

ISBN 978-5-903562-58-9



*Традиции народов в вашем доме*

## **Традиционное жилище вепсов, води и ижоры**





Л. В. Королькова

**ТРАДИЦИОННОЕ ЖИЛИЩЕ  
ВЕПСОВ, ВОДИ И ИЖОРЫ**

2015

УДК 721.01 +728.03  
ББК 63.5(2)

*Издано по заказу комитета по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Ленинградской области в рамках реализации государственной программы Ленинградской области «Устойчивое общественное развитие в Ленинградской области» (подпрограмма «Поддержка этнокультурной самобытности коренных малочисленных народов, проживающих на территории Ленинградской области»).*

**Королькова Л. В.**

К 68 Традиционное жилище вепсов, води и ижоры. – СПб., 2015. – 40 с.; илл.

ISBN 978-5-903562-58-9

Издание подготовлено к печати научным сотрудником отдела этнографии народов Северо-Запада и Прибалтики Российского этнографического музея (РЭМ), кандидатом исторических наук Людмилой Валентиновной Корольковой. В качестве источников, характеризующих традиционное жилище коренных малочисленных народов Ленинградской области, были использованы научные публикации, фотографии и иллюстративные материалы из собрания РЭМ, а также фотографии, сделанные автором во время экспедиций. Издание адресовано всем интересующимся традиционной культурой.

ISBN 978-5-903562-58-9

© Л. В. Королькова – текст, 2015  
© Комитет по местному самоуправлению,  
межнациональным и межконфессиональным  
отношениям Ленинградской области, 2015

## Введение

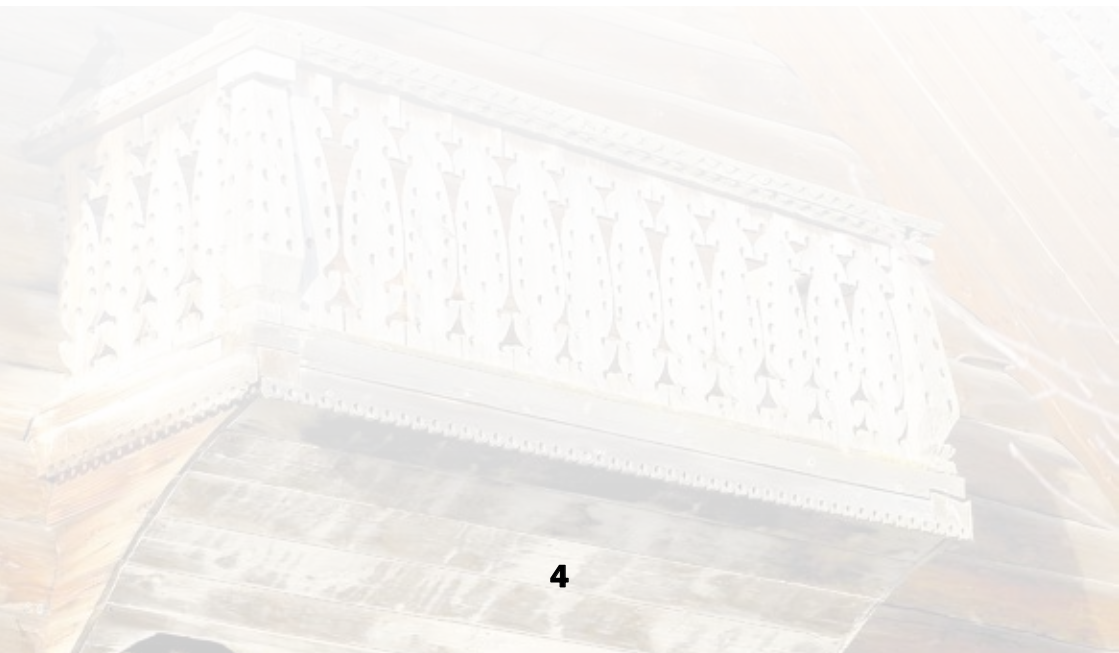
Разнообразные природные условия, в которых проживали вепсы, водь и ижора, обусловили появление различных типов жилых построек у этих народов. Конструктивные особенности домов сформировались в результате развития и творческой переработки деревенскими плотниками многовековых строительных и художественных традиций. С давних времен деревянные избы украшались резьбой. Приемы и мотивы ее постоянно изменялись.

В XIX веке преобладали два типа домовой резьбы: глухая и объемная. Ею украшались *доски-причелины*, расположенные по свесам крыши, короткие вертикальные доски – *полотенца*, *охлупни*, *кронштейны* и *потоки*, столбы и свесы крылец, решетки балконов, створы ворот. Окна обрамлялись резными наличниками; наличники часто имели филенчатые ставни. Старинная резьба выполнялась с помощью долота и стамески или топора. В конце XIX века широкое распространение в декоре домов получила роспись. Ею покрывали наличники и ставни окон, стены над окнами светелки. В орнаменте преобладали растительные и зооморфные мотивы.

