

А. И. Руденко

Советские символы в декоративно-прикладном искусстве коренных малочисленных народов Камчатки (по материалам коллекций Корякского окружного краеведческого музея и семейного музея Н.К. Хелол)

Руденко Алла Ивановна, Камчатский край, Тигильский р-н, с. Тигиль, свободный исследователь, кандидат искусствоведения; rudenall@mail.ru

В докладе представлены результаты исследования символов советского времени в произведениях декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Камчатки. Источниковую базу исследования составили фонды Корякского окружного краеведческого музея (далее КОКМ) и семейного музея Н.К. Хелол. Автор приходит к выводу о том, что мастера использовали советскую символику для украшения одежды, головных уборов, панно, сумок. Эти предметы немногочисленны, выполнены из традиционных материалов, в традиционных техниках меховой мозаики, аппликации, вышивки бисером и орнаментации. Изделия, изготовленные в соответствии с местными обычаями, включали теперь элементы новой культуры советского времени. Можно считать это проявлением новаторства в искусстве коренных народов Камчатки. Традиционные вещи, украшенные символами советской эпохи, представляют материальные и духовно-нравственные ценности не только в культурном наследии этносов, но и в российской культуре и цивилизации.

Ключевые слова: коренные малочисленные народы, Камчатка, советские символы, традиционное искусство, новаторство.

В докладе излагаются результаты исследования символов советского времени на изделиях декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Камчатки. Тема раскрывается на основании предметов из фондов Корякского окружного краеведческого музея (далее КОКМ) и семейного музея Н. К. Хелол.

Символы советской эпохи проникали в традиционную культуру и искусство коренных народов Севера как целенаправленно, так и спонтанно. Об этом свидетельствуют музейные предметы, украшенные советской символикой, из фондов Корякского окружного краеведческого музея и семейного музея Н.К. Хелол, их можно распределить по четырем категориям.

К первой категории относятся одежда (КП № 1919), представленная традиционной летней кухлянкой с кашпоном (трапециевидное платье глухого покроя, выполнено из ровдуги/замши). Она декорирована национальным орнаментом: подвесками из ровдужных нитей и бус, розетками в виде концентрических колец, вышитых бисером. Особый интерес представляет лента красного цвета с пришитыми в центре тринадцатью металлическими пуговицами. Посередине круглая пуговица с изображением советского символа в виде пятиконечной звезды с серпом и молотом. Другие пуговицы не имеют изображений. Пуговица с изображением советского символа выполнена из латуни, диаметром около 13–14 мм, по отраслевому стандарту (ОСТ) № 1438 от 1930 г. в классификации металлических пуговиц для обмундирования Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) относится к малому типу (тип М)¹. Двенадцать других, нашитых на ленту пуговиц, имеют гладкий аверс; они выпускались для школьной формы².

Ко второй категории относятся головные уборы. Малахай (КП № 1902) выполнен в технике мозаики из чередующихся коричневых и белых полос оленьего меха. Головной убор спереди оторочен рыжим мехом собаки. Две металлические пуговицы диаметром около 22 мм пришиты вверху, к уголкам малахая. Пуговицы форменные, с изображением серпа и молота в пятиконечной звезде. По ОСТ № 1438 от 1930 г. в классификации металлических пуговиц для обмундирования РККА относятся к большому типу (тип В)³.

Мужской капор (КП № 1906) примечателен тем, что шит не из меха, как принято в традиционном стиле, а из замши. Вверху, в центре предмета, пришиты одна под другой две металлические пуговицы для школьной формы, обе гладкие, без изображений, диаметром 13 мм. Покрой убора выполнен в виде трапеции, что сохраняет традиционную форму малахая из меха, но спереди, вместо обрамления шапки меховой опушкой, вставлен козырек полуовальной формы, как у будёновки (суконного шлема). Мастер сконструировал традиционный корякский головной убор и искусно ввел в него новый элемент – козырек (ширина 5 мм) – возможно, как символ новой культуры, рожденной Гражданской

войной 1917–1922 гг. Буденовка с существенными изменениями прослужила воинам РККА с 1918 по 1940 г., до введения нового обмундирования. Возможно, мастер втачал козырек в корякский головной убор для защиты глаз от яркого солнечного света. В результате благодаря новому конструктивному элементу дизайна был обновлен силуэт традиционной вещи для производственной деятельности.

К третьей категории относятся сумки из оленьего меха. Покрой эвенской сумки для рукоделия (КП № 1921) является традиционным: трапециевидная форма, расширяющаяся кверху, с откидной крышкой. Передняя сторона изделия орнаментирована белыми ромбами, задняя имеет в центре украшение в виде замшевого пятиугольника, в который помещена пятиконечная звезда из белого оленьего меха. Этот дизайнерский элемент оживил убранство сумки. Узор лаконичен, выглядит нарядно. В целом, звезда в пятиугольнике гармонирует не только с формой сумки, но и с основной цветовой гаммой.

