



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Из опыта реализации выставочного
историко-этнографического проекта
«Киргизская степь в объективе
Карла Фишера»



Оренбургский
губернаторский
музей

Оренбургский губернаторский
историко-краеведческий музей
Оренбург, ул. Советская, 28
тел.: +7(3532)77-01-44

inst: [ogikm1830](#)
vk: [ogikm](#)
сайт: [ogikm.ru](#)

В помощь специалистам музеев, национальных центров и клубов, как форма работы с миграционным населением по созданию благоприятных условий для адаптации и интеграции в социокультурное пространство страны, региона (на примере Оренбургской области) посредством музейного предмета.

ГАУК «Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей»

Введение

Сложный и противоречивый политический процесс, происходивший в пределах бывшей государственности Союза ССР, коснулся и Оренбуржья. События последних десятилетий вновь определили статус Оренбургской области как приграничной территории, где пересекаются торгово-экономические интересы многих стран Средней Азии и Республики Казахстан. Регион граничит с тремя областями Республики Казахстан: Актюбинской, Западно-Казахстанской, Кустанайской, на сегодняшний день протяжённость границ составляет 1 876 км. Оренбург, как центр Евразии, играет важную роль в укреплении стратегического партнёрства Казахстана с Россией.

Большая часть мигрантов, направляющихся в Россию из стран Центральной Азии и Казахстана, остаётся на территории Оренбуржья. Область ежегодно принимает свыше 3 000 мигрантов, по последним данным здесь насчитывается более 200 тысяч мигрантов-переселенцев. Их появление потребовало от местных властей и общественных организаций,

в том числе и музеев, разработки новых подходов к миграционной политике. Посещая музей и соприкасаясь с музейными предметами, мигранты осваивают пространство российской культуры и истории. Обратной стороной является участие российских граждан в познании культуры мигрантов.

Концепция современной государственной миграционной политики Российской Федерации определяет приоритетные задачи музеев в содействии адаптации и интеграции мигрантам, формированию принципов взаимодействия между ними и обществом, которое их принимает. («Концепция государственной миграционной политики» 2012 г., «Концепция миграционной политики Оренбургской области на период до 2025 г.» 2013 г.) Адаптация мигрантов, как сложный социальный процесс, всегда связана с влиянием принимающего общества, взаимодействием между местными жителями и мигрантами, с включением их в культурную, социальную и экономическую жизнь принимающей страны на равноправных с местными жителями основаниях.

Данное методическое пособие ориентировано на определение новых форм сотрудничества между музеями и целевой аудиторией, выстраивание культурно-просветительной работы по приобщению мигрантов к культурному наследию России (на примере Оренбургской области) с параллельным погружением в традиционную культуру своего (или иного) народа. Опыт реализации проекта показал широкие возможности использования его для решения поставленных задач как с моно, так и полиэтнической целевой аудиторией, а также в дальнейшем на длительную перспективу для местных жителей.

Музеи занимают особое место в современном международном культурном сотрудничестве, а также в решении проблем, связанных с приграничным сотрудничеством. Большое значение имеет их выставочная деятельность, которая является главным связующим звеном между музеем и посетителем. Современные выставки становятся культурным событием на уровне региона, страны, а также приобретают международное значение. Музейная выставка является средством массовой информации,

даёт возможность познать события или явления прошлого, адаптировать их к настоящему и направлять в будущее, позволяет акцентировать внимание на её межкультурной направленности. Таким образом, музей является проводником культуры той или иной страны, содействует укреплению и расширению международных культурных связей, а музейная экспозиция с предметами старины, произведениями искусства, науки, техники, разнообразными естественно-научными коллекциями, позволяет перенести посетителя в мир первоисточника знаний и впечатлений о событиях и явлениях прошлого и современности, составляет основу музейной коммуникации.





Основное содержание проекта

В нашем случае музейное пространство выставочного проекта «Киргизская степь в объективе К. А. Фишера» и входящие в него составляющие направлены на приобщение мигрантов к родной истории и культуре через музейные предметы выставочной экспозиции. Важным моментом в освоении представленного историко-культурного наследия является участие целевой аудитории в проведении мероприятий — компонентов проекта: интерактивных экскурсиях (с играми, национальными танцами), уроках мира, дружбы и этнографии, мастер-классах по изготовлению войлоков, казахской глиняной посуды (пиалы). Увлекательный формат знакомства с традиционной культурой своего народа в контексте российской истории способствует более мягкому и незаметному процессу адаптации в социокультурное пространство нового региона. Успешная адаптация мигрантов через музейное пространство облегчит их дальнейшую интеграцию и обеспечит защиту интересов каждого.

