

ISBN 978-5-903562-59-6



9 785903 562596

Традиции народов в вашем доме

Традиционная вышивка вепсов, води и ижоры





Л. В. Королькова

**ТРАДИЦИОННАЯ ВЫШИВКА
ВЕПСОВ, ВОДИ И ИЖОРЫ**

2015

УДК 745(470)

ББК 63.5(2)

Издано по заказу комитета по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Ленинградской области в рамках реализации государственной программы Ленинградской области «Устойчивое общественное развитие в Ленинградской области» (подпрограмма «Поддержка этнокультурной самобытности коренных малочисленных народов, проживающих на территории Ленинградской области»).

Королькова Л. В.

К 68 Традиционная вышивка вепсов, води и ижоры. – СПб., 2015. – 48 с.; илл.

ISBN 978-5-903562-59-6

Издание подготовлено к печати научным сотрудником отдела этнографии народов Северо-Запада и Прибалтики Российского этнографического музея (РЭМ), кандидатом исторических наук Людмилой Валентиновной Корольковой. В качестве источников, характеризующих традиционную вышивку коренных малочисленных народов Ленинградской области, были использованы научные публикации, вещевые и фотографические коллекции РЭМ. В приложении приводятся ранее не публиковавшиеся рисунки бордюрных швов. Издание адресовано специалистам и всем интересующимся традиционной вышивкой.

ISBN 978-5-903562-59-6

© Л. В. Королькова – текст, 2015

© Комитет по местному самоуправлению,
межнациональным и межконфессиональным
отношениям Ленинградской области, 2015

ТРАДИЦИОННАЯ ВЫШИВКА ВЕПСОВ, ВОДИ И ИЖОРЫ

Вышивка – это один из наиболее распространенных видов женского рукоделия у вепсов, води и ижоры. Местные обычаи, этническая специфика культуры каждого из этих народов позволили сформировать свои особые способы декорирования костюма и предметов интерьера, орнаменты, сюжетные композиции и цветовые решения. Технологические способы вышивания не были статичны, они изменялись во времени. Большой стабильностью и архаичностью отличались лишь бордюрные швы (полосы геометрического орнамента, дополняющие центральную композицию вышивки). Древность бордюрных швов подтверждается тем, что они имеют многочисленные аналогии у многих народов, населяющих Россию (см. приложение).

Наибольшей декоративности народная вышивка достигла в конце XVIII – XIX в. В первой половине XIX в. наиболее сложные виды вышивки и композиции были характерны для одежды ижоры, а наиболее архаичные орнаменты, выполненные швом *роспись*, стали типичны для вышивки вепсов и води. Несмотря на то что в конце XIX столетия вышивка начала упрощаться и в ней появились городские заимствования, она, как и раньше, сохраняла свою территориальную специфику, оригинальность и самобытность.

Самыми распространенными материалами для вышивания являлись домашняя овечья шерсть, шелковые, льняные и хлопчатобумажные нити, окрашенные натуральными и анилиновыми красителями. Повсеместно в народной вышивке использовались геометрические орнаменты и сюжетные сцены. В орнаменте преобладали солярные символы: сложные ромбы, кресты, свастики, розетки. Сюжетная вышивка включала различные варианты ком-

позиций с орнитоморфными и зооморфными мотивами, а также изображения стилизованных женских фигур и деревьев. Реже в декоре предметов интерьера и одежды прибалтийско-финских народов встречались изображения волков-оборотней, барсов.

Вышивкой украшались практически все части традиционного костюма: праздничные рубахи, кафтаны, юбки, передники, набедренники, головные уборы. Также ее использовали для декорирования предметов интерьера: полотенец, подзоров.

Техника вышивания была разнообразной. Повсеместно у прибалтийско-финских народов использовались такие приемы вышивания, как двухсторонний шов *роспись*; счётные швы (косая и прямая стёжка, набор); косой и прямой крест; шитье по выдергу; цветная перевить; односторонняя и двухсторонняя гладь; мережки, тамбур, разнообразные контурные и краевые швы.

Вышивка могла быть выполнена как одним видом шва (роспись, крест, тамбур), так и набором различных швов, которые сочетались в одном изделии, придавая вышитому рисунку большую выразительность и фактурность. Самыми несложными по исполнению были простые отделочно-декоративные и обшивочные швы.

Украшающие контурные швы

Шов «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»

Это самый простой шов. Он выполняется ровными стежками и напоминает пунктир; расстояние между стежками должно быть одинаковым. Этот способ вышивки использовался в тех случаях, когда нужно было подчеркнуть контур или сделать линию, отделяющую один сюжет вышивки от другого. Также названный шов применяли для заполнения плоскостей в рисунке; в этом случае стежки укладывались параллельными рядами. Иногда шов «вперед иголку» выполняли сначала слева направо, а потом наоборот (таким образом заполнялось свободное пространство между стежками). Для достижения большей декоративности шва использовали нити разных цветов. К этой же группе относится стебельчатый шов.

СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ

Это один из самых распространенных контурных швов. Он мог быть тонкий в виде шнурочка и толстый (более выпуклый). На изнанке этого шва получаются ровные стежки. Тонкий стебельчатый шов вышивается слева направо или снизу вверх. Стежки небольшие, равной величины, плотно уложенные один к другому. Толстый стебельчатый шов выглядит как шов косой глади. Этими швами обычно делали обшивку контура рисунка, но могли сделать и настил.

ТАМБУРНЫЙ ШОВ «ЦЕПОЧКА»

По внешнему виду этот шов похож на цепочку, а на лицевой стороне образует строчку. Применяется тамбурный шов при обшивке контура рисунка либо для заполнения больших плоскостей.

Отделочные украшающие швы

Шов «ПЕТЛЯ»

Он представляет собой ряд изолированных петель, которые можно располагать в любом порядке по рисунку. По технике исполнения он близок к тамбурному шву. Соединяя отдельные петли в группы, можно создать легкую вышивку. На традиционных вещах этот шов изредка встречается на полотенцах, изготовленных в 1930–1950-е гг.

Шов «ЁЛОЧКА»

По технике выполнения этот шов похож на шов «полупетля». Он имеет много различных вариантов: «одинарная ёлочка», «двойная ёлочка» и «тройная ёлочка». Эти швы напоминают веточку. Такой шов использовали в качестве бордюра либо для подшивания рубца на полотенцах, подзорах.

Шов «козлик»

Этот шов представляет собой перекрещивающиеся стежки на лицевой стороне изделия и два параллельных ряда мелких стежков на изнанке. Перекрещивающиеся стежки по виду напоминают козлы. Шов «козлик» может быть широким или узким в зависимости от его применения и вида вышиваемой вещи. При подшивке края изделия его делают узким, а при вышивании узора – более широким. Этот шов могли выполнять нитками одного или двух цветов.

Шов «восьмерка»

Разновидностью шва «козлик» является шов «восьмерка» (сплошной густой шов «козлик»). Стежки плотно прилегают один к другому, т. е. каждый последующий прокол соединяется с предыдущим. На лицевой стороне будут перекрещивающиеся между собой стежки, а на изнанке шов «строчка» в два ряда. Шов «восьмерка» мог быть частым и редким, широким и узким в зависимости от его применения на изделии.

Шов «узелки»

Шов использовался для плотной вышивки или в сочетании с гладью. На иглу делали один, два или три навива рабочей нитью, а затем прокалывали ткань почти рядом с предыдущим проколом иголки. Таким образом образовывался узелок.

Обшивочные швы

Эти швы служили для обшивки и украшения края изделия. Основа обшивочных швов состоит из обметочного стежка, который дополняли различными вариантами.

ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ (ОБШИВОЧНЫЙ КРАЕВОЙ ШОВ)

Шов состоял из петель. Он мог быть плотным или разреженным. Этим швом обшивали края полотенец, разрезы на рубахах.

Двухсторонний обшивочный шов

Он выполнялся в два приема и в два цвета ниток. Сначала делали начальный простой обшивочный шов одним цветом, затем изделие переворачивали и прошивали другим цветом ниток такой же шов, укладывая стежки между первыми. Этот шов использовали для обшивки горловин, краев рукавов.