На домах стропильной конструкции, типичных для води и ижоры, в конце XIX века появился подшивной карниз, украшенный *глухой* или *сквозной* резьбой. Он разделял фасад дома на две части – бревенчатый сруб и дощатый фронто́н. На рубеже XIX и XX столетий древняя глухая геометрическая резьба стала уступать место пропиленной. Быстрому распространению этого типа декора способствовало появление в деревне ручных пил и пиленых досок. Иногда для создания сквозного узора использовали ножовку или лобзик. Ажурной резьбой украшали причелины, карнизы, окна светелки и навесы над этими окнами, зашивку углов фронтона.

Орнамент носил ярко выраженный геометрический характер. Одними из основных элементов декора были солярные знаки: розетки, кресты в круге, ромбы. С ними часто сочетались треугольники, зубцы, полукружия, S-видные завитки.

Поскольку у каждого из народов традиция домовой резьбы сочетала в себе региональную специфику и навыки, приобретенные на стороне, то в ней шла постоянная переработка коллективного опыта, который на местной почве преобразовался в устойчивые художественные формы. Особенно ярко отличительные особенности декора прослеживались в наличниках и верхних карнизах окон.



## ТРАДИЦИОННОЕ ЖИЛИЩЕ ВЕПСОВ

Традиционные жилые постройки вепсов строились с двухрядной, однорядной и поперечной связью (Г-образной и Т-образной). До начала XX века в вепсских деревнях преобладали срубные курные избы с сильно выступающим двухскатным навесом остроконечной крыши над лицевым фасадом и *подклетом* – нижним помещением без окон. Его высота иногда доходила до 2 метров. Подклет использовался для хранения различной утвари, сельскохозяйственных орудий и продуктов.

Самые старые постройки имели на фасаде одно-два окна (в начале XX века на избах еще можно было увидеть волоковые окна); в конце XIX столетия появились избы с тремя окнами на фасаде. Высота вепсских изб доходила до 30 венцов бревен (до конька). Окна располагались на высоте девятого-одиннадцатого венцов. Высота оконной коробки равнялась четырем венцам. От русских домов вепсская изба отличалась – что в первую очередь бросалось в глаза исследователям – наличием вверху главного фасада перекладки с прикрепленными к ней деревянными крюками для вяления мяса.

Избы состоятельных крестьян имели богатый резной декор. Резьбой были покрыты доски – причелины по краям свесов крыши, ограды балкончиков, наличники красных и слуховых окон, водосточные желоба, выступающие верхние бревна боковых стен – *кронштейны*. Концы *куриц* вырезались в виде птичьих и конских голов. Мастера-резчики умело сочетали выемчатую, контурную и накладную и фигурную резьбу. Ее делали по сырому материалу, «пока сок в дереве жив». Наиболее богато орнаментировался верхний карниз окна. Часто он состоял из резных досок, уложенных в несколько рядов. Мотивами для орнаментации наличников послужили все стили, какие применялись в городской архитектуре при украшении окон. В деревне они перерабатывались с учетом местных представлений о красоте.

Особую выразительность старинным вепским постройкам придавали разнообразные наружные, высокие крыльца с лестницами. Они были установлены на массивные столбы. Такие крыльца были как открытые, так и закрытые (защитые тесом). Они имели один-два спуска. Свесы крыши – односкатные и двухскатные. Часто крыльца, так же как и изба, украшались резными досками – причелинами, полотенцами. Крышу поддерживали резные столбы-опоры. Другим видом крыльца, встречающимся в вепских деревнях, является приступок – площадка из досок перед входом в дом с навесом и перилами. Они получили широкое распространение в XX столетии.

В конце XIX века в вепских деревнях стали возводиться одноэтажные и двухэтажные избы-пятистенки со светелкой и карнизом в виде полукруглой арки (иногда с пристроенным к светелке балкончиком, украшенным высокими резными перилами и столбиками), а также *двужильные* дома с *гандарейками*. Моду на них принесли вологодские и костромские плотники, работающие по найму. Постройки покрывали тесовыми крышами; торцы бревен и стены дома зашивали досками (пиленным тесом). Украшали жилище сквозной резьбой и накладными деталями из дерева. Часто балкончики и наличники окрашивали в разные цвета.



