

Р. М. Мухаметзянова-Дуггал

Музей археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук в советский период и на современном этапе

Мухаметзянова-Дуггал Регина Массаровна, Институт этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева, подразделение Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук (ИЭИ УФИЦ РАН; Уфа), отдел религиоведения, главный научный сотрудник, доктор политических наук; mdregm@yandex.ru

В докладе рассматривается деятельность академического Музея археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук как в советский период, так и на современном этапе. Основные этапы развития музея включают: формирование и комплектование фондов; разработку научной концепции и тематико-экспозиционного плана; создание, оформление и обновление залов и экспозиций. В настоящее время в музее находится постоянно действующая экспозиция, обновленная в 2007 г. и включающая четыре зала: «Археология Южного Урала», «Мир башкирской культуры», «Народы Башкортостана», «Золото сарматов». Анализируются проблемы, возникающие в работе музея, которые характерны для академических музеев в целом.

Ключевые слова: академический музей, этнографический музей, Музей археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук, советский период, актуальные проблемы.

В 2020 г. Музей археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук (МАЭ ИЭИ УФИЦ РАН) отметил 40-летие открытия, а в 2021 г. – 45-летие с момента создания¹. Музей археологии и этнографии является составной частью академической музейной сети, которая сфор-

мировалась во второй половине XX в. в процессе образования региональных отделений и филиалов Академии наук. Так, в Сибири вскоре после организации в Сибирском отделении АН СССР в 1964 г. первого гуманитарного института в Новосибирске был создан Музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока; только в Приморском крае в 1977–1978 гг. были созданы три академических музея². Важным отличием академических музеев (музеев РАН) от иных музейных форм является то, что такие виды деятельности, как обучение, просвещение, популяризация знаний, выступают в качестве второстепенных, дополнительных функций музея³. Таким образом, основные направления деятельности МАЭ ИЭИ УФИЦ РАН – это комплектование, систематизация, учет и хранение археологических и этнографических коллекций, популяризация новейших результатов археологической и этнографической наук в области изучения истории и культуры народов Южного Урала⁴.

МАЭ ИЭИ УФИЦ РАН в Уфе был основан в 1976 г. Прежде чем он открыл свои двери для посетителей в 1980 г., учеными, специалистами разных научных направлений и коллективов была проделана большая и кропотливая работа. Инициатором создания музея был Р.Г. Кузеев, историк и этнолог, изучавший этническую историю и этногенез, быт и культуру народов Среднего Поволжья и Урала. Следует согласиться с мнением И.Г. Петрова, выделившего четыре основных этапа в истории становления и развития музея⁵. Первый (начальный) этап охватывает 1976–1980 гг., – время, когда шло становление музея, формирование его фондов, накопление и происходила первичная обработка коллекций, а также шла разработка концепции и тематико-экспозиционного плана, происходили строительно-инженерные и художественно-оформительские работы по созданию залов и эстетическому оформлению экспозиций. Второй этап начался в 1980 г., с момента открытия музея, и продолжался до исключения его из состава Института истории языка и литературы (далее ИИЯЛ) с приданием статуса самостоятельного научного подразделения – Отдела народов Урала МАЭ УНЦ РАН, сформированного в ноябре 1993 г. Третий этап, начавшийся в 1993 г., связан с завершением формирования единого научно-музейного комплекса в рамках Отдела народов Урала и последующим его превращением в Центр этнологических исследований УНЦ РАН. Переезд МАЭ в новое здание и создание обновленной экспозиции музея в 2007 г. ознаменовали четвертый этап его развития.

Ведущее направление деятельности МАЭ ИЭИ УФИЦ РАН – это научно-фондовая работа, включающая комплектование (сбор

экспонатов и пополнение фондов), учет, хранение и изучение объектов культурного наследия. В фондах музея сосредоточены крупные коллекции по всем периодам древней и средневековой истории Южного Урала, культуре и быту народов региона.