Более сложными, требующими большего времени и внимания при работе, были швы, перечисленные ниже.

Гладевые швы

Прямой гладевый шов (набор, прямая стёжка)

Этот шов выполняли прямыми ровными стежками сверху вниз, укладывая их плотно один около другого. Этот шов использовали при вышивании полотенец, подзоров вместе со швом «роспись» и при вышивке гладью.

Косой гладевый шов (косая стёжка)

Этот шов выполняли подобно предыдущему, только стежки укладывались под наклоном. Косую стежку применяли как при сплошной вышивке, так и для вышивания отдельных деталей.

Мережки

Мережка – это узкая строчевая вышивка, в которой нити ткани выдернуты в одном направлении. Оставленные вертикальные нити соединяются в пучки различными способами. Мережки были простыми и сложными, узкими и широкими; к простым швам относятся: мережка «кисточкой», мережка «столбиками», мережка-«раскол», мережка-«панка», мережка «снопиками», мережка с перевивом и мережка «настилом». Сложными считаются широкие мережки, заполненные различными перевивами и настилом; они образуют широкие кружевные полосы. Этой вышивкой украшали предметы интерьера, одежду.

Маскировочные швы

Эти швы использовали в том случае, если хотели скрыть шов в месте соединения ткани или при подгибе краев изделий. Маскировочные швы могли быть ажурными (выполненными по выдергу) и глухими (края ткани накладывались один на другой и покрывались швами «козлик», «ёлочка», «восьмерка»). Эти швы делали быть узкими и широкими.

Ажурные сетки

Этот тип вышивки выполнялся по выдернутым нитям. Отверстия, полученные от выдергивания продольных и поперечных нитей, заполняли различными приемами шитья: воздушной петлей «паутинкой», мережкой с перевивами и различными разделками. Меняя расположение «паутинок», вышивальщицы создавали различные виды сеток. Этот вид вышивки использовали в основном при изготовлении предметов интерьера.

Строчка-«перевить»

Основа этого вида вышивки – сетка по выдергу, перевитая ниткой, по которой наносят рисунок. Эта строчка являлась одним из тончайших видов вышивки; она требовала большой внимательности и аккуратности. Для заполнения сетки использовали различные виды швов настила: плотный, штопальный, «полотняный», «рогожку», воздушно-петельный настил «паутинкой», прямой воздушно-петельный настил, косой воздушно-петельный настил и др. Этот способ вышивания использовали при изготовлении как предметов интерьера, так и частей женского костюма.

Вырезывание

Это вид вышивки, при котором сначала обрабатывали границы узора, а затем выдергивали и вырезали определенное количество нитей ткани, а по оставшимся нитям делали разделки. Эту работу делали строго по счету нитей ткани.

Вышивка крестом

К этому виду вышивки относятся русский крест (косой), двойной или сложный крест, шов «ропись». При вышивании изделия в технике «русский крест» на лицевой стороне образовывались косые крестики, а на изнанке – вертикальные или горизонтальные параллельные стежки (эту вышивку называли односторонней). При двухсторонней вышивке крест получался с двух сторон. Для вышивания крестом старались использовать ткань полотняного переплетения, где нити основы и утка одинаковой толщины. Вышивку крестом использовали как самостоятельно (полотенца, подзоры, рубахи), так и в сочетании с другими приемами вышивки (головные уборы, рубахи, полотенца). Двойной крест отличался от простого тем, что на вышитый косой крест сверху накладывался прямой крест.

Шов «ропись»

Этот шов двухсторонний. Он состоит из тонких линий, которые на лицевой стороне ткани и на изнанке дают одинаковый узор. Шов выполнялся по счету нитей ткани (обычно через три–пять нитей) и часто сочетался со многими видами другой вышивки (с крестом, со счетной гладью, с набором и др.). Рассматриваемый вид вышивки использовался при декорировании изделий до 1920-х – начала 1930-х гг. Им украшали предметы интерьера, женскую и мужскую праздничную одежду.

Счётная гладь

Гладью называется вышивка, заполняющая узор прямыми и косыми стежками, плотно прилегающими один к другому. Счётная гладь выполнялась по счету нитей ткани; она могла быть двухсторонней и односторонней. Счётная гладь сочеталась с другими видами вышивки.

Цветная перевить

В цветной перевити все пространство сетки плотно заполнялось различными швами, так что практически не оставалось просветов в клетках. Основной узор вышивался светлыми тонами в тон ткани по еще не перевитой сетке (стлань), а фон зашивался цветной ниткой. Сетка для цветной перевити делалась более плотной, чем для белой строчки. Этот вид вышивки обычно использовали для украшения полотенец; ижорки в этой технике вышивали головные уборы.



ТРАДИЦИОННАЯ ВЫШИВКА ВЕПСОВ

Во всех вепских деревнях девушки и молодые женщины занимались вышиванием предметов интерьера и одежды. Вышивкой украшали обрядовые полотенца, края подзоров, мужские и женские праздничные и свадебные рубахи, нижние юбки, головные уборы. В конце XIX – начале XX в. вышивка выполнялась на льняном полотне домашнего изготовления; вышивали красными и белыми льняными и хлопчатобумажными нитками. В конце первой четверти XX в. стали использовать желтые, зеленые хлопчатобумажные нити и разноцветную овечью шерсть.

При вышивании применяли разнообразные технические приемы; широко использовался двухсторонний шов «роспись», иногда в сочетании с набором. Часто в вышивке встречались простой и двойной крест, тамбурный шов и различные варианты строчки, контурные швы. Также вепские крестьянки знали технику шитья по выдергу – решечение, перевить, настил по сетке. Эти виды вышивки выполнялись белым по белому либо цветными хлопчатобумажными или шерстяными нитями по белому фону.

Древнейшими орнаментами вепсов можно считать узоры, использовавшиеся в бордюрных швах, которые состояли из многократно повторяющихся мелких геометрических фигур: крестов, ромбов, многоугольников, ломаных линий, «утиных лапок», завитков и пр. Дошедшие до нас орнаменты сюжетной вышивки датируются второй половиной XIX в. Узоры, исполненные на полотенцах, предметах одежды, представляли собой сложные композиции, состоящие из женских фигур, коней, птиц и стилизованных деревьев. В сюжетных вышивках часто встречались изображения геральдической птицы – двуглавого орла (герб Российской империи), стилизованные фигуры лягушки-роженницы и – изредка – волков-оборотней. Все эти образы в давние времена несли смысловую нагрузку; они отражали мифологические представления об устройстве мира, однако к началу XX в. уже были забыты.

Основными мотивами геометрического орнамента на вепских вышивках являлись сложные ромбы, косые кресты, различные

виды свастик (солярных знаков) и знаки ночного светила (луны) – восьмилучевые и восьмилепестковые розетки. Изредка на полотнах встречались изображения прямых крестов, по форме аналогичных нательным православным крестам и с тройными лопастями на концах.

В создании геометрического орнамента важную роль играл цвет. Чаще всего вепские вышивальщицы использовали для создания узора красные нити.

На старинной свадебной и праздничной одежде вепсов чаще всего встречалась вышивка, выполненная швом «роспись». Наиболее богатый орнамент был на обшлагах и подолах мужских рубаш, на мужских свадебных полотняных нижних штанах, на подолах женских нижних льняных юбок. Орнамент на подоле юбки у южных вепсов мог покрывать всю нижнюю половину изделия. Также широкой полосой вышивки украшались подола станов женских рубаш.

Вышивка женских головных уборов была довольно скромной. В основном вышивались очелья сорок, сшитых из льняной домотканины; они заполнялись редким мелким геометрическим орнаментом, выполненным белыми, красными и синими бумажными нитями.

В начале XX в. широкое распространение в вепских деревнях получила вышивка крестом; эту технику использовали для выполнения геометрического рисунка на подолах женских рубаш (восьмилучевые розетки, ромбы, треугольники) и на груди, манжетах и воротнике мужских рубаш, сшитых их фабричных тканей. Широкое распространение получили также вышивки настил по перевити и мережки, которыми стали украшать подола рубаш.