Для внедрения новой модели адаптации мигрантов посредством реализации выставочно-историко-этнографического музейного проекта «Киргизская степь в объективе К. А. Фишера» творческой группе необходимо было решить следующие задачи:

- через музейный предмет и музейные мероприятия помочь мигрантам познать историю, проследить и установить связь времён своей народности с обществом принимающей стороны;
- ввести их в новую культурную среду;
- усилить процесс общения, коммуникаций и обмена культурами, как главных составляющих процесса адаптации.

Были определены основные условия, необходимые для достижения поставленной цели:

- создать в музее обстановку уважения и благоприятного климата для экскурсантов целевых групп;

- нацелить всех участников группы экскурсантов на позитивное восприятие и интерес к культуре другого народа;
- через представляемую коллекцию музейных предметов познакомить с историей и культурой казахского народа, показать его дружеские взаимосвязи с народностями России;
- во время проведения экскурсий достигнуть максимального позитивного восприятия и понимания данной темы посредством универсальности её коллекций, комфортного музейного пространства и большого количества интерактивных элементов;
- помочь мигрантам повысить уровень их толерантности по отношению к принимаемому сообществу во время проведения совместных викторин, игр, флэшмобов.

Именно на решение этих задач и направлена концептуальная идея музейного проекта. Она объединила в себе выставочную экспозицию и разнообразные мероприятия. В комплексе они смогли раскрыть историю вхождения в состав

России в XVIII столетии Казахских жузов, осветить жизнь киргиз-кайсацкого народа до и после присоединения к России, проиллюстрировать изменение образа их жизни, занятий, торгово-экономических отношений, развития народных промыслов и взаимопроникновение культур. Музейное пространство и содержание всего проекта направлено на толерантное отношение и взаимное уважение к истории и национальным культурам обеих сторон.





Подготовительный этап проекта

Для успешной реализации проекта, в частности построения выставочной экспозиции, проделана большая подготовительная работа. В первую очередь, развивалось творческое взаимодействие с музеями-партнёрами: краеведческим музеем г. Актюбинска Республики Казахстан по предоставлению материалов для реконструкции праздничного женского костюма и Политехническим музеем (г. Москва) по передаче цифровых копий фотографий К. Фишера.

Устанавливались контакты с новыми партнёрами, оформлялись заказы (на средства гранта Президента РФ) на изготовление реконструкций национальных костюмов, фрагментов национальных интерьеров (казахской купеческой лавки, внутреннего убранства юрты), фотозоны в ателье К. Фишера. Налаживались тесные связи с Национальным центром казахской культуры в Оренбургской области и другими общественными казахскими организациями. Осуществлялся поиск семей, носителей традиционной культуры, народных умель-

цев (мастеров) и лиц, интересующихся казахской национальной культурой.

Большой удачей стала встреча с мастерицей войлочных изделий (К. И. Виллер) и знакомство с её работами, техникой и возможностью выполнения современных реплик традиционных войлочных ковров для выставочного проекта Оренбургского губернаторского музея. В результате проведённых переговоров был оформлен заказ на изготовление предметов внутреннего убранства юрты — войлочных ковров (7 ед., текемет, сырмаг) и получено согласие мастерицы на участие в музейных мероприятиях с мастер-классом по изготовлению сувениров (декоративное панно) из шерсти в традиционной технике валяния.

С целью пополнения коллекции подлинных экспонатов прошлых веков, призванных отразить образ жизни, особенности быта и обычаев казахского народа на выставке, была организована экспедиция в старинное казахское село Павловское Соль-Илецкого района. Помимо собранных экспонатов были получены старинные рецепты приготовления чая с тарой (до-

бавка из обжаренного молотого проса) и национальных лепёшек. Такое угощение планировалось устроить на презентации выставки и мастер-классах по изготовлению пиалы, но, к сожалению, этому помешала пандемия.