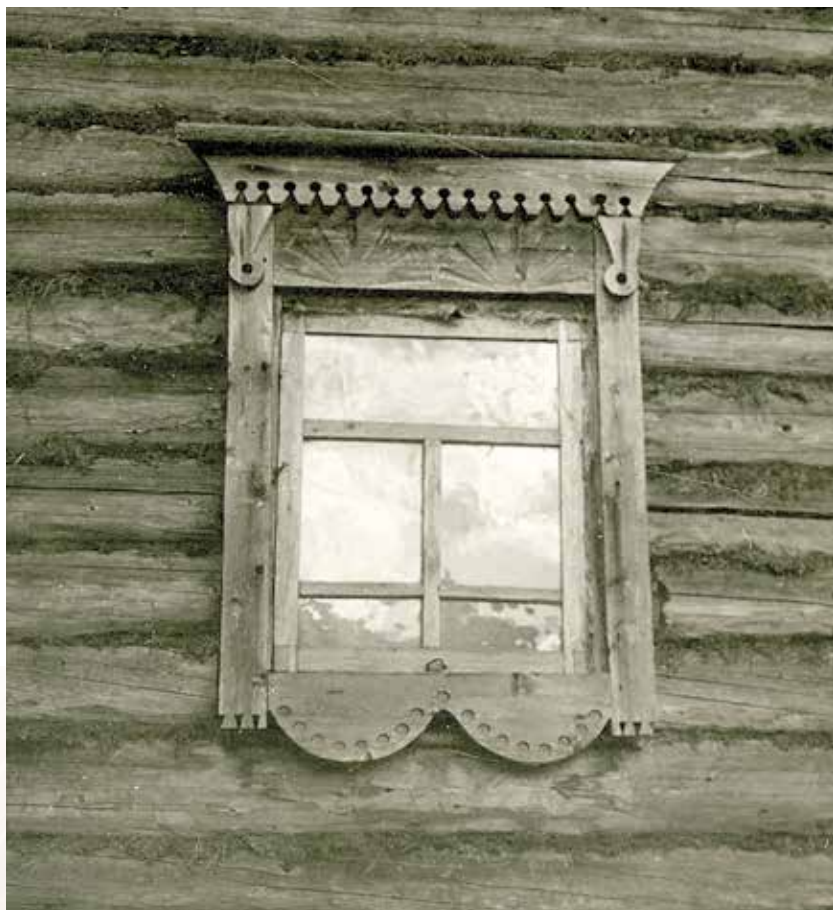




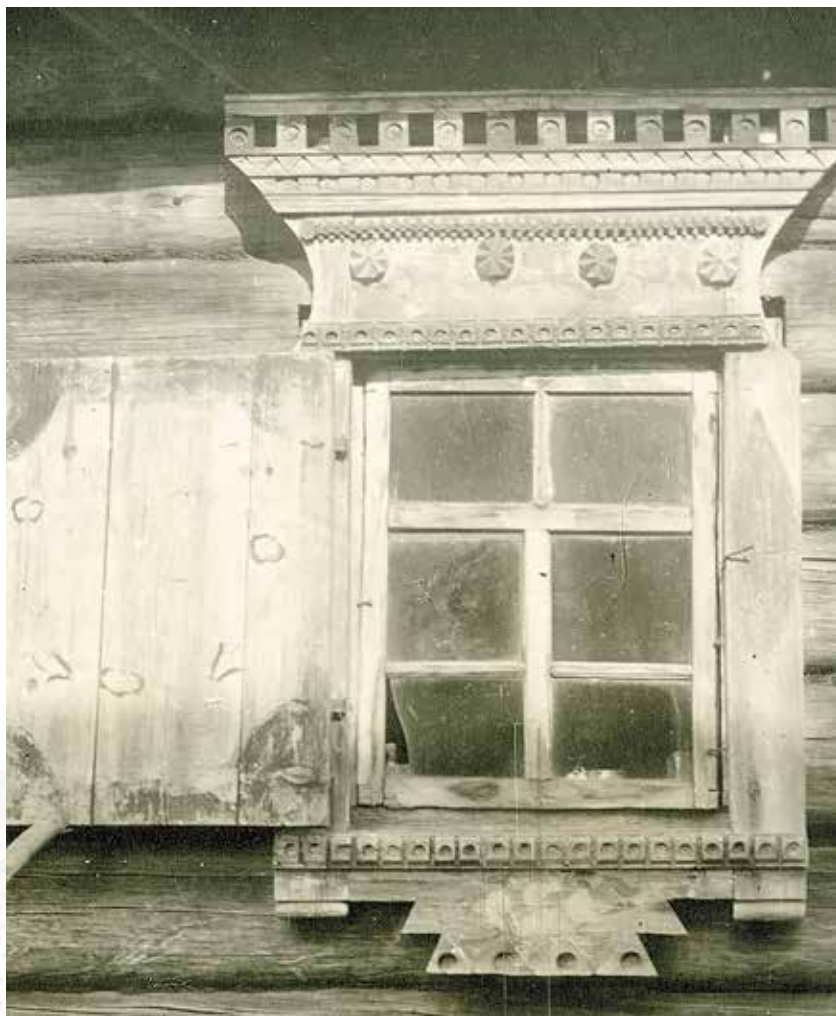
Фасад избы с резными наличниками, фотография 1920-х годов.  
Вепсы



