

*М. Б. Курбанова*

Коллекция одежды Бухарского  
эмирата как бесценное наследие  
Бухарского музея

**Курбанова Манзила Бакиевна**, Бухарский государственный университет (Бухара, Узбекистан), кафедра истории Бухары, доцент, кандидат исторических наук; manzila.kurbanova58@mail.ru

В докладе рассматривается один из видов ремесел Бухарского оазиса – золотошвейное искусство и золотошвейные изделия, находящиеся в фондах Бухарского государственного музея-заповедника и входившие в дворцовое собрание Бухарского эмирата.

*Ключевые слова:* Бухарский музей, Бухарский эмират, бухарские эмиры, золотошвейное искусство, традиционная одежда.

Музей в Бухаре был основан 8 ноября 1922 г. Одними из первых его экспонатов стали предметы, которые оставались в Арке – дворце бухарских эмиров после свержения Бухарского эмирата (1920) и принадлежали эмирам последней правящей династии мангыт<sup>1</sup>. Музей должен был способствовать не только сохранению этих исторических артефактов как и других памятников материальной и духовной культуры Бухарского оазиса, но и препятствовать их вывозу за пределы региона. На протяжении 100 лет музей, получивший в 1985 г. статус государственного музея-заповедника, успешно справляется со своей задачей. Сегодня его собрание насчитывает более 134 тысяч экспонатов, отражающих разные области культуры населения оазиса. Среди них более двух тысяч экспонатов из дворцовых коллекций<sup>2</sup>, которые имеют особую историко-культурную ценность.

Более 100 экспонатов этого уникального собрания составляют золотошвейные предметы: парадная одежда, обувь, головные уборы, пояса правителей и военачальников, женская и детская одежда, предметы убранства интерьера, конские попоны<sup>3</sup>. Искусство золотного шитья было издавна известно в Бухаре, и в конце

XIX в. она являлась единственным центром в Средней Азии, где занимались этим видом ремесла. До 1920 г. в Бухаре работало 300–350 мастеров золотошвейного дела, более десятка *гузаров* (кварталов) были населены золотошвеями. В частности, квартал Мир Дустум на юго-западе города так и назывался – *гузари зардузон*<sup>4</sup>. Однако вся продукция золотошвеев предназначалась для нужд эмирского двора, лишь небольшое количество шло на продажу, так как носить золотошвейную одежду мог только сам эмир и члены его семьи или те, кому он ее пожаловал.

В Арке имелось специальное помещение – *бугчахона*, расположенное в одном из внутренних дворов дворца – *саломхона*, где эмир принимал своих подданных<sup>5</sup>. В этом помещении хранились халаты и другая одежда, считавшиеся частью государственной казны и предназначавшиеся для подарков. Если эмир хотел вознаградить того, кто пришел к нему на аудиенцию (*салом*), он давал распоряжение *удайчи*, и тот сразу выносил из бугчахона халат или комплект одежды – *сарупо* (*сар* – голова, *по* – нога, т. е. “одежда с ног до головы”) и вручал его этому человеку. В основном, золотошвейными халатами награждались высокопоставленные чиновники и военные высшего ранга, они вручались им при вступлении в должность, в качестве награды за службу, по праздникам. Особенно роскошными были халаты из гардероба самого эмира, которые он надевал по большим торжествам. Так, на экспозиции музея в Арке, посвященной истории Бухарского эмирата, выставлено два халата<sup>6</sup>, один из которых, расшитый золотными нитями в технике *зардузи-заминдузи* (сплошной зашив поверхности ткани) принадлежал эмиру Музаффар-хану (1860–1885) и весит более 10 кг. Среди золотошвейных халатов, которые экспонируются в филиале Бухарского музея-заповедника – в Музее прикладного искусства, расположенного в Ситораи Мохи-хосса, летнем дворце последнего бухарского эмира Алим-хана, показан халат, расшитый по зеленому бархату в комбинированной технике *гулдузи* (зашив по графарету) и *заминдузи*, который был на эмире Музаффар-хане во время его коронации в 1860 г.<sup>7</sup>

Самые ранние из известных золотошвейных изделий Бухары – это *махси* (сапоги на мягкой подошве), в узор которых вплетена дата – 1224 год хиджры (1809–1810). Они являются единственным артефактом золотошвейного искусства периода правления эмира Хайдара (1800–1826). Не много сохранилось и золотошвейных предметов эпохи правления эмира Насруллы (1827–1860), единичны вещи, принадлежавшие Музаффар-хану, которые были отмечены выше. Большинство золотошвейных изделий, которые

хранятся в Бухарском музее и в других музеях, дарятся периодом правления Абдуллахад-хана (1885–1911), при котором золотошвейное искусство достигло наибольшего расцвета<sup>8</sup>.

Помимо мужских халатов, в музее представлены чалмы с золотошвейным узором (около 10 шт.), которые эмир носил по торжественным случаям и которые в других музейных собраниях являются редкостью, а также женские головные уборы, украшенные золотным шитьем: платки, *культанушак* – старинные шапочки с накосником и *пешонабанд* – полоса, закрывающая лоб. Ассортимент женских золотошвейных предметов обычно ограничивался этими вещами, которые женщины и девушки носили с праздничным костюмом, но узоры каждого из них уникальны.

В настоящее время собрание золотошвейных изделий Бухарского музея представляет важнейший источник для изучения истории эмирата, традиционного костюма и одного из самых художественно выразительных видов народного искусства – золотного шитья Бухары.

---

<sup>1</sup> Бухоро ахбори. 1922 йил. 112 сон. 23 ноябрь. Панжшанба. 1 сахифа; Болтаев А. Бухоро музейи – тарихий улкашунослик маркази сифатида. Ташкент: Наврӯз, 2019. Б. 6, 7.

<sup>2</sup> Книги поступлений Бухарского государственного музей-заповедника. № 1, 2, 3. 1960 г.

<sup>3</sup> Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник. Ташкент, 2004. С. 89.

<sup>4</sup> Сухарева О.А. Квартальная община позднефеодального города Бухары (в связи с историей кварталов). М.: Наука, 1976. С. 285.

<sup>5</sup> Андреев М.С., Чехович О.Д. Арк (кремль) Бухары в конце XIX – начале XX вв. Душанбе, 1972. С. 36.

<sup>6</sup> Инв. № 1789/9, 1792/9.

<sup>7</sup> Жумаев Қ. Ситораи Мохи Ҳосса. Бухоро, 2010. Б. 67.

<sup>8</sup> Гончарова П.А. Золотошвейное искусство Бухары. Ташкент, 1988. С. 8–9.

UDC 391; 348

*M. B. Kurbanova*

The Bukhara Emirate Garment  
Collection as a Priceless Legacy  
of the Bukhara Museum

**Kurbanova Manzila Bakievna**, The Bukhara State University  
(Bukhara, Uzbekistan), the Department of History of Bukhara, associate professor, Ph. D. (History); manzila.kurbanova58@mail.ru

The paper deals with one of the traditional crafts of Bukhara Oasis: gold thread embroidery, and garments included in the holdings of the Bukhara State Museum-Reserve that used to be part of the Emirate of Bukhara palace collection.

*Keywords:* the Bukhara Museum, the Emirate of Bukhara, Emirs of Bukhara, gold thread embroidery, traditional garments.