладах, культурных и художественных традициях, фольклоре, народном театре), которые сопровождалась сюжетными спектаклями («Древнеиндийское царство», «Боги, люди и демоны», «Времена султанов и падишахов», «Человек, цветок и космос», «Гималайская легенда»), а также проводились и вечера.

Устраивались эти представления в зале постоянной экспозиции МАЭ «Народы Южной Азии», длились они около часа, по желанию их могли увидеть гости музея (скромная реклама размещалась в его холле). Лекции сопровождалась драматическими сценками, танцами, народными песнями, музыкой (этой частью руководила танцовщица Камини Кумари – Татьяна Рымарева, обучавшаяся в Индии стилям катхак и бхаратнатьям). Кроме основного состава исполнителей в спектаклях участвовали с оригинальными ху-

дожественными номерами (танцами, музыкой, пением) студенты из Индии, Шри-Ланки, Непала, Пакистана. Так, пакистанский учащийся в спектакле о мусульманском периоде в истории Индии читал классические стихи своего народа (параллельно негромко шел перевод на русский). Такие лекции-представления вызывали у посетителей живой интерес и эмоциональный отклик.

При клубном отделе ДК им. Ленсовета (руководитель – Диана Михайловна Щеколдина) клуб любителей культуры народов Южной Азии «Майтрипура» собирал значительное количество зрителей: зал вмещал более 300 человек и нередко заполнялся полностью. Помимо тематических лекций-представлений, устраивались торжественные вечера по поводу значимых для региона праздников (чаще Нового года) с масштабными концертами, сюрпризами, награждениями активных организаторов и актеров-исполнителей. Открывали вечер девушки из Шри-Ланки исполнением танца с зажженными глиняными светильниками в честь покровительницы искусств Сарасвати, почитаемой во всех уголках региона Южной Азии. Запомнился мужской танец пенджабцев, который создавал иллюзию движения конницы. Яркие эмоции вызывали специфические «демонические» танцы сингалов Шри-Ланки из народной ритуальной драмы, нежные женские танцы непальцев. Зал приходил в восторг, когда юноши из Шри-Ланки в высоких русских сапогах, в картузах с розочками у виска и сатиновых рубашках, а русские девушки в цветастых платочках, ладных юбочках и легких сапожках выплясывали кадрили: «Опять пришла суббота – окончена работа, и нам с тобой охота кадрили потанцевать!»

Отдавалась дань и номерам из индийских фильмов. Поклонники кришнаизма изображали сценки на сюжеты жизни Кришны, однако, с условием запрета религиозной пропаганды.

Третьей площадкой для мероприятий, посвященных традиционной культуре народов Южной Азии, стал Российский этнографический музей (далее РЭМ), где к каждой встрече демонстрировались документальные фильмы о странах Южной Азии, которые удавалось найти заведующему киноклубом музея Виктору Александровичу Шаркову. Именно в стенах РЭМ возник новый жанр выступлений: демонстрация традиционных костюмов представителей разных этносов, иногда сопровождаемая национальными танцами.

Все эти мероприятия носили просветительский характер. Представления пользовались успехом у ленинградцев, так как при этом создавалось специфическое «этнографическое поле», конкретное приближение к экзотической культуре (в то время мало кто мог совершить реальное путешествие в те страны). Воз-

можно, этот опыт стоит использовать для приобщения петербуржцев к различным этническим культурам самой России. Что-то в этом плане уже существует (например, бурятское культурное общество «Ая-ганга»).

Прямое общение сближало людей: благодаря представителям стран Южной Азии, их колоритный, «теплый» мир становился ближе нашему, северному. А уж какая это была удача и радость для этнографа! И, безусловно, на этих своеобразных встречах разных культурных миров создавалась атмосфера человеческого сближения, возникала возможность неформальных бесед и контактов.

Подчеркнем, что выступления членов землячеств перед публикой были в некотором смысле жестом особого доверия и расположения к советским зрителям, ведь в родном мире азиатов действует определенная «табель о рангах», а именно: только «низшие» в социальном смысле члены общества поют и пляшут перед «высшими» или как минимум – равные перед равными. Вообще в советской атмосфере в рамках землячеств отчасти стирались (в той или иной степени по-разному у представителей разных стран региона) национальные, социальные, в частности даже классовые, границы. Изредка даже заключались не вполне *правильные*, с точки зрения южно-азиатских историко-этнографических традиций, браки. Не все, но большая их часть выдержала испытание временем. Это был своеобразный советский опыт, который, безусловно, оставил след на всей последующей жизни студентов. В своих землячествах молодые люди проходили интересный для них опыт общественной работы: там выбирались глава землячества, секретарь, ставилась задача взаимопомощи. Надо сказать, что многие из бывших студентов впоследствии создали уже у себя дома сообщества тех, кто учился в СССР, и до сих пор сотрудничают с культурными центрами нашего государства в своих странах. А в культурной истории нашего города запечатлелся яркий и весьма оригинальный эпизод, а заодно и любопытный факт народной дипломатии.

UDC 39.394.2

N. G. Krasnodembская, E. S. Soboleva

South Asian Diasporas' Contributions to the Cultural Life of Leningrad in the 1960–1990s

Krasnodembская Nina Georgievna, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) RAS (St. Petersburg),

the Department of Ethnography of the South and South-West Asia, leading research fellow, Sc. D. (History); nigekrasno@mail.ru

Soboleva Elena Stanislavovna, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) RAS (St. Petersburg), the Department of Ethnography of the South and South-West Asia, senior research fellow, Ph. D. (History); soboleva@kunstkamera.ru

In the 1960–1990s, the cultural life of Leningrad got a new inflow from the diasporas of students arrived from South Asian countries. Students and post-graduates from various peoples, social groups and castes cooperated to develop cultural programs that would present their native countries. Universities and culture centers used to regularly host events focused on India, Sri Lanka, Nepal, etc., inviting guests from broadest possible social circles. In the 1990s, N. Krasnodembskaya, for educational purposes, started a South Asian culture appreciation club at the Lensovet Culture Center. It was called Maitripura and brought together both members of those unique cultures and their numerous fans. She also set up an ethnography theater called Indian Culture Lessons. Its performances were appreciated even outside the Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography. That is a thought-provoking page in the cultural life of St. Petersburg and a fascinating example of people's diplomacy.

Keywords: the USSR, South Asia, diasporas, fests, culture, “Maitripura” club, the Museum of Anthropology and Ethnography, ethnography theater.