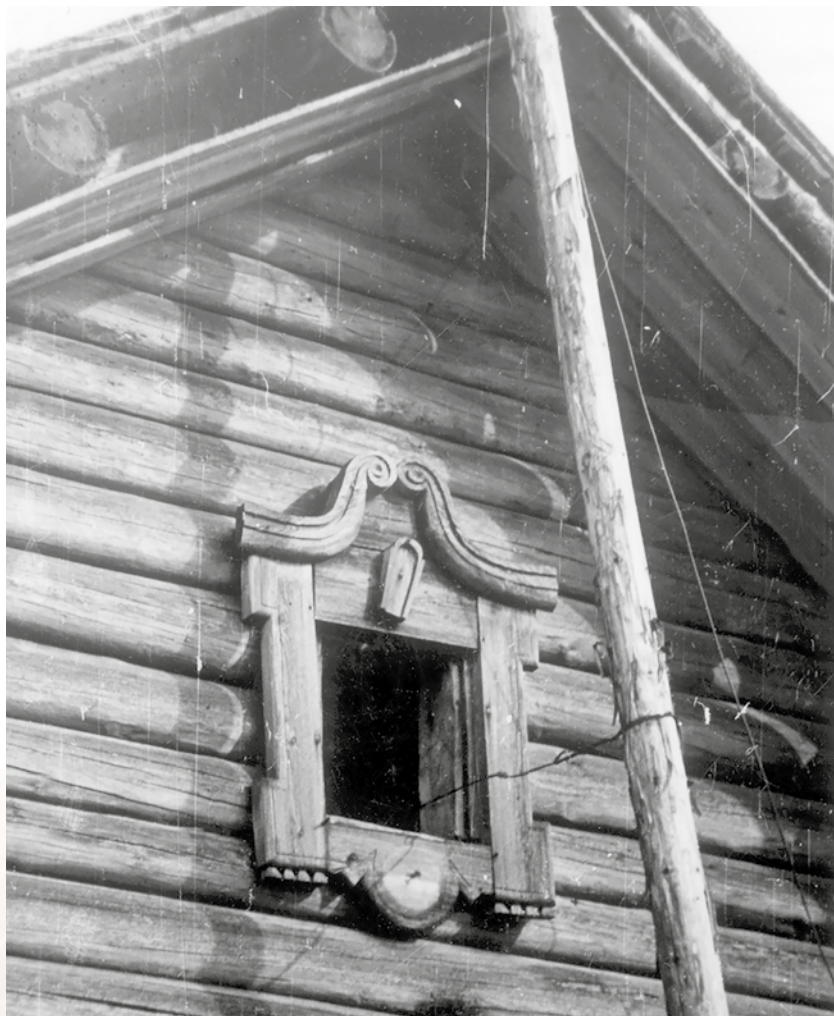
*Фасад избы с резными наличниками, фотография 1927 года. РЭМ.  
Вепсы*



*Резной наличник, фотография 1928 года. РЭМ.  
Вепсы*



*Резной наличник, фотография 1927 г. РЭМ  
Вепсы*



*Резной наличник на чердачном окне, фотография 1980-х годов. РЭМ.  
Вепсы*



*Резной наличник на чердачном окне, фотография 2013 года.  
Вепсы*



*Резной наличник, фотография 2012 года.  
Вепсы*



*Резной наличник, фотография 2012 года.  
Вепсы*





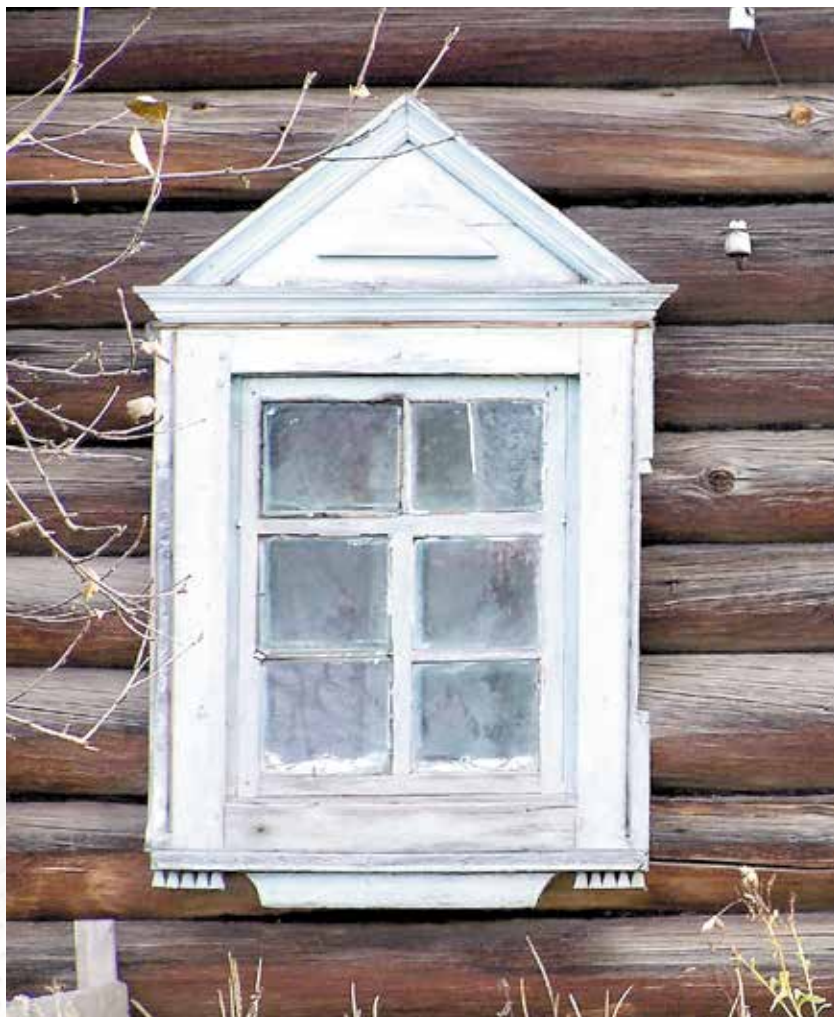
*Резной наличник, фотография 2012 года.  
Вепсы*