В семейном музее Н.К. Хелол хранится спортивная сумка с олимпийским мишкой, названным «Твердостоящий». Сумка выполнена мастерицей Н.К. Хелол по заказу Оргкомитета «Олимпиады-80», изготовлена традиционно из меха, в технике мозаики. Художественный образ олимпийского мишки соответствует установленным стандартам. Мастерица окончила курсы в Москве, чтобы участвовать в конкурсе по отбору предметов с олимпийской символикой. В 1979 г. Н.К. Хелол получила диплом на право производства изделий (товаров) с олимпийской символикой или соответствовавших их тематике. Изделие создано для массового производства, заказано было 500 экземпляров. Монохромное изображение мишки выполнено в традиционной для коренных народов Камчатки технике мозаики. Образ олимпийского мишки на спортивной сумке выглядит официально, парадно. Этот экспонат представлял Камчатский край на выставке в г. Сочи во время проведения «Олимпиады-2014».

Экспонат «сумка из меха нерпы и оленя», изготовленная мастерицей А.К. Ягановой в 1979 г., передана в дар семейному музею Н.К. Хелол в 2016 г. Эта дамская сумка в форме полуовала украшена изображениями: на лицевой стороне – олимпийского мишки, а на оборотной – Чебурашки. Оба изображения являются знаковыми для советского времени. Образы олимпийского мишки и Чебурашки исполнены из оленьего меха в монохромной манере, что создает цветовую гармонию в этом произведении корякской мастерицы.

К четвертой категории относятся панно из оленьего меха, созданные в технике меховой мозаики. По форме коврики представляют полуoval.

Панно «Олимпийский мишка Эветвиля» исполнен Н. К. Хелол по заказу Оргкомитета «Олимпиада-80». Автор самостоятельно дала ему коряжское имя Эветвиля («Твердостоящий»). Мишка расположен в центре композиции на меховом прострaнстве настенного коврика, по краям которого проходит орнамент в виде чередующихся меховых полосок коричневого и белого цветов. Возникает впечатление, что мишка находится в триумфальной арке. Панно также экспонировалось на выставке в г. Сочи на «Олимпиаде-2014». В дипломе говорится об изготовлении таких сувенирных изделий в количестве 400 экземпляров.

В музее Н. К. Хелол хранится еще один экспонат, символизирующий советское время – это «Катюша», фестивальнaй сувенир-талисман, посвященный XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, проходившему в Москве в 1985 г. Талисман представляет собой девочку в сарафане и кокошнике-ромашке. «Катюшу» изготовили в традиционной технике меховой мозаики. В изделии использован олений мех разных цветов: от белого и серебристого до темно-коричневого. По словам Т. М. Хелол, дочери мастера, стало известно, что Н. К. Хелол, работая в Окружном доме пионеров, вместе со своими воспитанниками создали много талисманов-сувениров «Катюша», каждый из которых имел индивидуальные особенности.

В результате исследования можно сделать вывод: мастера активно использовали советские символы для украшения одежды, головных уборов, панно, сумок. Эти предметы немногочисленны, выполнены из традиционных материалов, в традиционных техниках меховой мозаики, аппликации, вышивки бисером и орнаментации. Изделия, изготовленные в соответствии с местными обычаями, включали теперь элементы новой культуры советского времени. Можно считать это проявлением новаторства в искусстве коренных народов Камчатки. Краеведческие музеи сохраняют экспонаты, украшенные символами советской эпохи, что представляет материальные и духовно-нравственные ценности не только в культурном наследии этносов, но и в российской культуре и цивилизации.

¹ Довоенные пуговицы РККА (разновидности): Таблица. Общесоюзный стандарт 1438. URL: <https://forum.wv2.ru/index.php?showtopic=1320214&page=5&ysclid=15nsrshid3915657497> (дата обращения: 16.07.2022).

² Там же.

³ Там же.

A. I. Rudenko

Soviet Symbols in Traditional Crafts of Kamchatka
Aboriginal Minorities (a Case Study of the Koryak
Regional Museum of Local Lore and the Family
Museum of N. Khelol)

Rudenko Alla Ivanovna, The Kamchatka Kray, the District of Tigil, the village of Tigil, free researcher, Ph. D. (Art historian); rude-nall@mail.ru

The paper presents the results of research of soviet-time symbols found in traditional crafts pieces made by representatives of Kamchatka aboriginal minorities. The holdings of The Koryak Regional Museum of Local Lore (hereinafter, KOKM) and The Family Museum of N. Khelol served as the source base. The author concludes that craftsmen used soviet symbols to decorate clothes, headwear, wall panels, bags. Those items are few, made of traditional materials using traditional fur mosaic, applique patterns, beading and decorative pattern techniques. Made in accordance with local customs, those items then included symbols of the new soviet culture. That can be considered innovation in traditional arts of Kamchatka aboriginals. Traditional items decorated with the soviet symbols represent material and moral values of both those ethnicities' spiritual heritage and the Russian culture and civilization.

Keywords: indigenous minorities, Kamchatka, soviet symbols, traditional art, innovation.