



## Самый читающий в мире...

АЛЕКСЕЙ ПИШУЛИН ■  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Если руки забывают, что такое «держать книгу», если поход в библиотеку становится событием чрезвычайным, если все вокруг обсуждают не прочитанное, а только *виденное* и *просмотренное* на экранчике гаджета — то что нам литературное наследие, что нам великие имена русской литературы?

На эти невесёлые раздумья сподвигло меня весьма скромно отмеченное властью и обществом 200-летие Достоевского. По сравнению с государственным празднованием недавних юбилеев (Александра Невского, например) — значимая дата прошла тихо, почти камерно и отмечена лишь комментариями и репликами специалистов... Что же с нами произошло за немногие годы с тех

пор, как отшумела эпоха юбилейных торжественных собраний в Большом театре, с непрерывным присутствием первых лиц государства?

Четыре поколения моей семьи собирали библиотеку; я — сын филолога и отец филолога, но даже мне теперь проще и быстрее найти нужную цитату в поисковике (правда, в голове-то моей эта цитата присутствует только потому, что когда-то я выудил её из книги). Применительно к музейной тематике это всеобщее ренегатство бывших читателей, книжников и библиофилов, оборачивается новым вызовом, адресованным музеям литературным и персональным, связанным с жизнью писателей, поэтов, драматургов. Кому ещё, как не сотрудникам литературных музеев, поддерживать священный огонь, культивировать чтение как одно из величай-

ших удовольствий и утешений для человека в любых обстоятельствах, на любых стадиях его развития?

Во времена моей юности был в ходу такой вопрос: «Какую бы книгу вы взяли с собой на необитаемый остров — при условии, что выбрать можно только одну?» (по ответу люди вычисляли себе подобных, близких, «своих» — да и суждения о культурном уровне вопрошаемого делали, иногда поспешно). Сегодня 99 из 100 ответят: «Оставьте мне мой мобильный — в нём вся моя жизнь!» А где и как вы собираетесь заряжать его на необитаемом острове? Вообще, как выживать тотальным невеждам, привыкшим обращаться к интернету по любому поводу, если вся наша электрическая цивилизация вдруг даст сбой? Поругаются великие державы, устроят

забастовку владельцы сетевых монополий или случайный метеорит сыграет в кегли с комариным роем спутников связи — и чем тогда одичавший человек станет заменять непрошенный досуг, с кем станет беседовать, у кого учиться?

Лучше всё-таки, не дожидаясь Апокалипсиса, поддерживать в рабочем состоянии спасительный навык чтения, обеспечивший передачу опыта внутри человеческого рода, сформировавший наши ценности и модели поведения, давший образцы для подражания. Лучше вспомнить героев Достоевского не только в дни двухвекового юбилея, чтобы по возможности избежать записанных в нашем генетическом коде фатальных ошибок, исследованных великим писателем с необыкновенной пронизательностью и глубиной. □

### ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ СООБЩЕНИЯ ХРОНИКА



Самара

## «Мам, ну не читай!»

САМАРСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ  
М. ГОРЬКОГО ■ 15 ДЕКАБРЯ 2021.

**В**ыставка «Зачем читать чужие дневники?» предлагает посетителям обратиться к феномену личного дневника, почитать дневники как известных личностей, так и простых людей, а также поразмышлять о том, что представляет собой это явление сейчас. На выставке представлены дневники из фондов Самарского литературного музея, Центрального государственного архива Самарской области, а также дневники и журналы наших современников.

Центральная часть выставки, посвящённая вопросу, что движет человеком, когда он начинает вести дневник (желание освободиться от негативных эмоций, лучше узнать себя, получить удовольствие от письма или сохранить что-то на память), представлена в виде «каби-

нок-метафор»: туалет, послание в бутылке, зеркало и гербарий. В них размещены фрагменты из шести современных дневников, представленных музеем их владельцами.

Исторические дневники представлены в разных жанрах — тут и любовный роман, и история болезни, и роман воспитания. Всего пять исторических дневников и шесть персонажей — их создателей: А. Л. Толстая (мать А. Н. Толстого), Н. Н. Кнорринг (историк, отец поэтессы Ирины Кнорринг), В. И. Чарыков (тайный советник, минский и вятский губернатор), его дочери Надежда Чарыкова (будущая жена Н. Г. Гарина-Михайловского) и Деля Чарыкова и десятиклассница из села Канадей Лидия Логачёва. Каждый дневник дополнен бытовыми предметами, отражающими заключённые в нём образы и материальный мир.

В последнем разделе выставки «Мам, ну не читай» посетители могут немного поностальгировать и окунуться в мир детства своих современников — в анкеты и тетради с вырезками.