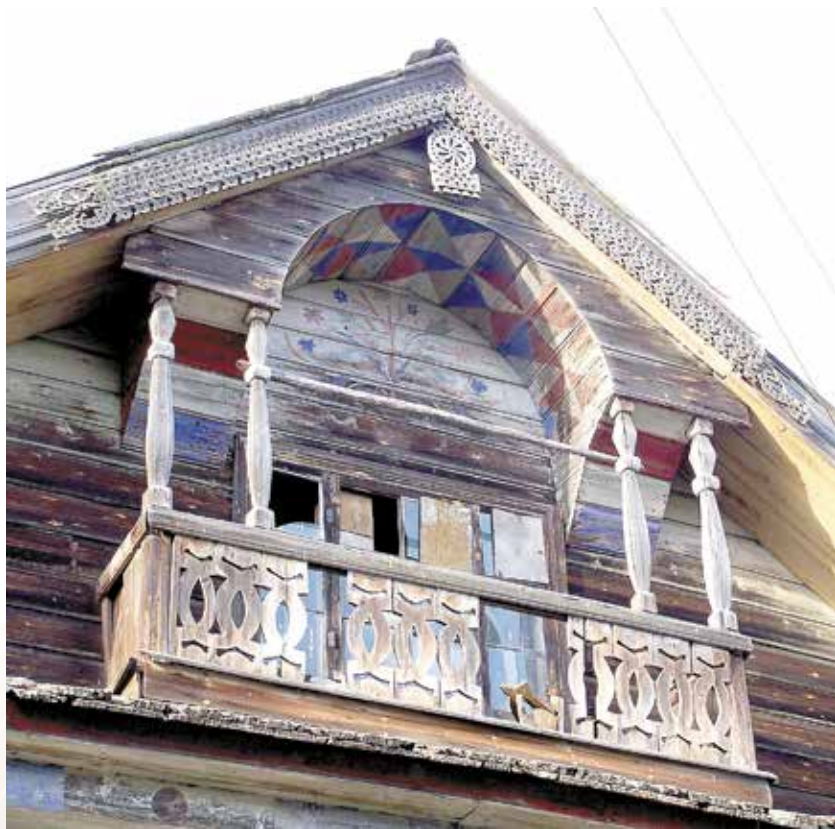
*Резной наличник, фотография 2012 года.  
Вепсы*



*Резной наличник, фотография 2012 года.  
Вепсы*



*Резной наличник, фотография 2012 года.  
Вепсы*



*Резной и расписной декор на фронте избы, фотография 2003 года.  
Вепсы*



*Резные перила балкона, фотография 2003 года.  
Вепсы*



*Резной декор на фронтоне избы, фотография 2003 года.  
Вепсы*





*Резные перила балкона, фотография 2003 года.  
Вепсы*



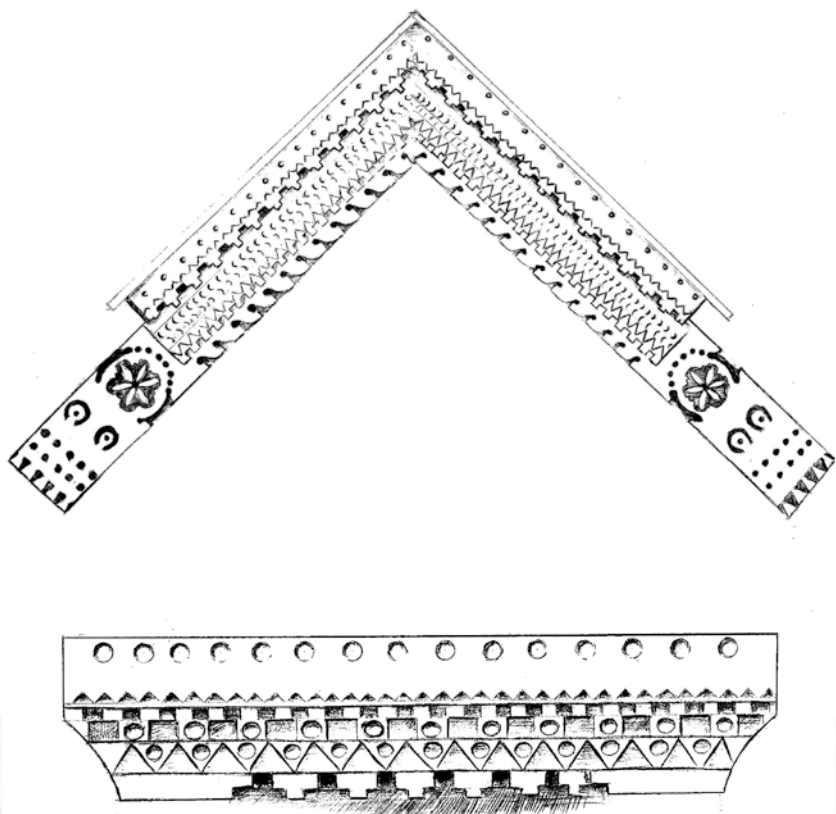
*Резные кронштейны, фотография 2003 года.  
Вепсы*