Важным этапом в подготовке и реализации проекта стало проведение круглого стола по теме «Природно-этнографическое наследие южно-уральских степей». В его работе приняли участие представители различных органов государственной власти, науки, общественных национальных организаций, музейные специалисты. Участники в ходе обсуждения раскрыли основные понятия и аспекты значимости уникального наследия южно-уральских степей, отметили важность актуализации исторической взаимосвязи России и Казахстана и популяризации культуры народов Средней Азии (Казахстана) с целью формирования толерантных отношений и творческих контактов мигрантов с местным населением.

Важным аспектом разговора явились и проблемы современного состояния межэтнических отношений и миграционной ситуации

в регионе. Было отмечено, что соответствующими службами ведётся большая работа по приёму и адаптации мигрантов и указано на большой процент учебной миграции потенциальной аудитории мероприятий музейного проекта.

Главной задачей общения стал поиск форм совместной работы всех заинтересованных сторон и лиц в интеграции мигрантов в социокультурное пространство нашего региона. Участники встречи выразили готовность оказывать содействие в реализации музейного проекта и пожелания по развитию творческого сотрудничества в дальнейшем. Встреча специалистов за круглым столом, организованная на высоком научном и профессиональном уровне — важный стартовый момент для реализации музейного проекта.

Центральным этапом осуществления проекта являлось построение и презентация выставки «Киргизская степь в объективе Карла Фишера». Выставочная экспозиция посвящена историческому развитию русско-казахских отношений с момента появления в зауральской степи

первых киргиз-кайсацких кочевий.

Основу экспозиции составили подлинные экспонаты из фондовой коллекции Оренбургского губернаторского музея, предметы, полученные от музеев-партнёров, а также собранные во время экспедиции и приобретённые современные реплики. В целом характер экспонатов очень разноплановый как по типу предметов, так и по времени. Здесь фитильное ружьё на сошках XVIII в. и ловчая птица-сапсан (чучело XIX в.), каменная казахская мельница и европейская павильонная фотокамера, деревянная ступа с пестом и уникальный раритет — праздничная попона на лошадь казахской невесты, богато декорированная в технике «золотного» шитья, отреставрированная в Российском этнографическом музее (г. Санкт-Петербург). Экспозиция построена на ярких образах и контрастах.

Подлинные экспонаты органично дополняют исторические реконструкции и инсталляции. Композиционным центром экспозиции 1-го зала является художественная реконструкция казахской купеческой лавки. Она визуально

объединяет аскетичный тематический комплекс, посвящённый кочевому образу жизни XVIII – сер. XIX в. с фрагментом богатого интерьера казахской юрты начала XX в. Из яркого, насыщенного восточным колоритом первого зала посетитель попадает в строгий европейский фотосалон Карла Фишера, устроенный в следующем зале.

Фотоколлекция снимков с запечатлёнными типами киргиз-кайсаков, их самобытной повседневной и праздничной жизнью заслуживает особого внимания. Редкие образы и сюжеты зауральской степи и г. Оренбурга предстали перед посетителями в подлинных фотографиях XIX в. известного фотографа К. А. Фишера. Они концептуально, тематически и художественно объединяют оба зала. Экспозиция выставки является главной составляющей проекта и служит основой для работы с целевой аудиторией.





Торжественная презентация выставки «Киргизская степь в объективе Карла Фишера» состоялась 22 октября 2021 г. В ней приняли участие первый заместитель министра культуры Оренбургской области А. В. Лигостаева, начальник управления по делам национальностей и казачеству министерства региональной и информационной политики Оренбургской области А. В. Кафтан и председатель общественной организации «Ассоциация казахов Оренбуржья» Б. К. Ермеков. В своих приветственных выступлениях они отметили важную роль музейных выставок в развитии и гармонизации межэтнических отношений в нашей многонациональной области, в изучении и сохранении национальной культуры казахского народа и национальных традиций в целом.

Ярким моментом мероприятия были выступления коллектива домристов Оренбургской региональной национально-культурной автономии и студентов-хореографов Оренбургского колледжа культуры и искусств с традиционным казахским танцем. Открытие выставки стало значимым событием в культурной

жизни полиэтнического Оренбуржья и сыграло значительную роль в популяризации проекта в информационном пространстве.





Формы работы с целевой аудиторией на выставке

I. Экскурсии по выставке

Основной формой работы с целевой аудиторией на выставке стали традиционные экскурсии. Однако сотрудниками музея также решались задачи по созданию благоприятного психологического климата в музее: дружелюбию и толерантности, поставленные ранее.

