

*К. Р. Смулова*

Украинские «вытынанки» в собрании  
Российского этнографического музея:  
от анонимности к авторству

**Смулова Кристина Рустамовна**, Российский этнографический музей, отдел этнографии Белоруссии, Украины и Молдовы, научный сотрудник; [Kristina-smurova@rambler.ru](mailto:Kristina-smurova@rambler.ru)

В докладе анализируются поступления украинских «вытынанок» в собрание Российского этнографического музея в контексте изменений основных подходов его комплектования в XX в. Пройдя путь от народного, и в то же время анонимного свидетеля традиционной культуры рубежа XIX–XX вв., бумажные прорезные украшения постепенно трансформировались в отдельное этнокультурное явление декоративно-прикладного искусства, в рамках которого появилось большое количество народных мастеров и локальных традиций.

*Ключевые слова:* этничность, украинская традиционная культура, «вытынанка», бумага, украшение, вырезание из бумаги, музейное комплектование, музейные коллекции.

Подходы и концепции комплектования музейного собрания Российского этнографического музея (далее РЭМ) неоднократно менялись и напрямую зависели от исторического контекста, а также от приоритетных направлений собирательской деятельности как самого музея, так и его сотрудников.

Первая программа для собирания этнографических предметов, разработанная еще в начале XX в. Этнографическим отделом Русского музея императора Александра III, в своих рекомендациях опиралась, прежде всего, на приобретение предметов «уже бывших в употреблении»<sup>1</sup>, а также обладавших этнокультурной спецификой и информативностью. Новые или сделанные специально по заказу собирателя вещи не считались репрезентативными, поскольку в отличие от уже некогда реально бытовавших атрибутов традиционной культуры не служили «для удовлетворения потребностей самого народа»<sup>2</sup>. Исходя из этого, основной упор был сделан на сбор образцов, которые одновременно выполняли этнокультурную и практическую функции. В этот список попада-

ли прежде всего предметы одежды, домашнего обихода, орудия труда и хозяйственной деятельности, принадлежности жилища. Вещи «художественной производительности» в программе хоть и фигурировали, но рассматривались скорее как вспомогательные этнокультурные иллюстрации материального, нежели духовного мира человека. Тем не менее, предметы народного искусства, как и многие элементы традиционной культуры, нередко включались в обрядовую жизнь через декоративные или художественные практики, становясь при этом своего рода трансфером между материальным и духовным.

Примером такого пограничья являются украинские «вытынанки» – бумажные прорезные украшения, которые в сочетании с росписью стен, а иногда и автономно использовались в интерьере в качестве одного из художественных приемов оформления внутреннего пространства дома<sup>3</sup>. Изготовление «вытынанок» получило распространение в народной среде в конце XIX – начале XX в. и сразу вызвало интерес у музейных собирателей.

Первые такие украшения появились в собрании РЭМ в начале XX в.: в 1909 г. в результате экспедиционного сбора К. В. Шероцкого в музей поступила комплексная коллекция предметов (кол. № 2342) из Подольской губ., в состав которой вошло более четырехсот «вытынанок». В 1924 г. научный сотрудник музея М. Фриде зарегистрировала еще несколько бумажных украшений на стену, бумажную занавеску на окно и украшение для иконы в виде бумажного цветка, которые вместе с изделиями из керамики были привезены ею из Подольской губ. (кол. № 4245). В целом, за период 1910–1920-х гг. музейное собрание неоднократно пополнялось отдельными образцами украинских «вытынанок»<sup>4</sup>. К сожалению, большинство бумажных прорезных украшений того периода не сохранилось. Однако информация о них, зафиксированная на страницах музейных описей, является важным свидетельством бытования этих предметов в традиционной культуре<sup>5</sup>, что подтверждает ценность таких украшений для музейного собрания уже на начальном этапе его комплектования. В свою очередь, формальное и краткое описание подобного рода памятников в первой четверти XX в. во многом объясняется большими объемами экспонатов, которые при поступлении в музей приходилось ставить на учет небольшому числу регистраторов. Данное обстоятельство не позволяет реконструировать облик ранних образцов «вытынанок» и делать четкие выводы об их семантике, обрядовой функции, а также возможной вариативности локальной традиции, но оно дает основание считать такие украшения важной частью этнографических коллекций.