В 1920-е гг. в крестьянскую вышивку стали проникать новые, нетрадиционные для нее мотивы и сюжеты: букеты и гирлянды из роз, васильков, изображения аистов, петухов, жанровые сцены. Выполнялись они простым крестом либо различными видами настила по перевити. В 1930-е гг. старинный орнамент стал более разреженным и постепенно был заменен на городские мотивы. Дольше всего в вышивке полотенец сохранялся традиционный

элемент декора – восьмилучевые розетки. Этот рисунок можно было увидеть на вафельных полотенцах послевоенного времени, которые имели широкое бытование в вепских деревнях. В 1950-е гг. традиционные техники окончательно вытеснила вышивка гладью в сочетании с крестом и стебельчатым швом. Эту вышивку выполняли нитями мулине. Растительными узорами украшали подзоры, накидки, салфетки, наволочки и карманы для хранения газет.



Обрядовое полотенце. РЭМ.

Вепсы



*Обрядовое полотенце. РЭМ.
Вепсы*

*Образец вышивки
полотенца. РЭМ.
Вепсы*





Обрядовые полотенца. РЭМ.

Вепсы





Обрядовое полотенце. РЭМ.

Вепсы

*Вышивка
на свадебных
мужских
нижних
штанах. РЭМ.
Вепсы*





Вышивка на подзорах. РЭМ.

Вепсы





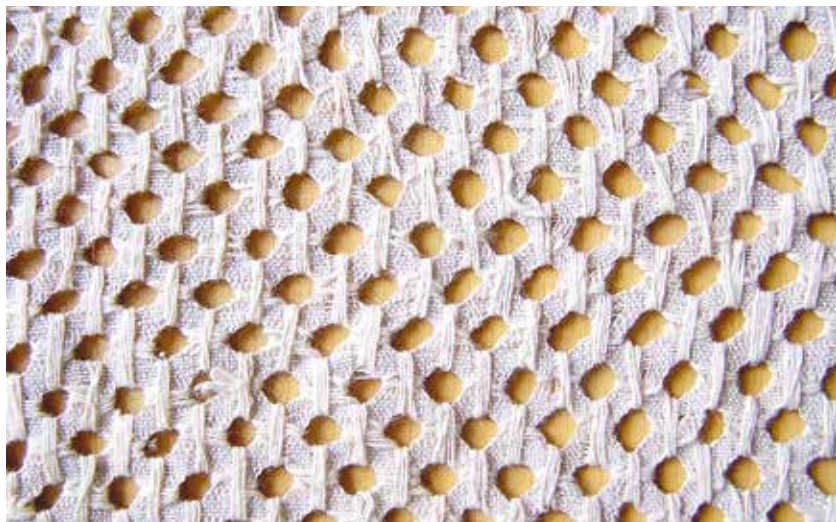
Вышивка на подоле свадебной нижней юбки. РЭМ.

Вепсы



Вышивка на подоле женской рубахи. РЭМ.

Вепсы



Образцы вышивки полотенец, РЭМ.

Вепсы





*Обрядовые полотенца. РЭМ.
Весы*



ТРАДИЦИОННАЯ ВЫШИВКА ВОДИ И ИЖОРЫ

Вышивка води и ижоры имеет много общего, поскольку эти народы всегда соседствовали друг с другом. Вышивкой украшались обрядовые полотенца, женские головные уборы, плечевая одежда ааннуа, мужские и женские рубахи, фартуки-«рукавники», подолы поясной одежды хурстут, праздничные кушаки и нагрудная часть старинных белых сарафанов уммико. В конце XVIII – первой половине XIX в. наибольшее распространение в вышивке получили швы *роспись* и *набор*; изредка встречался простой крест. В последующее время вышивка, особенно на головных уборах и на оплечьях рубах, усложнилась; на одном изделии могли сочетаться пять и более различных видов швов.

Рукава старинных ижорских женских рубах, входивших в комплекс одежды с ааннуа, почти по всей их длине были украшены мелким геометрическим орнаментом. Для рукавов специально ткали полотно с узкими поперечными полосками красного цвета. Пространство между этими полосками заполняли вышивкой. Ее выполняли шелком красного, белого, черного и зеленого цветов. Орнамент представлял собой мелкие геометрические фигуры – ромбы «с крючками». Также вышивку делали по шву рукава, закрытому планкой; по всей длине планки шелком вышивали мелкие солярные фигуры – свастики.

Женские рубахи, которые надевали с поясной одеждой, также украшались вышивкой. На груди этих рубах счётной двухсторонней гладью вышивали восьмилучевые розетки с прямыми крестами в центре и ромбы с крестами. Они чередовались в шахматном порядке. Розетки вышивали шерстяной нитью черного и синего цветов, красной и белой бумагой, а ромбы – только белой бумагой. На спинке двухсторонним швом «роспись» красной бумагой вышивали бордюры. Также узкой полоской вышивки украшали концы рукавов. На оплечьях рубах нашивали полосу вышивки с геометрическим орнаментом.

Женские рубахи, которые носили с косоклинными сарафанами, были декорированы вышивкой на поликах и оплечьях. Во второй половине XIX в. структура вышивки несколько раз изменялась.

На старинных рубахах, сшитых из небеленого полотна, на поликах вышивка выполнялась по выдергу в технике *перевить* и *настил по сетке* бумажными и шерстяными нитями белого, красного, синего цветов. На сетке вышивали крупные «ромбы с крючками» и свастики. Параллельно сторонам орнаментального поля красными нитями вышивались одинаковые бордюры, состоящие из мелких геометрических фигур.

В последней четверти XIX в. орнаментальные зоны на праздничных рубахах сохранились; добавилась лишь вышивка на кумачных вставках рукавов. Она выполнялась белыми бумажными нитями косым крестом. Рапорт рисунка был вытянут по горизонтали. В орнаменте могли быть орнитоморфные или антропоморфные фигуры, солярные знаки. На льняной части поликов располагалась полоса геометрической вышивки: сложные ромбы, крестовидные фигуры, треугольники. Их вышивали белыми и красными бумажными и шерстяными нитями синего, зеленого, красного, оранжевого или желтого цвета. На оплечьях и вдоль поликов красными или оранжевыми шерстяными нитями вышивали бордюры или фигурки птиц. Иногда узким бордюром украшали разрез рубахи и обшивку ворот. Орнамент бордюров на одной рубахе был различным.

Вышивкой украшались и подолы передников. Орнамент состоял из элементов, присущих старинной вышивке *роспись*: коней, птиц, стилизованных деревьев, антропоморфных изображений. Во второй половине XIX в., когда появились анилиновые красители, передники стали вышивать шерстяными нитями красного, оранжевого, желтого, зеленого и синего цветов. В конце XIX – начале XX в. в состав праздничного костюма девушек и женщин вошли передники, сшитые из фабричной хлопчатобумажной ткани, и рубахи из коленкора. Их украшали узором типа брокар. Вышивка в основном выполнялась нитями красных и бордовых цветов.

Старинные мужские рубахи имели вышитый декор по краям рукавов и по подолу. Узор был выполнен красными льняными нитями двухсторонним швом *роспись*. Эти же зоны акцентировались вышивкой в женских фартуках с рукавами, но в отличие от муж-

ских рубах разрез ворота у фартуков украшался узкой полосой геометрического орнамента. У льняных кушаков вышивка была расположена на концах изделия, как на полотенцах.

Наиболее богатой была вышивка на праздничных женских головных уборах – саппано. В первой половине XIX в. этот головной убор был с длинным «хвостом» (а во второй половине этого столетия на смену ему пришел головной убор типа распашной сороки). Полотнище старинного саппано, спускающееся на спину, по центру украшалось вертикальной полосой вышивки; у молодых вышивка была выполнена красными льняными нитями швом *роспись*, а у пожилых – зелеными и синими нитями. От возраста зависел и цвет очелья этого головного убора. У молодых женщин налобная часть головного убора была вышита красным шелком, а у пожилых вышивка выполнена нитями белого, красного и синего цветов (лен, шерсть). Возрастные различия можно было проследить по вышитым концам «хвоста» саппано. Вышивка в технике *роспись* была выполнена красными нитями и равномерно заполняла все орнаментальное поле в головном уборе молодых женщин. У пожилых женщин вышивка была разрежена и выполнялась нитями синего цвета.