При проведении экскурсий:

- учитывались индивидуальные особенности группы и необходимость адаптации речи экскурсовода для аудитории, слабо владеющей русским языком;
- экскурсовод вёл рассказ по разделам выставки в форме диалога;
- представляя экспонаты, экскурсовод рассказывал их историю и значение в жизни казахского народа до и после присоединения к России киргиз-кайсацких степей;

- давалась возможность близко подойти к экспонатам, рассмотреть и, по возможности, ощутить их;

- экскурсия проходила с элементами интерактива и викторины: у лавки купца-казаха экскурсанты могли посмотреть и даже потрогать товары, которые киргиз-кайсаки привозили для торговли на Меновой двор, гости отвечали на вопрос: «какие товары представлены в ней?»;

- у интерьера убранства казахской юрты экскурсовод предлагал познакомиться с предметами быта и их особенностями: знакомя с праздничным костюмом казахской девушки, экскурсовод просил назвать элементы костюма и давал возможность примерить отдельные детали (современные реплики).

После знакомства с выставкой экскурсовод проводил викторину по истории совместной жизни русского и казахского народа с элементами рассказов мигрантов из жизни их бабушек и дедушек. Всё это создавало обстановку сближения, коммуникации между участника-

ми группы — представителями разных национальностей — и познания другой культуры.

Завершалась экскурсия фотозоной, где всей группе предлагалось сфотографироваться на фоне баннера «Киргизская степь», интерьера внутреннего убранства юрты или в «мастерской К. Фишера» с использованием элементов одежды казахского костюма. Уникальность коллекции, наличие комфортного выставочного пространства, большое количество интерактивных элементов во время проведения экскурсии формировали обстановку и создавали условия для успешного восприятия посетителями-мигрантами экспозиции музея по данной теме.

II. Уроки дружбы, мира и этнографии, флешмобы: игры и танцы

Яркая насыщенная выставочная экспозиция «Киргизская степь в объективе Карла Фишера» предоставила уникальную возможность знакомиться с традиционной казахской культурой в процессе тесного общения в группе мигрантов с местными жителями на уроках дружбы,

мира и этнографии. Уроки были организованы для всех категорий групп и проходили с элементами интерактива («танцами по кругу» и народными играми). Музейные уроки проводились по двум темам: «Из истории праздников в зауральской степи» и «Сказки старой юрты». Каждый из них состоял из знакомства с указанной тематикой на выставке, а также включал презентации и элементы интерактива.

На уроке мира и дружбы «Из истории праздников в зауральской степи» экскурсовод знакомил с проводимыми за рекой Уралом совместными праздниками, в том числе с самым любимым праздником казахского народа — «Байге», включающим конные скачки. После присоединения жузов к России, казахский народ участвовал во всех масштабных мероприятиях российского и даже мирового масштаба. Так, в зауральской степи часто проходили совместные русско-казахские праздники, которые так любил оренбургский губернатор В. А. Перовский. На праздниках своё мастерство, удаль и щедрость в угощении демонстрировали представители как русского, так

и казахского народов. Во время этих празднеств стирались национальные грани, каждый участник мероприятия приобщался и познавал историю, особенности культуры, образа жизни и обычаев друг друга, что сближало эти народности и облегчало их общение и совместную деятельность. Знакомство с историей культурного взаимодействия способствует повышению современном обществе.

Много новых интересных фактов из истории кочевого народа посетители узнавали на музейном этнографическом уроке «Сказки старой юрты». Традиционное жилище лучше всего рассказывает о народе, в нём отражаются все достижения его культуры и образ жизни. Оригинальная купольная конструкция и войлочное покрытие юрты — переносного жилища — раскрывали связи земного и космического в мировоззрении скотоводов.

Внутреннее убранство, как образец порядка и гармонии, свидетельствовало о мудрости и трудолюбии казахского народа. Наши посетители узнавали, какие сказки и пословицы сложили среди пёстрого орнаментального

коврового уюта юрты её обитатели. Музей предоставил возможность в интерактивной форме постичь красоту и необычность древних орнаментов, казахских сказаний и легенд, пословиц и песен. Участники мероприятия могли сами расстелить войлочные коврики, уложить в специальную подставку яркие одеяла — «курпе», рассказать свою историю, сказку, вспомнить пословицу, загадать загадку.

