

С. Е. Винокуров

Центры художественной обработки
мягкого камня в СССР: этапы
развития и репрезентация
региональной специфики

Винокуров Сергей Евгеньевич, Уральский федеральный университет (Екатеринбург), кафедра истории искусств и музееведения, старший преподаватель; Екатеринбургский музей изобразительных искусств (Екатеринбург), отдел декоративно-прикладного искусства, заведующий отделом, кандидат искусствоведения; serg.vinokuroff@gmail.com

Доклад посвящен одному из масштабных направлений художественной промышленности СССР – обработке мягкого камня. Сегодня в качестве «народного художественного промысла» отрасль камнерезного искусства сумела преодолеть очерченные за годы советской власти рамки, встав на промышленные рельсы. В докладе представлены основные этапы развития уральской традиции – от кустарного производства в отдельных мастерских до объединения в артели и на их основе организации заводов. Особое внимание уделено расширению центров художественной обработки мягкого камня, причинам появления новых заводов, особенностям производства и художественных качеств ассортимента, а также проявлениям национальной и региональной специфики каждого из рассматриваемых предприятий.

Ключевые слова: камнерезное искусство, мягкий камень, СССР, трест «Русские самоцветы», завод «Уральский камнерез», фабрика «Борнуковская пещера», Архангельский завод камнерезных изделий.

Обработка мягкого камня¹ является одним из ведущих направлений художественной промышленности, долгое время остающимся за рамками интересов исследователей. Тем не менее обращение к специфике организации производств, специализирующихся на резьбе по гипсам и мрамору, позволяет проследить становление этого вида творчества, выявить общие для советского прикладного искусства черты и особенности в работе разных

центрах, в частности проявление региональных и даже национальных черт.

В изданной в 1922 г. работе «Драгоценные и цветные камни» академик А. Е. Ферсман отмечает: «Хотя обработка селенита уже давно известна в ряде деревень Кунгурского и Красноуфимского уездов, тем не менее художественная сторона изделий стоит весьма низко, и банальность форм, некоторая грубость обработки и отсутствие сколько-нибудь художественного руководства заставляют серьезно подумать об улучшении этого вида камнерезного промысла»². Еще раньше на недостаточно высокий художественный уровень работ уральских резчиков указывают и составители альбома по итогам второй Всероссийской кустарной выставки, состоявшейся в Петрограде³.

Несмотря на вышеприведенные критические оценки, благодаря активному участию государства уже к середине XX в. ситуация в области обработки мягкого камня значительно меняется, а также ширится количество центров – к Уралу добавляются Краснодарский край, Нижегородская и Архангельская обл.⁴ В докладе представлены основные этапы развития традиции резьбы по мягкому камню, выявлены особенности отдельных художественных центров СССР, показаны пути трансформации «народного промысла» в одно из масштабных направлений художественной промышленности СССР, а также его значение для формирования авторского направления в области резьбы по мягкому камню

Дореволюционное состояние

Относительно дореволюционного состояния традиции обработки мягкого камня можно отметить концентрацию этого промысла на территории Урала, в частности западного склона Уральских гор – территории Кунгурского и Красноуфимского у., а также Екатеринбург и окружающих его городов. Из всех указанных центров наиболее активную роль играл г. Кунгур и окрестные села, где с середины XIX в. обработка селенита, ангидрита и талькохлорита, известная с более ранних времен, превращается в один из профильных для территории художественных промыслов. Успешность деятельности мастерских подтверждается их активным участием в российских и международных выставках (Екатеринбург, 1896; Казань, 1890; Нижний Новгород, 1896; Копенгаген, 1888; Париж, 1889, 1895 и др.)⁵.

Вторая половина XIX – начало XX в. характеризуется объединением кунгурских мастеров-кустарей сначала в мастерские, а затем в артельные организации, что во многом было обусловлено требованиями рынка, в частности, ориентацией на вкус

и запросы горожан. Так, среди участников Второй Всероссийской кустарной выставки, состоявшейся в 1913 г., была отмечена Покрово-Ясылская артель кустарей-камнерезов. Опубликованная в альбоме фотография дает представление об ассортименте артели в начале XX в., представленным настольными украшениями и письменными приборами, анималистической пластики достаточно условных форм, а также работами, выполненными в русском стиле и имитирующими традиции русской резьбы по дереву как в моделях, так и в характере работы с камнем⁶.