Во второй половине XIX в. ижорки и вожанки вместе с поясной одеждой стали носить короткий саппано. Этот головной убор состоял из белого прямоугольного очелья с завязками, на которое была пришита ошевка – прямоугольная полоса вышивки, и «хвоста», спускающегося на спину прямоугольного полотнища – селкамуса. Ошевка и «хвост» были богато украшены вышивкой. Вышивка ошевки состояла из двух орнаментальных зон; одна из них плотно зашивалась мелким геометрическим рисунком, на другой старинным швом «роспись» вышивался более редкий орнамент: птицы, стилизованные деревья.

«Хвост» саппано представлял собой своеобразное произведение крестьянского вышивального искусства. Центром композиции было прямоугольное орнаментальное поле, вокруг него располагались бордюры. Декор центрального поля состоял из крупных ромбов, заполненных различным орнаментом: разнообразными свастиками,

мелкими ромбами, ромбами с крестами, лучевыми и лепестковыми розетками и пр. Эту вышивку выполняли при помощи различных швов: набора гладевых швов, шитья по выдергу, настила по сетке, росписи, различных видов перевити и контурных швов.

Бордюрный орнамент обычно выполнялся двухсторонним швом *роспись* или простым крестом нитями красного, оранжевого или бордового цвета. На нижнем крае головного убора всегда был орнамент в виде нескольких фигур птиц. Они вышивались шерстяными нитями красного либо синего цвета. Наиболее ранние из известных головных уборов имели сдержанную цветовую гамму; для вышивания использовали белые льняные и бумажные нити, шерстяные нити коричневого, бежевого и бордового цветов. С появлением анилина в вышивке появились наиболее яркие цвета: красный, малиновый, оранжевый, зеленый, синий.

Старинная вышивка на обрядовых полотенцах ижоры и води имела много общего с аналогичной вышивкой вепсов и карел. Орнамент полотенца включал сюжетную и геометрическую вышивку: разные виды птиц, коней, стилизованные деревья, солярные символы (свастики, сложные ромбы, кресты и пр.). Узоры выполнялись в технике *роспись* с добавлением нескольких простых швов. Для вышивки использовали красные бумажные нити. Ширина орнаментальной зоны на концах полотенца могла быть различной. На свадебных полотенцах (ширинках) вышитый на концах орнамент не повторялся; например, один конец платка был украшен птицами, а другой – изображениями стилизованных женских фигур. Во второй половине XIX в. при декорировании полотенца стали использовать технику «шитье по выдергу». Эту вышивку выполняли белыми льняными и бумажными нитями либо синей и красной шерстью. С появлением анилиновых красителей в вышивке полотенца произошли изменения: орнамент, выполняемый швом *роспись*, стал более разреженным, из-за того что стали использовать толстые шерстяные нити. Изменилась и цветовая гамма изделия. Наряду с нитями, окрашенными в традиционный красный (бордовый) и синий цвета, добавились желтые и зеленые.



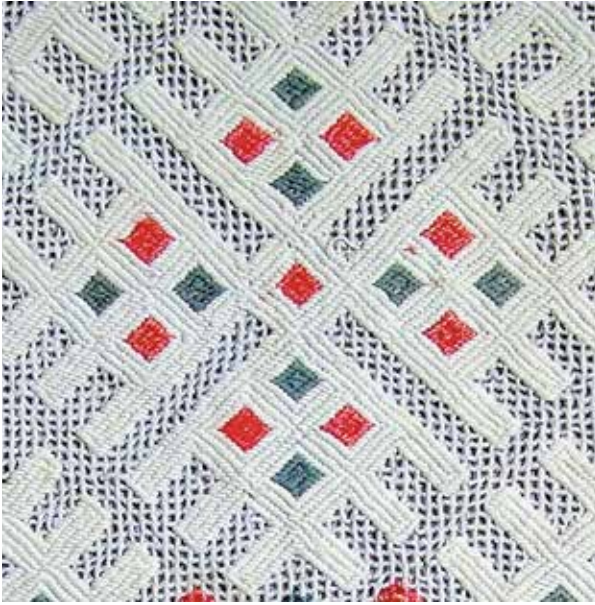
Обрядовые
полотенца. РЭМ.
Водь





Старинный свадебный платок (ширинка). РЭМ.

Водь



*Образцы вышивки
головных уборов
сапано. РЭМ.
Водь*



*Старинный женский
головной убор. РЭМ.*

Ижора





*Женский
головной убор
сапано. РЭМ.
Ижора*





*Образцы вышивки
головных уборов. РЭМ.
Ижора*





*Образцы вышивки
головных уборов. РЭМ.
Ижора*





*Женское поясное полотенце (кушак). РЭМ.
Ижора*





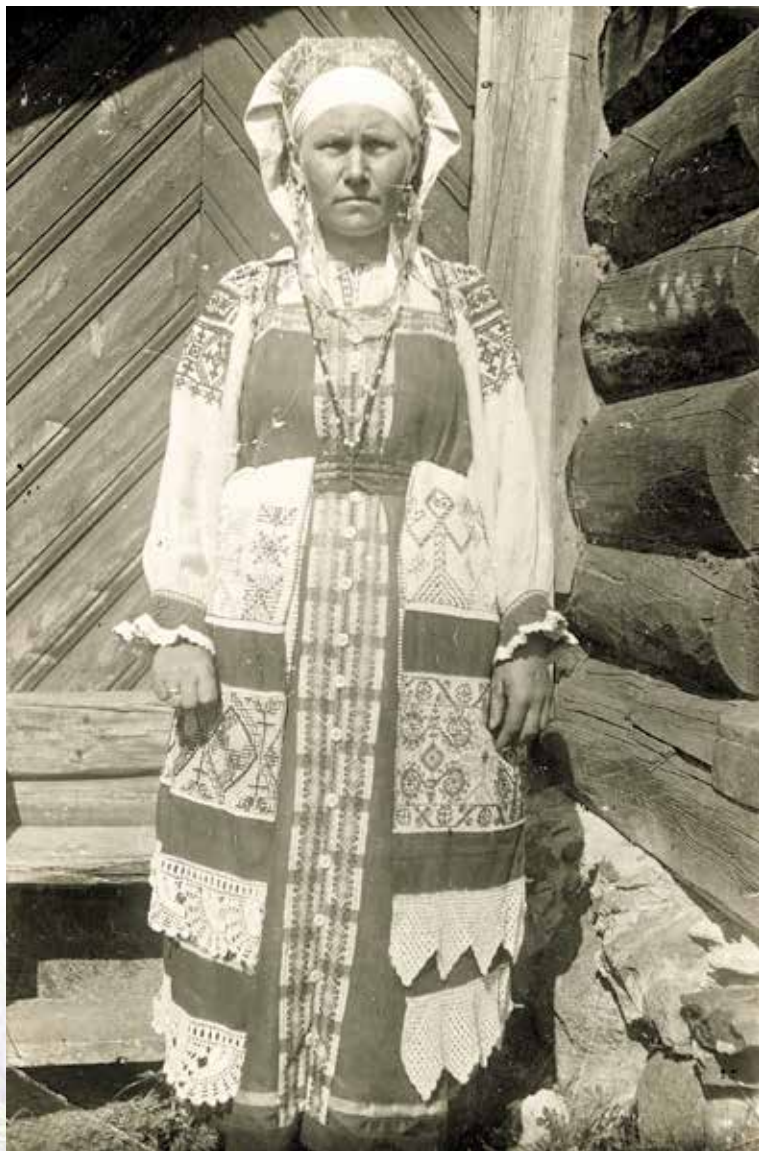
Женское поясное полотенце (кушак). РЭМ.

