

Т. А. Зимина

Русское народное домашнее ткачество
в прошлом и настоящем

Зимина Татьяна Александровна, Российский этнографический музей (С.-Петербург), отдел этнографии русского народа, ведущий научный сотрудник; Ziminat@mail.ru

В докладе показана преемственность традиций домашнего ткачества русских крестьян последней четверти XIX – первой половины XX в. и современности, которые базируются на использовании инструментария (деревянных ткацких станков) и основных технических приемов прошлых лет. Именно технический анализ образцов (музейных и сохранившихся у частных лиц) и освоение технологий традиционного тканья с учетом их локальных вариаций, а также определение необходимого сырьевого материала позволили современным ткачам воспроизвести нюансы традиционного домашнего ткачества. В зависимости от уровня мастерства получаемый нашими современниками ткацкий продукт можно использовать и для создания музейных реплик, фольклорных костюмов, и для изготовления дизайнерского текстиля, сувениров и различных предметов домашнего обихода.

Ключевые слова: ткачество, домашнее ткачество, ткацкие техники, домотканина, текстиль.

С образцами домашнего тканья XIX – первой половины XX в. сегодня можно ознакомиться главным образом в музейных собраниях, но и в домах они еще сохраняются. В музеях домашнее ткачество представлено предметами костюма и интерьеров, а также в виде отдельных фрагментов ткани с декором и без него. Наличие вариаций музейной домотканины позволяет говорить о видовом разнообразии домашнего ткачества и о его сырьевой основе, о развитии технологии ткацкого производства, о специфике изготовления и орнаментации ткани, ее функциональном назначении в разных местностях и в разные временные периоды. Образцы домотканины музейных собраний можно рассматривать и как результат производственной деятельности крестьян, и как

основополагающий материал для изготовления текстильных составляющих крестьянских костюма и быта.

В последней трети XIX – начале XX в. эта отрасль народного хозяйствования еще относилась к области повседневности: домотканина была известна всем и широко употреблялась не только в деревне, но и в городах. В этот период в крестьянских хозяйствах каждый год производилось существенное количество домотканины разного качества и назначения. Особых изменений в технологии и материале для тканья не происходило, не всегда домотканину использовали по назначению сразу, нередко ее хранили, запасали впрок, а потому однозначно определить время изготовления домашнего текстиля по внешнему виду и техническим характеристикам не представляется возможным.

В эти же годы в ряде местностей, близких к крупным центрам, стали отказываться от производства домотканины, поскольку появились недорогие фабричные ткани. На разных территориях процесс вытеснения домотканины происходил не одновременно и даже прерывался в годы революции и Гражданской войны, но со временем практически повсеместно он активизировался. О том, что кое-где крестьяне продолжали ткать в 1920–1930-е гг., свидетельствуют музейные собрания, образцы из частных коллекций и рассказы старожилов. По основным характеристикам (типы волокна, нитей, переплетения, цветовая гамма), текстиль этого периода соотносится с однотипным текстилем более раннего времени, но явственно просматривается тенденция к упрощению ткацких операций и преобладанию так называемых «бытовых» тканей – для будничной одежды, интерьера, хозяйственных нужд. Однако, как и прежде, четко датировать образцы ткачества сложно.

Во второй половине XX в. главным продуктом домашнего ткачества становится тряпичный половик; его изготовлением занимаются пожилые женщины¹.

1980–1990-е гг. ознаменовались возрождением интереса к художественному ткачеству русского народа на разных территориях Российской Федерации. Он проявлялся в рамках изучения местных промыслов и желания их сохранить и возродить. Этому способствовали и постановления Совета Министров РСФСР, и директивы съездов КПСС 1960–1970-х гг., поддерживающих развитие художественных промыслов².

В конце 1990-х – 2000-е гг. в городах, районных и сельских центрах стали появляться ткацкие мастерские с крестьянскими станками, которые сначала собирали по деревням, а затем приводили в рабочее состояние. Организаторами этих мастерских

выступали административные, общественные, культурные учреждения, а также частные лица. Они полагали, что основная задача функционирования мастерских – возрождение и сохранение традиций народного ремесла. Предполагалось, что ткацкие мастерские будут представлять собой своеобразный живой музей, что, несомненно, повысит привлекательность региона для туристов. Другая задача мастерских – создание дополнительных рабочих мест, а также нового источника заработка для местных жителей. Неслучайно районные и сельские мастерские тесно связаны с центрами занятости населения, они нередко поддерживаются властями. Еще одна важная функция этих мастерских: они служат местом сбора и общения людей³.

Можно выделить три направления работы современных ткачих и, соответственно, три типа современного домашнего ткачества. Первое, исследовательское направление – возрождение разных приемов ткачества, известных в регионе, воссоздание с их помощью традиционных предметов текстиля. Для этого требуются прекрасное владение технологическими основами ткачества и знание местной ткацкой традиции. А для более точной реконструкции крестьянских тканей необходимо еще наличие соответствующего инструментария и определенного сырья. Поэтому работы в данном направлении ведутся, как правило, мастерами высокой квалификации. Именно они обычно занимаются изготовлением сложной узорной домотканины наподобие крестьянской, образцы которой представляются на выставках и ярмарках. Нередко подобные ткани изготавливаются по заказу и идут на сувенирную продукцию или, например, для сценических костюмов; тканые изделия заказывают для музеев в качестве копий исторических образцов более раннего времени для экспонирования.