В России

1 **Раздел выставки, посвящённый современному дневнику.** Кабинка-метафора «Послание в бутылке» содержит анонимные отрывки из современных дневников. Автор создаёт художественный текст и получает удовлетворение от самого процесса. ■ 2 **Дневник Варвары Акининой, который она вела в перекидном календаре за 1916 год.** Каждый год календарь перелистывался на начало, даты дополнялись новыми событиями вплоть до 1989-го. Записи о смертях родственников и известных людей (Пушкин, Горький, Сталин и др.) перемежаются с детскими рисунками и надписями. ■ 3 **Детские анкеты нач. 1990-х гг.** Предоставлены для выставки жителями города.

## В России



**4 Самовар.** Фабрика Р. А. Тейле. Нач. XX в. Тула. Латунь, дерево, литьё, выколотка. Музей-заповедник «Коломенское».

Москва

### Московское чаепитие

Музей-заповедник «КОЛОМЕНСКОЕ» ■ 13 МАРТА 2022.

Сегодня чай — второй по популярности напиток в мире после воды. В России его пьют практически все. Но так было не всегда: на Руси чай появился в первой половине XVII века. Сначала его использовали только в качестве лекарства, но вскоре стали пить для удовольствия. К середине XVII века в Москве можно было купить уже до 10 сортов чая, в 1679 году был заключён договор с Китаем о его регулярных поставках, а в конце XVIII века доля импорта чая составляла более 30 процентов всего импорта в стране. До 60 процентов ввозимого чая поступало в Москву.

В XVIII веке чаепитие в дворянских домах оставалось дорогим и модным увлечением. А вот с начала XIX века чаёвничали в основном в трактирах. Во второй половине XIX века, когда в России построили Самаро-Уфимскую и Екатеринбургско-Тюменскую железные

**5 Часть экспозиции «Московское чаепитие» в «Коломенском».**



дороги, был налажен импорт чая из Индии и Цейлона. В то время стали особенно популярными чайные, которые открывались в пять часов утра и торговали дешёвым чаем. Такие заведения быстро завоевали любовь крестьян, извозчиков, служащих и чиновников.

Центром любого чаепития был самовар. Этот предмет быта носил праздничность и располагал к неспешной застольной беседе. Родиной первых русских самоваров стал Урал: в середине XVIII века производство началось на Суксунском заводе, а во второй половине XVIII века открылись первые самоварные фабрики в Туле. В 1820–1830 годах заводы появились в других российских губерниях, в том числе в Санкт-Петербурге.

В Москве промышленное производство самоваров стало развиваться со второй половины XVIII века. Их делали на фабриках Александра Шмакова, Петра Силина, Константина Пеца, Федора Эмме и Александра Матисена. Московские самовары изготавливали самых разных форм («банка», «рюмка», «ваза», «яйцо», «желудь», «дуля») из меди и покрывали серебром. В их декоре были популярны орнаментальные мотивы в русском или византийском стиле, в стиле неоклассики, неорококо и других направлений историзма.

Об этом и многом другом можно узнать, посетив выставку «Московское чаепитие» в Большом выставочном зале Дворца царя Алексея Михайловича.

личные культуры в эпохи раннего металла и Средневековья. Фольклорные персонажи часто имеют черты реального животного, а его интерпретация и стилизация — уже дело рук человеческих. «За изображением зверя или птицы стоит многовековая история. Тот или иной образ может быть отражением архаических мифов и легенд или книжной культуры эпохи Средневековья. В рамках выставочного пространства через „зооморфный код“ мы говорим о культурных универсалиях и региональном своеобразии традиционной культуры Северной Евразии», — рассказывает куратор выставки Валентина Кузнецова. **6 Ненецкие подвески. XIX в.** Российский этнографический музей.

Владивосток

Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева ■ до 28 ФЕВРАЛЯ 2022.

В главном корпусе Музея истории Дальнего Востока открыта масштабная выставка «Судьба командора. Камчатские экспедиции Витуса Беринга», посвящённая Первой и Второй камчатским экспедициям Витуса Беринга. Их итоги дали России огромные преимущества в освоении земель Сибири и Северной Америки, превосходство в Северной части Тихого океана, но главное — подтвердили, что Азия с Америкой не соединяются, а значит, Северный Морской путь существует.

Останки гигантского ящера длиной около пяти метров обнаружили археологи на территории карьера Малый Пролом под Рязанью. находка представляет собой зуб рептилии семейства мозазавров из мелового периода мезозойской эры.

Санкт-Петербург

Российский этнографический музей ■ до 1 МАРТА 2022.