Ижора



*Обрядовое
полотенце. РЭМ.
Ижора*





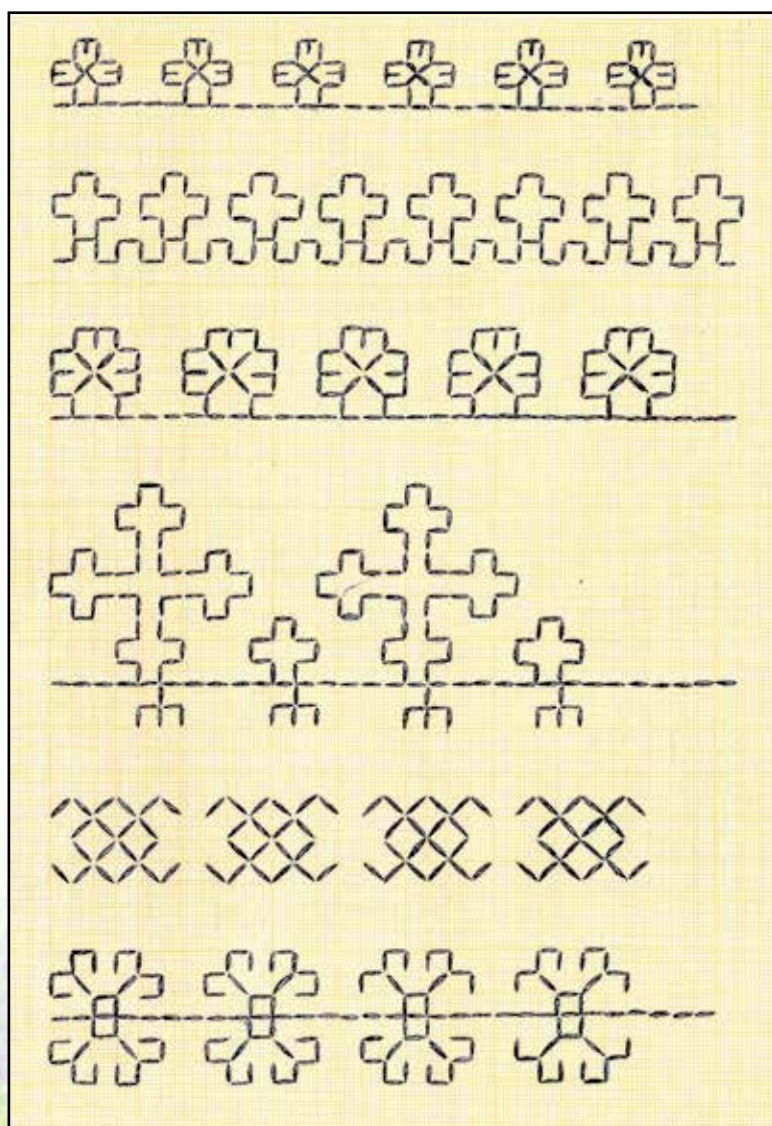
Женщина в праздничном костюме конца XIX в. РЭМ.

