



**РОССИЙСКИЙ
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ**

ПРЕСС-РЕЛИЗ

Традиционные туркменские костюмы пополняют коллекцию Российского этнографического музея

19 июля состоится торжественная церемония передачи в дар Российскому этнографическому музею комплектов традиционной туркменской одежды – мужского и женского. Костюмы подарит музею группа компаний «Возрождение», которую уже пятнадцать лет связывают с Туркменистаном крепкие и долгосрочные отношения.

Российский этнографический музей поддерживает давние рабочие и дружеские связи с коллегами из Туркменистана, помогая налаживать и поддерживать культурные мосты между нашими странами. Временные выставки и мероприятия, посвященные многообразию и богатству туркменской культуры, вызывают неизменный интерес со стороны гостей. Мир туркменского ковра, 300-летний юбилей великого классика туркменской литературы Махтумкули Фраги, торжественное мероприятие, приуроченное к 30-летию независимости Туркменистана – вот лишь часть событий, состоявшихся в музее в недавнее время.

«У нас очень ценные коллекции. Это девять тысяч единиц хранения, из которых четыре тысячи – фотографии. Основа коллекции заложена знаменитым этнографом и собрателем Самуилом Дудиным. Мы, безусловно, заинтересованы в их пополнении – и фотоколлекций, и предметных коллекций, нам интересны и работы современных мастеров», – прокомментировала директор Российского этнографического музея Юлия Купина.

Ковры, поэзия, музыка, ахалтекинские скакуны, и, конечно, национальная одежда – все проявления традиционной культуры Туркменистана поражают яркой самобытностью. Туркменский национальный костюм – уникальное выразительное явление материально-духовной культуры народа. Это его обычаи, образ и стиль жизни. Тысячелетиями сохранялся основной тип одежды, ставший одним из ярких отличительных признаков самобытной материальной культуры, этического мировоззрения народа. Эволюция одежды туркменского народа с древнейших времен до наших дней является зеркалом, в котором отражается вся его история. Мужской и женский туркменский костюмы, которые будут переданы в дар от группы компаний «Возрождение», включают в себя верхнюю одежду – шубы, халат и платье, головные уборы, обувь, браслеты и шейные украшения.

Группа компаний «Возрождение» за пятнадцать лет работы в Туркменистане построила более двадцати пяти крупных инфраструктурных и социальных объектов, в частности, в этой стране построен не имеющий аналогов в мире крупнейший комплекс селезащитных сооружений в южной части Ашхабада, возведено множество дорожных объектов и объектов паркового благоустройства. Также компания строит социальные объекты в Туркменистане: устанавливает монументы, реконструирует школы. Гуманитарная деятельность группы компаний «Возрождение» не ограничивается строительством инфраструктурных и социально важных объектов в Туркменистане: компанию и страну связывает множество различных социально-культурных инициатив.

Новая инициатива компании – передача комплектов традиционной туркменской одежды Российскому этнографическому музею – послужит также и делу сохранения традиционной культуры. Переданные в дар костюмы займут достойное место в собрании музея, а также, несомненно, украсят не одну выставку.

Российский этнографический музей планирует продолжать активное плодотворное сотрудничество с Туркменистаном. Публикации, исследование коллекций, программы обучения, обмен визитами музейных специалистов – те направления, в которых продолжится развитие сотрудничества культурных институций двух государств.

Дополнительная информация

Туркменский национальный костюм – уникальное выразительное явление материально-духовной культуры народа. Это его обычаи, образ и стиль жизни. Тысячелетиями сохранялся основной тип одежды, ставший одним из ярких отличительных признаков самобытной материальной культуры, этического мировоззрения народа. Эволюция одежды туркменского народа с древнейших времен до наших дней является зеркалом, в котором отражается вся его история.

Традиционный костюм туркмен представляет собой довольно сложный комплекс. Его основу составляли разнообразные по своему назначению компоненты: нательная, поясная и верхняя, а также будничная, праздничная, обрядовая. Туркменский костюм представлял собой свободную и широкую одежду, которая отвечала всем требованиям кочевого образа жизни народа: летом в ней было прохладно, а в холодную пору она сохраняла тепло.

Мужской костюм состоял из рубахи свободного покроя, штанов, халата, которые шились из хлопчатобумажной ткани. Халат (дон) делали из полосатой ткани (шелка), обычно красной, в белую и черную полоску. Важнейший элемент туркменского национального костюма тулупы - ичмеки. Обычно они изготавливаются из кожи – это сложное и трудоемкое изделие.

Обувью служили туфли с загибающимся кверху носом, которые надевали поверх шерстяных носков. По сапогам можно было определить статус хозяина. Знатные туркмены носили сапоги из белой тонкой кожи на каблуке, а также сапоги с кожаными галошами «ковуш». Но самое большое внимание уделялось головному убору «тельпек», так как в Туркмении папаха из черного, белого и коричневого барашка считалась признаком мужского достоинства. Универсальность «тельпека» в том, что летом он защищал от зноя, в холодную зиму – от холода. Из-за своего большого размера, она также доставляла неудобства в быту, но в таких случаях его можно было снять, так как под ней находилась черная тюбетейка. Белые папахи обычно носят молодые джигиты, а черные и коричневые – мужчины в возрасте и старики. Тельпек изготавливается из меха сердженской породы и каракулевой породы овец.

Женский костюм так же, как и мужской, состоит из рубахи прямого покроя (платья), штанов, халата и головного убора, который до сих пор сохранил национальное своеобразие народного костюма. Доминирующим цветом в одежде туркменок является красный. Женская рубаха шилась из красного или малинового шелка. Именно этот цвет принято носить невестам, после свадьбы и до достижения среднего возраста женщины носят желтый цвет, в почтенном возрасте переходят на одежду белой гаммы. Уличной одеждой служили халаты «чабыты» и «чекмены», сшитые из темно-синих, темно-зеленых или красных шелковых тканей с белыми или желтыми полосками. Праздничные халаты отличались роскошной вышивкой. Узоры туркменской национальной одежды заимствованы из животного и растительного мира. Национальным узорам давали красивые названия – эрек гюли, алма гюли, гочок, туйнак.

В гардеробе замужней женщины обязательной частью являлся своеобразный халат «куртэ» или «чырпы», украшенный богатым растительным орнаментом.

Головные уборы всегда вышивались вручную методом кеште, гайма, коджуме, пуктама, аладжа и джахек, это свидетельствует о трудолюбии и художественном таланте туркменских мастериц.

В отличие от женского убранства, отличавшегося большим разнообразием форм и расцветок, мужские халаты были относительно просты. Как правило, их украшали рисунками, изображающими всевозможных птиц, животных и растения. При этом каждый из этих символов нес свой особый смысл. К примеру, летящий журавль говорил о свободолюбивом мужчине.

Поскольку женская одежда в большей степени, нежели мужская, сохраняет черты этнической специфики, а также древние элементы, именно женский костюм отличается многоцветностью, неповторимым своеобразием орнамента, всегда передающий в различных нюансах черты творческой индивидуальности мастерицы.

Все виды национальной туркменской одежды, уникальны уже потому, что они экологически чистые, без каких-либо примесей. Ассортимент тканей достаточно широк: хлопок, шелк, шерсть, они всевозможных видов и сортов, отличающихся техникой выделки.