

В России

Санкт-Петербург

17 июля, в День этнографа, Российский этнографический музей открыл свои двери для посетителей. Лето — пора экспедиций, поэтому музей подготовил специальную программу «Экспедиция в музей». Программа создана для комфорта и безопасности индивидуальных посетителей музея: она поможет предотвратить пересечение потоков, не препятствуя знакомству с коллекцией. Совершить путешествие по всем залам и познакомиться с бытом и культурой народов Евразии посетителям помогут медиаторы и маршрутные листы-квесты. С конца июля работает новая экскурсия «Главный экспонат: здание Российского этнографического музея». У посетителей появилась возможность увидеть до сих пор скрытые части здания музея: «изнанку» хрустального потолка Мраморного зала, дезинсекционную камеру с действующим вакуумным насосом, созданную специально для обработки коллекций в начале XX века, — а значит, лучше понять, как музей живёт и работает, чтобы сохранить культурное наследие. С 13 июля идёт продажа электронных билетов на сайте музея, касса обслуживает посетителей по безналичному расчету. В музее действуют все льготы, предусмотренные федеральным законодательством, в том числе ежемесячный день бесплатного посещения для некоторых категорий граждан, им станет первое воскресенье месяца. Музей планирует постепенно расширять список льготников — в первую очередь это коснутся дошкольников и школьников (более 30% от общего числа посетителей). **3** Подготовка к открытию Этнографического музея. Июль 2020.



3

© ГМИИ имени А. С. Пушкина.

Москва

Тату как искусство

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ искусств имени А. С. Пушкина совместно с брендом TTSWTRS выпустил коллекцию одежды к выставке «Тату», которая возобновила свою работу 10 июля, после карантина. Выставка-исследование, реализованная совместно с парижским Музеем на набережной Бранли, посвящена искусству татуировки как одной из самых древних практик модификации тела и рассказывает о более чем 3000-летней истории этого феномена.

Тема выставки оказалась созвучна основной концепции украинского бренда TTSWTRS, выпускающего одежду с оптической иллюзией татуировок на обнажённом теле. Каждый рисунок создаётся в сотрудничестве с известными тату-мастерами мира.

Понимание татуировки как искусства и открытость к её переосмыслению как важной части



6

Жителя Ингушетии приговорили к 300 часам обязательных работ за повреждение объекта культурного наследия. Он разрушил арочное перекрытие входного проёма восточного фасада прямоугольной башни усадьбы Утен-Гала, построенной в XV–XVII веках, и собирался продать камни с петроглифами.

Карелия

Новая постоянная экспозиция «Кирьялы. Семь рун» Куркиёкского краеведческого центра рассказывает о средневековой истории северо-западного Приладожья. Здесь можно узнать, кто такие кирьялы и как они связаны с летописным

племенем корела, что собой представляла могила викингов в Куркиёки, что было на горе-крепости Лопотти около тысячи лет назад и многое другое. Авторы — «Художественно-придумывательное сообщество» из Санкт-Петербурга — постарались сделать экспозицию полностью интерактивной и интересной для детей и молодёжи. Три зала экспозиции полны загадок и тайн, связанных с ранней историей Карелии. Здесь можно увидеть, что хранится в голове героя-великана Випунена, самостоятельно проложить торговый путь из стран Скандинавии через Ладогу в города Древней Руси, выстрелить из лука на несколько десятков шагов, расставить средневековые укрепления по побережью Ладожского озера. Гости смогут не только увидеть средневековые археологические

артефакты из Куркиёки, но и подержать в руках их искусно выполненные копии — меч, дамаскированный наконечник копья, предметы быта и украшения. Можно также облачиться в настоящие традиционные костюмы корелы, услышать, как могла звучать речь местных жителей на рубеже тысячелетий. В подготовке и создании экспозиции приняли участие учёные, краеведы, художники, кинематографисты, музыканты и мастера из Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Куркиёки, Хельсинки, Великого Новгорода, Москвы, Пензы и Эссойлы, шесть музеев из России и Финляндии. Экспозиция создана в рамках проекта «ИнтерАктивная история» (InterActive History) программы приграничного сотрудничества «Карелия», финансируемой Европейским союзом, Российской Федерацией и Республикой Финляндией.



4



5

4 Ложечка в виде пловущей девушки с цветком лотоса. Египет. XIV в. до н. э. Слоновая кость, эбеновое дерево, краска. ГМИИ. **5** Неизв. автор. Татуированный житель Маркизских островов. Океания. XIX в. Холст, масло. Музей на набережной Бранли (Париж).

визуальной культуры легли в основу коллаборации с музеем: в линейку вошли три бестселлера TTSWTRS в бежевом цвете, имитирующем кожу, — боди из сетки, шёлковый платок и худи **6**.

«Идея татуировки всегда вдохновляла меня своей смелостью и свободой самовыражения, именно эти качества я стремлюсь передать через одежду. Возможность быть частью такого проекта для нас — настоящая мечта!» — говорит дизайнер Анна Осехина.

Выставка «Тату» проходит до 27 сентября в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков. Вещи из коллаборации доступны в сувенирном магазине галереи.

© The Musée du quai Branly — Jacques Chirac, Paris.