На «сказках старой юрты» воспитывались многие поколения кочевников и продолжают воспитываться их потомки до сегодняшнего дня. Воспроизведённый на уроке фрагмент прошлого оставлял живой отклик в душах посетителей.

Важной составляющей этих уроков стали интерактивные включения: народные игры и национальные танцы. Наряду с изучением истории, обычаев, культуры казахского народа, немаловажным компонентом в деле адаптации мигрантов являются национальные игры и танцы для детей и взрослых, проводимые во время празднеств, поскольку именно они часто переживают действитель-

ность. Какой-либо факт, уже давно исчезнувший из жизни, продолжает существовать в игре или танце. Тесное общение мигрантов и местного населения в играх и танцах положительно влияет на процесс интеграции:

- способствует проявлению интереса к культуре другой народности;

- упрощает процесс погружения, познания и освоения новой среды и культуры;

- ускоряет процесс познания иного мировоззрения, образа жизни, поведения и обычаев.

Мы предлагали нашим группам несколько старинных киргизских народных игр, которые проводились, по большей части, во время праздников в степи в XIX в. и чередовались с русскими народными играми. Это «Игра в бега», «Ауетаяк», «Полоса препятствий», «Прыгалки» и др.

Флэшмоб: национальные танцы по кругу. В этом интерактиве, проводимом под руководством хореографа, чередовались русские

и казахские национальные танцы. В нашем случае исполнялись «Кустар», «Шалкыма» — национальные казахские танцы и «Коробейники», «Барыня» — русские народные танцы.

III. Мастер-классы

На основе выставочной экспозиции велась работа по погружению в удивительный мир степных кочевников и на мастер-классах. Ценность народных ремёсел и промыслов состоит в том, что из поколения в поколение передаются в большей мере мировоззренческие установки, образное отражение национальных культурных устоев, а не только технологические приёмы ручного труда.

Определённую роль в облегчении адаптации мигрантов играл мастер-класс «Изготовление традиционной казахской пиалы на гончарном круге». Казахское население освоило процесс обработки глины через обжигание и превращение её в предметы домашнего обихода как необходимое ремесло для жизни в зауральской степи. Участникам смешанных группы предлагали освоить это ремесло в течение

одного мастер-класса: они получали навыки ручного формования и использовали его в создании глиняных изделий. Общение между участниками мастер-классов способствовало развитию навыков творческого сотрудничества, коммуникативных качеств личности, совершенствовало умение работать в коллективе.

Вёл мастер-класс специалист, художник-прикладник, который знакомил с зарождением керамики, гончарного производства, в том числе у населения казахской национальности, с этапами выделки глиняно-гончарных изделий и изготовления пиалы.

Глубже и полнее познакомиться с народной культурой казахского народа помогал и мастер-класс «Войлочный ковёр: секреты степных кочевников». Он знакомил с историей и ценностью наиболее распространённого художественного народного промысла — кошмовалением, как видом прикладного искусства казахского народа. Именно в декоративном войлоке, который является своеобразным художественным этнокодом, наиболее вырази-

тельно и плодотворно проявился коллективный художественный гений казахского народа.

Для ведения мастер-класса была приглашена опытная мастерица по художественному валянию войлоков К. И. Виллер. Она знакома с техникой валяния войлоков с детства (переняла от бабушки) и совершенствует это мастерство в Оренбурге уже более двадцати лет. Начинала заниматься войлоками как женским рукоделием, которое довела до уровня художественного ремесла. Калима Имановна освоила различные техники валяния, изучила семантику орнаментов, овладела широким спектром цветовой гаммы и разнообразием видов войлочных изделий. Народная мастерица — участница областных, межрегиональных, республиканских фестивалей, конкурсов, выставок. Она организовала увлекательный процесс по изготовлению миниатюрного коврика с оригинальным символическим орнаментом.

Перед участниками раскрывались тайны и удивительные природные свойства лёгкой

по весу, тёплой и мягкой шерсти — материала, способного сохранять тепло, защищать от степных ветров и дождей и одновременно отражать жару. Войлочный сувенир — миниатюрный узорный коврик — приобщал участников к многовековой традиции степных кочевников изготавливать изделия из натуральной шерсти. В современном мире такие изделия популярны и любимы многими народами.