**«Вселенский Бестиарий: образы животных в традиционной культуре народов Северной Евразии»** — новая выставка, посвящённая образам животных в мифологических представлениях, ритуальных практиках и традиционном искусстве народов севера Евразии, показывает бытовые

и культовые предметы, памятники декоративного искусства, сохранившие образы зверей и птиц, реальных или фантастических. На огромной территории Северной Евразии в ходе многотысячелетней истории один «зверинный стиль» сменяет другой, пронизывая мифологию, культовые практики и образительное искусство. Они известны в наскальном искусстве и малой пластике каменного века, проходят через раз-



Жители Владивостока просят включить маяк Басаргина в реестр объектов культурного наследия. Уникальность маяка объясняется его расположением на скале и ведущим к нему подвесным мостом, что делает сооружение особенно живописным.



Результатом исследовательских и географических предприятий Беринга также стали открытие Аляски, создание флота на Тихом океане, основание порта Петропавловск, точное картографическое описание Камчатки и многое другое. В центре выставки находится сам Витус Беринг, который на своём пути преодолевал серьёзные препятствия, принимал сложные решения, оставался верным обещанию, данному императору Петру I. Четыре зала выставки — «Преодоление», «Новое», «Столкновение» и «Память» — рассказывают о службе Беринга в России и Камчатских экспедициях, которые он возглавлял. Посетители могут увидеть редкие экспонаты, обычно находящиеся в разных уголках нашей



7



8

страны и собранные, чтобы рассказать одну большую историю. Среди них — подлинные предметы, найденные во время археологических раскопок на месте лагеря Беринга на Командорских островах, например, серебряный крестик одного из участников отряда. Впервые за много лет продемонстрирован ленточный доспех

воина-ительмена из коллекции музея. **7** *Модель пакетбота «Святой Пётр»*. **8** *«Возвращение»* — 4-й зал выставки.

**Москва**

МУЗЕЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО ■  
ДО 30 ЯНВАРЯ 2022.

НА ВЫСТАВКЕ **«Мгновение танца»** представлены работы

одного из самых значительных современных фотографов в мире балета Нины Аловерт. На снимках — знаковые постановки Большого и Мариинского (Кировского) театров, Театра Бориса Эйфмана, Американского балетного театра (American Ballet Theatre) и Театра Марты Грэм (Martha Graham Dance Company), блестящие образцы студийной съёмки. Объектив Нины Аловерт запечатлел рисунок танца и драматическую игру ведущих мировых танцовщиков. В экспозиции фотоснимки дополнены предметами из фондов Российского национального музея музыки, переключаясь с постановками на фототрафиях, в том числе представлены рукописный репетитор балета «Жизель» Адольфа Шарля Адана, принадлежавший балетмейстеру Энрико Чекетти и балерине Анне Павловой, афиши и программы XIX–XX веков, эскизы деко-

**Подводная лодка «Ленинский комсомол» станет частью новой музейной экспозиции «Остров фортов» в Кронштадте. Первенец советского атомного флота, лодка с литерой «К», была спущена на воду в 1957 году.**



**Казань**



10



11

**9 11–12** *Экспозиция выставки «Пять символов счастья. Благопожелания в китайском искусстве...»*. **10** *Музейно-образовательная интерактивная программа для младшей школы «Тайны китайских древностей или как поймать счастье за хвост?»*.

**Пять символов счастья**

ЦЕНТР «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ» ■ ДО 30 ЯНВАРЯ 2022.

В рамках Дней Эрмитажа в Казани проходит выставка «Пять символов счастья. Благопожелания в китайском искусстве XVII–XX веков из собрания Государственного Эрмитажа». Все мотивы и изображения на 294 предметах и графических работах призваны привлечь в жизнь человека главные составляющие счастья — пять благословений: долголетие, богатство, успехи в карьере, рождение сыновей и мир.

Все предметы выполнены в первой половине XX века. Благопожелательная символика проиллюстрирована на примере изделий из



фарфора, металла, дерева, лака, кости, шёлка и предметов, выполненных в технике перегородчатой и расписной эмали. В экспозицию вошли 80 образцов нянхуа из коллекции академика В. М. Алексеева: красочные картинки, напечатанные на бумаге в технике ксилографии, вешивались в преддверии Нового года в жилищах небогатых китайцев. Многие из предметов Эрмитаж представляет впервые.

Культура Китая отличается непрерывностью и традиционностью. В стране сохранились представления, система понятий и образных символов, которые возникли больше пяти тысяч лет назад, навеянные легендами и преданиями, отражающими культурные и религиозные представления, обращающимися к истории и литературе.

Самый простой способ пожелания счастья, добавивший к ряду китайских символов некоторые популярные мотивы, — непосредственное изображение предмета мечтаний.



13

раций Арефьева, Стенберга и Юнович, скульптурная пластика Беклемишева, сценический костюм и пуанты обладательницы премии «Божественная» примы-балерины Дианы Вишнёвой. **13** *Диана Вишнёва в балете «Лабиринт». Театр Марты Грэм. 2012.*

РУБРИКУ ВЕДЁТ ИРИНА ДИН.