Следующее большое поступление «вытынанок» в собрание РЭМ относится к последней четверти XX в. Такой большой промежуток времени во многом объясняется влиянием городской культуры, а также модернизацией и трансформацией внутреннего пространства дома в целом, в связи с чем степень использования такого рода украшений в интерьере заметно сократилась. Претерпели изменения и их семантические смыслы: степень актуализации обрядовой функции «вытынанок» постепенно ослабевала, хотя в некоторых регионах локальные традиции бумажного прорезного орнамента продолжали сохраняться<sup>6</sup>. Только в 1970-х гг. «вытынанки» вновь получают распространение, но уже как элемент декоративно-прикладного искусства, а народное мастерство вырезания из бумаги ажурных украшений выделяется в отдельный художественный промысел<sup>7</sup>.

В период 1950–1980-х гг. меняется и сама концепция формирования музейного собрания РЭМ (на тот момент ГМЭ народов СССР). Теперь актуальными становятся не только архаические проявления традиционной культуры, исследуемые в контексте ретроспективы, но также и ее современные сюжеты и трансформации<sup>8</sup>. Кроме того, перед собирателями встает задача: как можно больше внимания уделять экспозиционным возможностям потенциального музейного экспоната. В связи с этим фондовое собрание ГМЭ народов СССР начинает активно пополняться, в том числе предметами, связанными с внутренней обстановкой дома, поскольку «посетители обычно с интересом осматривают интерьеры жилища разных времен и народов»<sup>9</sup>. Важное место в формировании коллекций того периода приобретают также изделия современного народного искусства и художественные промыслы, так как «именно в изделиях народных мастеров зачастую наибольшим образом сохраняется этническая специфика»<sup>10</sup>. Подчеркивалась также связь народных художественных промыслов с этнографической средой и их роль в проявлении коллективного через индивидуальное<sup>11</sup>.

Так, в 1980-х гг. собрание РЭМ впервые за долгое время пополнилось коллекцией украинских «вытынанок» (кол. № 10689), в состав которой вошло 68 авторских работ. Данная коллекция – результат деятельности научного сотрудника музея О. В. Карповой, которая в течение нескольких лет исследовала и собирала современные образцы бумажных прорезных украшений украинских мастеров. Для этого собирателем были составлены специальные анкеты, которые предполагали сбор информации как о самом мастере, так и о «вытынанках» в целом<sup>12</sup>. Из данных анкет следует, что, в основном, такие изделия использовались для украшения жилища: их вешали на стены, окна, двери, печи, могли украшать

новогоднюю ель. Во время побелки дома старые украшения снимали и заменяли новыми. Согласно протоколу закупочно-фондовой комиссии (1985), для современного периода использования «вытынанок» было характерно не только наклеивание на стены, но также и оформление их на отдельном листе бумаги. Относительно использования украшений в интерьере, из материалов закупочно-фондовой комиссии следует, что специально их не покупали, но могли использовать в качестве подарка. Кроме того, сами мастера охотно украшали ими свои дома<sup>13</sup>. Данные материалы еще раз подтверждают тот факт, что в рассматриваемый период «вытынанки» постепенно трансформировались из массовой народной традиции в авторские образцы декоративно-прикладного искусства.

Несмотря на то, что бумажные прорезные украшения из собрания РЭМ 1980-х гг. являются авторской интерпретацией архаических форм, переработанных уже с точки зрения художественного и эстетического мировоззрения мастера, в них все равно можно наблюдать традиционные этнокультурные черты, наполненные народным символизмом и смыслом. Особенно хорошо это прослеживается в орнаменте и сюжетах, которые авторы использовали в своих работах.