В основу археологических фондов музея легли археологические материалы, накопленные экспедициями ИИЯЛ в 1950–1970-х гг. Позже они дополнились археологическими коллекциями по Южному Уралу, которые были специально привезены в Уфу из музеев, научно-исследовательских институтов и вузов Москвы, Ленинграда, Казани, Свердловска и др. городов для отражения всех периодов древнейшей, древней и средневековой истории региона. С целью формирования этнографических коллекций были организованы десятки выездов и экспедиций в различные районы Башкортостана, в соседние регионы. К концу 1980 г. в этнографических фондах насчитывалось 565 единиц хранения памятников по башкирской этнографии, за 1983–1985 гг. число предметов увеличилось почти на 700 единиц, и среди них уже были экспонаты, отражающие традиционную культуру других народов – русских, украинцев, татар, чувашей, марийцев, немцев. Во второй половине 1980 – начале 1990-х гг. собирательская деятельность по сбору этнографических предметов снизилась в связи с работой над второй постоянно действующей экспозицией музея⁶.

Музейный фонд МАЭ ИЭИ УФИЦ РАН пополнялся и продолжает комплектоваться коллекциями по культуре народов Южного Урала. Так, за прошедшие годы значительно обогатились основной, научно-вспомогательный фонды и драгфонд МАЭ ИЭИ УФИЦ РАН за счет предметов, собранных сотрудниками института в ходе полевых исследований, проведенных преимущественно в конце XX – начале XXI в. Это 73 коллекции по этнографии башкир, основная часть которых сформировалась в ходе экспедиций 1960–1980-х гг.; 40 коллекций по этнографии татар, собранных в 1980–2000-х гг.; 27 коллекций, представляющих этнографию чувашей и поступивших в музейный фонд, начиная с 1980-х гг.; 18 коллекций по этнографии русских, собранных в 1980–2010-х гг.; 6 коллекций по этнографии украинцев, сформировавшихся главным образом по итогам исследований 1980-х гг., отдельные предметы закуплены в 2005 г.; 3 коллекции по этнографии белорусов, собранные в 1980–2010-х гг., часть предметов закуплена в 2005 г.; 22 марийских коллекций, собранные в 1980–2010-е гг.; 11 удмуртских коллекций, комплектуемых, начиная с 1985 г.; 7 коллекций, представляющих этнографию мордвы и поступивших в музей в 1990–2010-е гг.; латышские коллекции, включающие 11 пред-

метов, собранных в 2010 г.; еврейские коллекции, состоящие из 49 предметов; 3 немецкие коллекции, собранные в 1990 и 2012 гг.⁷

Со времени открытия музея в нем произведены три реэкспозиции: в 1989, 2002, 2007 гг. Реэкспозиция 1989 г. была обусловлена выполнением ремонтных работ и поступлением значительного объема новых археологических и этнографических материалов; в 1991 г. в музей на постоянное хранение поступила знаменитая коллекция ювелирных изделий сарматской знати из Филипповских курганов, исследованных археологами ИИЯЛ под руководством А. Х. Пшеничнюка в 1986–1990 гг., а этнографические фонды пополнились экспонатами, включающими одежду и изделия декоративно-прикладного искусства башкир, др. народов Башкортостана. Интересные находки и материалы были включены в новую (вторую) постоянно действующую экспозицию, которая открылась в июне 1992 г. Реэкспозиция 2002 г. позволила представить посетителям новейшие на тот период научные результаты в области археологии и этнографии.