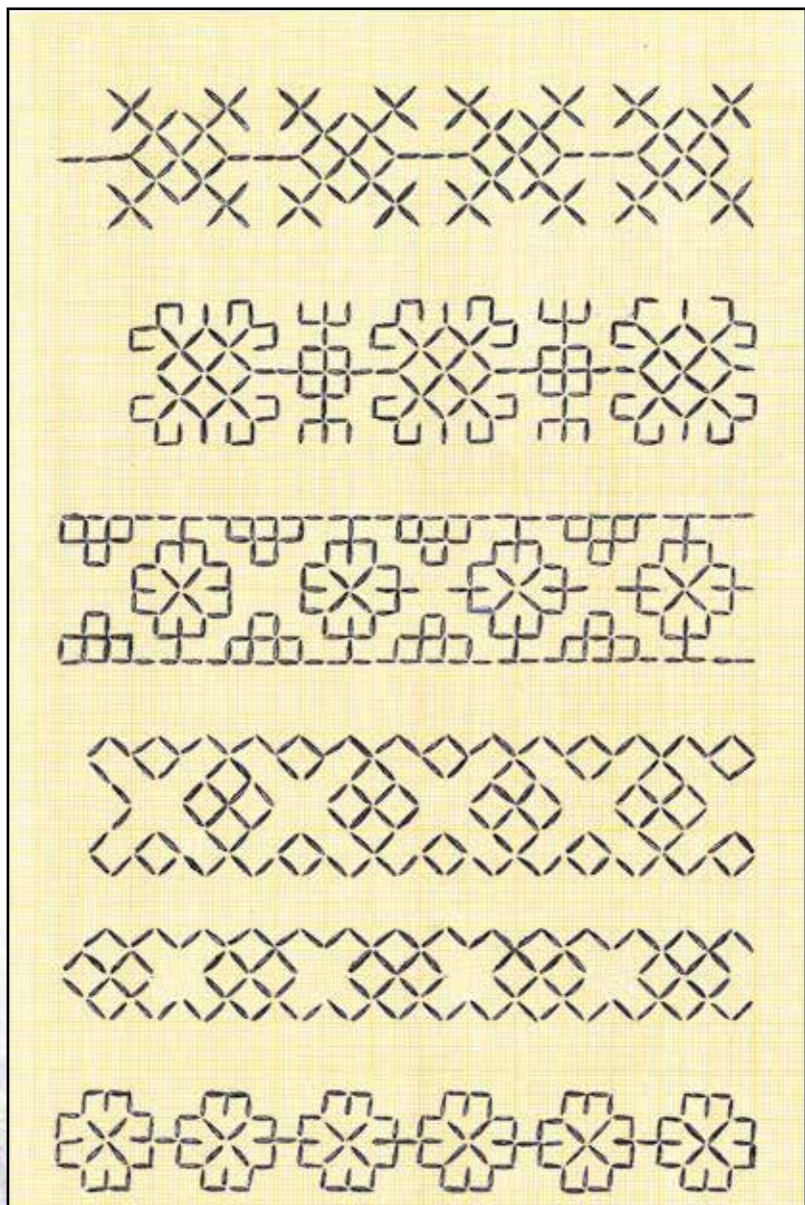
Ижора

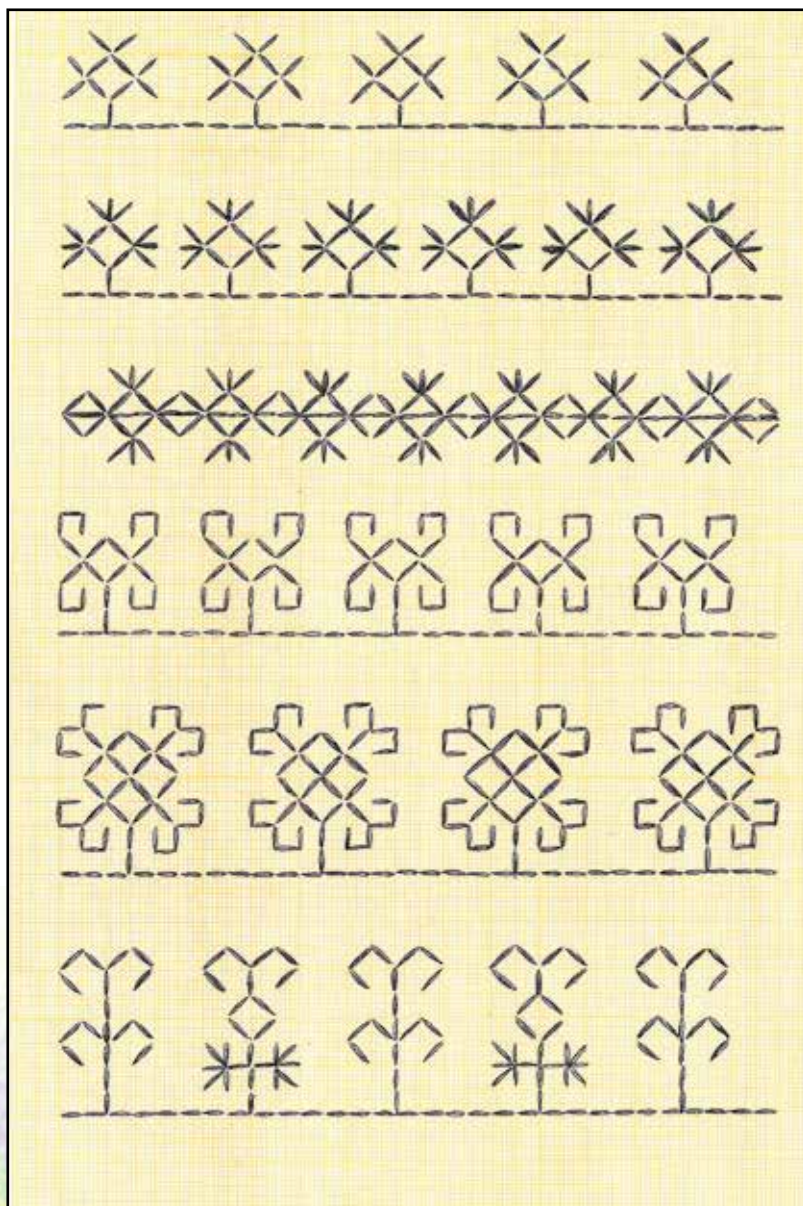
Приложение

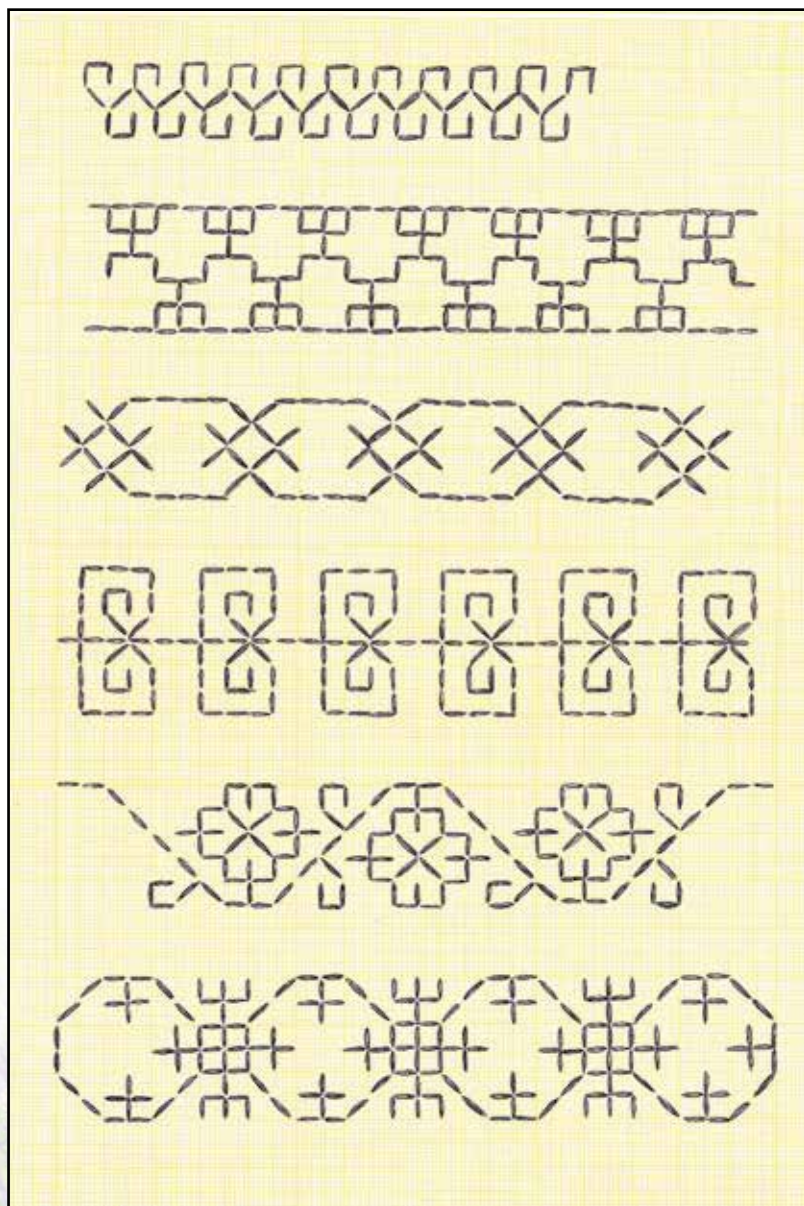
Бордюрные швы

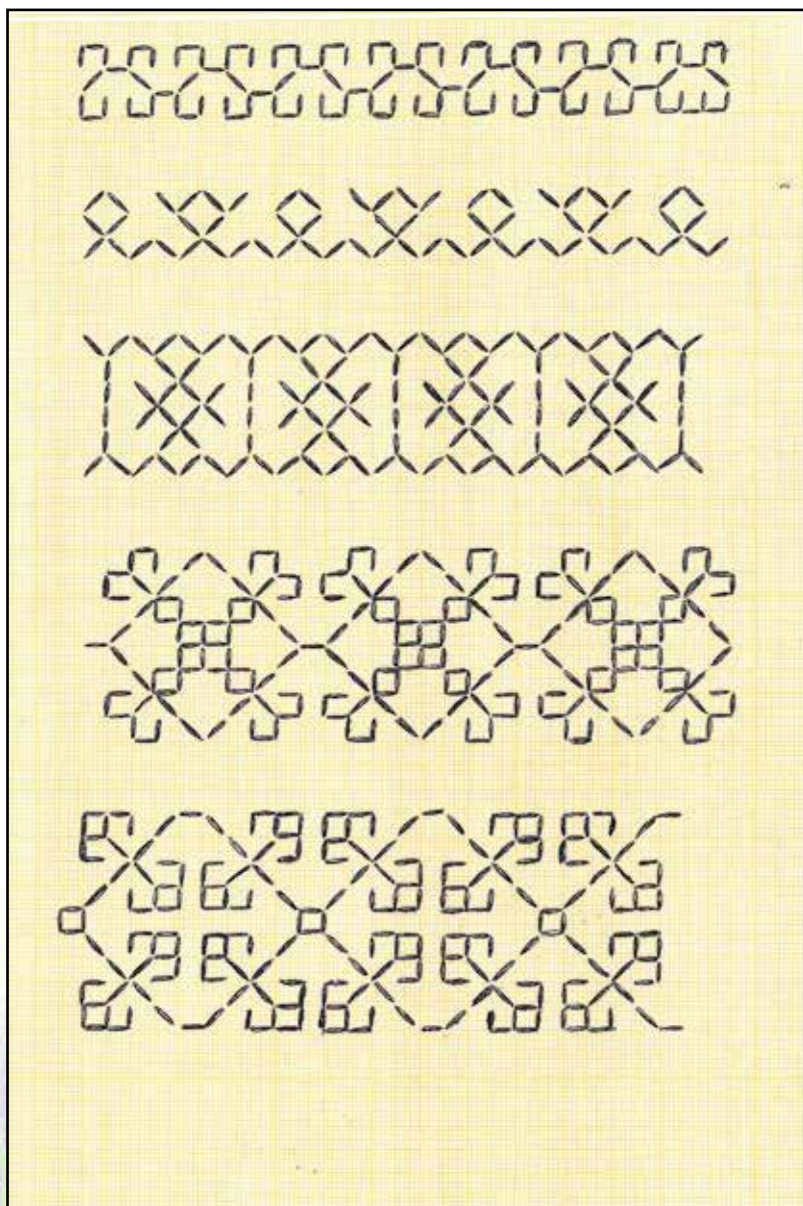
(двухсторонний шов-роспись)