Ответственным моментом в реализации проекта является своевременное освещение в СМИ и публикациях на интернет-ресурсах информации о ходе воплощения проекта, проблемах и готовящихся мероприятиях. Это поддерживает интерес не только партнёров и общественности, но и способствует появлению новых заинтересованных лиц, увеличивая аудиторию проекта.

Основной аудиторией в реализации нашего проекта, с одной стороны, стали группы мигрантов, школьники и иностранные студенты. Они посредством музейного экспоната смогли увидеть и оценить отношение к ним со стороны принимающего их общества, готовность

помочь успешной и безболезненной адаптации к новым условиям социокультурной жизни. С другой стороны, в музейных мероприятиях участвовали школьники, студенты и просто граждане Российской Федерации различных национальностей, позитивно воспринимающие культуру другого народа. В целом, обеспечено равенство возможностей участия в проекте для всех желающих.





Анкетирование

Для понимания успешности решения поставленных задач и получения обратной связи процесс музейного общения с целевой аудиторией анализировался посредством анкетирования. Опрос, как в группах, так и индивидуально, прошли 50 респондентов. Анкета содержала 16 вопросов с включением пожелания участников на будущее посещение. Ответы на вопросы давали полное представление о социальном статусе анкетлируемого и его впечатлениях.

По результатам анкетирования, данный проект оказал положительное влияние на эмоциональное состояние посетителей. Нет ни одного респондента, кому бы ни понравилось музейное посещение. Однако на вопрос о положительном влиянии проекта на международные отношения многие затруднялись ответить. Только 18 % анкетлируемых от общей численности опрошенных посетителей положительно ответили на данный вопрос. Возможно, что понимание этого приходит не сразу. Более 25 % высказали пожелания уви-

деть выставку, освещающую традиционную культуру своего народа (татар, русских, башкир, таджиков). Первичная социологическая информация показала сложность и актуальность решаемых в проекте проблем.

Заключение

Несмотря на сложную ситуацию по коронавирусу, творческой группе удалось реализовать все запланированные мероприятия проекта, хотя и не в полном объёме. Процесс реализации проекта стал увлекательным не только для рабочей группы, но и для многих членов коллектива и партнёров. В ходе работы над проектом появлялись новые идеи, предложения и целые направления деятельности. Опыт работы по музейно-культурной адаптации мигрантов был озвучен на международной онлайн-конференции «Музеи и архивы Казахстана и России. Творческое содружество и точки соприкосновения», оренбургский телеканал «ОРТ» записал два видеоролика о представленных на выставке раритетных экспонатах: фотоколлекции Карла Фишера и праздничной казахской попоне. Проект был представлен в рамках программы III Оренбургского музейного фестиваля. Опыт его реализации высоко оценен в местном профессиональном сообществе и рекомендован для продолжения.

Социально значимым результатом реализации проекта стало содействие социальной и культурной адаптации мигрантов, укрепление межнациональных отношений в Оренбурге.

Продолжение работы проекта на выставочной площадке положительно скажется на популяризации знаний о традиционной культуре казахов и общих страницах истории России и Казахстана:

- будет способствовать улучшению отношения к мигрантам местных жителей;
- повысит уровень доброжелательности, толерантности;
- изменит отношение мигрантов к принимающему их обществу.

Важные результаты в ходе реализации проекта для своего развития получил музей:

- повысился уровень квалификации музейных сотрудников, способных работать с миграционным населением;

- получила развитие материально-техническая база музея;
- повысился практический опыт и статус музея как культурного центра;
- появились новые устойчивые партнёрские связи;
- пополнились музейные фонды по традиционной культуре казахского народа.

Таким образом, подготовка и реализация выставочного историко-этнографического проекта «Киргизская степь в объективе К. А. Фишера» стала успешным опытом в создании музейной модели взаимодействия мигрантов с местным населением через памятники материальной и духовной культуры. Она способствовала эффективному использованию музейного потенциала для решения современных вызовов многонационального уклада общества. Надеемся, наш опыт будет полезен коллегам, специалистам учреждений культуры (клубного типа) и всем интересующимся проблемами по данному направлению работы.



*Издано на средства гранта Президента
Российской Федерации для поддержки творческих
проектов общенационального значения в обла-
сти культуры и искусства, в рамках выставоч-
ного историко-этнографического проекта
«Киргизская степь в объективе Карла Фишера»*