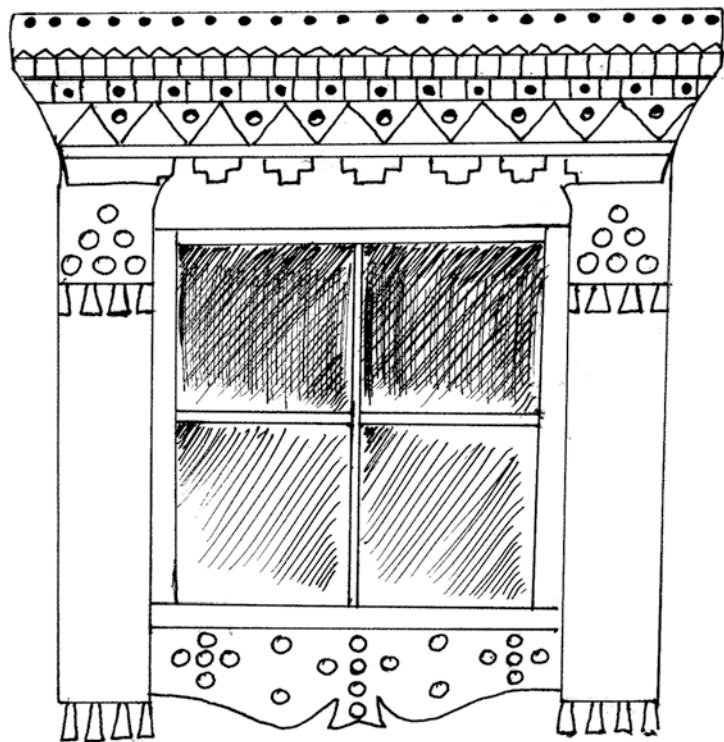


*Резные кронштейны, фотография 2014 года.  
Вепсы*





*Резные доски-причелины по свесам крыши и верхний карниз наличника.  
Вепсы.*



*Резной наличник.  
Вепсы.*

## ТРАДИЦИОННОЕ ЖИЛИЩЕ ВОДИ И ИЖОРЫ

В первой половине XIX века для ижорского крестьянского хозяйства был характерен *круглый* – замкнутый – двор с открытым пространством внутри. Он был ограничен с одной стороны избой с сенями, с другой – воротами с навесом, а с третьей и четвертой сторон – хлевами, сараем, амбаром и прочими хозяйственными строениями. На небольшом расстоянии от дома, часто через дорожку, ставили клеть.

Жилище состояло из избы, вход в которую вел из холодных сеней. Обычным для ижоры было трехкамерное жилище: две избы, соединенные между собой сенями. Старинные дома строились приблизительно одинакового размера; в длину и ширину по 3 сажени, это чуть более 6 метров. Сруб делали из толстых бревен на подклете. Углы домов рубились «с остатком» в обло. Чтобы постройка не гнила, торцы бревен обрубались топором. Сруб перекрывался двумя балками – *матицами*, а у стен параллельно матицам прибивались толстые доски, служащие опорой концам потолочных досок. Высота стены в избе достигала 2,5 метра.

Крыши были четырехскатными, *стропильной* конструкции. Для покрытия крыш использовалась солома или щепка (лучина). Такая крыша стелилась по опалубке из досок – горбылей. Торчащие концы каждой пары жердей, перекрещивающиеся над коньком, обрубали в виде птичьих голов. Иногда на верхних концах причелин, укрепленных по свесам крыши, вырезали головы коней. В старину окна в жилище были небольшие, волоковые; они закрывались деревянной дощечкой – задвижкой. Во второй половине XIX века стали делать окна с расстекловкой. Как правило, на фасаде было два окна и окно на боковой стене напротив печи.

Старинные ижорские постройки имели развитый декор. Резьбой украшали наличники, ветровые доски; ставни делали филе-чатыми и нередко расписывали масляной краской. Верхние карнизы наличников, подоконные доски и полотенца украшали глухой

выемчатой и контурной резьбой. В орнаменте преобладали концентрические круги, розетки, подтреугольные углубления, трапециевидные выступы. В первой трети XX века декоре построек появилась сквозная резьба.