Альбом выставки 1913 г. дает возможность ознакомиться и с редкими сегодня образцами деятельности Мраморской камнерезной мастерской Екатеринбургского земства, специализировавшейся на обработке мраморов (преимущественно белого, добываемого здесь с середины XVIII в.)⁷. Относительно этих работ можно отметить существенно более высокий уровень обработки камня и обращение к актуальным художественным тенденциям в модельном ряде, в частности, использование приемов стиля ар нуво и, что любопытно, активное обращение к египетским мотивам, характерное скорее для следующего стиливого периода 1920–1930-х гг. – стиля ар деко.

Общими для указанных центров на рубеже XIX–XX вв. будут следующие черты: обращение к опыту Императорской екатеринбургской гранильной фабрики, ориентация на массового покупателя, недостаток художественной составляющей обучения мастеров-камнерезов. Наметившаяся в России тенденция приобщения ремесленников и кустарей к искусству прослеживалась во всех сферах художественной промышленности. На Урале, в частности, можно отметить открытие в 1897 г. при народной школе с. Мраморское вечерних классов рисования⁸, а в 1902 г. Екатеринбургской художественно-промышленной школы⁹. Деятельность этих учебных заведений и влияние их на творчество мастеров Кунгура и Мраморского на рубеже XIX–XX вв. – важная, но практически не раскрытая страница уральского камнерезного искусства.

Обработка мягкого камня в 1920–1930-е гг.

Новый этап в развитии этой отрасли камнерезного промысла пришелся на важные для нового государства десятилетия. На сегодняшний день этот период в силу ряда причин остается наименее изученным. Однако, даже те фрагменты деятельности уральских предприятий, работающих с мягким камнем, которые были реконструированы специалистами, позволяют говорить о важной роли художественной обработки мягкого камня в сфере художественной промышленности СССР (тем более это справедливо на

фоне резкого падения объемов производства из цветного камня). Подтверждение этому находим, в частности, в Постановлении Совнаркома СССР о подготовке к международной выставке в Париже в 1937 г., где среди центров «народного» изобразительного искусства были отмечены камнерезы Кунгура и впервые упоминаемые нежгородские мастера с. Барнуково, речь о которых пойдет ниже¹⁰.

Рассматриваемый период для уральской традиции обработки мягкого камня характеризуется дальнейшим укрупнением производств (так в Кунгурском р-не в 1920-е гг. известно уже не менее пяти артелей, некоторые из них в конце 1920-х г. объединились в одну крупную – Горно-Иренское промыслово-кооперативное товарищество. В 1929 г. здесь же открывается филиал Свердловской гранитной фабрики – так называемый «цех мягких камней», преобразовавшийся в 1936 г. в завод № 4 треста «Русские самоцветы»). Возникает необходимость в художественном образовании; так, в конце 1920-х гг. при Горно-Иренской артели были открыты курсы повышения квалификации, а в 1936 г. – Кунгурская профтехшкола.

В это же время, в 1930 г., в Арзамасской обл. (ныне Нижегородская обл.) открылось новое производство – артель «Борнуковская пещера», специализирующаяся на художественной обработке гипсовых пород.

Однако, уже через пять лет в этих активных процессах наступила пауза, а в годы войны камнерезное производство, как и большинство предприятий художественной промышленности СССР, было переориентировано на военные и бытовые нужды.

Расцвет отрасли в 1950–1960-е гг.

Наибольший интерес в области традиций обработки мягкого камня представляет период первых послевоенных десятилетий. На волне всеобщего подъема и усилившегося внимания правительства к художественной промышленности и народным промыслам происходит, с одной стороны, возвращение к довоенным объемам производства старых уральских предприятий, а с другой – в это время в других регионах, где позволяло наличие каменного сырья, возникают новые заводы, специализирующиеся на обработке ангидрита и талькохлорита.

Среди них отметим Хаджохский завод треста «Русские самоцветы», созданный в с. Каменноостском Краснодарского края. История завода начинается в 1953 г. с организации небольших камнерезных мастерских, впоследствии реорганизованных в еще один завод всесоюзного треста. Работы мастеров Хаджохского за-

вода отличает большое разнообразие форм и приемов декора, нередко отсылающих к традициям декоративного искусства Северного Кавказа¹¹. За несколько лет молодому предприятию удалось встать в ряд ведущих художественно-промышленных центров СССР.