Следует отметить, что в данном случае мастер проводит детальный анализ тканого образца из собрания музея или частной коллекции, составляет схему переплетения, определяет сырье и подбирает нужный материал – волокна или нити, заправляет станок с учетом необходимых деталей⁴. В настоящее время приобретение сырья для реконструкций представляет значительную сложность: практически невозможно получить такое разнообразие типов нити (льняной, конопляной, хлопчатобумажной, шерстяной, шелковой), которое существовало в традиции. Как правило, для изготовления изделий приобретают фабричные нити. Еще одна сложность возникает при заправке ткацкого станка, определении необходимых деталей; нередко при заправке (как и раньше) необходимо участие двух человек, двух знающих человек.

Второе направление работы можно обозначить как «творческое» – это создание авторского дизайнерского текстиля на основе русских ткацких технологий. И в этом случае главными исполнителями работ являются мастера высокого уровня, которые получают возможность проявить свои художественные способности. Свобода в выборе материала для тканья позволяет изготавливать оригинальные орнаментальные композиции, нередко лишь отдаленно напоминающие образцы русского декоративно-прикладного искусства. Дизайнерский текстиль, созданный на основе традиционных технологий, используют для интерьеров музеев, жилых домов и торговых точек, он также является предметом экспонирования на выставках современного искусства.

Третье направление работы – производство различного рода изделий в наиболее простых вариантах крестьянской техники. К таковым следует отнести ткани простого, полотняного переплетения, основой которых служат хлопчатобумажные нити, а утком – лоскуты. Из этих тканей делают половики, сумки, салфетки, чехлы для телефонов, которые обычно реализуются на ярмарках, проходящих в районных и областных центрах, и в лавочках при мастерских. Многие мастера работают «под заказ», учитывая возрастающий спрос на такую продукцию (например, заказы от точек общественного питания, оформленных в народном стиле). В этой работе принимают участие даже новообученные, обычно люди среднего возраста, причем не только женщины, но и мужчины.

Относительно процессов, происходящих в ткачестве на протяжении столетия, можно отметить следующее. Первоначально изменения в большей степени коснулись технологии тканья при сохранении основ сырьевой базы. Крестьянки, несмотря на свободное владение разными ткацкими приемами, чаще использовали более простые технологии для производства тканых изделий. Этому способствовали тесно связанные с исторической и экономической ситуациями потребности, заключавшиеся в то время в необходимости наличия «бытовой» домотканины. Затем, при восстановлении ткацкого производства в наше время отсутствие вариативности главного составляющего – традиционного сырья (например, льняного волокна) – позволило мастерам сделать акцент на технологии. Учитывая, что передача технологических основ тканья во многих местностях была прервана, современным ткачихам пришлось пройти сложный путь воссоздания и овладения техниками (в основном сложными) на крестьянских станках, зачастую без носителей этой традиции.

¹ О периодах развития народного ткачества на территории бассейна р. Ваги см.: Зими́на Т. А. Традиции и инновации народного ткачества Поважья XX–XXI вв. // Важский край: источниковедение, история, культура: Исследования и материалы. Вып. 7. Вельск, 2016. С. 172–183.

² Постановление о развитии художественных промыслов и ремесел в РСФСР от 22 октября 1975 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://docs.cntd.ru/document/765728949> (дата обращения 03.10. 2022).

³ Зими́на Т. А. Возрождение традиционного ткачества (по материалам полевых исследований в Архангельской и Вологодской областях) // Этнографические коллекции в музеях: культурные стратегии и практики: Материалы Двенадцатых Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб.: ИПЦ СПбГУТД, 2013. С. 126–132.

⁴ См., напр.: Колтышева Н. Г., Мариев В. А. Узорные двухслойные тка́ни Пензенской губернии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. 2013. Вып. 2. С. 223–231.

UDC 39

T. A. Zimina

Russian Home Weaving: Past and Present

Zimina Tatyana Alexandrovna, the Russian Museum of Ethnography, the Department of the Russian People, leading researcher; ziminat@mail.ru

The paper demonstrates the succession of home weaving traditions among the Russian peasantry in the last quarter of the XIX – first half of the XX century, that continue to the present, based on the same tools (wooden looms) and the methods peasant crafts-women used in the past. Together with a technical analysis of textile samples (kept in museums or by private individuals), mastering the traditional weaving technologies with their various local features, as well as figuring out which raw materials to use, enabled modern weavers to replicate nuances of traditional home weaving. Depending on the level of mastery, products made by contemporary weavers can be used for museum replicas, folk costumes, designer textiles, souvenirs and various household items.

Keywords: weaving,

Keywords: weaving, home weaving, weaving techniques, home-spun fabric, textiles.