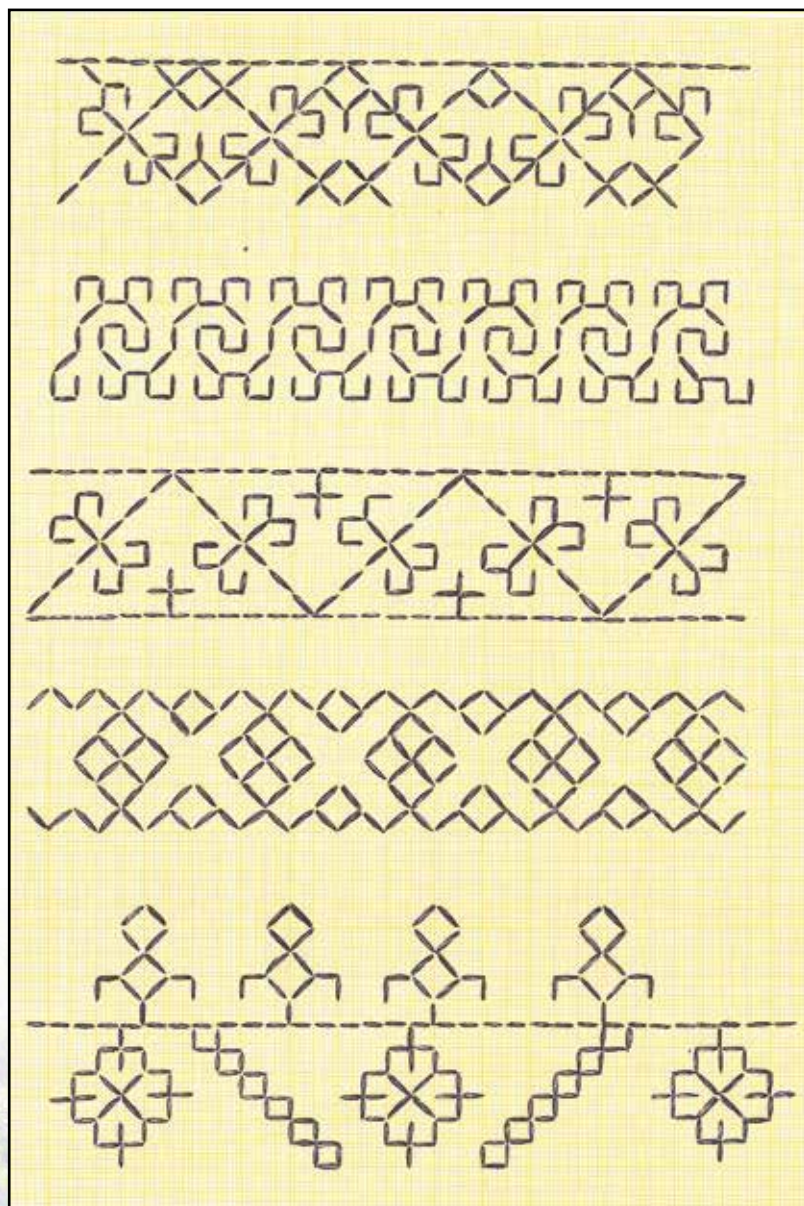


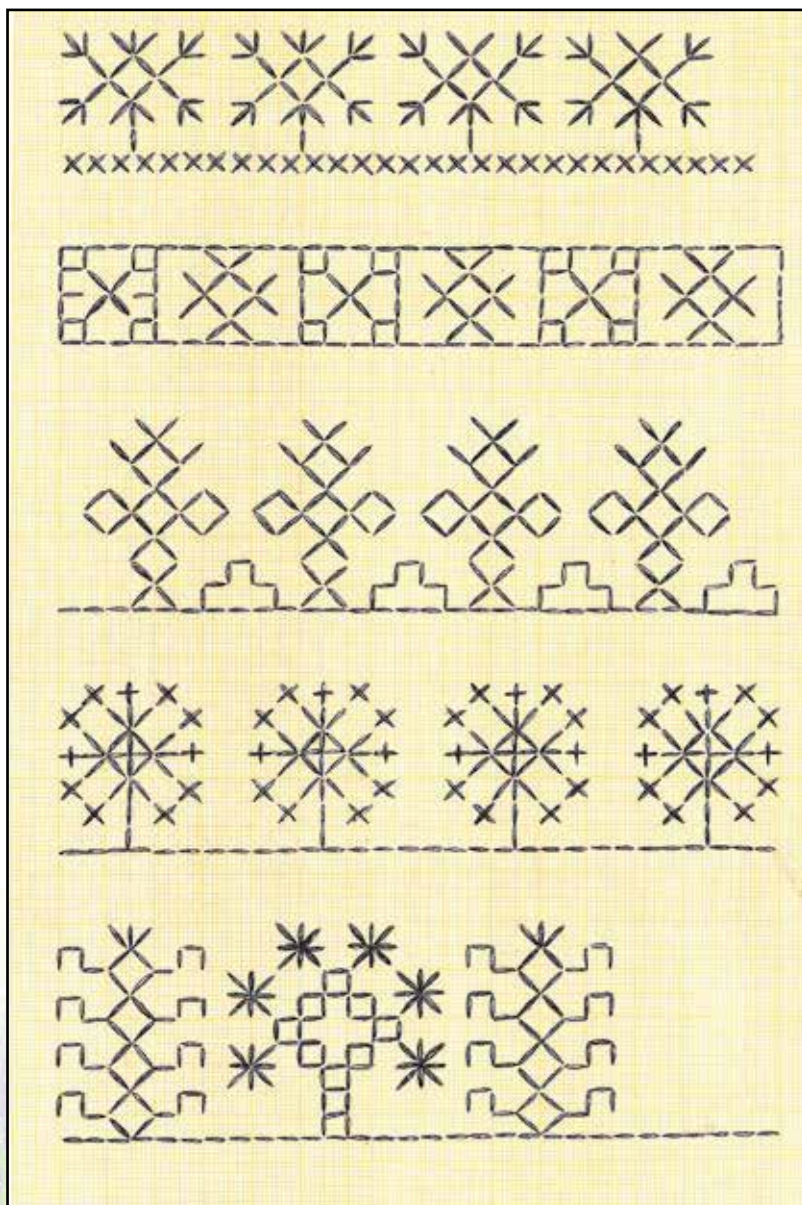


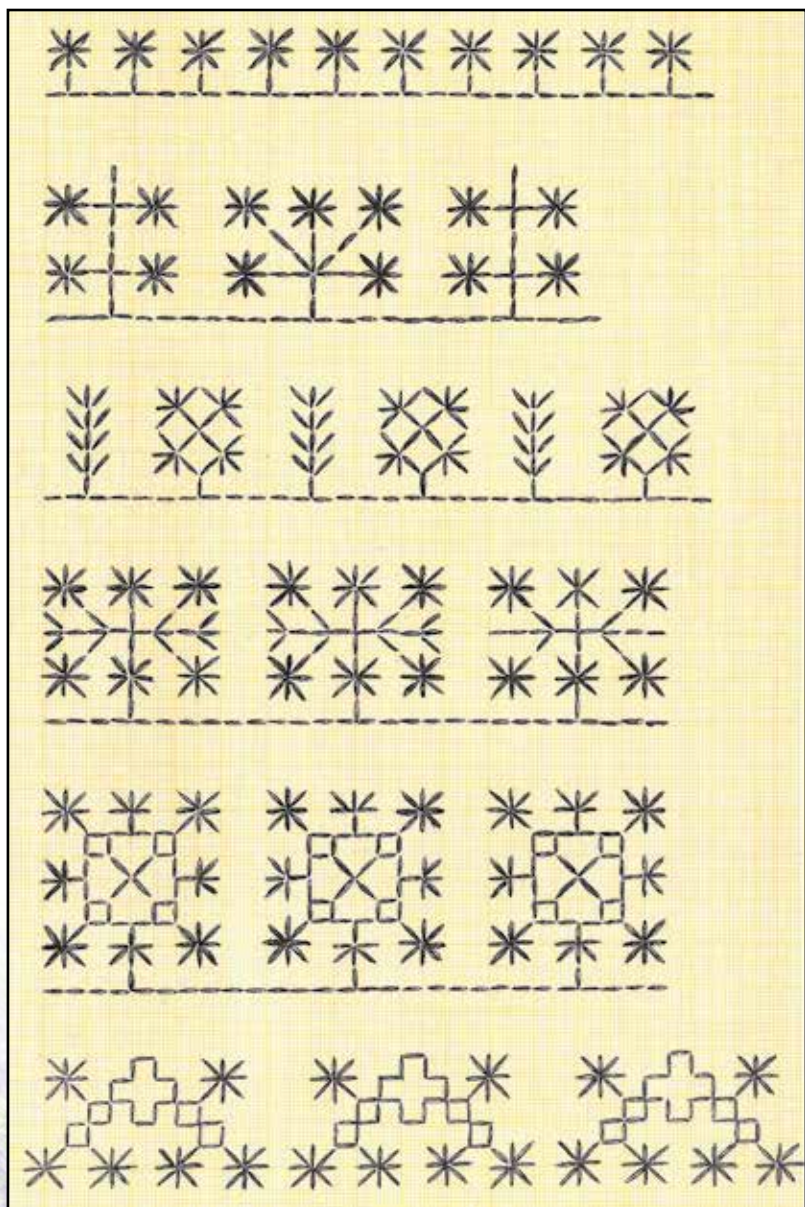


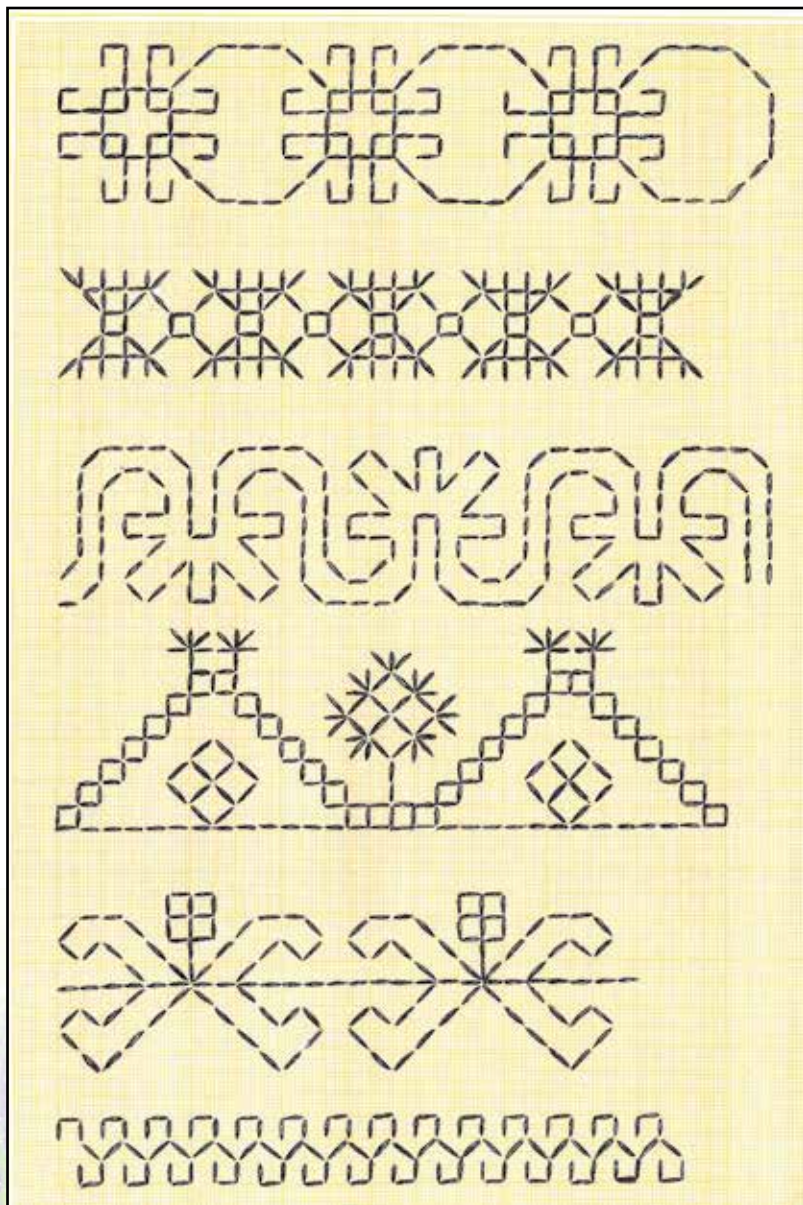


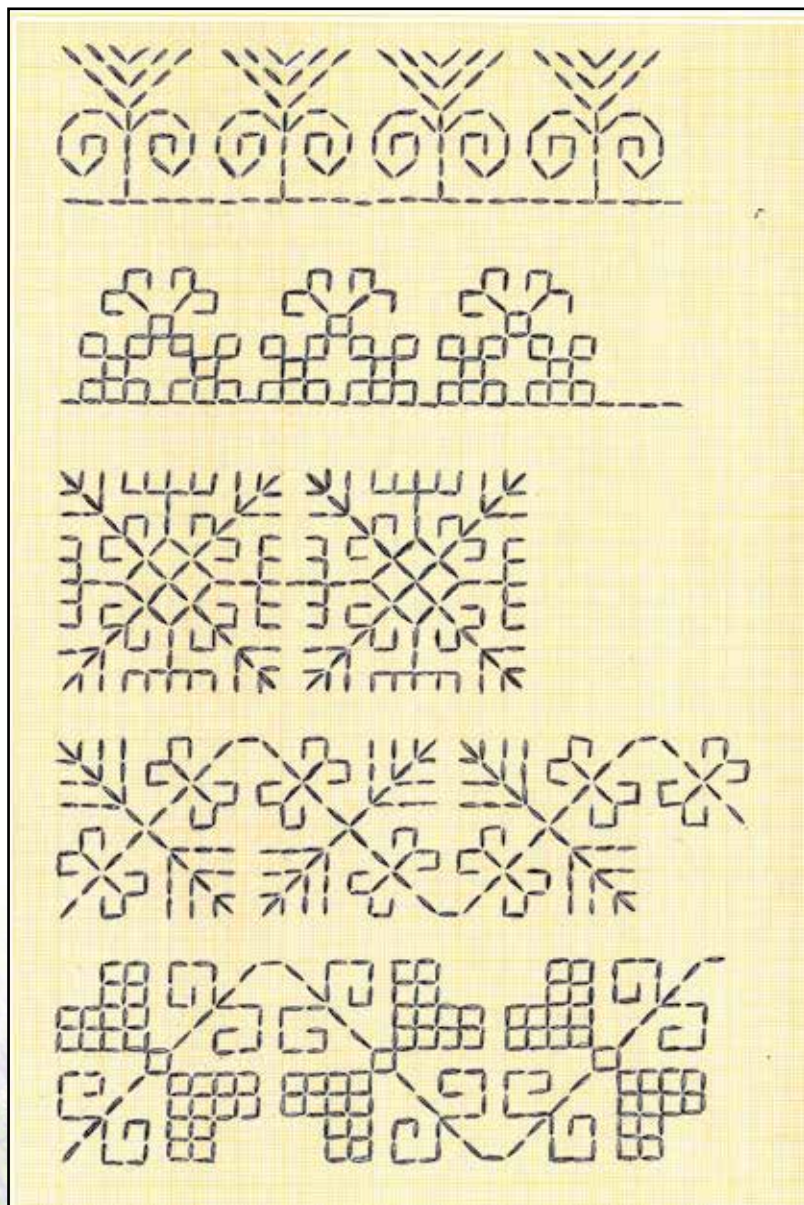












СОДЕРЖАНИЕ

Традиционная вышивка вепсов, води и ижоры.....	3
Традиционная вышивка вепсов.....	11
Традиционная вышивка води и ижоры.....	21
Приложение: Бордюрные швы (двухсторонний шов-роспись)	36

Научно-популярное издание

Королькова Людмила Валентиновна

**ТРАДИЦИОННАЯ ВЫШИВКА
ВЕПСОВ, ВОДИ И ИЖОРЫ**

Корректор: Е. С. Васильева
Дизайн, верстка: Д. С. Коновалов

Печать офсетная. Бумага мелованная. Формат 148x210.
Гарнитура Minion Pro.
Подписано в печать 15.09.2015 г.
Тираж 2000 экз. Заказ № 798

**Издание не предназначено для продажи
и иного коммерческого использования.**

ООО «Издательский дом «Инкери»
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, 4а,
корп. 22, оф. 303

Отпечатано в типографии ООО «Издательский дом «Инкери»,
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, 4а, корп. 22