Нельзя не отметить и мастеров Архангельского завода камнерезных изделий, созданного в 1952 г. на базе открытых месторождений цветного и мягкого камня (ангидрита и талькохлорита). Ассортимент предприятия в 1950–1960-е гг. демонстрирует, с одной стороны, тяготение к мотивам и приемам традиционного для региона косторезного промысла (холмогорская резьба по кости), с другой – тесное сотрудничество со специалистами Научно-исследовательского института художественной промышленности в направлении расширения модельного ряда.

Вышесказанное позволяет говорить о важной роли традиций художественной обработки мягкого камня в СССР. Развитие «старых» производств, активный запуск новых предприятий в 1930–1950-е гг. заложили основы для развития отдельных крупных центров обработки гипсовых и тальковых пород. Несмотря на массовый характер продукции, частое использование спускаемых сверху моделей, в указанный период способствовал появлению в последующие десятилетия целого ряда профессиональных художников, основным материалом для творчества которых стал мягкий камень.

¹ Под мягким камнем в данном случае понимается, в первую очередь, обработка гипсовых и тальковых минералов, а также мрамора, т.е. камней, имеющих по шкале Мооса невысокую твердость (до 4).

² Драгоценные и цветные камни России/[Соч.] А.Е. Ферсмана при содействии сотрудников Отд. драгоцен. камня Комис. Н.И. Влодавец (опис. Петерб. фабрики и абразивн. матер.), Р.Б. Россиенская (мраморы), В.В. Мостовенко (Екатеринбургская фабрика) [и др.]/Рис. и черт. художника Комис. А. Бонштедт. 1920. Т. 1. С. 340–341.

³ Русское народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 г. / Под ред. А.В. Прахова. Пг.: Главное управление землеустройства и земледелия, 1914. С. 81–82.

⁴ В настоящем докладе намеренно опущено упоминание традиции резьбы по агальматолиту Тувы, имеющей существенно иные основания развития и, как следствие, иной путь развития в СССР.

⁵ Будрина Л.А. Мягкий камень//Путешествие в мир камня/Музей истории камнерезного и ювелирного искусства/Сост., науч. ред. В.В. Филатова. Екатеринбург: Издательский дом «Автограф», 2007. С. 200–201.

⁶ Русское народное искусство... С. 81.

⁷ Там же.

⁸ Максяшин А. С. Художественное образование на Урале. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. С. 48

⁹ Ярков С. П. Екатеринбургская художественно-промышленная школа (1902–1917)//Свердловск: Изд-во Уральского университета, 1974. С. 4–22.

¹⁰ Будрина Л. А. Камнерезы Среднего Урала 1920–1930-х годов: самоучки или «академики»?//Личность автора в народном, наивном и непрофессиональном искусстве Урала: Сб. мат-лов I Всероссийской научно-практической конференции. 1–2 ноября 2012 г. Екатеринбург, 2014. С. 27–28.

¹¹ Русские самоцветы: альбом. М.: Внешторгиздат, [б. г.].

UDC 745/749;73.023.2

S. E. Vinokurov

Centers of Soft Stone Artistic Cutting in the USSR: Development Stages and Regional Specifics

Vinokurov Sergey Evgenievich, The Ural Federal University, (Ekaterinburg), the Department of History of Art and Museum Studies, senior lecturer; The Ekaterinburg Museum of Fine Arts (Ekaterinburg), the Department of Decorative Arts, head of department, Ph. D. (Art History); serg.vinokuroff@gmail.com

The paper is focused on one of the most ambitious sectors of the soviet artistic industry: soft stone cutting. Today, stone cutting industry as a “traditional folk art” managed to overcome the limits set for it in the soviet years and industrialize. The paper presents the key stages of the Urals tradition development: from home-based hand crafts to artisan factories and later production plants. The author pays special attention to expansion of soft stone cutting centers, reasons for the new plants appearance, process features and artistic quality of their product range, as well as to regional specifics of each of the plant in question.

Keywords: stone cutting art, soft stone, the USSR, “Russkie Samotsvetny” association, “Uralsky Kamnerez” plant, “Bornukovskaya Peshchera” factory, Arkhangelsk stone cutting plant.