Последняя обновленная экспозиция 2007 г. разместилась в здании по адресу: ул. К. Маркса, 6. Она разработана научными сотрудниками Института в 2006–2007 гг. под общим руководством директора ИЭИ УНЦ РАН, доктора исторических наук А. Б. Юнусовой и выстроена по коллекционно-тематическому принципу. В настоящее время музей состоит из четырех экспозиционных залов: «Археология Южного Урала», «Мир башкирской культуры», «Народы Башкортостана», «Золото сарматов». Наиболее яркими являются коллекции Филипповских курганов (сарматского золота), башкирских женских нагрудных украшений, тюркских, финно-угорских и славянских комплексов женской одежды и др.⁸

В соответствии с традициями академических музеев в МАЭ ИЭИ УФИЦ РАН органично сочетаются и развиваются фундаментальные научные направления, в том числе на базе фондов, включающие археологические, этнографические, религиоведческие и музееведческие исследования. За последние двадцать лет ученые Института в значительной степени на материалах музейных коллекций опубликовали более 30 монографий, около 55 сборников статей, 51 сборник документов, около 1600 статей, из них 370 в рецензируемых журналах, 71 в зарубежных. К важным видам музейной деятельности относится подготовка к изданию научных каталогов музейных коллекций ИЭИ УФИЦ РАН. Институт подготовил и опубликовал более 10 каталогов, последний из которых – «Коллекции Филипповских курганов из фондов Музея археологии и этнографии ИЭИ УФИЦ РАН»⁹.

В 2019 г. МАЭ ИЭИ УФИЦ РАН был включен в Реестр музеев (организаций), в собственности, во владении и (или) в пользовании которых находятся музейные предметы, и с этого времени началась работа по внесению сведений о музейных предметах в электронную базу данных Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации. Для этого институтом получен Код по классификатору органов, предприятий и учреждений культуры (КОПУК).

Музей археологии и этнографии ИЭИ УФИЦ РАН – сложившаяся научно-исследовательская, образовательная и культурно-просветительская площадка, которая успешно справляется со своими задачами. Вместе с тем выделяются проблемы, возникающие в деятельности МАЭ ИЭИ УФИЦ РАН и в академических музеях в целом. Так, отсутствует координация работы академических, а также вузовских музеев со стороны профильного министерства – Минобрнауки РФ. До создания Федерального агентства научных организаций Российской Федерации (далее ФАНО) и подчинения ему научных институтов, музейную деятельность академических музеев координировал Музейный совет РАН. С 2016 г. координацию работы и методическую поддержку музеям, подведомственным ФАНО, был призван осуществлять Совет по координации и развитию музейной и выставочной деятельности научных организаций, однако его деятельность сошла на нет. У ряда академических музеев отсутствует целевое финансирование в виде госзадания на «чисто музейные» мероприятия (учет, хранение, реставрацию, сверку коллекций, опробование и т.п.); комплектование штата музейными работниками (экскурсоводами, смотрителями, кассирами и т.д.).

Необходимо, на наш взгляд, совершенствовать работу в области управления и защиты интеллектуальной собственности. Есть немало пользователей, заинтересованных в проведении съемок и публикации музейных коллекций в научных монографиях, в популярных изданиях, телепередачах и фильмах. В МАЭ ИЭИ УФИЦ РАН разработан механизм выполнения подобных заказов и проектов, однако имеются случаи незаконного и несанкционированного использования изображений музейных предметов, в том числе в коммерческих целях¹⁰.

Музей нуждается в хранилище научных фондов, оборудованном с использованием современных технологий. При этом важно, чтобы музейные фондохранилища стали лабораторией для научной деятельности и местом для получения образования, чтобы в них осуществлялось комплексное изучение коллекций. Сегодня очевидно, что музейные коллекции представляют собой огромный ресурс для

учебной и научной деятельности, позволяющие, например, формировать новые образовательные программы дистанционного обучения.

В наши дни, когда социальные сети изобилуют «фейковыми» новостями, псевдонаучными теориями, искажающими историю древней, средневековой и современной Евразии, традиционная миссия музея – передача знаний и информации об окружающем мире и обществе в доступной для широкой аудитории форме – является востребованной. Особая роль в этом принадлежит академическим музеям, статус которых, на наш взгляд, необходимо повышать, в том числе и Музея археологии и этнографии ИЭИ УФИЦ РАН.