Традиционные жилые постройки води имели много общего с ижорскими. Водское жилище состояло из двух изб, соединенных сенями. Обилие камня и дороговизна леса ориентировали население на использование дикого камня в качестве строительного материала.



*Резной наличник, фотография 1927 года. РЭМ. Водь*

Из него возводили скотные дворы, амбары. Избы и хозяйственные постройки из дерева обычно ставились на фундамент из валунов или известняковой плиты. Сочетания камней различных оттенков со светлым известковым раствором, в который добавлялась гранитная крошка, и оконные и дверные проемы, обрамленные красными кирпичами в сочетании с соломенной крышей придавали этим сооружениям живописный вид.

В XIX веке избы строились из бревен; они имели четырехскатное покрытие с небольшими и по размеру треугольными фронтонами вверху с торцевых сторон. В Котельской волости почти повсеместно крыши покрывались соломой. Внутри избы стенные бревна обычно состругивали, а пол настилали из сосновых плах.

Старинные постройки имели богатый резной декор и роспись. На верхней части фронтона избы располагались резные «решетки»; геометрической резьбой были украшены *доски-причелины*, расположенные по свесам крыши, и *полотенца*, прикрывающие стык этих досок. Оконные карнизы украшались *глухой резьбой*, а филенчатые ставни расписывались. В декоре преобладали растительный и геометрический орнаменты, встречались изображения вазонов с цветами.



*Расписной наличник, рисунок 1927 года. Р. М. Габэ. РЭМ.  
Водь*



*Расписной наличник, рисунок 1927 года. Р. М. Габе. РЭМ.  
Водь*



*Резной и расписной наличник, фотография 1927 года. РЭМ.  
Водь*



*Старинная изба, фотография 1927 года. РЭМ.  
Водь*





*Старинная изба с наличниками, фотография 1927 года. РЭМ.  
Водь*



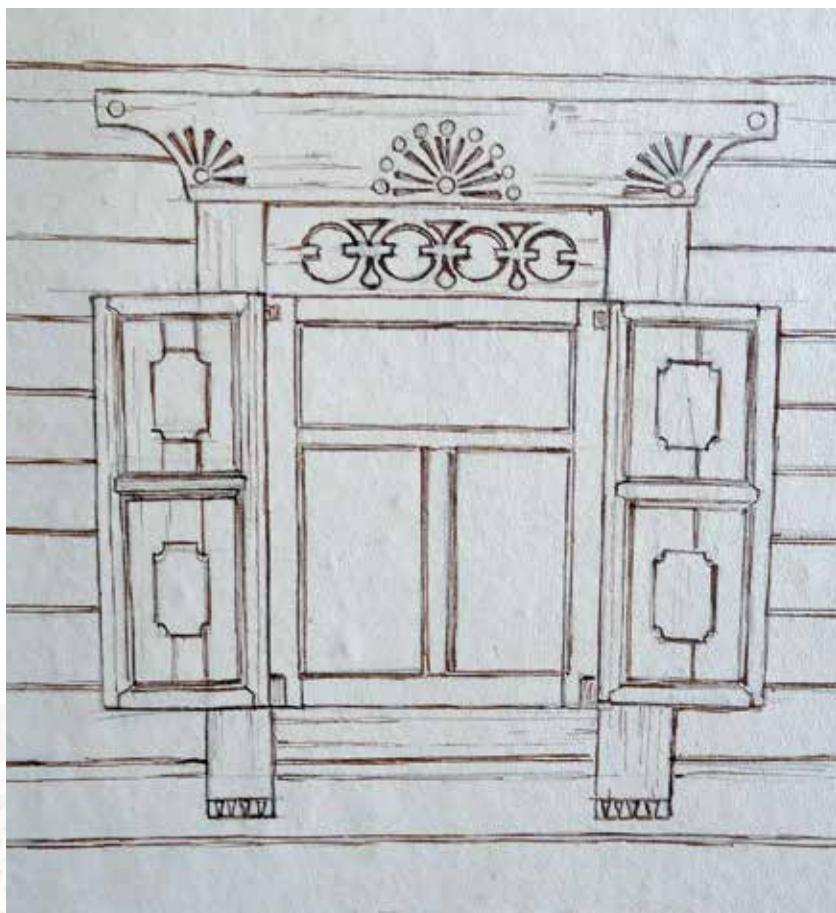
*Старинная изба с наличниками, фотография 1927 года. РЭМ.  
Водь*