В начале XXI в. фиксируется большое количество локальных традиций и мастеров, занимающихся народными художественными ремеслами. Многообразие современных мотивов и интерпретаций порождает необходимость отражения информации о них не только в полевых материалах этнографов, но и в музейном собрании. В связи с этим принципы комплектования музейных коллекций не только за счет архаических проявлений этнической культуры, но и за счет ее современных трансформаций по-прежнему остаются актуальными. Это особенно заметно на фоне современных глобализационных процессов, приводящих к постепенному размыванию этнических границ. В таких условиях поиск и фиксация значимых этнических символов становится все сложнее; комплексные исследования современности и систематические экспедиции, направленные на сбор актуальной информации и предметов, являются особенно важными направлениями деятельности этнографических музеев.

---

<sup>1</sup> Программа для собирания этнографических предметов. Издание 3-е, Этнографического отдела Русского музея императора Александра III. СПб, 1904. С. 13.

<sup>2</sup> Там же. С. 12.

<sup>3</sup> Самойлович В. П. Народное архитектурное творчество (по материалам УССР). Киев, 1977. С. 149.

<sup>4</sup> Косицкая З. Н. Коллекции украинских *витинанок* начала XX в. в фондах Российского этнографического музея//Этнографические коллекции в музеях: культурные стратегии и практики: Материалы Двенадцатых Санкт-Петербургских чтений. СПб., 2013. С. 174–177.

<sup>5</sup> Например, коллекция № 2342–153: «пакет с бумажными украшениями, которые наклеиваются на стены хаты и вырезаны из разноцветной глянцевого бумаги».

<sup>6</sup> Станкевич М. Е. Прорезной орнамент в системе украинского жилища XIX–XX веков: Автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1986. С. 12.

<sup>7</sup> Там же. С. 13.

<sup>8</sup> Комплектование, научное описание и экспозиционно-выставочная пропаганда этнографических материалов современного периода: научно-методические указания для исторических и краеведческих музеев/Сост. Г. Н. Бабаянц, Д. А. Горб, Е. Н. Студенецкая, Н. М. Хазова, Э. С. Яглинская. Государственный музей этнографии народов СССР, Л., 1979. С. 4.

<sup>9</sup> Там же. С. 10.

<sup>10</sup> Там же. С. 12.

<sup>11</sup> Дмитриев В. А., Калашникова Н. М. О принципах комплектования фондов этнографических музеев на современном этапе//Советская этнография. 1989. № 2. С. 88.

<sup>12</sup> Коллекция № 10689 насчитывает работы тринадцати мастеров.

<sup>13</sup> Протокол № 6 Закупочно-фондовой комиссии от 11.06.1985., ГМЭ народов СССР.

UDC 39;745.54

*Ch. R. Smurova*

### Ukrainian “Vytynkas” in The Russian Museum of Ethnography Collection: from Anonymity to Authorship

**Smurova Christina Rustamovna**, The Russian Museum of Ethnography (St. Petersburg), the Department of Ethnography of the Belarus, Ukraine and Moldova, research fellow; [Kristina-smurova@rambler.ru](mailto:Kristina-smurova@rambler.ru)

The paper deals with acquisition of the Ukrainian “vytynkas” (paper figures) by The Russian Museum of Ethnography in the context of the changes happening to the main principles of its collection formation in the XX century. Starting from popular but anonymous traditional culture artefacts of the late XIX–early XX centuries, those cut-through paper ornaments gradually transformed into a singular ethno-cultural phenomenon of applied arts that spawned a great number of craftsmen and local traditions.

*Keywords:* ethnicity, traditional Ukrainian culture, “vytynkas”, paper, ornament, paper cutting, museum acquisition, museum collections.