¹ К круглой дате была подготовлена онлайн выставка «45 лет академическому Музею археологии и этнографии» (составители: Р.М. Мухаметзянова-Дуггал, И.Г. Петров, М.М. Мухаметшина) на официальном сайте ИЭИ УФИЦ РАН. URL: <http://ikuzeev.ru/node/819> (дата обращения: 15.07.2022).

² Поправко Е. А. Академические музеи в социально-культурном пространстве Приморского края в 1990-е гг. – начале XXI в. // Вопросы музееологии. 2014. № 2 (10). С. 64.

³ Мурзинцева А. Е. Музеи российской академии наук: историко-культурологический анализ. Автореф. дис. канд. культурологии. Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. Улан-Удэ, 2006. С. 3.

⁴ Мухаметзянова-Дуггал Р.М., Мухаметшина М.У. Музей археологии и этнографии ИЭИ УНЦ РАН: специфика академического музея // Вопросы науки и образования. 2016. № 1. С. 31–32.

⁵ Петров И. Г. Прошлое Музея археологии и этнографии // Музей археологии и этнографии: Каталог музейной экспозиции Центра этнологических исследований Уфимского научного центра РАН / Отв. ред. А. Б. Юнусова. Уфа: ЦЭИ УНЦ РАН, 2007. С. 13–14.

⁶ Петров И. Г. Музей археологии и этнографии Центра этнологических исследований Уфимского научного центра РАН (исторический очерк) // Этнографическое обозрение. 2003. № 2. С. 138.

⁷ Галиева Ф. Г., Садиков Р. Ф., Петров И. Г., Нечвалода Е. Е., Хасанова З. Ф. Коллекция Музея археологии и этнографии ИЭИ УФИЦ РАН по этнографии народов Башкортостана // Известия Уфимского научного центра РАН. 2018. № 3. С. 113–124.

⁸ Мухаметзянова-Дуггал Р.М., Камалетдинов Д.А. Музей археологии и этнографии ИЭИ УФИЦ РАН: создание и развитие // Известия УНЦ РАН. 2021. С. 103–112.

⁹ Коллекция Филипповских курганов из фондов Музея археологии и этнографии ИЭИ УФИЦ РАН: Каталог / Отв. ред. Р.М. Мухаметзянова-Дуггал. Уфа: Китап, 2018.

¹⁰ Мухаметзянова-Дуггал Р.М. Вопросы охраны, защиты и коммерциализации интеллектуальной собственности в музейной сфере (на примере Музея археологии и этнографии ИЭИ УФИЦ РАН) // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. № 11–3 (62). С. 209.

R. M. Mukhametzyanova-Duggal

The Archeology and Ethnography Museum
of The Institute of Ethnological Studies Named
R. G. Kuzeev, the Ufa Scientific Center,
the Russian Academy of Sciences,
During the Soviet Period and Now

Mukhametzyanova-Duggal Regina Massarovna, The R. G. Kuzeev Institute for Ethnological Studies, Subdivision of the Ufa Federal Research Centre of the Russian Academy of Sciences (Ufa), the Department of Religious Studies, chief researcher, D. Sc. (Political science); mdregm@yandex.ru

The study follows The Archeology and Ethnography Museum of the Institute of Ethnological Studies named R. G. Kuzeev, the Ufa Scientific Center, The Russian Academy of Sciences during the soviet period and in modern times. The key stage of the museum's history include: holdings set-up and replenishment; development of research concept and exposition plan; rooms and expositions set-up, design and restocking. Presently, the museum features a permanent exposition, restocked in 2007 and including 4 rooms: the South Urals Archeology, the World of Bashkir Culture, the Peoples of Bashkortostan, the Sarmatian Gold. The paper deals with the issues faced by the museum and characteristic of academic museums as a whole.

Keywords: academic museum, museum of ethnography, The Archeology and Ethnography Museum of the Institute of Ethnological Studies named R. G. Kuzeev, the Ufa Scientific Center, The Russian Academy of Sciences, soviet period, topical issues.