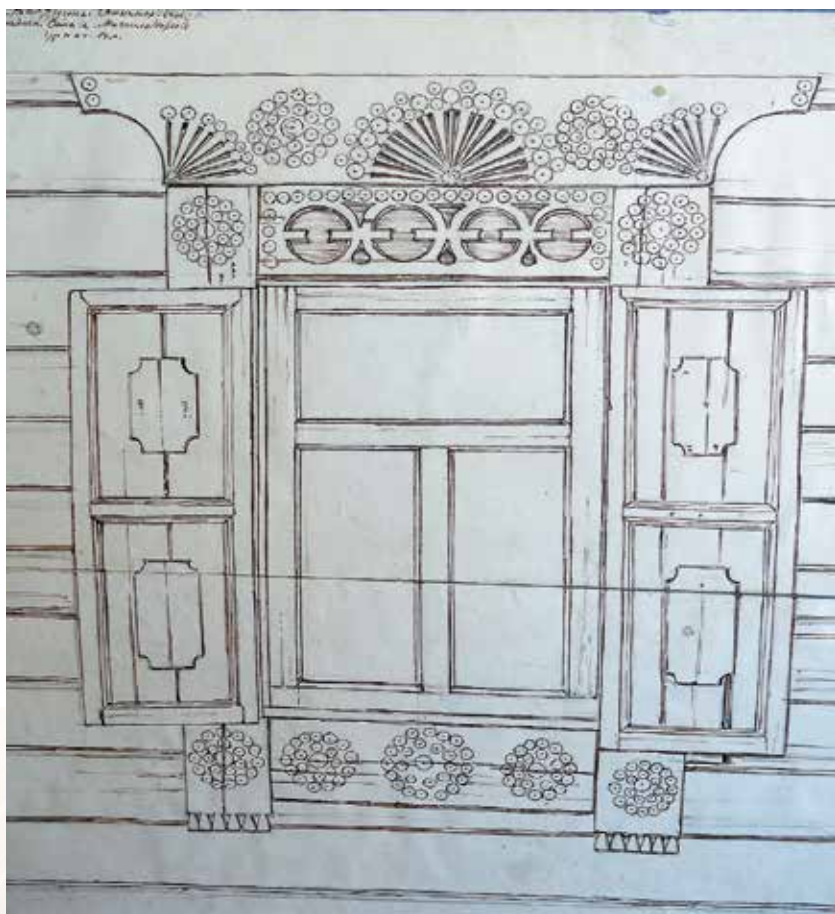
*Старинная изба с наличниками, рисунок 1927 года. РЭМ.  
Ижора*



*Резной наличник, рисунок 1927 года. Р. М. Габе. РЭМ.  
Ижора*



*Резной наличник, рисунок 1927 года. Р. М. Габе. РЭМ.  
Ижора*



*Резной наличник, рисунок 1927 года. Р. М. Габе. РЭМ.  
Ижора*



*Резной наличник, фотография 2012 года.  
Ижора*

## СПИСОК ТЕРМИНОВ

*Выемчатая (глухая) резьба* – резьба с непрорезным (глухим) фоном, высоким рельефным узором.

*Гандарейка (гандаря)* – балкон на фронте избы с резными перилами.

*Двужильный дом* – изба с двумя жилыми этажами, обогреваемыми печами.

*Доски-причелины* – доски с резным орнаментом, закрывающие торцы бревен, удерживающих кровлю.

*Кронштейны* – элементы старинных домов, поддерживающие вес кровли.

*Курицы* – срубленные с корнем молодые ели, часть безгвоздевой конструкции крыши.

*Курная изба* – помещение, топившееся печью без дымохода. Дым выходил через дверь и специальные отверстия в стене или крыше – волоковые окна.

*Наличник* – декоративный элемент, украшающий окна дома.

*Охлупень* – коньковое бревно с выбранным снизу пазом. Охлупень прикрывает верхний (коньковый) стык тесин деревянной кровли. Комлевой частью охлупень выходит на фасад дома и украшается резным изображением коня, птицы и т. п.

*Подклет* – нижний нежилой этаж дома, избы, обыкновенно предназначавшийся для кладовых, иногда подклет превращалась на зиму в хлев.

*Потоки* – бревна с желобом, в который укладываются нижние концы тесовой кровли.

*Резное полотенце* – резная доска, которая свешивается вертикально вниз на фронте избы.

*Рубка в обло* – самый древний метод рубки. Он еще называется рубкой в чашу, поскольку в нижнем бревне вырубается продольный паз и полукруглая чаша.

*Сквозная (пропильная) резьба* – ажурная резьба.

*Щепя (лучина, драпка)* – тонкая деревянная планка для покрытия крыш и для обрешетки стен под штукатурку.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Традиционное жилище вепсов .....	5
Традиционное жилище води и ижоры .....	26
Список терминов .....	37







*Научно-популярное издание*

**Королькова Людмила Валентиновна**

## **ТРАДИОННОЕ ЖИЛИЩЕ ВЕПСОВ, ВОДИ И ИЖОРЫ**

Корректор: Е. С. Васильева  
Дизайн, верстка: Д. С. Коновалов

Печать офсетная. Бумага мелованная. Формат 148x210.

Гарнитура Minion Pro.

Подписано в печать 15.09.2015 г.

Тираж 2000 экз. Заказ № 799

**Издание не предназначено для продажи  
и иного коммерческого использования.**

ООО «Издательский дом «Инкери»  
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, 4а,  
корп. 22, оф. 303

Отпечатано в типографии ООО «Издательский дом «Инкери»,  
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, 4а, корп. 22